

ANNEE	NOM	TITRE DU MEMOIRE	DIRECTEUR INTERNE	DIRECTEUR EXTERNE
-------	-----	------------------	-------------------	-------------------

2020				
	BELIEN Grégoire	<i>DE LA TRANSPARENCE DES DECORS A LEUR ILLUMINATION Archéologie et réinvention des techniques de truquage d'arrière-plan in-camera</i>	Pascal Martin	
	CAVRET Margot	<i>La pratique de l'image dans le cinéma d'animation en stop-motion</i>	Pascal Martin	Xavier Truchon
	CHABERT Charles	<i>Ruptures esthétiques et narratives dans le cinéma de fiction</i>	Giusy Pisano	Bérenger Thouin
	CHRISP Arthur	<i>Un film en temps de crise</i>	David Faroult	
	COURAGE Corentin	<i>Ouvert aux quatre vents, Antigone de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet à l'épreuve des éléments</i>	David Faroult	Jean-Charles Fitoussi
	GALLARDO Nicolas	<i>Techniques de l'improvisation</i>	Pascal Lagriffoul	Gilles Mouëllic
	GIBOULOT Louise	<i>Le recadrage en postproduction face aux très hautes définitions</i>	John Lvoff	
	GOUFFAULT Simon	<i>La peau dans les scènes de sexe textures et formes de récit</i>	Alain Sarlat	
	HRYCAJ-WATREMEZ Nicolas	<i>Les potentialités du surréalisme au cinéma</i>	David Faroult	
	LUDOT Olivier	<i>Les aberrations et autres défauts optiques à l'ère du numérique</i>	Pascal Martin	
	MERCKLE Noé	<i>La vidéo directe au théâtre</i>	Claire Bras	Stéphane Lavoix
	RENAUD Marianne	<i>About not blicking. Epreuve des corps dans l'œuvre de Steve McQueen</i>	Claire Bras	
	SABATIER Manon	<i>Le journal filmé, de l'intime à l'avatar Simulation et stimulation de vie : la pratique de l'autofilmage</i>	Michel Marx	
	VALLIN Ariane	<i>L'EXALTATION DES SENTIMENTS PAR LE MOUVEMENT DE LA CAMÉRA</i>	Michel Marx	

2019				
	AÏSSA Franck	<i>Les avancées des projecteurs LED : impacts des avantages techniques sur l'esthétique et les pratiques</i>	Tony Gauthier	
	AMARGER Naomi	<i>EXPRESSIONS SENSIBLES PAR LE CADRE ET APPROCHES DE LA CAMÉRA PORTÉE</i>	Sylvie Carcedo	

	APERTET Clément	<i>Filmer la forêt : expérience d'une singularité</i>	David Faroult	
	BERTRAND Elie	<i>Au-delà des apparences: Le visage en gros plan</i>	Pascal Lagriffoul	
	BREZOT Léo	<i>Les Saisons, l'image expressive</i>	Jérôme Boivin	
	BROULIS Pauline	<i>Mettre en scène la robinsonnade au cinéma</i>	Jacques Perconte	
	DEVIANNE Tom	<i>Les groupes Medvedkine : une émancipation ouvrière ?</i>	David Faroult	Dork Zabunyan,
	MATHIS Eva	<i>Evocation de l'absence : quel travail physique pour l'acteur?</i>	David Faroult	
	MAYET Antoine	<i>Approche pratique de l'utilisation du bruit interne des caméras numériques dans l'élaboration d'une texture d'image</i>	Alain Sarlat & Jacques Perconte	
	MUR Cyprien	<i>La lumière dans de grands décors</i>	Pascal Lagriffoul	
	NOULIN Hugo	<i>Raconter des histoires sans le cadre : quelle place pour la narration en réalité virtuelle ?</i>	Jacques Perconte	
	ORTS Hugo	<i>Écrans variables. Le format d'image comme élément de mise en scène</i>	David Faroult	
	PASTIERIK Thibault	<i>Le direct au cinéma : quand l'instant entre sans frapper.</i>	Tony Gauthier	
	RAPHIN Clément	<i>L'IMAGINAIRE EN NOIR ET BLANC. USAGES DU NOIR ET BLANC AU CINEMA ENTRE 2009 ET 2019</i>	John Lvoff	
	SABOURAUD Paolo	<i>La caméra sujet</i>	David Faroult	Agnès Godard
	TOULON Benoît	<i>Archives recréées: fabrication et utilisation dans un cadre fictionnel</i>	John Lvoff	

2018				
	BAUDELET Basile	<i>L'USAGE DES FILTRES DIFFUSEURS ET LEURS ENJEUX ESTHÉTIQUES de la prise de vue à la projection</i>	Pascal Martin & Yves Anngelo	
	BLAISE Idriss	<i>Le format DV : Influence de l'outil technologique sur les systèmes de représentation</i>	David Faroult	
	BRAUMAN Sacha	<i>FILMER L'ISOLEMENT Le corps étranger au monde</i>	John Lvoff	Antoine Héberlé
	CHARPIER Julien	<i>A LA RECHERCHE D'UNE ÉMOTION STÉRÉOSCOPIQUE : La recherche de la proximité et la création d'espaces intimes dans le cinéma relief contemporain.</i>	Pascal Martin	
	COEURDEUIL Clotilde	<i>Quand la caméra danse, ou le pouvoir évocateur du cadre mobile</i>	Tony Gauthier	

	EON Alexandra	<i>Les objectifs vintage à l'ère du numérique pour une nouvelle retranscription des peaux ?</i>	Pascal Martin	Martin Roux
	GOYARD Alexis	<i>L'USAGE DE LA LUMIÈRE DU JOUR DANS LE CINÉMA D'HORREUR</i>	Jérôme Boivin	
	HARTVICK Louise	<i>La passé au présent</i>	John Lvoff	
	LEYVAL Marc	<i>JLG 1982-1984 : Coutard pour quoi ?</i>	David Faroult	
	LOTZ Léo	<i>CHEF ELECTRO : UNE VOIE VERS LE METIER DE CHEF OPERATEUR ?</i>	David Faroult	
	OUGIER Céleste	<i>Filmer le corps nu : la mise en scène de la nudité</i>	Giusy Pisano & Michel Marx	
	OUTIN Adèle	<i>Influence esthétique de l'assistant mise en scène au cours de l'élaboration d'un film de fiction</i>	John Lvoff	Louise Molière
	PHILIPPOT Benjamin	<i>Création d'images impossibles par l'Altération des Fichiers</i>	Sylvie Carcedo	
	PONTONNIER Pierre	<i>MATRICES DE FILTRES COLORÉS ET DÉMOSAÏQUAGE : UNE APPROCHE DE LA RESTITUTION DU DÉTAIL EN NUMÉRIQUE</i>	Paul Bydlowski	
	SOURANG Diarra	<i>Filmer les peaux noires</i>	Alain Sarlat	Rémy Chevrin

2017				
	BOURDIN Quentin	<i>Le HDR (High Dynamic Range) de la prise de vue à la projection</i>		Thierry BEAUMEL
	DALODIER Charles	<i>CAMÉRAS ULTRA SENSIBLES : LE DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE FACE À L'OBSCURITÉ</i>	Tony Gauthier	Tony Gauthier
	DEMAILLE Carl	<i>LE MIROIR AU CINÉMA : Un emblème de la dimension spectaculaire de l'image cinématographique</i>	Pascal Martin	Marc VERNET
	DEPREUX Antoine	<i>Terrence Malick, filmer le monde Étude de la trilogie radicale</i>	Giusy PISANO	
	FERAY Simon	<i>Une renaissance du cinéma 65 mm par la caméra numérique Alexa 65 Quels intérêts et quel avenir ?</i>	Tony Gauthier	
	FRETAY Emilie	<i>LA VOITURE, ESPACE INTIME!</i>	John LVOFF	Valérie MREJEN
	LEFEBVRE Baptiste	<i>Éclairer les images de synthèse : les outils et techniques du département lighting en regard avec le poste de chef opérateur</i>	Christian GUILLON	
	LUÇON Ariane	<i>LE RENDU DE LA NEIGE NATURELLE AU CINÉMA</i>	Sylvie CARCEDO	
	MEDINA Florent	<i>Concevoir une image ciné-chorégraphique, de la prise de vue à la post-production</i>	Claire BRAS	

	PLANÇON Lucas	<i>Les images de l'espace intime VERS UNE POÉTIQUE DE L'ESPACE INTIME AU CINÉMA</i>	Sabine LANCELIN	John LVOFF
	PRIVAT Louis	<i>LES DIGRESSIONS LYRIQUES DANS LE CINÉMA NARRATIF CONTEMPORAIN A TRAVERS TROIS FILMS : MELANCHOLIA (2011) de Lars Von Trier LAURENCE ANYWAYS (2012) de Xavier Dolan THE NEON DEMON (2016) de Nicolas Winding Refn</i>	David FAROULT	
	RAMPILLON Romain	<i>L'EXPÉRIENCE MONOCHROME La couleur unique au cinéma</i>	Giusy PISANO	Thomas FAVEL
	SUFFERT Etienne	<i>Caractéristiques optiques de la prise de vue 65mm État des lieux des techniques à l'usage de ce format large de prise de vue</i>	Pascal MARTIN	
	VINDEGINSTE Louise	<i>Les motifs de l'addiction au cinéma, de l'intensité à la liberté</i>	David FAROULT	Nicole BRENEZ

2016				
	BEL Florine	<i>PENSER ET PARLER DE LA COULEUR AU CINÉMA</i>	Giusy PISANO & Jacques PIGEON	
	BESNAULT Claire	<i>La mise en scène de la présence divine au cinéma</i>	Frédéric SABOURAUD	
	BONANNI Simon	<i>Le plan séquence, une esthétique de l'immersion</i>	Giusy PISANO	
	BUYUKODABAS Alexandre	<i>Proposition de reformation de corps politiques par l'érotisme au cinéma - violence, poésie, imaginaire</i>	David FAROULT	
	DELOL Alexandre	<i>HEURE BLEUE DORÉE : Étude croisée d'un basculement physique de lumière porteur d'une forte symbolique et de la surface photosensible numérique</i>	Alain SARLAT	
	DURON Cédric	<i>"Découpages" : Matérialiser le combat au sabre dans le cinéma japonais</i>	Jérôme BOIVIN	Benjamin THOMAS
	ERHEL Elena	<i>Les Lumières de la ville la nuit</i>	David FAROULT & Alain SARLAT	
	EYER Matthias	<i>Les reflets cornéens, un miroir ouvert sur l'âme</i>	Giusy PISANO	Julien POUPARD
	GOURDON Maxime	<i>Le Film d'artiste L'incursion du cinéma dans l'art contemporain.</i>	Giusy PISANO	Philippe-Alain MICHAUD
	MARCHIKA Ivan	<i>Rôle de la dialectique creux-questions/pics-prédicats dans la constitution et l'évolution du protagoniste au montage d'un film narratif</i>	Giusy PISANO	Térésa FAUCON
	PATRON Olivier	<i>La nuit extérieure rurale De la scène diurne à l'image nocturne</i>	Alain SARLAT	Marc VERNET
	PIETRZAK Marion	<i>Le temps du mélodrame</i>	Giusy PISANO & Michel MARX	
	ROUX Louis	<i>L'ÉVOLUTION DE L'ERGONOMIE DES CAMÉRAS ET LA PRATIQUE DU CADRE : LES CINÉASTES ET LA CAMÉRA PORTÉE</i>	Tony GAUTHIER et Giusy PISANO	

	SABIN Maxime	<i>ESTHÉTIQUES DE LA FENÊTRE : motifs et sensations</i>	John LVOFF	Sabine LANCELIN
	SELLAMI Mehdi	<i>Etude de la représentation du feu dans le cinéma de Terrence Malick</i>	Giusy PISANO	
	YANOWITZ Tom	<i>De la capture à la diffusion Naissance et vie d'une image de cinéma numérique</i>	Alain SARLAT & Tony GAUTHIER	

2015				
	AUGER RAPHAEL	<i>STRATÉGIES D'ÉCLAIRAGE EN CINÉMA NUMÉRIQUE</i>	Alain SARLAT	
	CAILLOUX ATHALIA	<i>L'illusion cathodique. Le traitement des hallucinations dans le cinéma des années 80-90</i>	Sébastien DESCOINS	
	CANTE CYRIL	<i>ESTHÉTIQUE DU PLAN FIXE</i>	Claire Bras & John Lvoff	Sabine LANCELIN
	CHOPE CHLOE	<i>Éthétique et sémantique de la grande profondeur de champ d'Orson Welles à Wes Anderson</i>	Pascal MARTIN	
	CLARETON CLEMENT	<i>Le renouvellement du montage dans le cinéma américain des années 1990 : Les Affranchis, Reservoir Dogs, L'Anglais</i>	Véronique LORIN	François THOMAS
	DAMBSKI ANDRZEJ	<i>Le steadicam : D'un usage classique à une recherche de déséquilibre et de vitesse</i>	Tony GAUTHIER	
	JEAN MANUELLA	<i>Orientation d'une pratique du documentaire de création en cinéma direct dans une institution</i>	Giusy PISANO	David FAROULT
	LEJONCOUR FREDERIC	<i>De l'incarnat à l'incarnation, étude du vivant dans la retranscription de la peau</i>	Martin Roux	Nicole Brenez
	LESUR CHARLES	<i>« Atmosphère, Atmosphère... » à la recherche d'une esthétique du réalisme poétique et d'un possible héritage.</i>	Giusy PISANO	
	LORMEAU ARTHUR	<i>Found footage</i>	John Lvoff	
	MAUREL MORGANE	<i>ESTHÉTIQUE DES SÉRIES CONTEMPORAINES : UNE FILIAISON ENTRE CINÉMA ET TÉLÉVISION</i>	Jérôme Boivin	
	PAUL LOUIS	<i>L'enfant au Cinéma, du personnage à l'acteur</i>	Yves ANGELO	
	PRACHE PAUL	<i>Focales et Mise en Scène. Différentes représentations de la Profondeur du Champ</i>	Pascal MARTIN	
	PERREUX LOEIZ	<i>La pénombre, une histoire de contraste et de couleur</i>	Alain SARLAT	
	RAOULL MANUELA	<i>LE HORS-CHAMP, UN EFFET GORE</i>	John Lvoff	

	ROLAND PIERRICK	<i>D'un art séquentiel à l'autre: Ce que le langage cinématographique peut emprunter à la liberté formelle de la bande dessinée.</i>	Alexandre MENSAH	
--	-----------------	--	------------------	--

2014				
	BARBIER BRICE	<i>L'AUTOMOBILE : LA VITESSE AU CINÉMA</i>	Tony GAUTHIER & Claude GAZEAU	
	CALDIRONI FABIO	<i>Filmer en mer ou comment faire de la mer un élément du récit, et non pas un simple décor</i>	John Lvoff et Yves Angelo	
	DURHIN GAULTIER	<i>Esthétique du cinéma immersif et projection grand écran</i>	Tony GAUTHIER	
	GAYRAUD JONAS	<i>Les LED dans l'éclairage cinéma : état des lieux et perspectives</i>	Tony GAUTHIER	
	HERITIER-SALAMA MAGDA	<i>Vers une redéfinition du mot « grain » et une hybridation des textures</i>	Alain SARLAT	
	HERRERO WILLIAM	<i>Le documenteur : une forme hybride qui questionne le documentaire et la fiction.</i>	Frédéric Sabouraud	
	JAULENT CAMILLE	<i>De l'Histoire à l'histoire, comment mettre en scène l'occupé dans les œuvres de fiction?</i>	Giusy PISANO	Clément PUGET
	LE BARH LAURENE	<i>LES HAUTES LUMIERES EN CINEMA NUMERIQUE</i>	Alain SARLAT	
	LEGAYE LOUISE	<i>A la recherche d'un cinéma écologiste, engagé et politique</i>	Frédéric Sabouraud	
	MARANDET AMELIE	<i>Foule à l'écran : montrer le geste, le visage et l'identité du collectif</i>	Frédéric SABOURAUD	
	MAZOYER FANNY	<i>Comment les séries contemporaines australiennes telles que Redfern Now, Puberty Blues, Gallipoli et The Slap tracent-elles les contours de l'identité australienne d'aujourd'hui?</i>	Jérôme BOIVIN	
	MENEGALE LAURE	<i>DE L'INTÉRÊT DES OBJECTIFS "ARGENTIQUES" EN NUMÉRIQUE</i>	Pascal MARTIN	
	MORIN PAUL	<i>Quelles stratégies d'exposition en prise de vues numérique ?</i>	Alain SARLAT	Jean COUSI
	NOBECOURT FRANCOIS	<i>La représentation de l'ennui au cinéma</i>	John LVOFF	Antoine GAUDIN
	PETER ADRIEN	<i>LES IMAGES PAUVRES</i>	Frédéric Sabouraud	

2013				
	BACCI Etienne	<i>Musicalité de la lumière : recherche et tentative de définition</i>	Jean COUDSI	Emmanuel PLASSERAUD
	BABIKIAN Damien	<i>Présence du corps mis en scène. Les nouveaux enjeux de la dématérialisation</i>	Giusy PISANO et John LVOFF	
	BERTHELLOT Florian	<i>De l'influence des flous dans la perception de l'espace au cinéma</i>	Pascal MARTIN	Antoine GAUDIN
	BLANCHARD Coralie	<i>Cinéma et bande dessinée. De l'histoire à la pratique à travers le montage</i>	Giusy PISANO	
	BRIET Arthur	<i>Noir & blanc et couleur. Histoires d'opposition et d'appariements</i>	Giusy PISANO et Alain SARLAT	
	CHAUDAGNE Benjamin	<i>Le retour d'image : contrôle et illusions</i>	Tony GAUTHIER	
	CHEVALIER Guillaume	<i>Rapports réflexifs et critiques dans le cinéma de genre américain des années 2000</i>	Frédéric SABOURAUD	
	DOCTEUR Pierre-Loup	<i>Les films coupés en deux</i>	Frédéric SABOURAUD et Jérôme BOIVIN	
	HARNACK Georges	<i>Ruptures dans la mise en scène de l'acte sexuel : du porno au cinéma</i>	Frédéric SABOURAUD et Claudio PAZIENZA	
	HOGERT Julien	<i>Regarder le visage des autres. Filmer les visages en documentaire. Filmer les visages comme des paysages</i>	Pascal MARTIN	Luc DELISSE
	HUBERT Cyrille	<i>La rire par l'absurde dans le cinéma burlesque</i>	John LVOFF et Giusy PISANO	
	JEANROY Arthur	<i>L'esthétique de la colère à travers l'imaginaire visuel du rap français</i>	Giusy PISANO	Martin LALIBERTE
	NATAF Morgane	<i>Les enjeux esthétiques et techniques de l'abstraction au cinéma</i>	Pascal MARTIN	David FAROULT
	PATALANO Sophie	<i>A la rencontre d'un territoire. Construction de la narration dans Amsterdam Global Village de Johan van der Keuken et Route One USA de Robert Kramer</i>	Giusy PISANO	
	RICQUEBOURG Jonathan	<i>Filmer l'intime</i>	John LVOFF	Sabine LANCELIN
	SOUDET Julien	<i>Le film de danse</i>	Giusy PISANO	Daniel DOBBELS

2012				
	BATTIN Marine	<i>Les effets spéciaux et leurs enjeux depuis l'avènement du numérique</i>	JEROME BOIVIN	DIMITRI GRANOVSKY
	BOBROWSKI Thomas	<i>Architecture, urbanisme et cinéma ou la ville mise en scène. Critique architecturale et urbaine par le cinéma de fiction</i>	JOHN LVOFF	
	DULAT Johann	<i>L'UTILISATION DE LA GRUE DANS LA MISE EN SCENE CINEMATOGRAPHIQUE</i>	JOHN LVOFF & JEROME BOIVIN	
	DURAND Anastasia	<i>UN AVENIR POUR LE SCOPE EN NUMERIQUE ?</i>	PASCAL MARTIN	
	HELETA Thomas	<i>L'IMAGE DE SYNTHESE STEREOSCOPIQUE : UNE NOUVELLE INTERPRETATION DE LA NOTION D'IMMERSION AU CINEMA</i>	FRANCINE LEVY	
	LELIEVRE Pierre	<i>DÉFINITION DU RÔLE DE TD, TECHNICAL DIRECTOR AU SEIN DES STUDIOS DE FABRICATION D'IMAGES NUMÉRIQUES</i>	ALAIN SARLAT	CEDRIC GUIARD
	MAO Hakim	<i>LES NOUVEAUX ENJEUX DU CINEMA MAROCAIN</i>	FREDERIC SABOURAUD	
	MOLIERE Louise	<i>LE CLIP, OBJET MARKETING</i>	FRANCINE LEVY	
	NOIZAT Simon	<i>La nuit dans la ville. Un motif esthétique bouleversé par les évolutions techniques</i>	TONY GAUTHIER & JACQUES PIGEON	
	PLAS Diane	<i>LA COULEUR CINEMATOGRAPHIQUE. ESTHETIQUE ET TECHNIQUE DE LA GAMME CHROMATIQUE</i>	YVES ANGELO	
	POUTIGNAT Valentine	<i>Jazz. Propositions pour des transpositions au cinéma</i>	YVES ANGELO & JOHN LVOFF	
	ROUX Martin	<i>PERSISTANCE Ou l'influence de l'esthétique argentine sur les technologies numériques</i>	FREDERIC SABOURAUD	CAROLINE CHAMPETIER
	THOUIN Béranger	<i>DE L'UTILISATION DES IMAGES D'ARCHIVES DANS UN CADRE FICTIONNEL</i>	FREDERIC SABOURAUD	
	ZEROUAL Réda	<i>Etendue dynamique, la course des caméras de cinéma numérique. Le HDRx de la RED Epic : une étape clé</i>	ALAIN SARLAT	PATRICK LEPLAT

2011				
	BECK guillaume	<i>Le graphisme des images vidéo</i>	Christian GUILLON / Jacques PIGEON	
	BELIN François	<i>Image argentique / image numérique : hybridations esthétiques. Mélange des moyens de captation au sein d'un film</i>	Jacques PIGEON	Jean-Pierre BEAUVIALA
	BOCQUET Jonathan	<i>L'intégration du procédé relief dans le découpage cinématographique</i>	Pascal MARTIN	Yves PUPULIN

	CASSAN Mathieu	<i>Technique et esthétique de l'utilisation d'un passage du net au flou tendant vers l'infini. A propos de quelques films récents employant une profondeur de champ particulièrement courte</i>	Pascal MARTIN	Céline BOZON
	GAUDIN Mikaël	<i>Le cinéaste exposé. Le personnage du metteur en scène chez les réalisateurs-acteurs de fiction : Kitano, Mograbi, Moretti, Moullet</i>	Yves ANGELO	Luc MOULLET
	GEFFROY Frédéric	<i>La détérioration volontaire de l'image par des procédés photographiques expérimentaux en faveur d'une esthétique publicitaire. Techniques, influences et perception d'une image non-académique</i>	Tony GAUTHIER	
	GOHAUD Angèle	<i>La "fiction in situ" : peut-on raconter avec l'existant? Approche de cette thématique dans le cinéma brésilien contemporain</i>	Frédéric SABOURAUD	Tunico AMANCIO
	HOLT Raphaël	<i>Le cinéma de l'imprévisible. De l'improvisation au cinéma</i>	Yves ANGELO	
	JACOMO Stéphane	<i>L'interaction entre la direction de la photographie en image de synthèse d'animation et en prise de vue réelle. Du plateau à la scène virtuelle</i>	Alexandre MENSAH	Gilbert KINER
	MEIGNAN Benjamin	<i>Théâtralité de la lumière chez Coppola, Resnais et Fassbinder</i>	Frédéric SABOURAUD	
	PARIS Maxence	<i>La focale comme paramètre de mise en scène</i>	John LVOFF	
	SAIFI Haroun	<i>Incidence de la prévisualisation sur la production et l'esthétique des films</i>	Christian GUILLON	Philippe ROUSSELOT
	SEGUIN Victor	<i>L'homme à la caméra vidéo</i>	Yves ANGELO	
	TITE Florent	<i>Technique et esthétique de la caméra subjective</i>	Frédéric SABOURAUD	Gilles HENRY
2010				
	BAUDEAN Romain	<i>Les enjeux de la caméra portée. Un dispositif qui fait bouger le cinéma</i>	Gérard LEBLANC	Yves CAPE
	BERTRAND Thibaut	<i>Le plan débullé : écart perceptif ou dispositif à l'écart ?</i>	Francine LEVY	
	BRAZIER Thomas	<i>Le capteur vidéo exige-t-il de nouvelles performances optiques ?</i>	Pascal MARTIN	Jean Yves LE POULAIN
	CARROT Marion	<i>Images documentaires : au seuil de l'imaginaire. Propositions théoriques pour la pérennité du genre documentaire à la télévision</i>	Gérard LEBLANC	
	CLEMENT Camille	<i>Parcours initiatique dans un monde numérique</i>	Jacques PIGEON	
	CORMIER Lenny	<i>Pour une esthétique de la nuit dans le cinéma numérique : comment les artefacts du cinéma numérique peuvent, sur le motif de la nuit, être fondateurs d'une nouvelle esthétique cinématographique</i>	Benoît TURQUETY	Philippe ROS
	DELATRE Claire	<i>La direction d'acteur au cinéma : en quête de plaisir partagé</i>	Yves ANGELO	Jean-Loup RIVIERE

	DUBIEN Sarah	<i>Quelle lumière pour quelle pénombre? Réflexions sur les qualités de lumière et les effets produits sur la perception de la pénombre au cinéma</i>	Yves ANGELO	Benoît TURQUETY
	GARNIER Garance	<i>Le journal filmé. Pour une pratique du cinéma personnel</i>	Jean-Louis BERDOT	Christian LEBRAT
	KLUYSKENS Olivier	<i>Ecriture et perception de la contrainte artistique volontaire au cinéma : existence et pertinence d'un Cinéma Potentiel</i>	Benoît TURQUETY	
	MENORET Delphine	<i>Pour un art de la lumière dans un cinéma collectif : interactions des acteurs, perception des spectateurs</i>	Yves ANGELO	
	MICHEL Charlotte	<i>Du rythme au cinéma au cinéaste rêveur</i>	Gérard LEBLANC	
	PIGEARD Rémy	<i>Multi-formats numériques : vers une optimisation sensimétrique</i>	Jacques PIGEON	Philippe VALOGNES
	RAQUILLET Bruno	<i>L'optimisation de l'espace des couleurs des caméras numériques</i>	Alain SARLAT	
	SCHOESER Jean-Nicolas	<i>Mécanismes, formes et esthétiques de la pornographie amateur à l'heure internet : fragments d'une nouvelle poétique du vide et de l'Excès?</i>	Gérard LEBLANC	
	TRONCHOT Ronan	<i>L'image intacte. La place du RAW dans les workflows cinéma</i>	Roger TRIVELLIN	Romain DONNOT
2009				
	d'ARTEMARE Julia	<i>RECYCLAGE CINEMATOGRAPHIQUE. MODE D'EMPLOI</i>	BENOIT TURQUETY	GABRIELLE REINER
	BAILLOT Katie	<i>L'AILLEURS : ENTRE FANTASME ET HERITAGE</i>	JEAN-LOUIS BERDOT	
	BALPE Quentin	<i>L'IMAGE SECONDE : LES IMAGES DANS L'IMAGE DE CINEMA, LEURS SUPPORTS ET L'ESPACE-TEMPS DU FILM</i>	BENOIT TURQUETY	
	BELGHITI Soukayna	<i>CAMERAS NUMERIQUES : ASPECTS TECHNIQUES ET ESTHETIQUES</i>	GERARD LEBLANC	JEAN-MICHEL FRODON
	BOURVEN Laurent	<i>UN CADRE DYNAMIQUE POUR LA NARRATION AU CINEMA</i>	TONY GAUTHIER	JEAN-CESAR CHIABAUT
	CAILLEY David	<i>TRAUMA : LA MEMOIRE DISLOQUEE. ETUDE DU TRAUMATISME DU PERSONNAGE DE FICTION DANS QUATRE FILMS CONTEMPORAINS</i>	MICHEL MARX / GERARD LEBLANC	
	DAUMAS Alice	<i>LE SPLIT SCREEN. USAGES DE L'ECRAN PARTAGE, DE SON UTILISATION PONCTUELLE A SA RADICALISATION AU SEIN DU CINEMA DE FICTION</i>	BENOIT TURQUETY	VINCENT AMIEL
	DESCOUT Oriane	<i>PRESENCES DU CINEASTE DANS LE CINEMA DOCUMENTAIRE ENGAGE</i>	GERARD LEBLANC	
	FOURNEREAU Maguy	<i>LE DETOURNEMENT DU DIALOGUE</i>	YVES ANGELO	VINCENT AMIEL
	MARS Benoît	<i>LUMIERE ET MATIERE. INFORMATION DE LA LUMIERE PAR LA DIFFUSION DANS DEUX FILMS ECLAIRES PAR VITTORIO STORARO</i>	YVES ANGELO	
	MOCQUET Antoine	<i>LA COULEUR CINEMA : MOUVEMENTS REELS, MOUVEMENTS VIRTUELS</i>	TONY GAUTHIER	
	ROBIN Alexis	<i>GUS VAN SANT, UN MONDE ADOLESCENT. DES VISAGES EN LUMIERE</i>	ARTHUR CLOQUET	HELENE LOUVART
	ROUX Benjamin	<i>LUMIERE NATURELLE, ENTRE REALISME ET EMOTIONS</i>	YVES ANGELO	

	TOUCHE Adrien	<i>LE MOUVEMENT DE CAMERA VIRTUELLE OU COMMENT DEMANDER L'IMPOSSIBLE</i>		CHRISTIAN GUILLON
	ZEBO Victor	<i>VARIATION DE LA TEXTURE DE L'IMAGE : DISCONTINUE PLASTIQUE DANS LE CINEMA DE FICTION. SENS, SENSATION</i>	BENOIT TURQUETY	
2008				
	BLANC Dorian	<i>Le cinéma, nécessité d'une représentation. Autonomie d'un filmé cinématographique</i>	Gérard Leblanc	Didier Husson
	BOUTIN Marion	<i>La verticalité au cinéma. Penser différemment la forme du cadre</i>	Jean-Louis Fournier	Yves Agostini
	CONTANT Nicolas	<i>L'itinérance comme démarche de tournage documentaire</i>	Jean-Louis Berdot	Tunico Amancio (UFF - Brésil)
	CTIBORSKY David	<i>Le découpage technique de la scène de fusillade : un véhicule idéologique + annexes</i>	Alain Aubert	
	DUJARDIN Bénédicte	<i>La comédie musicale dans le jeune cinéma français</i>	Michel Coteret	Claude Duty
	DURIN Camille	<i>La lumière entre chien et loup. Révéler au cours de l'obscurcissement cinématographique</i>	Jean-Louis Fournier	Pierre Lhomme (AFC)
	FORT Pauline	<i>Documentaire et télévision : un mariage d'intérêt(s)?</i>	Jean-Louis Berdot	Laurent Baujard
	GAILLOT Jean-Baptiste	<i>Les procédés de compositing</i>	Benoît Turquet	Alain Brevard
	GIRARD Elie	<i>La description dans le scénario</i>	Alain Aubert	
	JACQUIN Olivier	<i>Les technologies de l'observation militaire et la question du point de vue</i>	Pascal Martin	
	LAFONT Marie	<i>Utilisation du noir et blanc depuis l'arrivée de la couleur</i>	Jean-Louis Fournier	Pierre Aïm
	LOUDIN Marie	<i>Cohérence de la gestion de la couleur en post-production numérique cinéma</i>	Alain Sarlat	
	TRICART Céline	<i>Réaliser un film en relief</i>	Pascal Martin	

2007				
	AULNETTE Karine	<i>Le mode "film" des caméras numériques</i>	Tony Gauthier	
	BOURQUIN Jérôme	<i>Le clair-obscur au cinéma. Le lieu caché du sombre</i>	Francine Lévy	Philippe Rousselot
	BRANTHOME Aurélien	<i>Les hautes lumières et le blanc</i>	Jean-Louis Fournier	Denis Lenoir
	DRECQ Maeva	<i>Le ralenti : pour une réhabilitation du rythme des corps au cinéma</i>	Yves Angelo	
	DUBOIS Emilie	<i>Le chasseur et la proie</i>	Francine Lévy et Gérard Leblanc	Alain Aubert et Pierre Grunstein

	DUCHENE Sylvain	<i>La temporalité cinématographique</i>		Alain Bergala
	GOUJET Marine	<i>Lumières d'architectes – Lumières de cinéastes</i>	Yves Angelo	
	LAOT Kevin	<i>Lumière et jeu d'acteur</i>	Yves Angelo	
	MACHERET Mathieu	<i>Le cinéma Asynchrone</i>	Gérard Leblanc	
	MERAD Taos	<i>Filmer son histoire</i>	Jean-Louis Berdot	
	ONESTO Adrien	<i>La prévisualisation de l'image: vers un outil de communication universel</i>	Jean-Louis Fournier	
	RABIER Romain	<i>Cinéaste est photographe</i>	Jean-Louis Berdot et Laurent Chevalier	
	RAYBAUD Adrien	<i>Sculpture et cinéma</i>	Francine Lévy	
	TALABARDON Julien	<i>Héritage de John Ford</i>	Gérard Leblanc	

2006				
	AYBES-GILLE Antoine	<i>Evolution du métier de chef-opérateur, animation et effets spéciaux</i>	F. Lévy	
	BOUCARD Renan	<i>Cadre et formats spéciaux</i>	T. Gauthier	
	BOUJARD Patrick	<i>Cinéma et poésie: Rencontre(s) au-delà des images</i>	G. Leblanc	
	BURDZELIAN Dimitri	<i>La macro en plan large</i>	P. Martin	
	DANO Frédéric	<i>Le documentaire. A propos du dogme en documentaire</i>	J-L. Berdot	
	GIBOUT Guillaume	<i>Doumentaire et grand reportage</i>	J-L. Berdot et A. Delhaize	
	HOVSEPIAN Kevin	<i>La synthèse image/musique: Proposition esthétique</i>	A. Aubert	
	LENORMAND Charlie	<i>Du grain au bruit : Vers une sensitométrie numérique ciné</i>	A. Delhaize	Philippe Valognes
	LEAUD Inès	<i>La création du personnage en documentaire, vue à travers la relation filmeur/filmé</i>	Y. Angelo et J-L. Berdot	
	MESTRE Rémi	<i>Extérieur nuit urbain</i>	F. Lévy	
	MOULART Sidonie	<i>Digimas</i>	E. Mineur	
	PAZEN Anna	<i>Le scénario Proust. Préproduction d'un film jamais réalisé</i>	M. Coteret	
	SHARPE Anthony	<i>Méthodologie de l'image dans les chaînes numériques</i>	A. Delhaize	Thierry Beaumel

	THELLIER Jérôme	<i>Rapprochement esthétique entre jeu vidéo et cinéma</i>	E. Mineur	
	VIAL Jérémie	<i>L'art du clip: une histoire immédiate d'images et de sons</i>	F. Lévy	

2005				
	BERGOUGNOUX Leïla	<i>Filmer le déplacement</i>	M. Coteret	Diane Arnaud
	DE CALIGNON Grégoire	<i>La nuit de nos jours</i>	Y. Angelo	Jean-Francis Gondre
	CHAMBILLE David	<i>Pour une lumière qui coule de source</i>	Jean-Francis Gondre	Jean-Noël Ferragut
	DABRY Claire	<i>Le cadreur-interprète</i>	F. Lévy	Yves Agostini
	GUICHAOUA Alan	<i>Quand documentaire et fiction s'emmêlent</i>	J-L. Berdot	
	HAROUET Nicolas	<i>Enjeux du portrait de cinéaste</i>	G. Leblanc	
	HUISSE Elénore	<i>La représentation de l'évolution psychologique du personnage au cinéma chez David Lynch et Andrei Tarkovski</i>	C. Canonville	
	LANCHON-ARMAND Hugo	<i>Itinéraires du meurtre à l'écran</i>		Rose-Marie Godier
	LECLERC Nicolas	<i>Paramètres de la peur dans le cinéma de fiction</i>	G. Leblanc	
	LEVEQUE Aurélien	<i>Filmer le cirque</i>	J-L. Berdot	
	MORVAN Olivier	<i>Le cadre comme "Page"</i>	E. Mineur	
	PAPE Gisèle	<i>L'image mouvante dans la performance</i>	G. Leblanc	Marc Plas
	POEUF Jean-Baptiste	<i>La question du rendu dans un flux de production hybride</i>	A. Sarlat	Mathieu Leclercq
	ROCHE Nicolas	<i>Le raccord lumière dans la séquence du film narratif : la continuité d'une impression</i>	A. Aubert	Jean-François Robin
	TEOT Sebastien	<i>Les mouvements de la lumière</i>	A.Cloquet et C. Canonville	
	YBERT Clément	<i>Le cinéma accroché. L'image animée projetée dans les installations d'art contemporain</i>	F. Lévy	

2004				
	AMILHAT Claire	<i>Paroles de documentaires : Défier l'invisible, l'indicible, l'innomable</i>	J-L. Berdot	
	BERTIN Camille	<i>Silhouettes et émergences cinématographiques</i>	C. Bailblé	

	CRESP Gaspard	<i>Photographie et cinéma – Temps et fantômes : Coloration chimique du noir et blanc</i>	Jean-Paul Gandolfo – Francine Lévy	
	FORESTI Guillaume	<i>Formes et variations du cinéma fantastique</i>		Pierre Grunstein
	JAMOIS Hervé	<i>L'obturateur, outil esthétique et sémantique</i>	Tony Gauthier – Jean- Francis Gondre	
	MARLIN Jean-Bernard	<i>Le dérèglement des sens au cinéma</i>	G. Leblanc	
	NGO TICH Hoang Duc	<i>La représentation des hallucinations au cinéma</i>		
	RAMBOURG Benoit	<i>La boucle : vers un larsen cinématographique</i>	Francine Lévy	
	TABET Frédéric	<i>De la scène magique à l'écran démoniaque</i>	T. Gauthier	Abdul Alafrez
	VANDEN ABEELE Benoit	<i>La préservation et la restauration des films à l'ère du numérique</i>	J-L. Fournier	
	VILLEPOUX Thomas	<i>Le chef opérateur face aux effets numériques</i>	Yves Tulli	Yves Tulli

2003				
	BENSAID Sarah	<i>La nuit ou l'imagination lumineuse</i>		B. Zitzerman
	BERTRAND Rodolphe	<i>Stratégies obliques</i>	Francine Lévy	
	CARNEY Arnaud	<i>Quel film faut-il faire pour changer le spectateur de cinéma ?</i>	G. Leblanc	
	CHOUZENOUX Jordane	<i>La lutte avec le cadre</i>	C. Bailblé	
	HOUZANGBE Panda	<i>L'objet en rupture au cinéma</i>	J-L. Berdot	
	LABE Alexandre	<i>Entre deux. Notes éparses gravitant autour d'un centre pulvérisé</i>	C. Canonville	
	LE RUZ Johan	<i>Haute définition numérique et création cinématographique</i>		Jean-Francis Gondre
	MULLIEZ Marc Antoine	<i>Sur le passage de quelques idées à travers une assez longue unité de temps</i>	G. Leblanc	
	RIVOT Eric	<i>La forme impersonnelle au cinéma. Ou quand le récit se conjugue</i>	J-L. Berdot	
	TABOURIER David	<i>Génèse du sentiment d'angoisse chez le spectateur de cinéma</i>	A. Aubert	
	TERRASSE Anne	<i>Présences du cinéaste dans le cinéma documentaire</i>	J-L. Berdot	
	VALLET Frédéric	<i>Clever Screen</i>	G. Leblanc et F. Lévy	
	ZAITOUN Henri	<i>L'Aaton A-Minima et ses possibilités narratives</i>	T. Gauthier	

2002				
	AUFFRAY Pascal	<i>Les interactions du cinéaste et du réel dans la réalisation d'un film documentaire</i>	Claude Bailblé	
	BASSET Jérémie	<i>A propos de dispositifs contestant la "non relativisation naturelle" des images documentaires</i>	Jean-Louis Berdot	
	BLANCHARD Simon	<i>La question du flare dans l'esthétique d'un film ou comment le cinéma se spécifie aussi par ses défauts</i>	Pascal Martin	
	BONNET Isabelle	<i>Filmer l'amour en documentaire</i>	G. Leblanc et J.-I. Berdot	
	BRAHIMI Patrick	<i>Variations de la matière de l'image : utilisations narratives</i>	Jean-François Gondre	
	DARMON Florent	<i>Poétique du paysage : états et perceptions</i>	Alain Aubert & Tony Gauthier	
	DUGUET Claire	<i>Le monde d'Agnès dans l'univers de Varda ou quelques réflexions sur l'auto-mise en scène.</i>	Jean-Louis Berdot	
	GATINEAU-SAILLIANT Florence	<i>L'étrange ou l'intra-ordinaire</i>	Gérard Leblanc	
	WOZNICA Bartłomiej	<i>Pour un cinéma déstabilisant et incertain</i>	G. Leblanc	

2001				
	BEHI Néwine	<i>Reconstitution de la lumière naturelle : réalisme ou vérité?</i>	Marc Salomon	
	BINDI Gilles	<i>L'écart poétique : le cinéma à l'épreuve du clip</i>	Claude Bailblé	
	BUR Maryline	<i>Une certaine idée de l'engagement par l'image au travers du cinéma iranien</i>	Gérard Leblanc	
	COLLIGNON Thomas	<i>La prise de vues haute définition numérique</i>	Francine Lévy	Vincent Muller
	DEFERT Cédric	<i>Pour une forme ludique de contrainte au cinéma</i>	Gérard Leblanc	
	GERVET Arno	<i>Vers un cinéma omniscopique... Mouvance technologico-commerciale</i>	Alain Aubert	
	KLEINKLAUS Audrey	<i>Pour filmer un serpent</i>	Alain Aubert	
	LAMBOTTE Alexis	<i>Caches animés : façonner son cadre</i>	Gérard Leblanc	
	MILANI Marc	<i>Héritage de la série B</i>		Marc Cérésuelo (Professeur d'Histoire et d'Esthétique du Cinéma, Université de Provence)
	NICOL Claire	<i>Les dessous de la fause teinte</i>	Francine Lévy & Marc Salomon	
	PICQUARD Gilles	<i>Technique d'un cinéma cubiste</i>	Alain Aubert	

	ROUX Julien	<i>L'image dans les films de Wong Kar Wai et Christopher Doyle</i>	Marc Salomon	
	SADY Thomas	<i>Caméras DV révolution ou régression du documentaire</i>	Jean-Louis Berdot	
	SIMIDOFF Julie	<i>Lumières et couleurs de la comédie musicale</i>	Marc Salomon	Marc Céruselo (Professeur d'Histoire et d'Esthétique du Cinéma, Université de Provence)
	VALROFF Cyrille	<i>Post-production numérique cinématographique : des idées lumineuses</i>	Francine Lévy	Christian Guillon (Scénariste, Directeur de la Photographie, CST)

2000				
	ESPINOSA Loïc	<i>La mise en scène des corps dans la liste de Schindler de Steven Spielberg</i>		José Moure (Université Paris I)
	GERMI Mathilde	<i>Le décadage. Une forme de composition particulière du cadre cinématographique</i>	Francine Lévy & Marc Salomon	
	KELLER Lionel	<i>Objectifs, Pellicules. Sémantique de la profondeur de champ</i>	Pascal Martin	
	LEMAISTRE Maud	<i>"Une bulle de savon dans un champ de coton". Comment la technologie du STEADYCAM transforme la manière de cadrer et apporte au cinéma un nouvel élément d'écriture filmique</i>		Jimmy Glasberg (A.F.C.) & Jean-Paul Meurisse (Directeurs de la Photographie)
	LOUVET Nathanaël	<i>L'extérieur nuit, une photographie nécessairement codifiée ?</i>	Jean-Noël Ferragut	
	RONDEAU Fanny	<i>Corps Lumière et cadre: Filmer le corps nu à la fin des années 90</i>	Francine Lévy	Agnès Godard
	SABOURDIN Mathias	<i>Le contre-jour. Nécessité, habitude ou effet de style?</i>	Jean-Noël Ferragut	
	VAN DER CRUYSSSEN Damien	<i>Variations et modifications de couleurs dans une image cinématographique</i>	Michèle Tulli	Jimmy Glasberg (A.F.C.)
	VISSER Barbera	<i>L'Acteur et le cadre. Deux directions en une</i>		Alain Bergala (Cahiers du Cinéma, Université Paris III Sorbonne)

1999				
	BERTHE Claire	<i>Quel storyboard pour le cinéma? Which storyboard for Cinema?</i>	Francine Lévy	
	BOURGADE Justine	<i>Le technicolor, hier et aujourd'hui</i>	Marc Salomon	
	CHARTIER Benjamin	<i>La collaboration entre directeur de la photographie et chef décorateur</i>		Bernard Zitzermann, Chef Opérateur
	FELLER Benoît	<i>Matière de l'image film. Les traitements spéciaux</i>		Jean Noël Ferragut (A.F.C.)
	GAILLARD Gilles	<i>Les effets visuels numériques : métier de spécialiste ou spécialisation du métier</i>	Francine Lévy	

	GAUBERT Denis	<i>Petite fabrique des images du passé</i>	Marc Salomon	
	JEAN-BAPTISTE Grégoire	<i>Effets en retour de la diffusion multicanale sur la mise en scène</i>	Claude Bailblé	
	MAIN Fabrice	<i>L'interpositif virtuel</i>	Michèle Tulli	Christian Guillon (Scénariste, Directeur de la Photographie, CST)
	PAGNY Céline	<i>Les caméras-poing : une autre façon d'aborder les mouvements</i>	Pierre Maillot	Jimmy Glasberg (Directeur de la Photographie, A.F.C.)
	PERETJAKO Antonin	<i>L'effet documentaire</i>	Francine Lévy	
	ROCA Simon	<i>Prise de vue 360° légère (Rocascope)</i>	Pascal Martin	
	SERVE Frédéric	<i>Comparaison entre le Super 16 gonflé en 35 mm et le 35 mm</i>	Michèle Tulli	
	THOMAS-CASTELNAU Frédéric	<i>La couleur : un mouvement du cinéma vers l'abstraction</i>	Jean-Francis Gondre	

1998				
	COLOMBANI Laëtitia	<i>La folie mise en scène : analyse des procédés cinématographiques</i>	Pierre Maillot	
	FERHAT Areski	<i>Numérique / argentique. Evolutions techniques et esthétiques du métier de chef opérateur</i>	Michèle Tulli	Jean-Jacques Bouhon (Chef Opérateur, Professeur à la Fémis)
	GAMET Amélie	<i>Le générique de film, une genèse spécifiée</i>	Francine Lévy	
	MATHON Claire	<i>EXT. JOUR. Les interventions en lumière naturelle</i>	Michèle Tulli	Jean-Noël Ferragut (A.F.C.)
	RIBOT Jean-Christophe	<i>L'iconicité. Un paramètre d'analyse post-moderne</i>		Laurent Jullier (Professeur Sorbonne Paris III)
	ROMANI Marc	<i>Le premier assistant opérateur : l'homme à la caméra</i>	J.F. Gondre / Pascal Martin	
	SANCHEZ Sébastien	<i>Les mouvements de l'attention visuelle et leur transposition cinématographique</i>	Claude Bailblé	
	SCHAPIRA Manuel	<i>La part autobiographique dans le documentaire</i>	Vilém Cikhart / Laurent Andrieux	
	SCHMITT Thomas	<i>Figures du clip, une taxinomie héraldique</i>		Jean Samouillan
	SCOMOROVSKI Léo	<i>Méthodes de laboratoire de l'image noir et blanc</i>	Michèle Tulli	
	SEGUIN Chanel	<i>La représentation filmique de l'histoire comme travail de mémoire</i>	Jean-Louis Berdot	
	VAN EECHOUT Sylvain	<i>Filmer la parole. Jean-Louis Comolli, la parole incarnée</i>	Jean-Louis Berdot	
	VERDET Sylvain	<i>La "diss-association" image-son</i>	Pierre Maillot	

1997				
	DEBRAIZE-BOIS Christophe	<i>Les objectifs 35 mm sphériques. Le choix?</i>	Pascal Martin / Jean-Michel Humeau	
	GUILLEMENT François	<i>Le documentaire engagé en France</i>	Pierre Maillot	
	HENGL Hugo	<i>Le documentaire : image, éthique</i>	Pierre Maillot	
	HERISTCHI Vincent	<i>L'effet vidéo (et ses effets secondaires)</i>	Francine Lévy-Fayolle	
	JAUDON Laurent	<i>La narration cinématographique fictionnelle. Dispositif onirique? Ou la Comédie, l'émotion masquée?</i>	Pierre Maillot	
	LE MAIRE Jérôme	<i>L'adaptation : symbiose ou démarcation? Etude du roman de J.R.R. Tolkien (1892-1973) "The Hobbit"</i>	Patrick Péchout / Alain Aubert	
	MARTIN David	<i>Le décor cinématographique</i>	Francine Fayolle	
	O'CALLAGHAN William	<i>Les couleurs du cinéma. Traitements sans blanchiment et argentiques</i>		
	POUPIN Christelle	<i>Etude des températures de couleur des sources lumineuses et de leur rendu après prise de vue. Quelles sources, pour quelles images, pour quel film?</i>	Michèle Tulli	Pierre-William Glenn (Président de l'A.F.C.)
	SICOT Eric	<i>Noir et Blanc</i>		Jean Penzer
	TIZON Carole	<i>Lumière virtuelle, lumière de cinéma. Simulation ou interprétation?</i>	Francine Lévy-Fayolle	Jean-Noël Ferragut (A.F.C.)
	TURQUETY Benoît	<i>Ecarts d'exposition et leurs conséquences ou De la manière de se faire mal voir par une pellicule et de ce qu'il advient.</i>	Michèle Tulli	Edmond Richard (A.F.C.)
	VILLERET Catherine	<i>Matière et sens dans le film d'animation. La plastique visuelle et sonore comme facteur essentiel de scénarisation</i>	Francine Fayolle / Alain Marchal	

1996				
	AMROUN Nourédyne	<i>L'éthique dans le documentaire</i>	Pierre Maillot	
	BOUREAU Pierre	<i>La place du dispositif filmique</i>		
	CONNAN Nicolas	<i>Un cinéma technique ou une technique du ciném. Le cinéma d'animation</i>	Francine Fayolle	
	DESHAYES Marie	<i>Le hors-cadre dans le documentaire</i>	Pierre Maillot	
	FENART Laurent	<i>La caméra portée en documentaire</i>	Jean-Louis Berdot	
	MARLARD Christophe	<i>Bizut. Scénario original</i>	Jean-Louis Berdot	
	MULON Cyril	<i>Le pied de courbe</i>	M. Tulli	
	PACAUD Julien	<i>L'adaptation d'une nouvelle : symbiose et démarcations</i>	Alain Aubert	

	ROUSSIGNOL Fabienne	<i>La place de l'opérateur de documentaire</i>	P. Maillot	
	SANCHEZ Jean-Christophe	<i>Petite étude des trajectoires (du regard sur l'écran)</i>	Francine Fayolle	