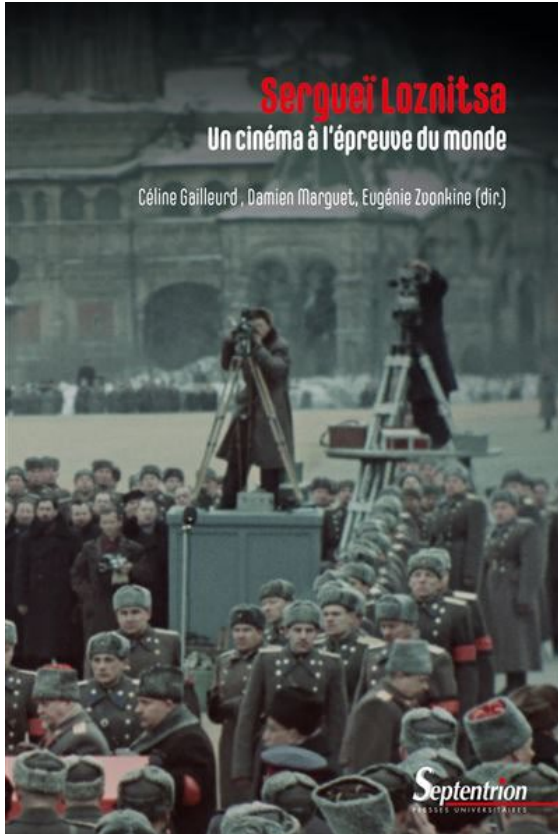


Mars-Avril 2022



Dispositifs et information pour un soutien aux professionnels et artistes ukrainiens.

La direction de la recherche de l'ENS Louis-Lumière est référente académique du Programme national d'aide à l'Accueil en Urgence des Scientifiques en Exil (PAUSE) créé en janvier 2017. Porté par le Collège de France, il est soutenu par un comité de parrainage prestigieux, engagé pour la défense des libertés académiques et la protection des chercheurs et des intellectuels en danger. Récemment, en collaboration avec l'UPL, la Cité des Arts et le Centre Pompidou, nous avons pu faire appel à ce dispositif pour accueillir à l'école une photographe afghane. L'école a été sollicitée pour soutenir les professionnels et artistes ukrainiens. Deux demandes sont en cours.

Compte tenu de l'urgence dans l'actualité nous partageons ces précieuses informations :

I. Une adresse générique pour les questions des établissements et professionnels de la Culture français souhaitant s'engager pour un soutien aux professionnels et artistes ukrainiens

SoutienCultureUkraine@culture.gouv.fr

II. Une adresse URL pour recenser les évènements organisés par les acteurs culturels en soutien à l'Ukraine

<http://www.culture.gouv.fr/soutiencultureukraine>

Ces événements seront recensés et mis en valeur sur le site internet du ministère de la Culture.

III. Un dispositif d'accueil d'urgence

Ce dispositif est coordonné et financé par nous. Il est opéré par nos partenaires habituels.

L'Atelier des artistes en exil a mis en place **une plateforme d'accueil, d'orientation et de conseil en langue ukrainienne et russe** pour pouvoir apporter des réponses fiables, unifiées et vérifiées. L'AAE offrira par ailleurs des services de cours de langue pour l'apprentissage du français, un conseil juridique, un appui à l'intégration artistique de ces bénéficiaires.

Pour les artistes et professionnels de la culture ukrainiens

soutienartistesukrainiens@aa-e.org – 06.95.75.68.52

Pour les artistes et professionnels de la culture russes

soutienartistesrusses@aa-e.org – 06.52.41.15.13

Adresse : 6 rue d'Aboukir, 75002 Paris

Le programme **PAUSE**, opéré par le Collège de France, permettra un **accueil en résidences au sein du réseau des établissements publics du ministère et des structures labellisées** des artistes et professionnels de la culture et leurs familles, pour une durée de 3 mois. Le programme publiera d'ici quelques jours un appel à candidature pour recenser les candidatures.

La **Cité internationale des arts** mettra à disposition des artistes des ateliers-logements pour une durée de trois mois, avec des possibilités de coupler cet accueil d'une résidence en région en partenariat avec des structures culturelles françaises.

IV. Un dispositif de soutien à la création artistique

Ce dispositif est coordonné par la direction générale de la création artistique, qui soutiendra directement les **projets de création faisant appel à des artistes ukrainiens et menés à l'initiative du réseau des établissements publics du ministère et des structures labélisées** (accueils en résidence, ateliers, aides à l'écriture et la traduction d'œuvres, aides à la diffusion).

PETITION

À l'initiative du Cercec (Ehess) et d'autres laboratoires de recherche en 4 langues (en français, anglais, russe et ukrainien) **une pétition de soutien aux chercheurs et étudiants d'Ukraine** a été mise en place. Elle a réuni, pour le moment, 11.000 signatures de chercheuses/chercheurs et d'étudiant.es.

<https://chnq.it/JGj8jVw9gr>

VUFKU 100 – Helping Ukraine's Film Archive



The Oleksandr Dovzhenko National Centre in Kyiv has an archive of international significance with an extensive collection of Ukrainian and foreign films which includes 7,000 feature films, documentaries, and animated films, as well as thousands of archival records from the history of Ukrainian cinema. Founded in 1994 the Dovzhenko Centre has a modern climate-controlled film vault, the only film copying laboratory in Ukraine, a film museum, a media library and a publishing department. It preserves, promotes, researches, and distributes the national film heritage in Ukraine and abroad. One of its main activities is the study and restoration of the film production of the All-Ukrainian Photo Cinema Administration (VUFKU/ВУФКУ) which was founded 100 years ago in March 1922. VUFKU became one of the most successful film studios of the 1920s until it was forced to integrate into an all-Soviet film administration in 1930. Many of its leading figures were imprisoned or executed as Stalin suppressed the Ukrainian national revival in the 1930s. Ukraine and its culture are under attack again and the Centre's archive and work are in peril. Despite its important contribution to

Ukrainian and world cinema the Centre has always been under-funded and the Russian invasion has left it unable to pay its staff, protect its unique archive, and continue to operate. Your generous contributions will help it to survive until this dreadful period is over.

Illustration shows part of the poster for 'Bread' directed by Mykola Shpykovskiy, a 1929 VUFKU film.

For obvious reasons the links below may not always work.

<https://dovzhenkocentre.org/en/about/>

<https://vufku.org/en/home/>

All donations will be passed on converted to Ukrainian hryvnia (UAH) using a reputable currency exchange (ofx.com) to send the funds directly to the Dovzhenko Centre in Ukraine.

Richard Bossons has worked with the Centre on research projects. He is an architect and camera historian living in Oxford
<https://richardbossons.academia.edu>

EVENEMENTS A L'ENS LOUIS-LUMIERE

RETOUR SUR

9 mars 2022 : journée d'étude *La Chanson au cinéma*

organisée par Marc Khoreich et Rami Al Rabih (Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV) en collaboration avec Giusy Pisano (ENS Louis-Lumière/IRCAV) et avec le soutien de l'École doctorale ED 267 Arts et Médias, Sorbonne nouvelle. Neuf communications de chercheuses chercheurs et de doctorant.es ont permis d'analyser la place et le rôle de la chanson à partir d'un large périmètre historique (des années 1930 à nos jours) et, chose notable, à partir de l'esthétique des films européens et extra-européens : égyptiens, brésilien, américains, africains.



10 février 2022 : les rencontres **Data&Pixels 2022** qui venaient clore l'atelier **ArTeC *La sociophotographie enquête sur la transition numérique*** se sont déroulées en salle de projection de l'ENS Louis-Lumière. Au programme : des conférences, tables rondes ainsi que la présentation des enquêtes réalisées en 2021-2022 par les étudiant.es du Master « Plateformes numériques, création et innovation » de l'université de Paris 8 Saint-Denis et du Master Photographie de l'École nationale supérieure Louis-Lumière. Sur ce lien, l'ensemble des réalisations depuis 2018 :

<https://numerique-investigation.org/>



À DÉCOUVRIR

AIMER

Partager sa passion sur YouTube : quand l'authenticité prime sur la visibilité

ENQUÊTES 2021-2022

Gagner en visibilité sur YouTube nécessite l'adaptation de son contenu à certains standards, afin de plaire au plus grand nombre. Pour Adeline et Johnny, deux youtubeurs fans de mangas, il est inenvisageable de sacrifier l'authenticité de leur propos pour augmenter leur notoriété.

AIMER

Troubles dans le genre chez les gamers

ENQUÊTES 2021-2022

80% des joueurs de MMO se seraient déjà incarnés en avatar de sexe opposé, et 30% le feraient régulièrement (Martey, Galley, Banks et Consalvo, 2011). Les jeux vidéo peuvent être des lieux d'expérimentation et de subversion de l'identité, mais paradoxalement, ne proposent pas ou peu d'alternatives aux stéréotypes de genre.

ACCÉLÉRER

TikTok : une chorégraphie inégalement maîtrisée

ENQUÊTES 2021-2022

Depuis le premier confinement, TikTok a complètement redéfini la vitesse de célébrité. L'application permettant à...

ACCÉLÉRER

TikTok, le paradoxe fashion

ENQUÊTES 2021-2022

La plateforme est devenue incontournable en matière de prescription et d'actes d'achats de vêtements. Son...

ACCÉLÉRER

Les sneakers à la conquête de tous les pieds

ENQUÊTES 2021-2022

La sneakers (basket) correspondent à des codes et un milieu culturel très précis, celui de la culture de rue, cependant, depuis que les réseaux sociaux se sont immiscés dans cet univers, la sneakers est devenu accessible à tous. De part le rejet de la culture de rue comme une culture légitime, l'objet symbolique qu'est la sneakers pour la culture urbaine devient un objet de contre-culture quand elle se fond dans la masse. Ainsi, de part la particularité de cet univers et de ses codes culturels, la diffusion massive à travers les réseaux sociaux conduit à ce que tout le monde puisse se l'approprier

MOBILISER

Instagram, la voix du succès pour les musicien·nes émergent·es ?

Instagram et Facebook ont modifié la manière dont les musicien·nes font leur promotion. En faisant...

ACCÉLÉRER

Manga Plus : la petite mort du Fansub

ENQUÊTES 2021-2022

Le numérique a déjà accéléré la diffusion du manga depuis une bonne dizaine d'années. Les fans des œuvres graphiques ...

AIMER

Politique du poil

ENQUÊTES 2021-2022

Le poil. Objet de débats et sujet aux injonctions, sa visibilité sur les réseaux sociaux alimente tout autant qu'elle détraque les stéréotypes de genre normatifs et misogynes des corps.

ACCÉLÉRER

Tel est l'objectif des photographes

ENQUÊTES 2020-2021

En quelques années, Instagram est devenu un acteur important de diffusion des photographies. Ces algorithmes décident du classement des photos, conditionnent leur format, les censurent, les contrôlent. Instagram, semble devenu un lieu incontournable pour la visibilité des photographes et le développement de leur carrière. En même temps, il impose un cadre qui peut limiter l'expression des artistes.

ACCÉLÉRER

"Mamie, arrête de rester en ligne!" Des seniors artistes dynamisent leurs vies sociales sur Facebook

Facebook est une plateforme abandonnée graduellement par les jeunes générations parties sur Instagram et Snapchat. Alors que Facebook vieillit, le temps que la grand-mère la cofondatrice et l'administratrice d'un centre d'art contemporain virtuel, passe sur les groupes Facebook a attiré notre attention.

MOBILISER

ONG environnementales et refus du sensationnalisme : nouvelle stratégie "écologique" ?

ENQUÊTES 2021-2022

Aujourd'hui, dans un monde où l'image s'impose, le sensationnalisme provoque lassitude et indifférence. Si les...

AIMER

Des adolescents face à la privation de smartphone

ENQUÊTES 2021-2022

Les adolescents confrontés à la privation de smartphone s'insurgent contre l'injustice que cela représente pour...

MOBILISER

La 5G, catalyseur des méfiances

ENQUÊTES 2021-2022

Comme de nombreuses innovations technologiques, la 5G est présentée comme indispensable au bon développement de la société et ne fait donc pas l'objet de réel débat public. Néanmoins, une certaine méfiance existe dans la population et certains groupes militent contre cette technologie.

AIMER

Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es

ENQUÊTES 2021-2022

Aujourd'hui, le wellness, une recherche du bien-être et de l'harmonie, prend une place de plus en plus importante sur Youtube. Cette plateforme participative permet le partage des routines, conseils et avis de coaches professionnels ou amateurs. A la recherche des motivations des abonnés aux chaînes wellness, nous rencontrons Charlotte et Louna, deux jeunes femmes qui nous racontent comment leur mal-être les a conduites à la recherche de modèles inspirants qui leur donne confiance par le récit de leur intimité et comment, au fil du temps, elles ont pu prendre leurs distances.

AIMER

Faire la paix avec son corps

ENQUÊTES 2021-2022

« Je ne me suis jamais trouvé belle mais ça ne me dérange pas du tout, aujourd'hui,...Je me trouve pas moche non plus je ne me trouve ni moche ni belle »

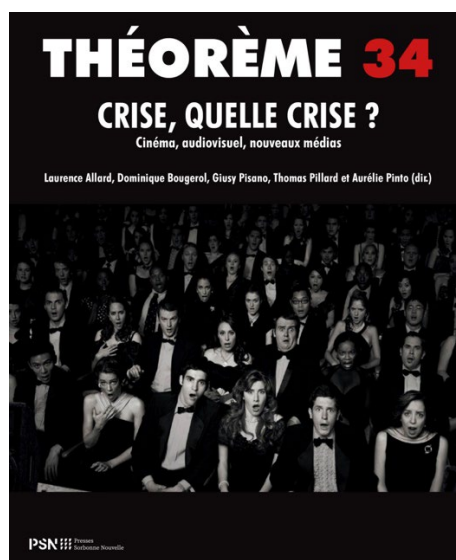
Parutions

Gilles Picarel (dir.) *L'extériorité à l'épreuve de l'autre*, Paris, L'Harmattan, 2022

Ont écrit dans ce livre : Anikó Ádám, Biagio D'Angelo, Christine Delory-Momberger, Michel Godefroy, **Pascal Martin**, Patrick Nardin, Gilles Picarel, François Soulages, Thierry Tremblay, Suzete Venturelli.

Pour un artiste ou un chercheur, s'emparer du problème de l'extériorité revient à se confronter à une relation aporétique au monde, aux choses, aux êtres et à son œuvre. Poser la question de l'extériorité est irréductible à toute tentative de définition et contradictoire avec le désir d'en délimiter les contours, car ces tentatives dévitaliseraient l'idée même d'extériorité. Entrer dans le sillage de l'extériorité ou se lancer sur sa piste c'est alors accepter *l'épreuve de l'autre*. Cette expérience réintroduit à l'égard du monde et des hommes une possibilité d'ouverture à l'imprévisible, à l'innommable et à l'inconnaissable. Elle expose la temporalité à l'accueil de l'inattendu et de la surprise. L'épreuve de l'extériorité comme épreuve de *l'autre* ne réduit pas l'autre moi-même à un autre anonyme, elle lie le chercheur, l'artiste ainsi que tout homme à un *autre* dont il est impossible d'être quitte.

Laurence Allard, Dominique Bougerol, Thomas Pillard, Aurélie Pinto, Giusy Pisano (dir.) *Crise, quelle crise ? Cinéma, audiovisuel, nouveaux médias*, Théorème n° 34, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2022.



Si le cinéma est représenté depuis ses origines comme un média en perdition, dont le développement a pu être pensé comme une succession de crises, ce numéro de la revue Théorème entend analyser la prégnance, les reconfigurations et les usages de cette métaphore à un moment de l'histoire collective où celle-ci tend à la fois à se déployer largement, à devenir plus labile et à se couper de son sens originel en étant désormais assimilée à une situation « normale » et « définitive », plutôt qu'exceptionnelle et temporaire. Dans ce contexte marqué par

l'omniprésence, la généralisation ainsi que l'expansion sans fin de « la crise » dans tous les domaines, l'usage courant de ce terme par la profession comme par les chercheur-e-s pour désigner la « zone de turbulences » que traverserait le paysage audiovisuel à l'ère numérique, offre l'opportunité d'interroger de façon critique le sens et la portée d'un tel concept au regard de la situation actuelle et des évolutions, bouleversements ou ruptures dont elle est ou serait porteuse - à la veille de la crise sanitaire née en 2020. Au travers d'une démarche pluridisciplinaire, ce projet implique d'examiner à nouveaux frais la rhétorique de la crise, d'abord liée au devenir du dispositif cinématographique face à l'intensification des convergences et à l'éclatement des modes de production et de diffusion, tout en explorant d'autres « mises en crise » du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias à l'aune des significations et du poids de cette notion dans le monde contemporain. Loin de valider a priori l'hypothèse d'une « crise identitaire » du cinéma ni même de s'en tenir à un réexamen de ses causes et de ses conséquences supposées, ce volume entend ainsi proposer une perspective plus large, transversale et réflexive, questionnant à la fois les divers domaines d'application et la pertinence de ce vocable flou et englobant dans le champ des études cinématographiques et audiovisuelles. À cette fin, il réunit des approches théoriques et méthodologiques variées, abordant des enjeux socio-économiques, communicationnels, esthétiques, culturels, politiques et juridiques.

Avenir

Cahier Louis-Lumière n° 15 :

« La perception du son spatialisé : un son propre pour un sens figuré »

Sous la direction de Corsin Vogel et Sylvain Lambinet

Parution avril 2022

Cahier Louis-Lumière n°16 :

La Sociophotographie enquête sur la transition numérique

Sous la direction de Sophie Jehel et Véronique Figini

Comité scientifique (provisoire)

Giusy Pisano, Pr, ENS Louis Lumière

Laurence Corroy, Pr Université Lorraine, CREM

Pascal Martin, Pr ENS Louis-Lumière

Morgan Corriou, MCF CEMTI

Julie Peghini, MCF CEMTI

Calendrier

Appel à publication : mai 2022.

Parution pour avril 2023.

Activités de recherche-crédation hors les murs

Colloques

Colloque pluridisciplinaire – “Corps, Genres et Images”



24 et 25 mars 2022

Amphithéâtre MR002 – Maison de la recherche

L'événement sera également diffusé en streaming. Pour recevoir le lien, merci de vous inscrire par e-mail : colloque.cgi@gmail.com

Cet événement propose de questionner, d'analyser et de discuter dans une perspective pluridisciplinaire et internationale, les rapports sociaux de genre au travers du corps comme objet d'études, et plus particulièrement la manière dont ils sont représentés et mis en scène dans la sphère publique. Structuré par quatre axes thématiques, nous proposons un programme où alternent des interventions scientifiques ainsi que des récits de terrain, des pratiques artistiques et militantes. Au cours de ces deux jours, doctorant-es, maître-sses de conférence et des professeur-es des universités communiqueront et échangeront autour des thématiques suivantes :

« Penser et étudier les images des corps genrés »

« Corps, genres et représentations »
« Corps, genres et technologies numériques »
« Les genres des corps sportifs »
Projections et tables-ronde
L'art de l'illustration et de la performance

Appel à candidature

Ouverture du concours SACRe 2022 à La Fémis – 18 février–12 mai 2022

Les candidatures au parcours doctoral SACRe en cinéma sont ouvertes du 18 février au 12 mai 2022, via [le site de La Fémis](#).

Le parcours doctoral SACRe, porté par l'Université PSL et associant 6 écoles supérieures dont La Fémis, vise à permettre le développement de projets doctoraux originaux, associant création et recherche. Cette formation, interdisciplinaire dans son esprit, réunit des praticiens – cinéma, musique, arts visuels, théâtre et design – et des théoriciens de l'art mettant en jeu une étroite articulation de la pensée et du sensible. Le concours est ouvert aux candidats titulaires d'un diplôme de Master 2 ou de grade équivalent, sans limite d'âge, désireux de mener une thèse sur 3 ans. Il permet de recruter 1 candidat par an, disposant d'une allocation doctorale de l'Université PSL, qui sera accompagné pour sa formation et dans la réalisation de sa thèse sur les volets pratiques et théoriques au sein de l'ED 540 de l'ENS, de La Fémis et du laboratoire SACRe.

Appel à projets artistiques

Un appel à projets Universcience pour la conception d'interfaces haptiques !

Universcience organise en partenariat avec Paris&Co, un appel à projets innovants pour la conception d'interfaces haptiques grand public permettant de manipuler des objets dans un environnement virtuel avec un certain ressenti tactile et une perception kinesthésique...

ISEA 2023 lance son appel à projets de Création Numérique !

L'ISEA2023 se tiendra au printemps 2023. Afin d'en concevoir la programmation académique et artistique, le comité d'organisation d'ISEA2023 lance un appel à candidatures **pour des propositions artistiques et académiques dans les domaines des arts numériques, des industries créatives et de l'innovation.**

Sont éligibles à l'appel à projet les représentants de tous les champs de la création numérique (arts numériques, industries créatives et de l'innovation culturelle). Les propositions artistiques seront évaluées par un jury composé d'expert·e·s internationaux du monde des arts, de la recherche, du design et de l'innovation. **Les candidatures sont à déposer à partir du 14 mars et jusqu'au 26 mai 2022** pour l'appel

artistique ; du 14 mars au 13 juin pour l'appel académique sur le site de l'appel à projets : www.isea-international.org

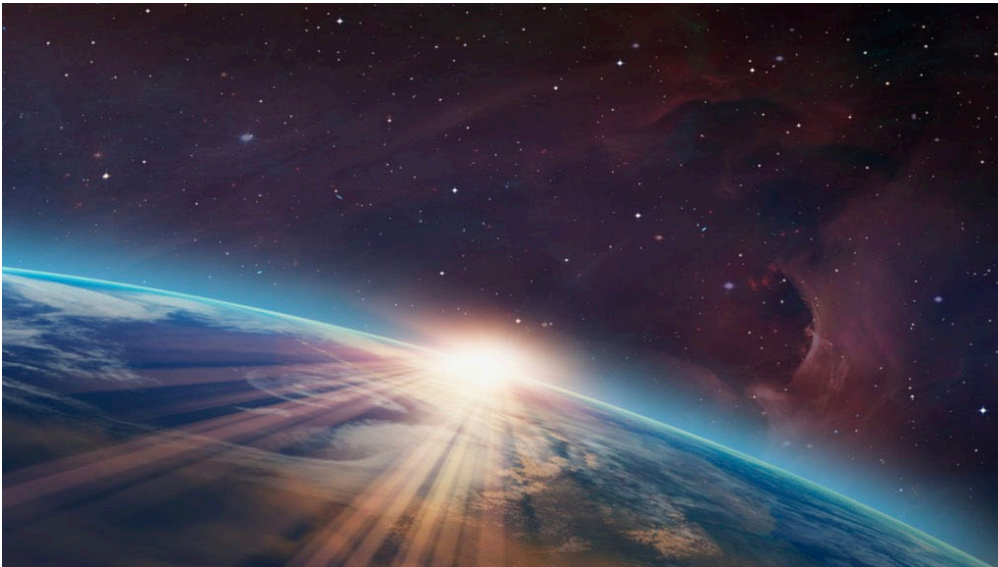
Le thème de cette édition, *Symbiosis*, définit aussi bien la forme que le fond de cet événement transdisciplinaire (art, recherche, innovation), qui mobilisera des professionnels de tous horizons pour penser le futur de la création.

Le thème de la symbiose abordera les grands enjeux actuels liés à la crise écologique, aux mutations sociétales et aux ruptures technologiques qui nous invitent à repenser nos formes de coopération. Enfin, la symbiose ouvrira de nouveaux imaginaires dont il reste à écrire les récits et relations symbiotiques.

Vitrine de la création numérique, l'ISEA est un événement historique qui se tient dans un pays différent chaque année. Après la Colombie, la Corée du Sud ou encore le Canada, sa 28e édition se tiendra en France du 16 au 21 mai 2023, visant 60 pays participants.

Au programme : des rencontres fortes entre le public et les acteur·rice·s de la création et de l'innovation numériques dans plus 100 lieux partenaires en France, qui feront rayonner l'écosystème de la création et de la recherche français à l'international et permettra au grand public de découvrir les nouvelles tendances et pratiques des arts numériques, des industries créatives et de l'innovation culturelle...

Le CNES cherche des artistes pour créer une œuvre en milieu spatial



L'Observatoire de l'Espace lance un appel aux artistes pour concevoir et créer une œuvre en impesanteur s'inscrivant dans le champ des arts visuels. L'œuvre sera élaborée lors d'un vol parabolique en Airbus zero-g et présentée à l'occasion d'une exposition sur Terre.

L'approche visée avec cet appel est de rechercher l'adéquation du processus de création de l'œuvre avec la spécificité du milieu spatial, au lieu de célébrer la valeur symbolique qu'un simple « passage » par l'Espace lui conférerait. La commission qui se réunira fondera son choix sur la prise en compte de la composante agravitaire dans le projet et la faisabilité au regard des contraintes techniques d'un vol parabolique ainsi que sur le parti pris esthétique adopté par l'artiste.

Le projet retenu sera annoncé en juin 2022 et programmé pour l'une des prochaines campagnes de vol, en octobre 2022, avril 2023 ou octobre 2023.

Suite à son exposition, l'œuvre entrera dans la collection d'art contemporain de l'Observatoire de l'Espace et sera déposée aux Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse.

Date limite de réception des dossiers : 11 avril 2022 à 16 heures.

>> [Télécharger l'appel à projets](#) <<

Résidence artistes

Résidence de recherche hors les murs 2023

L'Observatoire de l'Espace renouvelle sa résidence hors les murs dédiée aux artistes souhaitant développer un projet ancré dans l'univers du spatial.

L'Observatoire de l'Espace renouvelle sa résidence hors les murs dédiée aux artistes souhaitant développer un projet ancré dans l'univers du spatial.

Cette résidence s'adresse aux artistes de toutes disciplines, seuls ou en collectifs, porteurs d'un projet ayant une forte résonance avec le spatial. Le résident bénéficie d'un temps de recherche d'un an pendant lequel il sera accompagné par l'équipe de l'Observatoire de l'Espace à travers des échanges sur le projet mené, une aide apportée dans les recherches documentaires, une mise en lien avec les acteurs du spatial ou encore un accès donné à des sites scientifiques et techniques

Date limite de réception des dossiers : 17 octobre 2022

>> [Télécharger le dossier de candidature](#) <<

Appel à contribution : publication

Éclipses 70 : Paul Thomas ANDERSON / Appel à contribution

Appel à contribution pour le volume n°70 de la revue ÉCLIPSES, qui sera consacré à Paul Thomas ANDERSON.

Le calendrier est le suivant :

Propositions d'articles jusqu'au : 31 mars 2022.

Date butoir pour la remise des textes : 31 mai 2022, ultime délai.

Parution du volume : Juin 2022.

Vous trouverez toutes les informations pratiques dans :

<http://www.afeccav.org/v3/eclipses-70-paul-thomas-anderson-appel-a-contribution/>

Colloques : appel à communication

Valeur et usage du son : situation actuelle

Quatre axes thématiques sont proposés :

- Théâtre, image, vidéo : depuis l'antiquité les arts de la scène et, plus récemment, le cinéma utilisent la dimension sonore pour accompagner l'action, appuyer les émotions, créer des ambiances, stimuler l'écoute ;
- Architecture, urbanisme, transports : le bâti, la voie publique et les mouvements urbains ont une dimension sonore incontournable – insonorisation des espaces intérieurs et maîtrise des sons de l'extérieur comme celle des mouvements des hommes en société lors de leurs déplacements ;
- Santé, tourisme, lieux de culte : impact du son sur la santé, signalétique sonore et information, valeur symbolique des rituels religieux, sont autant de contextes où le son est utilisé pour guider, voire assister l'homme en société ;
- Objets divers, marketing, publicité : identité des marques, des objets, conception des usages et orientation, renforcement des choix, autant d'aspects exploités par les grands ordres sociétaux.

Les propositions seront adressées à Frank Pecquet : fpecquet1@gmail.com Elles comporteront : une note d'intention de 1 000 signes au maximum ; une courte notice biographique de l'auteur. La date limite pour l'envoi de cette note d'intention est fixée au 31 mars 2022.

« *Globalisation culturelle alternative : de l'Asie de l'Est à l'Europe* »

14–16 décembre 2022 (les propositions de communication doivent être envoyées avant le 31 mars 2021), Université de Paris, Amphithéâtre Buffon : 15 rue Hélène Brion 75013 Paris

Descriptif : La *Japan Wave* a déferlé depuis les années 1980 avec ses mangas, animé et ses jeux vidéo. Plus généralement, le « miracle asiatique » de la fin des années 1990 a trouvé dans les industries culturelles un terrain d'élection dans les secteurs de l'audiovisuel et de la musique enregistrée ainsi que du jeu vidéo : maintenant c'est la *Hallyu* sud-coréenne qui se taille la part du lion sur les marchés de la pop et des séries télé au niveau global. Par ailleurs la Chine, déjà l'un des leaders dans les jeux vidéo, investit massivement dans les industries culturelles nationales mais aussi sur le marché de l'art et monte au capital des studios d'Hollywood. Ce colloque international organisé par Vincenzo Cicchelli (Global Research Institute of Paris, Université de Paris, Ceped) et Sylvie Octobre (Ministère de la Culture, Centre Max Weber, ENS Lyon, Lyon 2) porte sur les vagues culturelles sud asiatiques et leur impact sur l'Europe.

Complément en ligne : Appel à communications

(<https://euroasie.sciencesconf.org/resource/page/id/2>) et conférences plénières
(<https://euroasie.sciencesconf.org/resource/page/id/4>)

Rencontres, conférences, séminaire

Laura Mulvey et Céline Sciamma, dans le cadre des Rencontres SACRe, **ce vendredi 18 mars de 14h à 17h** à La Fémis en salle Jean Renoir. Vous en trouverez une présentation ci-dessous.

[Réservation obligatoire](#), dans la limite des places disponibles, avant le 17 mars à 20h.

Rencontre SACRe avec Laura Mulvey et Céline Sciamma – 18 mars 2022 – 14h-17h, La Fémis – Salle Jean Renoir

Dans le cadre des Rencontres SACRe, programmation mensuelle dédiées au dialogue entre recherche et création, La Fémis accueillera Laura Mulvey, théoricienne féministe du cinéma et cinéaste, en dialogue avec Céline Sciamma, réalisatrice et scénariste. L'échange sera modéré par Chloé Lavalette (doctorante SACRe, ENS), Antoine de Baecque (ENS) et Barbara Turki (La Fémis). Le concept de « male gaze », proposé par Laura Mulvey en 1975 dans son article « Plaisir visuel et cinéma narratif », a connu un nouvel essor en France et nourri le débat sur le cinéma et les séries contemporaines, dans le contexte du renouveau de la pensée féministe et du mouvement #metoo. Comment sortir du « male gaze » ? Quelles alternatives construire au regard objectivant porté sur le corps des femmes ? Quels échos peut-on tracer entre la 2e vague du féminisme des années 1970 et le contexte actuel, du point de vue de la pratique et de la pensée du cinéma ? Comment conjuguer liberté artistique et conscience politique ? Laura Mulvey et Céline Sciamma échangeront autour des confluences entre pratique cinématographique, pensée critique et engagement militant, des années 1970 à aujourd'hui.

Parutions

Priska Morrisey, *Les As de la manivelle : le métier d'opérateur de prise de vues cinématographiques en France (1895-1930)*. L'ouvrage, publié par l'AFRHC (Association française de recherche sur l'histoire du cinéma) comprend un DVD avec plusieurs films. Pour plus d'informations, c'est ici : <https://afrhc.fr/les-as-de-la-manivelle-le-metier-doperateur-de-prise-de-vues-cinematographiques-en-france-1895-1930/>

Le volume s'intéresse aux génériques cinématographiques, plus longs et anciens que les habillages télévisuels. Cette approche s'inscrit dans une réhabilitation grandissante de l'art des génériques depuis quelques années, en termes de production scientifique et documentaire, mais aussi pédagogique et transmédiate.

Parution du numéro 3 de la revue "Images secondes" : "Post-cinéma. Pratiques de recherche et de création" – en ligne

Plusieurs doctorants et diplômés de La Fémis ont contribué à ce numéro dirigé par Chloé Galibert-Laîné (cinéaste, docteure SACRe, ENS) et Gala Hernández López (doctorante, Université Paris 8). Joseph Minster et Clément Schneider (réalisateurs et doctorants de La Fémis) reviennent sur leur expérience du tournage d'une fiction utilisant le logiciel Zoom pendant le confinement de 2020. Anouk Phéline et Adèle Yon, doctorantes de l'ENS, développent certains aspects de leur travail de thèse. Gabrielle Stemmer, réalisatrice et monteuse diplômée de La Fémis, évoque ici sa pratique du desktop film. Explorez le numéro complet.

« Ethics of Care in [French & Francophone] Documentary Filmmaking since 1968 », *French Screen Studies* (vol. 22/1)

Ce numéro spécial de la revue britannique *French Screen Studies*, réuni par Grace An et Catherine Witt, examine une sélection de documentaires français et francophones au prisme des débats dans le champ d'études philosophiques et politiques relativement nouveau, l'Éthique du 'Care' (Ethics of Care). Chaque article analyse un ou plusieurs documentaires réalisés de 1968 à nos jours sur un éventail de sujets, des luttes pour le droit des femmes à la contraception et l'avortement au traitement des réfugiés politiques.

Complément en ligne : <https://www.tandfonline.com/toc/rsfc21/22/1> et éditorial de Grace An et Catherine Witt

Festivals



Festival de films
européens de Paris

Du 17 au 31 mars
Paris 2022

www.evropafilmakt.com



Europe
autour de
LE MOUVEMENT



La Chasse aux papillons d'Otar Iosseliani – [TEASER](#)

Projection-rencontre à la Bibliothèque Polonaise de Paris

Le 18 mars à 18h, le festival accueillera le réalisateur Jan Czarlewski qui nous présentera son film consacré à la période de la loi martiale en Pologne en 1981-83 et à la mobilisation des opinions publiques à travers le monde pour aider la Pologne.

L'État de guerre – on ne les a pas laissés seuls / Stan wojenny. Nie byliśmy sami
(Documentaire, Pologne, 2021, 58', C, VOSTF)

Compétitions Prix PRESENT et Prix CORTO

[9 films documentaires](#) récents de productions européenne (Albanie, Allemagne, Danemark, Géorgie, Grèce, France, Norvège, Portugal) en compétition pour le Prix PRESENT seront montrés au cinéma Le Balzac du 18 au 21 mars en présence des auteurs.

[Notre compétition de court-métrages](#) européens est accueillie pour la deuxième année consécutive au cinéma Le Lincoln. Rendez-vous pour les premières séances à 11h le samedi 19 et le dimanche 20 mars pour découvrir les talents du jeune cinéma européen.

Programme *Imaginaires Coloniaux* dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022

A partir du 19 mars, découvrez le programme de films portugais qui depuis un siècle ont mis en scène et en images la longue histoire de “l’Empire” : les Découvertes, l’expansion coloniale, l’exploitation et la domination salazaristes et enfin la guerre contre les indépendantistes (1961-74). Conçue par l’auteure et réalisatrice Ariel de Bigault, cette *mostra* est une véritable **fabrique cinématographique d’histoires du colonialisme**. Elle est réalisée grâce au concours de la Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, dirigée par José Manuel Costa, qui prête nombre de ces films, dont plusieurs sur pellicule, jamais montrés en France. [Cliquez ici](#) pour visualiser le programme complet.

