

	MEMOIRES DU MASTER SON				
Nom	Sujet	Année Présentation	Année Obtention	Directeur extérieur	Directeur intérieur
Arnaud Yann	<i>Étude d'un système de haut-parleurs en réseau ; pertinence de la diffusion multipoint pour la localisation stéréophonique.</i>	1996	1996	Thévenot Patrick	
Becache Jean-Daniel	<i>L'influence de la bande son dans l'effet de réalité au cinéma.</i>	1996	1996	Fano Michel	
Blondel Jérôme	<i>Perception de la profondeur et spatialisation du son au cinéma.</i>	1996	1996		Fischetti Antonio
Cartaut Franck	<i>Les effets du système d'enregistrement sur l'appréciation des enregistrements musicaux.</i>	1996	1996		Fischetti Antonio
Colin Étienne	<i>Étude comparative entre différents systèmes d'enregistrement stéréophonique : l'influence de l'acoustique du local.</i>	1996	1996		Fischetti Antonio
Derouet Tatiana	<i>Le traitement de la dynamique sonore.</i>	1996	1996		Fischetti Antonio
Duport Nicolas	<i>La compensation des délais de transmission acoustique dans les enregistrements multi microphoniques : perception et applications.</i>	1996	1996		
Dutasta Martin	<i>Étude comparative entre différents systèmes d'enregistrement stéréophonique : l'influence de l'acoustique du local.</i>	1996	1996		Fischetti Antonio
Jean Didier	<i>Étude comparative entre différents systèmes d'enregistrement stéréophonique : l'influence de l'acoustique du local.</i>	1996	1996		Fischetti Antonio
Laurier Jean-Christophe	<i>L'interaction entre l'image et le son dans la musique filmée.</i>	1996	1996	Fano Michel	
Marron Henri	<i>La salle de cinéma : la place du spectateur.</i>	1996	1996	Baptiste Michel	
Nahmani Frédéric	<i>La profondeur sonore dans le mixage musical.</i>	1996	1996	Jouhaneau Jacques	
Rubio Franck	<i>Conception d'un mécanisme de pilotage pour couple microphonique.</i>	1996	1996	Frionnet Lucien	
Walczak Olivier	<i>Conception d'un mécanisme de pilotage pour couple microphonique.</i>	1996	1996	Frionnet Lucien	

	MEMOIRES DE LA SECTION SON				
Nom	Sujet	Année Présentation	Année Obtention	Directeur extérieur	Directeur intérieur
Benard Marc	<i>Étude de couples de microphones infracardïoïdes.</i>	1997	1997		Laracine Albert
Bouhnik Lionel	<i>Étude de la réverbération digitale, mesures physiques et tests perceptifs pour l'utilisation en mixage musical.</i>	1997	1997	Jot Jean-Marc	
Ciroteau Thomas	<i>Sujet et signification dans le film d'animation. L'esthétique visuelle et sonore comme facteur essentiel de la scénarisation.</i>	1997	1997		Marchal Alain
Humbert Jean-Marie	<i>Quelle prise de son pour la musique traditionnelle ? Suggestions pour une méthodologie de la prise de son et du mixage pour les musiques traditionnelles arabe, indienne, de centrafricain et leurs mélanges.</i>	1997	1997	Zalay Daniel	
Kerzanet Erwan	<i>Corrélation entre les paramètres subjectifs et physiques des microphones. Introduction à une méthodologie.</i>	1997	1997	Jouhaneau Jacques	
Maisonhute Anne	<i>Introduction aux systèmes de reproduction digitaux et virtuels dans le processus de postproduction cinématographique.</i>	1997	1997	Baptiste Michel	
Moreau Christine	<i>L'influence du traitement sonore par le logiciel Audiosculpt (IRCAM) sur la composition musicale.</i>	1997	1997		Marchal Alain
Peugeot Frédéric	<i>L'influence du traitement sonore par le logiciel Audiosculpt (IRCAM) sur la composition musicale.</i>	1997	1997		Marchal Alain
Pouyat Jean-Yves	<i>Corrélation entre les paramètres subjectifs et physiques des microphones. Introduction à une méthodologie.</i>	1997	1997	Jouhaneau Jacques	
Renet Olivier	<i>Étude comparative de la propagation de deux signaux acoustiques d'oiseaux dans deux environnements naturels : ouvert et fermé.</i>	1997	1997	Aubin Thierry	
Rozine Robert	<i>Le documentaire radiophonique : une journée sonore.</i>	1997	1997		Lemenuel Philippe
Sandevoir Carole	<i>La parole dans le documentaire : relations entre l'auteur et le spectateur au travers du travail de la voix.</i>	1997	1997		Ruh Jean-Pierre
Vingtrinier Christophe	<i>La diffusion multicanal au cinéma : nécessité d'une écriture visuelle et sonore adaptées.</i>	1997	1997		Baiblié Claude
Waschkowski Nicolas	<i>La composition de la bande son de cinéma.</i>	1997	1997	Fano Michel	

	MEMOIRES DE LA SECTION SON				
Nom	Sujet	Année Présentation	Année Obtention	Directeur extérieur	Directeur intérieur
Auguste-Étienne José	<i>Étude de la variabilité de la voix.</i>	1998	1999	Alessandro Christophe (d')	
Berger Nicolas	<i>Le son dans le reportage audiovisuel.</i>	1998	1999	Bigorgne Jean-Paul	
Cochard Gaëlle	<i>L'évolution de l'enregistrement et de la diffusion du jazz grâce aux techniques audio. Apports sur la création du jazz.</i>	1998	1998	Jeanneau François	
Dhumes Cécile	<i>Respect de la qualité du signal audio après compression numérique dans le cas d'un codage MPEG 1 et LAYER 2.</i>	1998	1998	Roncière Edwige	
Dolez Vincent	<i>Analyse et restitution des premières réflexions.</i>	1998	1998		Eliq Mohamed
Dreyfuss David	<i>Sons naturels et sons artificiels au cinéma : coexistence et symbiose.</i>	1998	1998		Marchal Alain
Falieu Géraldine	<i>Généralisation du concept de virtualisation.</i>	1998	1998		Wargnier Francis
Fashahi Manushak	<i>Sonore et théâtre imaginaire.</i>	1998	1998	Deshays Daniel	
Fau Nicolas	<i>Essai de corrélation entre des critères subjectifs et d'appréciation et des données objectives de la réponse impulsionnelle pour les microphones.</i>	1998	1998	Jouhaneau Jacques	
Fort David	<i>Prédiction de la sonorisation dans le domaine du spectacle vivant.</i>	1998	1998	Jouhaneau Jacques	
Goinard Olivier	<i>La spatialisation du son au cinéma.</i>	1998	1998		
Herbay Ariane	<i>La conception de la bande son dans le cadre du CD ROM.</i>	1998	1998		Rouchouse Jean
Juherian Guillaume	<i>Le hors-champ au cinéma.</i>	1998	1998		Lemenuel Philippe
Rolland Arnaud	<i>Compatibilité de la perception des sons entre l'écoute au casque et l'écoute sur haut-parleur.</i>	1998	1998	Larcher Véronique	
Venet Stéphane	<i>Les mouvements attentionnels de l'écoute et leur mise en œuvre au cinéma.</i>	1998	1998		Bailblé Claude
Viossat Antoine	<i>Intervention de l'informatique pour la bande sonore non liée à l'image.</i>	1998	2000		Rouchouse Jean

	MEMOIRES DE LA SECTION SON				
Nom	Sujet	Année Présentation	Année Obtention	Directeur extérieur	Directeur intérieur
Anglade Antoine	<i>La modélisation en acoustique des salles : principes et critiques.</i>	1999	1999	Millouet Jacques	Millot Laurent
Azzet Bruno	<i>Tentative d'utilisation des techniques binaurales comme outil de prise de son.</i>	1999	1999	Larcher Véronique	Canonville Christian
Azzazi Sélim	<i>Réflexion sur l'apport de la diffusion multicanal dans l'écriture cinématographique.</i>	1999	1999		Marchal Alain
Bassuet Alban	<i>Analyse du spectre de puissance des instruments de musique et application pour la restitution d'une scène sonore.</i>	1999	1999	Warusfel Olivier	Millot Laurent
Baudet Delphine	<i>Analyse des différents espaces musicaux intégrés dans la bande sonore de film.</i>	1999	1999		Marchal Alain
Brunhes Jean-Baptiste	<i>Monophonie dirigée pour le mixage musique en multicanal.</i>	1999	1999	Lyzwa Jean-Marc	Bourre Jean-Paul
Burel Bruneau	<i>Étude des paramètres pertinents dans la reconnaissance des sources sonores.</i>	1999	1999	Mac-Adams Stéphane	Canonville Christian
Dymny Roman	<i>Étude d'un système de prise de son à trois canaux pour le tournage cinématographique.</i>	1999	1999		Wargnier François
Florès Émiliano	<i>Signature et contexte dans les musiques pop enregistrées.</i>	1999	2000	Letort Bruneau	Pelé Gérard
Foiret Ninon	<i>Quelle dialectique sonore pour le film de photographies ?</i>	1999	1999		Aubert Alain - Barachin Nicolas
Georgelin David	<i>Dynamique de suggestion dans la perception musicale.</i>	1999	1999	Fano Michel	Canonville Christian
Le Dù Guillaume	<i>Conception de systèmes de prise de son multicanaux</i>	1999	1999	Porcher Jean-Marie	Pelé Gérard
Merienne Claire	<i>Influence de la fréquence d'échantillonnage et du nombre de bits de quantification sur la qualité du signal audionumérique.</i>	1999	1999	Ragenard François	Pelé Gérard
Moreau Nicolas	<i>L'orientation réflexe de l'attention dans le cinéma multicanal.</i>	1999	1999		Bailblé Claude
Rabeau Stéphane	<i>Étude des paramètres pertinents dans la reconnaissance des sources sonores.</i>	1999	1999	Mac-Adams Stéphane	Canonville Christian
Richard Cyrille	<i>L'interaction image/son dans le montage de la fiction (au cinéma).</i>	1999	1999	Albwachs Jean-Pierre	Blanchard Denis

	MEMOIRES DE LA SECTION SON				
Nom	Sujet	Année Présentation	Année Obtention	Directeur extérieur	Directeur intérieur
Bergeron Marion	<i>L'image et le son dans la prégnance du message publicitaire.</i>	2000	2000	Jouhaneau Jacques	
Bolantin Pascal	<i>De l'intention sonore à la réalisation : comment optimiser l'utilisation des outils de traitement ?</i>	2000	2000	Donato François	Bourre Jean-Paul
Changenet Frédéric	<i>Influence de la localisation des réflexions précoces sur la perception de la distance apparente et de la sensation d'espace d'une source frontale.</i>	2000	2000	Porcher Jean-Marie	Canonville Christian
Coïc Gurwal	<i>Système de classification pour sons non figuratifs.</i>	2000	2000	Teruggi Daniel	Bourre Jean-Paul
Dandré Olivier	<i>Propagation du son en milieu forestier et essai de recréation des premières réflexions et de la réverbération.</i>	2000	2000		Wargnier François
Demenois Sébastien	<i>Les paramètres de la voix-off dans les films documentaires.</i>	2000	2000		Berdot Jean-Louis
Dumas Ivan	<i>Influence de l'éclairage sur la perception de la parole audiovisuelle.</i>	2000	2000	Château Noël	Canonville Christian
Guichardan Thibaud	<i>Interactions entre l'enveloppement électro-sonore et la sensation d'immersion en cinéma multicanal.</i>	2000	2001		Bailblé Claude
Jaussaud Benjamin	<i>Étude du contrôle phonatoire des déficients auditifs.</i>	2000	2000	Jouhaneau Jacques	
Latour Matthieu	<i>Évaluation de la qualité des signaux en diffusion radiophonique.</i>	2000	2000	Roncière Edwige	Bourre Jean-Paul
Marsais Xavier	<i>Étude des compensations par un instrumentiste sur son mode de jeu en fonction de la qualité acoustique de la salle.</i>	2000	2000	Warusfel Olivier - Jouhaneau Jacques	
Maurin Samantha	<i>La diffusion radiophonique : une double appropriation.</i>	2000	2000	Orr Andrew	Canonville Christian
Texier Hélène	<i>De la pertinence du choix des réverbérations artificielles en fonction des sources sonores musicales.</i>	2000	2000	Fouquet Bernard	Spitz Pascal

	MEMOIRES DE LA SECTION SON				
Nom	Sujet	Année Présentation	Année Obtention	Directeur extérieur	Directeur intérieur
Boyer Nicolas	<i>Traitement des signaux stéréophoniques : élimination des composantes extérieures à l'angle de prise de son utile.</i>	2001	2001		Millot Laurent
Bras Aurélien	<i>Interactions image-son dans l'opéra filmé.</i>	2001	2001	Buttin Raymond	Baillblé Claude
Cazamayou Jérôme	<i>Influence de la structure du bruit de blanchiment sur la qualité des sons audionumériques.</i>	2001	2001	Michel Pierre	Millot Laurent
Chambat Louis-Henry	<i>Le RVLC et la reconstruction des facteurs d'échelle pour le streaming MPEG-4 AAC.</i>	2001	2001	Allamanche Eric	Bourre Jean-Paul
Duvalle Anthony	<i>La prise de son des musiques traditionnelles "in situ", entre l'exigence de l'analyse et la nécessité de l'esthétique.</i>	2001	2001	Simonnot-Dechamps Joséphine	Spitz Pascal
Frénéa Loïc	<i>La prise de son et ses perspectives d'évolution pour le documentaire de création en vidéo numérique légère.</i>	2001	2001		Wargnier François
Henry Pierre	<i>Différences perceptives entre des microphones à lampes et des microphones à transistors dans la prise de son musicale.</i>	2001	2001		Chatauret Jean - Millot Laurent
Khouri Yaël	<i>Élargissement de la zone optimale d'écoute par une diffusion frontale multipoints.</i>	2001	2001	Porcher Jean-Marie	Wargnier François
Lamonica William	<i>Utilisation du son dans les interfaces pour le web.</i>	2001	2001	Cohen David	Lagadic Marc-Olivier
Landry Frédéric	<i>Protection auditive de l'ingénieur du son.</i>	2001	2001	Garnier Stéphane	Millot Laurent
Lubiato Yoann	<i>Étude des sons de très basses fréquences, de leur perception et de leur utilisation dans la musique vivante.</i>	2001	2001	Guastavino Catherine	Baillblé Claude
Malbrant Sylvain	<i>Conservation de la spécificité des prises de son stéréophoniques après codage dans différents protocoles de diffusion cinématographique multicanal.</i>	2001	2001		Wargnier François
Naudin Paul	<i>Étude d'un compresseur basé sur les paramètres psychophysologiques du réflexe stapédien.</i>	2001	2001	Avan Paul	Jouhaneau Jacques
Ngo-Trong Julien	<i>Apport du multicanal dans la représentation audiovisuelle de la scène lyrique.</i>	2001	2001	Noly Sébastien	Baillblé Claude
Rocheteau Jean-Claude	<i>Problème de qualité de la musique distribuée sur l'Internet en mode téléchargement.</i>	2001	2001	Colomès Catherine	Canonville Christian
Vidal Manuel	<i>Crédibilité des versions françaises des films de fiction.</i>	2001	2001	Jullier Laurent	Lambert Dominique

	MEMOIRES DE LA SECTION SON				
Nom	Sujet	Année Présentation	Année Obtention	Directeur extérieur	Directeur intérieur
Anquetin David	<i>Les traitements logiciels en mastering.</i>	2002	2002		Rouchouse Jean
Berteau Sébastien	<i>Création et intégration sonore dans les sites Internet.</i>	2002	2002		Rouchouse Jean
Carré Steven	<i>Son à l'image dans le documentaire musical vidéo.</i>	2002	2003	Canonville Christian	Godier Rosemarie
Carret Julien	<i>Exemplification des descripteurs morphologiques du son. Application au projet ECRIN.</i>	2002	2002	Geslin Yann	Rouchouse Jean
Corvisier Laurent	<i>L'intégration des interfaces graphiques dans l'environnement de l'ingénieur du son.</i>	2002	2002		Jouhaneau Jacques
Croguennec Pierre-Yves	<i>Contrôle du rayonnement d'un réseau d'enceintes par traitement numérique du signal.</i>	2002	2002	Thévenot Patrick	Bourre Jean-Paul
Gillardeau Frank	<i>Étude de la compression de bande en vue d'une implantation sur des systèmes de prise de son numériques.</i>	2002	2002	Marcelin C.	Bourre Jean-Paul
Gouzer Antonin	<i>Étude de la compatibilité cinq vers deux canaux en postproduction multicanal radiophonique.</i>	2002	2002	Givernaud Laurent	Wargnier François
Langlet Matthieu	<i>Méthodologie d'utilisation et applications d'une réverbération à convolution en production cinématographique.</i>	2002	2002	Lebon Thierry	Lemenuel Philippe
Laurin Tristan	<i>Influence de la structure des filtres numériques sur la qualité du signal sonore.</i>	2002	2002	Favreau Emmanuel	Millot Laurent
Mangeney Élise	<i>Exploitation de paramètres mémoriels dans l'écriture cinématographique.</i>	2002	2002		Jouhaneau Jacques
Roy Bénédicte	<i>Montage et mixage dans la "numérisation" de la production radiophonique.</i>	2002	2002	Creis Michel	Lambert Dominique
Tartamella Matthieu	<i>Réseaux locaux appliqués à l'audio : l'exemple d'ATM.</i>	2002	2002	Chicault Martine	Delhaise Alain
Vatoux Vincent	<i>Efficacité des effets sonores narratifs dans le cinéma.</i>	2002	2002		Wargnier François

	MEMOIRES DE LA SECTION SON					
Nom	Sujet	Année Présentation	Année Obtention	Directeur extérieur	Directeur intérieur	Rapporteur
Auvrouin Delphine	<i>La restauration de la bande sonore cinématographique.</i>	2003	2003	Teichner Nicolas	Wargnier François	Millot Laurent
Cabour Sébastien	<i>Écriture de parcours sonores au casque.</i>	2003	2003	Fournier Thierry	Lambert Dominique	Canonville Christian
Cartallas Clément	<i>Les échanges de fichiers informatiques dans la postproduction audiovisuelle.</i>	2003	2003	Michel Pierre	Rouhouse Jean	Bourre Jean-Paul
Chapelle Boris	<i>Hyper réalisation et décomposition-recomposition : deux axes du design sonore au cinéma.</i>	2003	2003	Tarrière Bruno	Wargnier François	Baillblé Claude
Chaulier David	<i>Rôle des bandes critiques et du contenu spectral dans la fusion ressentie entre deux sources sonores musicales.</i>	2003	2003	Jouhaneau Jacques	Spitz Pascal	Millot Laurent
Delorme Arnaud	<i>La sensation d'enveloppement sonore selon les stratégies de production musicale en multicanal.</i>	2003	2003	Lyzwa Jean-Marc	Spitz Pascal	Wargnier François
Delquignies Mathieu	<i>L'influence du son sur la perception de la durée dans le montage audiovisuel.</i>	2003	2003	Jullier Laurent	Baillblé Claude	Jouhaneau Jacques
Descombels Martin	<i>Réalisme sonore et impression de réalité dans le documentaire audiovisuel de proximité.</i>	2003	2004	Champonnois Laurent	Baillblé Claude	Lambert Dominique
D'ham Guillaume	<i>Une approche du ralenti sonore.</i>	2003	2003	Delalande François	Canonville Christian	Lambert Dominique
Elias Ludovic	<i>La fiction dans le documentaire radiophonique.</i>	2003	2003	Mortley Kaye	Canonville Christian	Berdot Jean-Louis
Kalfon Raphaël	<i>De l'école de Joinville au stade de Saint-Denis, un siècle d'évolution du spectacle sportif.</i>	2003	2003	Vernon Alain	Delhaise Alain	Bourre Jean-Paul
Klockenbring Florent	<i>Adaptation de systèmes à quatre canaux pour les ambiances destinées aux sonothèques de cinéma.</i>	2003	2003	Lermyte Anne-Laure	Wargnier François	Lemenuel Philippe
Lesot Elise	<i>L'immersion psychologique au cinéma : étude de quelques paramètres susceptibles de la favoriser.</i>	2003	2003	Jouhaneau Jacques	Canonville Christian	Wargnier François
Martin Julie	<i>La sensation d'espace dans la musique variété mixée sur système de multicanal 5.1. Norme IUT-R BS. 775-1.</i>	2003	2003	Porcher Jean-Marie	Jouhaneau Jacques	Delhaise Alain
Montrezor Cédric	<i>Pertinence des logiciels de prédiction pour les systèmes de sonorisation en lignes sources.</i>	2003	2003	Marguerie Patrick	Bourre Jean-Paul	Millot Laurent
Rosier Benjamin	<i>Influence de la distortion de phase d'un système d'écoute sur le rendu d'une production musicale.</i>	2003	2003	Thévenot Patrick	Spitz Pascal	Rouhouse Jean

	MEMOIRES DE LA SECTION SON					
Nom	Sujet	Année Présentation	Année Obtention	Directeur extérieur	Directeur intérieur	Rapporteur
Burckel Hélène	<i>L'adhésion de l'auditeur au documentaire radio : éléments sonores en jeu.</i>	2004	2004	Mortley Kaye	Canonville Christian	Lambert Dominique
Carr-Brown Alexandra	<i>Description spatiale d'enregistrements stéréophoniques.</i>	2004	2004	Halbwachs Jean-Pierre	Millot Laurent	Elliq Mohamed
Colcy Maximilien	<i>Description spatiale d'enregistrements stéréophoniques.</i>	2004	2004	Halbwachs Jean-Pierre	Millot Laurent	Elliq Mohamed
Delatte Nicolas	<i>Description spatiale d'enregistrements stéréophoniques.</i>	2004	2004	Halbwachs Jean-Pierre	Millot Laurent	Elliq Mohamed
Fenieres Alexandre	<i>Réduction de débit en son lié à l'image : le rôle de l'attention.</i>	2004	2004	Allamanche Eric	Delhaise Alain	Lemenuel Philippe
Gueurce François	<i>Linux et logiciels libres, mise en œuvre d'une station audio-numérique professionnelle alternative.</i>	2004	2004	Tisserand Patrice	Rouhouse Jean	Sarlal Alain
Jaouen Joseph	<i>Applications radiophoniques de GNU/Linux et des logiciels libres.</i>	2004	2004	Trébuchet Louis-Cyrille	Rouhouse Jean	Lemenuel Philippe
Lelu Sarah	<i>Du concept du silence à son expression cinématographique : l'impact émotionnel du silence au cinéma.</i>	2004	2004	Jouhaneau Jacques	Canonville Christian	Lambert Dominique
Lucquiaud Aurélien	<i>Comparaison des méthodes de captation du violoncelle, en vue de sa sonorisation, dans le cadre des musiques amplifiées.</i>	2004	2004	Carat Benjamin	Lemenuel Philippe	Spitz Pascal
Morin Edouard	<i>Mise en œuvre d'un réseau local dans une structure de montage son.</i>	2004	2004	Sobrino Daniel	Delhaise Alain	Lavocat Franck
Mouterde Raphaël	<i>Étude perceptive en vue de l'utilisation d'un système WFS au cinéma.</i>	2004	2004	Nicol Rozenn	Jouhaneau Jacques	Canonville Christian
Parazon Marc	<i>Max/MSP. Une solution modulaire pour la conception d'outils de spatialisation appliqués aux musiques électroacoustiques.</i>	2004	2004	Coduys Thierry	Spitz Pascal	Rouhouse Jean
Quiniou Benoît	<i>Influence de l'angle physique et de l'écartement du couple de prise de son sur la perception de la distance et de la profondeur.</i>	2004	2004	Michel Pierre	Wargnier François	Millot Laurent
Reynaud Caroline	<i>Étude de quelques causes et effets de la distanciation dans la représentation cinématographique d'un témoignage documentaire.</i>	2004	2004	Jouhaneau Jacques	Wargnier François	Berdot Jean-Louis
Sultan Jérôme	<i>La restitution des timbres en fonction de la directivité des microphones en application studio musique.</i>	2004	2004	Cluzot Alain	Wargnier François	Bourre Jean-Paul

	MEMOIRES DE LA SECTION SON					
Nom	Sujet	Année Présentation	Année Obtention	Directeur extérieur	Directeur intérieur	Rapporteur
Bergeron Patrick	<i>Modélisation de l'acoustique non linéaire : application au haut-parleur.</i>	2005	2005	Teichner Nicolas	Millot Laurent	Elliq Mohamed
Bernard Antoine	<i>Modélisation de l'acoustique non linéaire : application au haut-parleur.</i>	2005	2005	Teichner Nicolas	Millot Laurent	Elliq Mohamed
Bonnet François	<i>Le caractère fétiche du son.</i>	2005	2005	Donato François	Pelé Gérard	Lambert Dominique
Buet Thomas	<i>L'écoute des amateurs de musique.</i>	2005	2005	Blasquiz Klaus	Spitz Pascal	Rouchouse Jean
Cammoun Zakariya	<i>Proposition d'un outil logiciel pour la diffusion d'enregistrements sonores au théâtre.</i>	2005		Deshays Daniel	Canonville Christian	Lambert Dominique
Guerbert Céline	<i>La transmission HF appliquée à la prise de son cinématographique.</i>	2005	2005	Chenevez Philippe	Wargnier François	Simonet Philippe
Hédon Vincent	<i>Évolution des microphones en prise de son directe vers la technologie numérique.</i>	2005	2005	Ruh Jean-Pierre	Lemenuel Philippe	Bourre Jean-Paul
Magaut Ronald	<i>Propositions d'utilisation d'un enregistreur multipiste en tournage de fiction.</i>	2005	2005	Casang Michel	Canonville Christian	Lemenuel Philippe
Malnati Antoine	<i>Linux embarqué : conception et réalisation d'un enregistreur audionumérique sur disque dur.</i>	2005	2005	Ficheux Pierre	Rouchouse Jean	Lemenuel Philippe
Meunier Xavier	<i>Réalisation d'un prototype pour la protection auditive de l'ingénieur du son.</i>	2005	2005	Hugon Bernard	Jouhaneau Jacques	Millot Laurent
Richard Sylvain	<i>Nouvelle approche de la mesure et de la qualification des enceintes acoustiques de monitoring.</i>	2005	2005	Thévenot Patrick	Spitz Pascal	Elliq Mohamed
Rigo Marc	<i>Nouvelle approche de la mesure et de la qualification des enceintes acoustiques de monitoring.</i>	2005	2005	Fuchs Jacques	Spitz Pascal	Elliq Mohamed
Roch Adrien	<i>Linux embarqué : conception et réalisation d'un enregistreur audionumérique sur disque dur.</i>	2005	2005	Ficheux Pierre	Rouchouse Jean	Lemenuel Philippe
Touzot Flore	<i>Influence de l'effet de contexte sur la compréhension des sons bruités en dramatique radiophonique.</i>	2005	2005	Minne Pierre	Jouhaneau Jacques	Canonville Christian
Tran Phuong-Mai	<i>Quelles sont les conséquences d'un double apprentissage de langue maternelle ?</i>	2005	2005	Halle Pierre	Jouhaneau Jacques	Canonville Christian
Valette Antoine	<i>Modélisation physique de microphones.</i>	2005	2005	Chateuret Jean	Millot Laurent	Wargnier François

	MEMOIRES DE LA SECTION SON					
Nom	Sujet	Année Présentation	Année Obtention	Directeur extérieur	Directeur intérieur	Rapporteur
Averty Marie	<i>L'aménagement sonore d'un lieu public.</i>	2006	2006	Coduys Thierry	Millot Laurent	Lambert Dominique
Bassères Julien	<i>Étude sur la directivité optimale des enceintes placées en configuration ITU 5.1.</i>	2006	2006	Thévenot Patrick	Givernaud Laurent	Chedeville Patrick
Goetz Amandine	<i>"Silence" et synesthésie au cinéma.</i>	2006	2006	Jouhaneau Jacques	Canonville Christian	Pelé Gérard
Houssin Matthieu	<i>La prise de son animalière.</i>	2006	2006	Barbeau P.	Canonville Christian - Wagnier François	Canonville Christian
Jung Alexis	<i>Démarches de création d'objets sonores irréels au cinéma.</i>	2006	2006	Wiciak Jérôme	Wagnier François	Rouhouse Jean
Koenig Sébastien	<i>Influence du montage sur la perception du réalisme dans le documentaire radiophonique.</i>	2006	2006	Mortley Kaye	Canonville Christian	Berdot Jean-Louis
Libolt Anaïs	<i>La création des métadonnées du Dolby E en prévision d'une diffusion multicanal en Dolby digital.</i>	2006	2006	Bourguignon Christian	Delhaise Alain	Lemenuel Philippe
Protat Antoine	<i>Création de la musique populaire en Home-Studio en France : État de l'art.</i>	2006	2006	Blasquiz Klaus	Spitz Pascal	Simonet Philippe
Raffin Denis	<i>Utilisation d'un matricage Lt-Rt à la prise de son.</i>	2006	2006	Schangernier Éric	Lemenuel Philippe	Halbwachs Jean-Pierre
Savoy Gil	<i>Traitement de son synchrone grâce au signal de l'image.</i>	2006	2006	Kiss Jocelyne	Lambert Dominique	Pelé Gérard
Tronchot Damien	<i>Traitement de son synchrone grâce au signal de l'image.</i>	2006	2006	Kiss Jocelyne	Lambert Dominique	Pelé Gérard
Tuncer Jérôme	<i>La synthèse granulaire et son contrôle musical en temps-réel par le jeu de la guitare.</i>	2006	2006	Schnell Norbert	Millot Laurent	Rouhouse Jean
Vuillet Romain	<i>Du nouveau rôle de l'ingénieur du son en fiction avec l'arrivée des enregistreurs multipistes.</i>	2006	2006	Sobrino Daniel	Canonville Christian	Lemenuel Philippe

	MEMOIRES DE LA SECTION SON					
Nom	Sujet	Année Présentation	Année Obtention	Directeur extérieur	Directeur intérieur	Rapporteur
Blanchet Gwenaëlle	<i>Développement d'un logiciel de montage son sur PDA en vue d'une utilisation journalistique.</i>	2007	2007	Merron O.	Elliq Mohamed	Delhaise Alain
Boitel Damien	<i>Génération automatisée d'ambiances sonores.</i>	2007	2007	Merland Jean-Baptiste	Millot Laurent	Rouhouse Jean
Boudet François	<i>Étude et réalisation d'une enceinte MS, intérêt et applications.</i>	2007	2007	Bailblé Claude	Elliq Mohamed	Canonville Christian
Cadiilhac Romain	<i>La protection anti-vent et son influence sur les microphones.</i>	2007	2007	Chenevez Philippe	Wargnier François	Lemenuel Philippe
Carpentier Thomas	<i>La remasterisation des enregistrements musicaux.</i>	2007	2007		Chatauret Jean	Spitz Pascal
Clément Aurore	<i>La prise de son multicanale en cinéma animalier.</i>	2007	2007	Barbeau P.	Canonville Christian	Wargnier François
Dupas Aymeric	<i>Multicanal au cinéma : un canal zénithal ?.</i>	2007	2007	Lebon Thierry	Wargnier François	Halbwachs Jean-Pierre
Germain Geny	<i>Étude des convergences méthodologiques et esthétiques entre la conception sonore des jeux vidéo et du cinéma.</i>	2007	2007	Le Prado Cécile	Rouhouse Jean	Lambert Dominique
Kandelman Mickaël	<i>La simulation par la méthode des sources-images.</i>	2007	2007	Polack Jean-Dominique	Millot Laurent	Chedeville Patrick
Martin Louis	<i>Utilisation de l'effet Larsen dans l'aspect interactif d'installations sonores.</i>	2007	2007	Coduys Thierry	Rouhouse Jean	Pelé Gérard
Najnudel Judy	<i>Création dans la bande-son d'un documentaire audiovisuel.</i>	2007	2007	Huré V.	Berdot Jean-Louis	Lambert Dominique
Pommeret de Tourville Pierre	<i>La diffusion TV en multicanal et la finalisation des programmes TV HD.</i>	2007	2007	Carabot J.Y.	Chatauret Jean	Delhaise Alain
Pousse Damien	<i>Étude des convergences méthodologiques et esthétiques entre la conception sonore des jeux vidéo et du cinéma.</i>	2007	2007	Le Prado Cécile	Rouhouse Jean	Lambert Dominique
Thieulin Xavier	<i>Installation sonore d'espace pictural ou comment se promener dans les ménines.</i>	2007	2007	Kronenberg R.	Lévy Francine	Canonville Christian
Voirin Julien	<i>Séquenceur MIDI Hardware à Matrice de Patterns.</i>	2007	2007	Boquet P.	Elliq Mohamed	Bourre Jean-Paul

	MEMOIRES DE LA SECTION SON					
Nom	Sujet	Année Présentation	Année Obtention	Directeur extérieur	Directeur intérieur	Rapporteur
Arboun Amaury	<i>Étude de la conception et des paradigmes de la sonification.</i>	2008		Katz Brian	Baillblé Claude	Canonville Christian
Bertin Antoine	<i>La technologie multipoint tactile dans l'environnement audio professionnel.</i>	2008		Vernier Frédéric	Coduys Thierry	Spitz Pascal
Bompy Pierre	<i>Contrôle au casque d'une prise de son multicanal.</i>	2008		Bernard Benjamin	Elliq Mohammed	Millot Laurent
Brugel Vincent	<i>Expériences d'écritures son/image dans le cinéma expérimental.</i>	2008		Lebrat Christian	Lambert Dominique	Pelé Gérard
Cacheux Simon	<i>Méthode de recherche et de classification des sons en sonothèque.</i>	2008		Audibert Laurent	Halbwachs Jean-Pierre	Gazeau Claude
Clos François	<i>La technologie multipoint tactile dans l'environnement audio professionnel.</i>	2008		Vernier Frédéric	Coduys Thierry	Spitz Pascal
Felgueiras Sabrina	<i>Le format Broadcast Wave : vers une utilisation accrue des métadonnées.</i>	2008		Grillere Pascal	Delhaise Alain	Rouhouse Jean
Guillard Aline	<i>Les transmissions audio sur réseau Ethernet en sonorisation : cas de l'EtherSound.</i>	2008		de Fouquières Marc	Bourre Jean-Paul	Simonet Pascal
Lefranc Thibault	<i>Application des systèmes de Lindenmayer à la synthèse sonore.</i>	2008		Assayag Gérard	Coduys Thierry	Millot Laurent
Marten Arnaud	<i>Étude des potentialités de l'enceinte MS pour le cinéma en relief.</i>	2008		Mercier Denis	Baillblé Claude	Canonville Christian
Martins Jonathan	<i>Étude des démarches de mise en espace sonore de la musique dans le cinéma de fiction.</i>	2008		Messonnier Jean-Christophe	Chatauret Jean	Halbwachs Jean-Pierre
Roué Julie	<i>La question du "Je" - Traiter de l'intime dans le documentaire radiophonique.</i>	2008		Mortley Kaye	Canonville Christian	Berdot Jean-Louis
Sénécaut Charlie	<i>L'apport du découpage IDS dans la compréhension des aspects qualitatifs de la perception auditive et de la boucle audio-phonatoire.</i>	2008		Auriol Bernard	Millot Laurent	Pelé Gérard
Thouement Malo	<i>Réalisation d'une exposition photographique et sonore sur la (re) construction du lieu.</i>	2008		Mortley Kaye	Canonville Christian	Spitz Pascal
Vallette Grégoire	<i>Systèmes de retours par oreillettes "In ear monitors" en sonorisation.</i>	2008		Margerie Patrick	Bourre Jean-Paul	Simonet Pascal

	MEMOIRES DE LA SECTION SON					
Nom	Sujet	Année Présentation	Année Obtention	Directeur extérieur	Directeur intérieur	Rapporteur
BAJEUX Reaud	<i>La parole asynchrone dans le cinéma documentaire</i>	2009	2009	Olivier Meyrou	Gérard Leblanc	Dominique Lambert
BARANI Raphaël	<i>Discrimination spatiale dans une scène sonore diffusée sur un système de synthèse de front d'ondes</i>	2009	2009	Joseph Sanson	Claude Gazeau	Laurent Millot - Mohammed Elliq
BOURCEREAU Rémi	<i>L'espace dans le documentaire radiophonique</i>	2009	2009	Michel Creis	Christian Canonville	Jean Chateuret
CHAVE Miène	<i>Le mutisme au cinéma</i>	2009	2009	Michel Marie	Christian Canonville	Michel Marx - Gérard Pelé
DELPLANCQ Jeanne	<i>La capitalisation des connaissances appliquée au montage son à l'image</i>	2009	2009	Frédéric Changenet	Jean-Pierre Halbwachs	Philippe Simonet
DEMERSSEMAN Corentin	<i>Le Flobule : un dispositif de sonification d'une captation physiologique sur le corps d'un musicien en jeu.</i>	2009	2009	Jacques-Emile Bertrand	Jean Chatauret.	Thierry Coduys
HAUG Etienne	<i>La fiction sonore en multicanal. Contraintes et potentiels du dispositif 5.1.</i>	2009	2009	Johanna Gampe	Claude Gazeau	Christian Canonville
MALAUSSENA Delphine	<i>Une spatialisation créative du second mouvement du quatuor La jeune fille et la mort de Franz Schubert</i>	2009	2009	Jean-Yves Bosseur	Jean Chatauret.	Christian Canonville - Gérard Pelé
MILLER Benjamin	<i>Le massage sonore : Une performance audio-tactile, le contrôle de la matière sonore par les gestes d'un massage</i>	2009	2009	Nicolas Rasamimanana	Thierry Coduys	Laurent Millot
MOUGEL Marie	<i>D'un art graphique à un art sonore. Tentative d'adaptation d'une bande dessinée en son : "Abigaél Martini" de Thomas Azuelos</i>	2009	2009	Alexandre Joulia	Michel Marx	Pascal Spitz
MUR Olivier	<i>Evolution du caractère réaliste de la composition sonore dans la chaîne de production cinématographique</i>	2009	2009	Daniel Deshays	Claude Gazeau	Jean Rouchouse
RIBAUD Vincent	<i>La restauration des archives sonores</i>	2009	2009	Vincent Fromont	Jean Rouchouse	Philippe Simonet
SALKAZANOV Charly	<i>L'ergonomie dans le mixage cinéma</i>	2009	2009	Dominique Schmit	Philippe Simonet	Claude Gazeau
TONG Kevin	<i>Plasticité du son : une histoire du son dans les arts</i>	2009	2009	Joachim Montessius	Dominique Lambert	Gérard Pelé
VIGOUROUX Mathieu	<i>Transitions dans le film musical de fiction : de la parole au chant, une voix peut en cacher une autre</i>	2009	2009	Thierry Lebon	Jean Chateuret	Philippe Simonet
VILLERET Antoine	<i>Développement d'un système de captation du mouvement adapté à la performance</i>	2009	2009	Mathevet Frédéric	Coduys Thierry	Laurent Millot

	MEMOIRES DE LA SECTION SON					
Nom	Sujet	Année Présentation	Année Obtention	Directeur extérieur	Directeur intérieur	Rapporteur
BARDIN Jimmy	<i>Etude d'un dispositif électro-acoustique local permettant le renforcement sonore d'un violon</i>	2010	2010	Arnault Damien	Thierry Coduys	Jean Chateuret
BARBRY Hélène	<i>La place du son chez la personne non-voyante. Intérêt d'une éducation précoce à l'écoute</i>	2010	2010	Gonzague de Brunhoff	Gérard Pelé	Eric Urbain
BARLETTA Niels	<i>La compatibilité descendante en mixage cinéma</i>	2010	2010	Cyril Holtz	Claude Gazeau	Jean-Pierre Halbwachs
COUTURIER Guillaume	<i>La réverbération à convolution. Tentative de simulation acoustique en auditorium de mixage cinéma</i>	2010	2010	Thierry Lebon	Claude Gazeau	Pascal Spitz
BERGER Cédric	<i>L'écriture sonore dans les jeux vidéo</i>	2010	2010	Cécile Le Prado	Jean-Pierre Halbwachs	Michel Marx
DERODE Lucas & HENDRICKX Etienne	<i>La pertinence de l'analyse par intégration de densité spectrale numérique dans la caractérisation objective de l'acoustique des salles</i>	2010	2010	Laurent Givernaud	Laurent Millot	Mohammed ELLIQ Claude GAZEAU
GAMBIER Victor	<i>Nouvelles approches pour la bande sonore d'un film en relief</i>	2010	2010	Boris Visonneau	Claude Gazeau	Jean-Pierre Halbwachs
GONNORD Julien	<i>Utilisations du casque pour le comédien en enregistrement de fiction radiophonique</i>	2010	2010	Benjamin Vignal	Eric Urbain	Dominique Lambert
GOUNY Antoine	<i>Les HRTF appliqués au retour de scène par "in ear monitor"</i>	2010	2010	Olivier Warusfel	Thierry Coduys	Philippe Simonet
GUILLAUME Olivier	<i>L'organisation en postproduction sonore cinématographique</i>	2010	2010	Selim Azzazi	Jean-Pierre Halbwachs	Pascal Spitz
MOREAU Cédric	<i>Un prototype de casque de moto à restitution d'environnement sonore</i>	2010	2010	Corsin Vogel	Romain Vuillet	Mohammed ELLIQ
PAWLAK Alexis	<i>(In)Audible Still Life... Une installation mettant en œuvre la sonification de la décomposition de fruits.</i>	2010	2010	Ramuntcho Matta	Thierry Coduys	Dominique Lambert
SAILLANT Pierrick	<i>Les dispositifs de reproduction des fréquences les plus basses en sonorisation</i>	2010	2010	Didier Dal Fitto	Etienne Bultingaire	Jean Rouhouse
VIALLEFOND Antoine	<i>Mesure et visualisation du loudness : la représentation objective d'un paramètre sonore objectif</i>	2010	2010	Alain David	Laurent Millot	Jean Rouhouse
ZEITOUN Yohan	<i>Danse et nouvelles technologies. Inscrire le corps dans les dispositifs interactifs</i>	2010	2010	Armando Menicacci	Thierry Coduys	Gérard Pelé

MEMOIRES DE LA SECTION SON						
Nom	Sujet	Année Présent ation	Année Obteni on	Directeur extérieur	Directeur intérieur	Rapporteur
CASTELLANI Florent	<i>Adaptation du mixage cinéma à l'écoute au casque</i>	2011	2011	BENJAMIN BERNARD	CLAUDE GAZEAU	ALAN BLUM
CHANAUD Rémi	<i>Comment voyager dans le temps avec des sons? Reconstitution sonore de la Place des Abbesses à travers les âges</i>	2011	2011	REMI ADJIMAN	CLAUDE GAZEAU	JEAN ROUCHOUSE
D'ARMANCOURT Henri	<i>Etude qualitative et perceptive de préamplificateurs audio</i>	2011	2011	ANTOINE MALNATI	PHILIPPE SIMONET	LAURENT MILLOT
DELABY François-Xavier	<i>Ecoute au stéthoscope, description et analyse d'enregistrements de "bruits" physiologiques et pathologiques, perspectives en vue d'une application pédagogique</i>	2011	2011	BRIGITTE RANQUE	LAURENT MILLOT	MOHAMED ELLIQ
FOURNIER Nicolas	<i>L'interaction sonore dans le jeu vidéo</i>	2011	2011	ISABELLE BALLET	JEAN-PIERRE HALBWACHS	JEAN ROUCHOUSE
HUSSON Thibault	<i>Sonorisation de concert pat synthèse de front d'onde</i>	2011	2011	ETIENNE CORTEEL	ETIENNE BULTINGAIRE	FRANCK JOUANNY
JAMAIN Camille	<i>Identification objective de classes de guitaristes</i>	2011	2011	BENOIT NAVARRET	LAURENT MILLOT	PASCAL SPITZ
LATRILLE Moea	<i>L'environnement sonore : de sa prise de conscience à son appropriation. Un atelier cartophonique expérimental au sein d'un collège avec des élèves de SEGPA et un outil de représentation de l'environnement sonore</i>	2011	2011	FREDERIC MATHEVET	JEAN CHATEAURET	GERARD PELE
LESCURE Johan	<i>Simulation temps réel de prise de son multicanale</i>	2011	2011	EMMANUEL FAVREAU	LAURENT MILLOT	MOHAMED ELLIQ
MARIE Baptiste	<i>Une interface tangible pour le spatialisateur de l'IRCAM</i>	2011	2011	THIBAUT CARPENTIER	CLAUDE GAZEAU	ALAN BLUM
MONS Vincent	<i>Approche documentaire globale de l'identité sonore d'un orgue. Projet de documentation d'orgues de la vallée des Aravis (Haute-Savoie)</i>	2011	2011	MICHELE CASTELLENGO	JEAN CHATEAURET	ERIC URBAIN
ROUX Morgan et SAVET Nicolas	<i>Influence du public sur la calibration d'un système de sonorisation</i>	2011	2011	DAVID ROUSSEAU	ETIENNE BULTINGAIRE	
ROYER Elodie	<i>Transmettre une idée du lieu avec la carte postale sonore. Conception d'une carte postale sur le Familistère de Guise</i>	2011	2011	FREDERIC K. PANNI	ERIC URBAIN	JEAN CHATEAURET
SABROUX Emmanuel	<i>Conception du studio d'enregistrement La Palabre du Baobab à Mbor</i>	2011	2011	ETIENNE DIOP	PHILIPPE SIMONET	CLAUDE GAZEAU

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE LOUIS-LUMIERE : MEMOIRES DE LA SECTION SON						
Nom	<i>Sujet</i>	<i>Année Présentation</i>	<i>Année Obtention</i>	<i>Directeur extérieur</i>	<i>Directeur intérieur</i>	<i>Rapporteur</i>
AUTIN MATTHIEU	<i>CONCEPTION D'UN OUTIL DE SYNTHESE POUR LA SONIFICATION DE VEHICULE A L'IMAGE</i>	2012	2012	AMAURY LA BURTHE	JEAN ROUCHOUSE	JEAN-PIERRE HALBWACHS
BEAUFILS JIMMY	<i>ESTHETIQUE ET APPROCHE DE L'INSTRUMENT AUGMENTE DANS LA PERCUSSION</i>	2012	2012	DANIEL CIAMPOLINI	ROMAIN VUILLET	THIERRY CODUYS
BELARD ANTHONY	<i>SIMULATION TEMPS REEL D'UN CIRCUIT ELECTRONIQUE A TUBE</i>	2012	2012	LORCAN MC DONAGH	LAURENT MILLOT	MOHAMMED ELLIQ & JEAN ROUCHOUSE
BERNENGO CLAIRE	<i>L'AUDIODESCRIPTION FAIT SON CINEMA</i>	2012	2012	BORIS VISONNEAU	CLAUDE GAZEAU	MICHEL MARX
BERNET ANOUCK	<i>LA RADIO EDUCATIVE POUR ENFANTS : UNE ALTERNATIVE QUALITATIVE A L'OFFRE AUDIOVISUELLE ACTUELLE</i>	2012	2012	ERIC URBAIN	GUILLAUME RICHARDOT	GERARD PELE
BOURGOIS NOEMIE	<i>Perception bimodale en concert - Analyse de l'interaction entre informations visuelles et auditives -</i>	2012	2012	DAVID ROUSSEAU	ALAN BLUM	LAURENT MILLOT
CEDOT JEAN-MARC	<i>Plan de sauvegarde de la sonothèque historique de la SFP</i>	2012	2012	PIERRE DANGIN	CLAUDE GAZEAU	JEAN-PIERRE HALBWACHS
DESRATS ANTOINE	<i>IMPACT DE LA PRODUCTION SUR L'APPRECIATION SUBJECTIVE DU PUBLIC EN MUSIQUE</i>	2012	2012	FRANCOIS PACHET	Mortley Kaye	JEAN CHATEAURET
FAURE ANTOINE	<i>SAX-MACHINE : RENCONTRE ENTRE LE SAXOPHONE ET L'ELECTRONIQUE</i>	2012	2012	DIEMO SCHWARZ	THIERRY CODUYS	ROMAIN VUILLET
GALIBERT REMI	<i>L'AUDIO-PORTRAIT</i>	2012	2012	THIERRY LEBON	CLAUDE GAZEAU	ERIC URBAIN
GARIEL CLEMENT	<i>LA RADIO SUR INTERNET. QUEL IMPACT DU VISUEL?</i>	2012	2012	EMMANUEL SCHNEIDER	ERIC URBAIN	CLAUDE GAZEAU
LEVEUGLE WILLIAM	<i>DES POSSIBILITES D'EVOLUTION VERS LE SANS FIL DES RESEAUX AUDIONUMERIQUES POUR LA SONORISATION - CAS DES WIRELESS LAN</i>	2012	2012	RONAN COSQUER	JEAN ROUCHOUSE	FRANCK JOUANNY
PLAIS MELANIE	<i>A LA RECHERCHE DE LA PRISE DE SON INVISIBLE. CAS DU PIANO A QUEUE EN CONCERT</i>	2012	2012	ADRIEN MAMOUMANI	JEAN CHATEAURET	PASCAL SPITZ
PREVOSTO BASTIEN	<i>LA SOMMATION NUMERIQUE</i>	2012	2012	GÆL MARTINET	LAURENT MILLOT	JEAN ROUCHOUSE
RABINEAU ELTON	<i>LES COMMUNICATIONS TELEPHONIQUES AU CINEMA. EXPERIMENTATIONS AUDIOVISUELLES INTERACTIVES</i>	2012	2012	SELIM AZZAZI	JEAN-PIERRE HALBWACHS	MICHEL MARX & CLAUDE GAZEAU
SAUNIER ALEXANDRE	<i>DEVELOPPER L'AUDITION AUGMENTEE SUR PATEFORME MOBILE</i>	2012	2012	GUILLAUME JACQUEMIN	THIERRY CODUYS	ALAN BLUM

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE LOUIS-LUMIERE : MEMOIRES DE LA SECTION SON						
Nom	<i>Sujet</i>	Année Présent ation	Année Obteni on	Directeur extérieur	Directeur intérieur	Rapporteur
BEZARD Pierre	<i>L'INSERTION D'UN OUTIL DE SPATIALISATION BINAURALE DANS LE FLUX DE POST-PRODUCTION ET DE DIFFUSION SONORES</i>	2013	2013	MATTHIEU AUSSAL	JEAN ROUCHOUSE	Dandré Olivier
BOBET Florent	<i>USAGE DE LA SOMMATION ANALOGIQUE EN PRODUCTION DE "MUSIQUES ACTUELLES"</i>	2013	2013	PIERRE LUZY	Moreau Christine	
CABOCEL Charlie	<i>PLAY - BACK / PLAY BACH</i>	2013	2013	PHILIPPE LEMENUEL	CLAUDE GAZEAU	FRANCK JOUANNY
DA CUNHA Christophe	<i>POUR UN ACTIVISME SONORE URBAIN</i>	2013	2013	ANAIIS HUNEBELLE	ETIENNE BULTINGAIRE	GERARD PELE
DENEU Manuel	<i>QUELS NOUVEAUX PARADIGMES POUR L'ECRITURE DE L'ESPACE SONORE?</i>	2013	2013	ANNE SEDES	THIERRY CODUYS	GERARD PELE
HELLER François	<i>ECOUTE DE CONTRÔLE AU CASQUE EN PRISE DE SON MULTICANAL</i>	2013	2013	MATTHIEU PARMENTIER	ALAN BLUM	ERIC URBAIN
HEMERY Elliott et MALLEBAY François	<i>MISE AU POINT DU CAHIER DES CHARGES DU LOGICIEL SABRE ET DES PROTOCOLES DE MESURES POUR LES CARACTERISTIQUES D'INSTALLATIONS SONORES PAR UNE METHODE ALTERNATIVE BASEE SUR L'ANALYSE IDSE</i>	2013	2013	MERON-LOCHET Lise	LAURENT MILLOT	
JAILLOT Nicolas	<i>INTERETS ET DEFAUTS DES PROCEDES DE DE- REVERBERATION DANS LE TRAITEMENT DE LA VOIX AU CINEMA</i>	2013	2013		LAURENT MILLOT	ADRIEN MAMOU- MANI
MERON-LOCHET Lise	<i>FREE SONS. LE MOUVEMENT TRANSE, MUSIQUE ET EXPERIENCES SENSORIELLES</i>	2013	2013		PASCAL SPITZ	
NEGRO Annabelle	<i>LE CODAGE MPEG SURROUND ET SES APPLICATIONS A UNE DIFFUSION TELEVISUELLE</i>	2013	2013	PALACIN Baptiste	CLAUDE GAZEAU	ALAN BLUM
PALACIN Baptiste	<i>LE ROLE DU SON DANS L'APPARITION DE LA PEUR DANS LE JEU VIDEO</i>	2013	2013		CLAUDE GAZEAU	JEAN ROUCHOUSE
TURLOT Héroïse	<i>EVOLUTIONS DU TRAVAIL DE L'INGENIEUR DU SON DE TOURNAGE. COMPARAISON DES DECENNIES 1970 ET 2010</i>	2013	2013	NICOLAS STRETTA	JEAN-PIERRE HALBWACHS	VINCENT Yoann
VEDOVATO Pierre	<i>APPROCHE THEORIQUE ET PRATIQUE DU SOUND DESIGN D'ANIMATIQUE POUR LE LONG METRAGE D'ANIMATION</i>	2013	2013	NICOLAS STRETTA	JEAN-PIERRE HALBWACHS	MICHEL MARX
VINCENT Yoann	<i>LA RADIO ET INTERNET, QUELS "FORMATS" POUR CE NOUVEAU SUPPORT?</i>	2013	2013	THOMAS BAUMGARTNER	JEAN ROUCHOUSE	MICHEL MARX

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE LOUIS-LUMIERE : MEMOIRES DE LA SECTION SON						
Nom	Sujet	Année Présentation	Année Obtention	Directeur extérieur	Directeur intérieur	Rapporteur
ANGLIONIN Louis	<i>De nouveaux outils pour un dispositif de suivi des mouvements de la tête en spatialisation binaurale</i>	2014	2014	JASON COOK	ALAN BLUM	ERIC URBAIN & LAURENT MILLOT
ANNIC Morgane	<i>La prise de son d'ambiances surround et son intégration dans la postproduction cinématographique</i>	2014	2014	PHILIPPE VANDENDRIESSCHE	CLAUDE GAZEAU	JEAN-PIERRE HALBWACHS
BOURELY Lucie	<i>Le mixage d'une prise de son globale. Analyse des procédés d'optimisation de remise en phase des microphones d'« appoint »</i>	2014	2014	THOMAS VINGTRINIER	JEAN CHATEAURET	MIREILLE FAURE & ERIC URBAIN
BRUNEAU Rose	<i>Un métier : ingénieur système</i>	2014	2014	GUILLAUME DULAC	FRANCK GILLARDEAUX	LAURENT MILLOT
CHARTIER Alexis	<i>Essai de différenciation subjective entre des microphones numériques et leur équivalents analogiques</i>	2014	2014	HERVE FAIVRE	PASCAL SPITZ	ETIENNE HENDRICKX & LAURENT MILLOT
CYGAN Camille	<i>Restauration sonore</i>	2014	2014	JEAN-MARC FONTAINE	JEAN ROUCHOUSE	MIREILLE FAURE
DEFURNES Elise	<i>Sonorisation des espaces scéniques circulaires. Cas des spectacles de cirque sous chapiteau</i>	2014	2014	GREGORY BRUCHET	FRANCK GILLARDEAUX	LAURENT MILLOT
DESPRATS Pierre	<i>Recherche sur l'identité vocale dans la synthèse vocale et sa relation à la disfluence</i>	2014	2014	GREGORY BELLER	THIERRY CODUYS	ALAN BLUM
GERBER Julien	<i>L'inscription du véhicule électrique dans un paysage sonore urbain</i>	2014	2014	NICOLAS MISDARIIS	JEAN-PIERRE HALBWACHS	CLAUDE GAZEAU
MARQUAIRE Isaline	<i>Visualisation des ondes sonores dans un contexte artistique</i>	2014	2014	ANNE SEDES	THIERRY CODUYS	GERARD PELE
MATAHRI Hanna	<i>Adaptation d'une pièce musicale de jazz au format ambisonique</i>	2014	2014	CHARLES MICHAUD	ALAN BLUM	PASCAL SPITZ
OZANNE Romain	<i>Utilisations de la dynamique sonore dans les films : une exploration du mixage des niveaux bas</i>	2014	2014	EMMANUEL CROSET	CLAUDE GAZEAU	JEAN-PIERRE HALBWACHS
PERON Marco	<i>Analyse gestuelle inertielle pour batterie augmentée</i>	2014	2014	GREGORY BELLER	THIERRY CODUYS	FRANCK GILLARDEAU & PASCAL SPITZ
RAGHBATE Johan	<i>L'Aléatoire dans la composition d'objets sonores</i>	2014	2014	MIKHAIL MALT	GERARD PELE	FRANCK GILLARDEAU & PASCAL SPITZ
ROSSI-ROTH Léo	<i>Etude des possibilités d'utilisation d'un réseau sans-fil pour le transport d'un réseau audionumérique</i>	2014	2014	BENOIT QUINIOU	JEAN ROUCHOUSE	FRANCK JOUANNY
SABIN Paul	<i>La vraisemblance du bruitage</i>	2014	2014	PHILIPPE PENOT	CLAUDE GAZEAU	ERIC URBAIN & ETIENNE HENDRICKX

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE LOUIS-LUMIERE : MEMOIRES DE LA SECTION SON						
Nom	Sujet	Année Présent ation	Année Obteni on	Directeur extérieur	Directeur intérieur	Rapporteur
CARREAU Rémi	UTILISATION DE LA TECHNIQUE WFS DANS LA CREATION SONORE CINEMATOGRAPHIQUE : POSSIBILITES ET LIMITES	2015	2015	ETIENNE CORTEEL & STEVEN GOUTHY	ALAN BLUM & CLAUDE GAZEAU	JEAN-PIERRE HALBWACHS & ETIENNE HENDRICKX
CERLES Clément	CARACTERISATION OBJECTIVE ET SUBJECTIVE D'UNE CHAINE DE TRAITEMENT HOA	2015	2015	PHILIPPE VANDENDRIESSCHE	FRANCK GILLARDEAUX	ALAN BLUM
CHEVRIER Léa	EXPERIMENTATION DES TECHNIQUES BINAURALES APPLIQUEES AU DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE. CREATION D'UN DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE SUR LA CLAUSTROPHOBIE	2015	2015	HERVE DEJARDIN	ALAN BLUM	ERIC URBAIN
DEGUILLARD Hugo	CAPTATION SONORE DU THEATRE FILME	2015	2015	JOHAN SEGUIN	CLAUDE GAZEAU	PASCAL SPITZ
DIENER Elliot	REALISATION D'UN JEU AUDIO	2015	2015	ALEXANDRE VAUGOUX	JEAN ROUCHOUSE & ERIC URBAIN	LAURENT MILLOT & ROMAIN VUILLET
GRISLIN Léo	ETUDE DE LA POSSIBILITE DU TRANSPORT SANS FIL D'UN RESEAU AUDIONUMERIQUE	2015	2015	JEREMIE KOKOT	FRANCK JOUANNY	FRANCK GILLARDEAU
LAGARENNE Nicolas	LE RECALAGE TEMPOREL DES SIGNAUX ISSUS DES MICROPHONES PERCHE ET HF PAR LE MONTEUR PAROLE AU CINEMA	2015	2015	MATHIEU FICHET & VINCENT MONTROBERT	CLAUDE GZAEAU & LAURENT MILLOT	MOHAMMED ELLIQ & JEAN-PIERRE HALBWACHS
LLAVE Adrien	SIMULATION ET MODELISATION DE L'ELOIGNEMENT D'UNE SOURCE	2015	2015	KLAUS BLASQUIZ	MOHAMMED ELLIQ	LAURENT MILLOT
MACQUART Thibaut	UTILISATION DE LA TECHNIQUE WFS DANS LA CREATION SONORE CINEMATOGRAPHIQUE : POSSIBILITES ET LIMITES	2015	2015	ETIENNE CORTEEL & STEVEN GOUTHY	ALAN BLUM & CLAUDE GAZEAU	JEAN-PIERRE HALBWACHS & ETIENNE HENDRICKX
MALLO Eléonore	ETUDE POUR LA CREATION D'UNE BANDE DESSINEE SONORISEE	2015	2015	FREDERIC MATHEVET	JEAN-PIERRE HALBWACHS	FRANCK GILLARDEAU
MENNECIER Marie-Angélique	AUDIO SUR IP : PROBLEMATIQUES ET PERSPECTIVES D'EVOLUTION	2015	2015	JEAN-MARC CHOUVEL	JEAN ROUCHOUSE	FRANCK JOUANNY
MEYER Charles	DU MUTISME AU DIALOGUE. LES INTERACTIONS VOCALES DANS LE JEU VIDEO	2015	2015	ISABELLE BALLET	THIERRY CODUYS	CLAUDE GAZEAU
ORANTIN Jonas	LE RECALAGE TEMPOREL DES SIGNAUX ISSUS DES MICROPHONES PERCHE ET HF PAR LE MONTEUR-PAROLE AU CINEMA.	2015	2015	MATHIEU FICHET & VINCENT MONTROBERT	CLAUDE GAZEAU & LAURENT MILLOT	MOHAMMED ELLIQ & JEAN-PIERRE HALBWACHS
PAYEN DE LA GARANDERIE Paul	TRAITEMENT DU SIGNAL AUDIONUMERIQUE A PARTIR DES MODULATIONS SIGMA-DELTA ET PCM	2015	2015	OLIVIER TREMOIS	MOHHAMED ELLIQ	LAURENT MILLOT
TOULON Arnaud	REALISATION D'UN JEU AUDIO	2015	2015	ALEXANDRE VAUGOUX	JEAN ROUCHOUSE & ERIC URBAIN	LAURENT & ROMAIN VUILLET
WARGNY Thomas	MIXAGE DE L'OPERA FILME : COHERENCE ENTRE IMAGE ET SON	2015	2015	CHRISTIAN CARTIER	MIREILLE FAURE	ERIC URBAIN

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE LOUIS-LUMIERE : MEMOIRES DE LA SECTION SON						
Nom	Sujet	Année Présentation	Année Obtention	Directeur extérieur	Directeur intérieur	Rapporteur
CHAILLOLEAU Pierre	<i>Caractérisation de la profondeur dans l'espace sonore cinématographique. Entre monophonie et multicanal.</i>	2016	2016	EMMANUEL CROSSET	SYLVAIN LAMBINET	JEAN ROUCHOUSE
DENIZOT Florent	<i>L'approche Orientée Objet au cinéma : entre surenchère technologique et outil de création sonore.</i>	2016	2016	RAPHAEL SOHIER	MOHAMMED ELLIQ	ERIC URBAIN
FRICK Arthur	<i>L'offset dynamique du haut-parleur.</i>	2016	2016	YOANN FLAVIGNARD	MOHAMMED ELLIQ	LAURENT MILLOT
LANGLOIS Celsian	<i>#FOXP2 : une reconnexion à la nature par de l'art ornitho-sonore.</i>	2016	2016	RAMUNTCHO MATTA	THIERRY CODUYS	PASCAL SPITZ
MAFFRAND Baptiste	<i>Elaboration d'un logiciel de synthèse de front d'onde.</i>	2016	2016	JULIEN COLAFRANCESCO	ALAN BLUM	FRANCK GILLARDEAU
MARTIN Antoine	<i>Création de la Footstep Control : interface d'échantillonnage dédiée aux bruits de pas pour le cinéma.</i>	2016	2016	FLORIAN PENOT	SYLVAIN LAMBINET	ALAN BLUM
PAYET Cédric	<i>« Menu Cthulhu », une aventure sonore dont vous êtes le héros ! Adaptation d'un livre-jeu en binaural avec suivi des mouvements de la tête.</i>	2016	2016	CHARLES VERRON	ALAN BLUM	ERIC URBAIN
PRIEUR Simon	<i>La cohérence audiovisuelle selon l'axe vertical au cinéma.</i>	2016	2016	CLAUDE GAZEAU	FRANCK GILLARDEAU	ETIENNE HENDRICKX
RELIAT Clémence	<i>Conditionnement de l'écoute en vue d'une modification sensible de l'état émotionnel</i>	2016	2016	MONDHER AYARI	GERARD PELE	ALAN BLUM
RICHARDSON Lucien	<i>Immersion sonore et interfaces transparentes. Les enjeux d'une vidéo interactive.</i>	2016	2016	GUILLAUME JACQUEMIN	THIERRY CODUYS	GERARD PELE
RIEUVERNET Robin	<i>Pertinence des traitements dynamiques pour l'écoute de musique classique dans un environnement bruyant. Vers un outil de lecture adaptatif.</i>	2016	2016	JEAN-LOUIS NATHAN	ETIENNE HENDRICKX	MIREILLE FAURE
SALMON François	<i>Optimisation du traitement binaural interactif pour le mixage orienté objet.</i>	2016	2016	JEAN-CHRISTOPHE MESSONNIER	LAURENT MILLOT	ALAN BLUM
SOULIER Adrien	<i>Musique et jeux vidéo de l'interactivité d'un média singulier.</i>	2016	2016	LOUIS MARTIN	JEAN ROUCHOUSE	SYLVAIN LAMBINET
TIJOU Clément	<i>Cohérence audiovisuelle spatiale au cinéma : influence de la vitesse et de la nature des objets sonores.</i>	2016	2016	SIMON APOSTOLOU	ETIENNE HENDRICKX	SYLVAIN LAMBINET
TREILLE Alexandre	<i>Etat des lieux des techniques de Musique Assistée par Ordinateur appliquées à la musique de film.</i>	2016	2016	THIERRY LEBO,	MIREILLE FAURE	SYLVAIN LAMBINET
VERCAMBRE Nicolas	<i>« Objekat », un éditeur audio orienté objet.</i>	2016	2016	VINCENT MAYOL	SYLVAIN LAMBINET	JEAN ROUCHOUSE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS-LUMIÈRE : MEMOIRES DE LA SECTION SON						
Nom	Sujet	Année Présent ation	Année Obteni on	Directeur extérieur	Directeur intérieur	Rapporteur
ANDRE Guillaume	<i>Adaptation rapide à une spatialisation binaurale non-individualisée: cas de la réalité virtuelle appliquée au jeu vidéo.</i>	2017	2017	Renaud Séguier	Alan Blum	Eric Urbain Et Laurent Millot
BERRIET Claire	<i>Le documentaire sonore interactif, une nouvelle approche de la narration.</i>	2017	2017	Frédéric Changenet	Eric Urbain	Frank Gillaudeaux
BRZUSTOWSKI Thomas	<i>Information muette, information aveugle: ubiquité perceptive chez le spectateur de cinéma.</i>	2017	2017	Mariannick Bellot	Sylvain Lambinet	Jérôme Boivin
CREUS Julien	<i>Comparatif des habitudes de placement de la voix chantée en mixage musique pop/rock anglophone et francophone.</i>	2017	2017	Charles Michaud	Pascal Spitz	Sylvain Lambinet
DUFORESTEL Tristan	<i>Ergonomie des consoles de mixage numériques utilisées en concert.</i>	2017	2017	Roland Cahen	Franck Jouanny	Frank Gillaudeaux
DURAND Hugo	<i>Etude et perspectives sur la recherche de données en sonothèque, en vue d'une implantation collaborative à l'Ecole Louis-Lumière.</i>	2017	2017	Eric Lonni	Sylvain Lambinet	Jean Rouchouse
EDELIN Thomas	<i>Signature : une expérience sociale et interactive autour de la voix humaine</i>	2017	2017	Nicolas Obin	Thierry Coduys	Gérard Pelé
GUYONNET Elise	<i>Création d'une fiction radiophonique en quadriphonie : une exploration de l'usage radiophonique du multicanal.</i>	2017	2017	Alexandre Plank	Eric Urbain	Jean-Pierre Halbwachs
HERVOUET Suzanne	<i>Pic-Synth: un agent génératif synesthésique en temps-réel. Synthèse concaténative en temps réel à partir d'images fixes.</i>	2017	2017	Arshia Cont	Thierry Coduys	Frank Gillaudeaux et Alan Blum
LEMEE Guillaume	<i>Etude et simulation du transport entre l'auditorium de mixage</i>	2017	2017	Alain Besse	Laurent Millot	Franck Jouanny
MARGULIS Esteban	<i>Apports et limites d'une balance personnalisée en musiques actuelles : étude de cas du reggae.</i>	2017	2017	Jean-Baptiste Brun	Pascal Spitz	Alan Blum
MESANGE Baptiste	<i>MUDO Dimensionnement et implémentation d'un enregistreur portable modulaire.</i>	2017	2017	Mattéo Cassonnet	Sylvain Lambinet	Jean Rouchouse Et Mohammed Ellig
RALLE Titouan	<i>Usage de l'analyse IDS pour une meilleure compréhension de la parole dans le bruit.</i>	2017	2017	Bernard Auriol	Laurent Millot	Gérard Pelé
SAADA Margot	<i>Ecoute et Langage Etude de verbalisations libres autour d'un corpus d'ambiances.</i>	2017	2017	Benoit Labourdet	Sylvain Lambinet	Jean Rouchouse
SALVADOR Lucas	<i>Conception d'un système de diffusion sonore pour l'adaptation d'une oeuvre radiophonique.</i>	2017	2017	Gilles Mardirossian	Eric Urbain	Frank Gillaudeaux
ZANETTO Vincent	<i>Approche d'individualisation de la synthèse binaurale par hybridation des fonctions de transfert relatives à la tête.</i>	2017	2017	Thibaut Carpentier	Alan Blum	Laurent Millot

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE LOUIS-LUMIERE : MEMOIRES DE LA SECTION SON						
Nom	Sujet	Année Présent ation	Année Obteni on	Directeur extérieur	Directeur intérieur	Rapporteur
ARMANT Alphonse	<i>Sourdine muette pour trompette : vers un modèle plus adapté</i>	2018	2018	Joël GILBERT	Laurent MILLOT	Eric URBAIN
BENOIST Salomé	<i>Production d'une pièce de musique électronique par détournement d'</i>	2018	2018	Charles MICHAUD	Pascal SPITZ	Jean ROUCHOUSE
BOISGONTIER Yohan	<i>Rétro-ingénierie du morceau de musique « Still D.R.E. » de Dr. Dre</i>	2018	2018	Vincent AUDOU	Pascal SPITZ	Alan BLUM
BURCHI Bastien	<i>Son et muséographie. La matière sonore au sein des lieux d'expositio</i>	2018	2018	Alain RICHON	Eric URBAIN	Thierry CODUYS
DELORME Samuel	<i>Nouvelle approche de la synthèse de champ réverbéré : Intégration des positions relatives des sources au sein d'un espace acoustique</i>	2018	2018	Thibaut CARPENTIER	Sylvain LAMBINET	Laurent MILLOT
FLEURY Benoît	<i>Evaluation perceptive des techniques de compressions série et parallèle : application au cas de la batteriesérie et parallèle :</i>	2018	2018	Jean-Baptiste BRUNHES	Pascal SPITZ	Alan BLUM
GARSON Benjamin	<i>Proposition d'un méta-instrument pour la spatialisation temps-réel</i>	2018	2018	Giani CASEROTTO	Frank GILLARDEAUX Et Thierry CODUYS	Alan BLUM
GASNIER Matthieu	<i>L'expérience sensible du silence : création d'une installation sonore</i>	2018	2018	Guillaume COUTURIER Et Célio PAILLARD	Sylvain LAMBINET	Alan BLUM
LAUNAY Aloyse	<i>Il était une fois... Création de parcours sonores interactifs à partir du conte du Petit Chaperon rouge</i>	2018	2018	Guillaume JACQUEMIN	Pascal SPITZ	Jean ROUCHOUSE
LAURIN Jules	<i>Enregistrement et traitement de métadonnées dynamiques dans le flux de travail audionumérique</i>	2018	2018	Yves-Marie OMNES Et Pascal GRILLERE	Sylvain LAMBINET	Jean ROUCHOUSE
LE NEOUANIC Lucas	<i>Ecouter la ville en marchant. Réalisation de l'installation sonore Ecoutez Paris</i>	2018	2018	Jean Marc L'HOTEL	Alan BLUM	Eric URBAIN
ORIO Lucien		2018	2018	Lorenzo TARGHETTA	Alan BLUM	Sylvain LAMBINET
RAIGNEAU Valère	<i>Représentation de protéines par la sonification d'objets 3D</i>	2018	2018	Tifanie BOUCHARA	Alan BLUM	Sylvain LAMBINET
SANTONI Nelson	<i>Etude de l'interface entre une station de travail audionumérique et la partition. Optimisation de la chaîne de composition et de production d'une musique de film</i>	2018	2018	Sylvain MORIZET	Jean ROUCHOUSE	Sylvain LAMBINET
SARRAN Lisa		2018	2018	Marthe BOUILLAGUET	Frank GILLARDEAUX	Eric URBAIN
SERROR Théo	<i>Un moteur de recherche sémantique pour sonothèques</i>	2018	2018	Aymeric DEVOLDERE	Sylvain LAMBINET	Franck JOUANNY

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE LOUIS-LUMIERE : MEMOIRES DU MASTER SON						
Nom	Sujet	Année Présent ation	Année Obtenti on	Directeur extérieur	Directeur intérieur	Rapporteur
ARDITTI Guillaume	<i>Mise en son de la forêt au Cinéma Au-delà du décor</i>	2019	2019	Jean Rouchouse	Patrice Grisolet	Eric Urbain
BUSSCHAERT Théophile	<i>Expression de l'analogie entre sujet et objet à travers les correspondances entre son et lumière : Synthèse et Réalisation de l'installation Alia</i>	2019	2019	Thierry Coduys	Vincent Mignerot	Jacques Perconte
DEL COURT Kevin	<i>Chambres de réverbération miniatures : Réinvestissement du concept de maquettes acoustiques pour l'élaboration d'un nouvel outil de réverbération temps réel</i>	2019	2019	Alan Blum	Brian F.G. Katz	Laurent Millot
FRATICELLI Matthieu	<i>Caractérisation des modifications à l'oeuvre dans l'utilisation des ambiances de forêts au cinéma</i>	2019	2019	Sylvain Lambinet	Cyril Holtz	Jean Rouchouse
KHARITONNOFF Dimitri	<i>La guerre du Viêt Nam dans le cinéma américain La représentation sonore de l'individu, du groupe et de leurs rapports</i>	2019	2019	Sylvain Lambinet	Pierre Villard	Jean-Pierre Halbwachs
LEPEGE Guillaume	<i>L'énergie précoce de réverbération : quels enjeux pour les ingénieurs du son en musique classique ?</i>	2019	2019	Alan Blum	Jean-Christophe Messonnier	Eric Urbain
MONTPIED Etienne	<i>Conception et réalisation d'un microphone à directivité contrôlable et orientable</i>	2019	2019	Mohammed Elliq	Paul Payen de La Garanderie	Laurent Millot
PECQUAIS Jean-Loup	<i>Proposition d'une alternative au potentiomètre de panoramique</i>	2019	2019	Mohammed Elliq	Gaël Martinet	Sylvain Lambinet
PEIGNIER Martin	<i>Lecture Augmentée Sonore: Proposition d'une immersion sonore pour la nouvelle ... Et la lune qui luit tirée du recueil Chroniques martiennes de Ray Bradbury</i>	2019	2019	Jean Rouchouse	Tifanie Bouchara	Pascal Spitz
PETIT Juliette	<i>La division des temps dans les matinales radiophoniques</i>	2019	2019	Sylvain Lambinet	David Christoffel	Jean Rouchouse
RICCIUTI Gaëtan	<i>Utilisation de l'Intégrateur de Densité Spectrale (IDS) pour améliorer la compréhension de la parole dans le bruit pour les personnes équipées d'aides auditives.</i>	2019	2019	Laurent Millot	Bernard Auriol	Mohammed Elliq
ROGER Mélia	<i>THE VOICE IS VOICES installation sonore autour du clonage vocal</i>	2019	2019	Alan Blum	Hanna Järveläinen	Eric Urbain
STAUCH Adrien	<i>ETUDE DE LA REMEMORATION DES SONS DANS LE CADRE DE LA RECONNAISSANCE SONORE</i>	2019	2019	Sylvain Lambinet	Nicolas Farrugia	Alan Blum
TOUBIN Johan	<i>La Voix dans le jeu d'évasion</i>	2019	2019	Thierry Coduys	Charles Meyer	Jean Rouchouse
VALLON Clément	<i>Sonoriser et spatialiser la voix pour le spectacle vivant : la gestion des mouvements des acteurs</i>	2019	2019	Thierry Coduys	Marc Piera	Franck Jouanny Frank Gillardeau

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE LOUIS-LUMIERE : MEMOIRES DE LA SECTION SON						
Nom	Sujet	Année Présentation	Année Obtention	Directeur extérieur	Directeur intérieur	Rapporteur
BARBIER Mathieu	<i>L'attention auditive dans la mise en scène des plans-séquences au cinéma. Transcrire les modulations attentionnelles du personnage dans le mixage</i>	2020	2020	Sylvain Lambinet	Éric Tisserand	Laurent Millot
BUSSIERE Damien	<i>De la salle au salon : prolonger le concert pour une expérience domestique immersive</i>	2020	2020	Eric Urbain	Charles Verron	Alan Blum
DERRADJ Joris	<i>Catégorisation prototypique des objets vibrants</i>	2020	2020	Sylvain Lambinet		Jean Rouhouse
GIBAJA Tom	<i>Influence de la lumière sur l'interprétation des musiciens</i>	2020	2020	Alan Blum	Claudia Fritz	Eric Urbain
GUESNEY Martin	<i>Synthèse du champ réverbéré en Audio Orienté Objet : application au cas de la WFS</i>	2020	2020	Alan Blum	Pierre-Olivier Boulant	Laurent Millot et Sylvain Lambinet
HAAS Thibaut	<i>Filmer la performance musicale dans l'espace public Points d'écoutes et prise de son directe</i>	2020	2020	Sylvain Lambinet	François Clos, François Waledisch	Éric Urbain
LAMY Liza	<i>SUBMERSION. Explorer l'expérience de la noyade par l'installation sonore</i>	2020	2020	Eric Urbain	Antoine Bertin	Pascal Spitz
LEBLANC Hippolyte	<i>La mise en scène de la voix au théâtre</i>	2020	2020	Sylvain Lambinet		Franck Gillardeaux
NARBONI Nicolas	<i>Lemodule d'improvisation algorithmique interactif dans les performances de musique Techno</i>	2020	2020	Jean Rouhouse	Jérôme Nika	Laurent Millot
NICOLAS Vincent	<i>Ping, installation sonore interactive sur le thème du flow</i>	2020	2020	Corsin Vogel		Thierry Coduys, Alan Blum
POURCHET Paul	<i>Étude et Expérimentation: Alignement temporel des renforts de grave dans un système de sonorisation</i>	2020	2020	Frank Gillardeaux		Laurent Millot
SCHULZ Clothilde	<i>Sons et silences dans le jeu vidéo</i>	2020	2020	Jean Rouhouse	David Poirier-Quinot	Eric Urbain
ZANNI Adrien	<i>De la relation entre Acoustique et Composition Espaces d'errances</i>	2020	2020	Alan Blum Thierry Coduys	Markus Noisternig	Mireille Faure