

PERSPECTIVES & PARCOURS 2018



RENCONTRES
PROFESSIONNELLES
-
ENS LOUIS-LUMIÈRE

-
Cité du Cinéma
20 rue Ampère
93200 Saint-Denis

-
Samedi
16 juin 2018
10h30 à 18h30

DOSSIER DE PRESSE

Inscription

<https://perspectives-parcours2018.eventbrite.fr>

Contact

all@ancienslouislumiere.org

Une association comme la nôtre, c'est avant tout une structure vivante qui n'a de raison d'être que par et pour les échanges qu'elle suscite. Nous sommes donc particulièrement heureux de vous annoncer que la 2e édition de Perspectives & Parcours se déroulera dans quelques jours, le samedi 16 juin, à la Cité du Cinéma, École Louis-Lumière.

Au cours de cette journée de conférences et de rencontres, ouverte à tous, une quinzaine d'invités de marque vont à la fois débattre de sujets actuels, revenir sur leur parcours professionnel et envisager l'évolution de nos métiers pour les années à venir.

Nous remercions sincèrement la Direction de l'Ecole et ses enseignants de leur confiance et de leur soutien, vous espérant nombreux à cette journée afin de se projeter ensemble vers le monde professionnel de demain.



Frédéric Castelnau - Crédit : CL Havet

Frédéric CASTELNAU, président des Anciens de Louis-Lumière



Vincent Lowy - Crédit : Juliette Paulet

Pionnière des écoles de cinéma et de photographie, et plus tard du son, l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière n'a jamais cessé de se tenir à la pointe de la formation dans ces domaines.

En 2010, son diplôme a obtenu le grade Master, et en 2012 elle a déménagé à la Cité du Cinéma. En 2013, nous avons ouvert une classe « Egalité des chances » en soutien à la préparation du concours, et chacun se félicite que cette initiative se pérennise.

En 2014, l'Ecole est devenue membre de l'Université Paris Lumières, avec laquelle nous avons engagé des mutualisations institutionnelles et de recherche.

En 2017, je suis arrivé comme nouveau directeur et j'ai immédiatement embrassé l'histoire de l'Ecole. Cette histoire ne peut

se passer de liens forts avec ses anciens, et je souhaite toujours davantage resserrer ces liens, au quotidien en sollicitant les talents qui ont émergé pour enseigner aux plus jeunes, et sur le plus long terme, en demandant à de prestigieux anciens de réfléchir avec nous à notre avenir. À la fin de l'année 2018, des Assises de l'Ecole seront organisées pour réfléchir aux métiers de demain. Je sais que l'Association des Anciens Louis-Lumière répondra présente.

A l'heure où nous devons encore une fois transformer notre belle Ecole pour la projeter dans l'avenir, ce sont nos anciens qui sont notre meilleure source d'inspiration !

Avec fierté et avec ambition...

Vincent LOWY, Professeur des Universités
Directeur de l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière

PROGRAMME



P&P2017 - Dominique Bloch - Crédit : Claire-Lise Havet

11h00 TABLE RONDE SON
Artisanat et immersion sonore

13h15 TABLE RONDE TRANSVERSE
S'immerger dans l'Espace-Image en VR (et contre tous)

15h00 TABLE RONDE PHOTO
De la conception à la distribution,
le livre photographique en toute indépendance ?

16h45 TABLE RONDE CINEMA
« Au revoir là-haut », une complexe alchimie
entre production & post-production

TABLE RONDE SON - 11H00

Artisanat et immersion sonore. L'immersion sonore, on la connaît particulièrement bien au cinéma et dans le jeu vidéo. Elle évolue avec des avancées technologiques et des monopoles techniques. Dans les autres domaines, comme la radio, la musique, les installations artistiques, le théâtre... l'immersion est un travail d'artisans qui vont tordre la technique, la faire évoluer pour que l'expérience d'immersion ressemble au projet artistique.



P&P2017 - Jean Minondo, Nadine Muse, Armelle Mahé, Malo Thouément, Michel Hazanavicius - Crédit : CL Havet

Invités :

- Antoine Bertin, artiste, ingénieur du son (Son 2008) / sous réserve
- François Clos, ingénieur du son, compositeur, réalisateur, producteur (Son 2008)
- Jean-Marc L'Hotel, architecte sonore

Animateur : Malo Thouément (Son 2008)

TABLE RONDE TRANSVERSE - 13H15



P&P2017 - Claudine Nougaret & Dominique Bloch
Crédit : Claire-Lise Havet

S'immerger dans l'Espace-image en VR (et contre tous). L'expérience VR se fait en mettant à contribution non seulement nos yeux et nos oreilles mais les capacités motrices du corps stimulant une expérience émotionnelle intense. Le cinéma sur écran bidimensionnel qui se consomme assis, doit-il craindre de ce nouveau média qui emprunte aussi bien au son, à la photo et au cinéma lui-même comme à toutes les autres formes de représentation ?

Invités :

- Sophie Goupil, productrice pour Arte 360°
- Pascal Tirilly, réalisateur de films VR
- Camille Lopato, distributrice de films VR (Diversion Cinéma)
- Victor Agulhon, co-fondateur de TARGO (journalisme immersif)

Animateur: Dominique Bloch (Ciné 1967)

TABLE RONDE PHOTO - 15H00

De la conception à la distribution, le livre photo en toute indépendance ? Alors que la photographie est plus dématérialisée que jamais, le livre de photographies s'affirme comme un support pérenne et connaît un véritable foisonnement. La baisse des coûts de production a ouvert aux photographes de nouveaux horizons : auto-publication, vente directe en ligne... permettant à une offre riche et expérimentale de se déployer en marge des grandes maisons d'éditions.



P&P2017 - Cédric Autier, Renan Astier, Julien Widmer, Rodéric Vazquez, Romain Mathieu - Crédit : CL Havet

Invités :

- Sebastian Hau, co-fondateur du salon de l'édition indépendante Polycopies
- Eric Cez, co-fondateur des Editions Loco
- Max Pinckers, photographe et fondateur de la maison d'édition Lyre Press
- Sandrine Marc, photographe et micro-éditrice

Animateur : Arthur Crestani (Photo 2017)

TABLE RONDE CINÉMA - 16H45

« Au revoir là-haut », une complexe alchimie production/post-production. Produire un



P&P2017 - Pierre Cottereau, Isabelle Morax, Mathieu Leclercq, Karine Feuillard - Crédit : CL Havet

film dont un plan sur trois est truqué en post-production ? Rares sont ceux qui s'y aventurent, plus rares encore ceux qui tirent leur épingle du jeu. Avec 2 millions d'entrées en France, un accueil public et critique enthousiaste, des récompenses majeures aux derniers César, le film « Au revoir là-haut » s'impose comme un pari réussi. Au-delà, le film propose une certaine manière de faire du cinéma où le tournage seul ne suffit plus à enregistrer une réalité tangible.

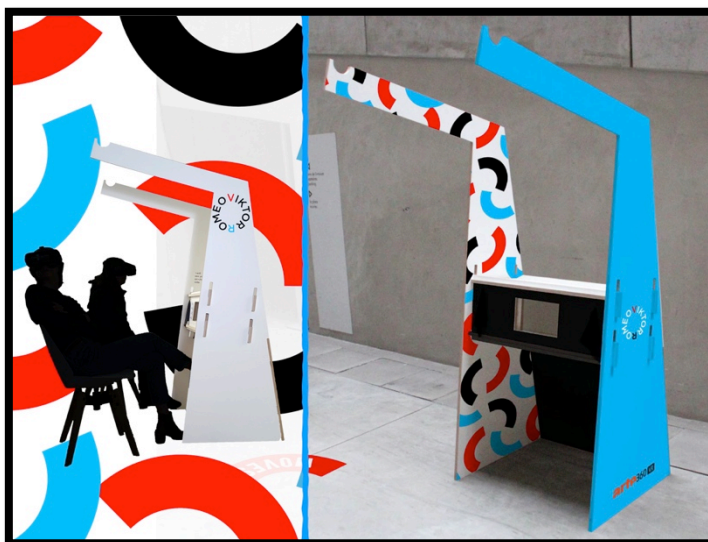
Invités :

- Vincent Mathias, directeur de la photographie
- Cédric Fayolle, superviseur des effets spéciaux et réalisateur 2e équipe
- Bruno Amestoy, directeur de production
- Cyril Holtz, mixeur

Animateur: Frédéric Castelnau (Ciné 1999)

EXCLUSIF !

Une station VR sera proposée en libre accès toute la journée avec une sélection de programmes développés par nos invités



En partenariat avec 

Programme détaillé & inscription (jusqu'au vendredi 15 juin 2018) :
<https://perspectives-parcours2018.eventbrite.fr>

Attention !

L'inscription en ligne est indispensable et dans la limite des places disponibles pour chaque conférence. Le jour de l'événement, une pièce d'identité correspondant au nom enregistré lors de l'inscription sera exigée à l'entrée de la Cité du Cinéma.

Contact & renseignements :

all@ancienslouislumiere.org - <http://ancienslouislumiere.org>

DES QUESTIONS ?

Faut-il se munir d'une pièce d'identité pour entrer à l'événement ?

Si vous êtes étudiant ou enseignant à l'ENS Louis-Lumière, vous pouvez utiliser votre moyen d'accès habituel à la Cité du Cinéma. Si vous êtes un ancien élève, un professionnel invité, un journaliste ou un visiteur extérieur, vous devrez présenter une pièce d'identité correspondant au nom enregistré lors de votre inscription. Le billet que vous allez recevoir suite à votre inscription ne peut tenir lieu de preuve d'identité, qu'il soit imprimé ou non.

Dois-je apporter mon billet imprimé à l'événement ?

Pas nécessairement. Vous pouvez présenter une version électronique du billet s'il est enregistré sur votre smartphone, ou tout simplement une pièce d'identité (carte étudiant, CNI, passeport) qui permettra de vous retrouver sur la liste des personnes inscrites aux conférences.

Puis-je m'inscrire à toutes les tables rondes ?

Dans la limite des places disponibles, oui. Les inscriptions sont ouvertes en priorité aux étudiants, enseignants et membres du conseil d'administration de l'ENS Louis-Lumière, ainsi qu'aux membres des ALL. Il est possible de s'inscrire en une seule fois sur le site pour tous les événements proposés au cours de la journée. En revanche, vous ne pouvez pas réserver plusieurs places pour une même conférence sous un seul nom, chaque inscription étant nominative.

Quelles sont les différentes options de transport/parking à l'arrivée sur le site et une fois l'événement terminé ?

La meilleure façon de vous rendre à la journée "Perspectives & Parcours" est d'utiliser les transports en communs, le plus pratique étant la ligne 13 du métro, station Carrefour Pleyel. Depuis la station, suivez la signalisation "Cité du Cinéma" et présentez-vous au poste de sécurité qui vous dirigera vers l'ENS Louis Lumière où se tiendront les différentes conférences. Il est également possible de venir en voiture mais si vous n'êtes pas étudiant, enseignant, membre ALL ou professionnel invité, l'accès au parking de la Cité du Cinéma n'est pas garanti.

Est-il prévu une restauration sur place ?

Une restauration légère (sandwich, boissons, desserts) sera proposée à l'achat par l'APELL, l'association des élèves de l'école. Prévoir un peu d'argent liquide. Un service de boissons chaudes et eau minérale sera mis à disposition gratuitement par les ALL tout au long de la journée.