









SOMMAIRE






RECHERCHE-CREATION

En ce moment et à venir à l'ENS Louis-Lumière ...






L'actualité des programmes de recherche auxquels l'ENS Louis-Lumière est associée :

-  Chercheurs.es et artistes invité.es
-  Colloque
-  Journée d'études
-  Appels à projets
-  Appel à candidature
-  Appel communication
-  Parution
-  Formations

Activités de recherche-crédation hors les murs :

-  Colloque, Journée d'étude
-  Master Class, Conférence
-  Exposition
-  Projection/débat
-  Salons professionnels

Retour sur :

-  Colloque
-  Master Class, Conférence
-  Exposition
-  Formation
-  Projection/débat

Informations : outils de formation et de recherche

Les programmes de recherche auxquels l'ENS Louis-Lumière est associée :

1. **TECHNES** : partenariat international de recherche sur les techniques et technologies du cinéma. Le partenariat international de recherche sur les techniques et technologies du cinéma TECHNÈS vise à repenser l'histoire du cinéma et ses méthodes en interrogeant les techniques et les technologies qui ont accompagné le médium depuis son origine. TECHNÈS se consacre à cet ambitieux programme par la création d'un espace de dialogue entre universités, archives, cinémathèques et écoles de cinéma, ainsi qu'entre chercheurs et techniciens.

TECHNES est né de la profonde transformation de l'écologie médiatique induite par la transition de l'argentique au numérique. Ce changement de mode de production des images en mouvement a eu des répercussions majeures tant sur l'industrie et les créateurs que sur le champ des études cinématographiques.

Les projets de préservation de savoirs menacés, de recherche et de diffusion de TECHNÈS déploient par conséquent toute une gamme d'outils et méthodes innovantes, dont la création d'une encyclopédie et de parcours numériques, la numérisation d'artéfacts et de documents, un programme de publications scientifiques, la production de séries télévisées, ainsi que l'organisation de colloques internationaux.

Actualités

Parmi les activités de TECHNÈS, la réalisation d'une Encyclopédie raisonnée des techniques du cinéma bilingue française et anglaise. Originale dans sa forme, cette Encyclopédie proposera des parcours thématiques autour d'appareils cinématographiques, de métiers, de dispositifs et de discours sur la technique, qui mobiliseront une grande variété de supports médiatiques (articles de journaux, dessins et documentations techniques, reproduction d'appareils). Deux enseignants-chercheurs de l'ENS Louis-Lumière ont participé : Pascal Martin (chapitre sur l'optique) et Giusy Pisano (parcours sur l'archéologie des techniques sonores).

2. **MEMOVIVES** : mémoire vives et vivantes des scientifiques et des artistes en exil. Pascale Laborier, Vice-présidente de la ComUE Université Paris Lumières, PR Université Paris Nanterre - ISP UMR 7220 et Giusy Pisano, ENS Louis-Lumière. Mémoire vives et vivantes des scientifiques et des artistes en exil" est un projet porté par l'Institut de science des sciences sociales du politique à Nanterre. L'objectif du projet est d'essayer de comprendre comment l'exil transforme la recherche, la production scientifique et artistique ou le parcours professionnel en général. Il entend contribuer, dans une démarche active de co-production avec les chercheurs et artistes exilés, à la mémorisation et la patrimonialisation de leur parcours et récit de vie en articulation avec leurs savoir-faire et leurs productions, développés ici et là-bas. La recherche contribuera à retracer l'histoire, individuelle et sensible, d'hommes et de femmes aux destins souvent différents qui ont été accueillis (ou non) en France. À travers ces récits personnels seront abordées, en creux, l'histoire des grands conflits politiques et idéologiques autant que l'histoire de la science et des arts et ce que celles-ci doivent aux hybridations et circulations des cultures, dans lesquelles l'histoire de ces personnes s'inscrit. Une approche cartographique sera menée sur le long de travail afin de rendre visibles les savoirs et les trajectoires biographiques des scientifiques et artistes en exil. L'objectif est de mettre en relation

tant le parcours scientifique et artistique que les lieux, les temporalités et tout ce qui affecte la recherche et l'art dans le contexte.

Actualités.

La cartographie. La phase I du projet qui consiste à mener des entretiens semi-directifs et une cartographie est en marche depuis début septembre 2020. Au lieu de faire une seule cartographie, nous avons décidé d'en faire une pour chaque parcours de vie narré lors des entretiens. Au total à la date du 18 février 2021, nous avons contacté 56 scientifiques et artistes en exil, et réalisé au total : 36 entretiens, dont 17 ont été transcrits ; 15 ont été préparés pour une cartographie et 6 cartographies sont prêtes à être publiées. Les entretiens ont été réalisés avec 10 archéologues, 3 historiens, 2 sociologues et politologues, 1 journaliste, 2 littéraires et linguistes, 1 éducateur, 3 ingénieurs, 1 architecte, 1 psychologue et 12 artistes (dont 4 en musique, 5 en sculpture et peinture, 1 en scénographie/installation, et 2 en théâtre). Au total : 25 hommes et 11 femmes ; dont 20 provenant de la Syrie (dont un apatride du Golan) et 15 de la Turquie et 1 de l'Iraq. Le documentaire *Damas-Paris*, 34 minutes. En post-production. Trois étudiants de l'ENS Louis-Lumière ont effectué un stage de six mois dans le cadre de cette réalisation.

Pour plus d'informations : <https://www.ens-louis-lumiere.fr/memovives> <http://passes-present.eu/fr/memoires-vives-et-vivantes-des-scientifiques-et-des-artistes-en-exil-44330>

3. ANR Beauviatech

BEAUVIATECH est un programme de recherche financé par l'ANR sur trois ans (2019-2021) consistant à étudier et interroger le fonds d'archives de la société Aaton, fabricant de matériel audiovisuel, et visant à développer, à partir de cette étude, une réflexion sur les liens entre technique, esthétique et histoire du cinéma, notamment à l'aune de la transition numérique dont l'entreprise a été l'un des acteurs majeurs.

Il s'agit d'un projet de recherche collaboratif, porté à l'Université Rennes 2, avec pour partenaires l'Université Rennes 1 (IRISA), la Cinémathèque française, La Fémis et l'École Louis-Lumière. Ce projet s'inscrit dans le programme international TECHNÈS. La coordination avec l'ENS Louis-Lumière est assurée par Giusy Pisano. Pour plus d'informations : <https://beauviatech.hypotheses.org/>

Actualités

Colloque. Repenser la transition numérique

1er, 2 décembre 2021 à l'ENS Louis Lumière- 3 décembre à La Fémis.

Direction scientifique du colloque Jean-Baptiste Massuet (Université Rennes 2), Gilles Mouëllic (Université Rennes 2), Giusy Pisano (ENS Louis Lumière), Barbara Turkiquer (Fémis)

Conférence Keynote

Panel 1 : Moments techniques

Panel 2 : Machines et métiers

Table ronde 1 Postproduction : le bouleversement numérique ?

Panel 3 : L'impact de la transition sur les formes filmiques

Résurgences de l'argentique dans le numérique

Table ronde 2 Les laboratoires, entre cinéma expérimental et pratiques professionnelles

Table ronde 3 La parole aux directrices et aux directeurs de la photographie

Panel 4 « Penser la diffusion numérique en salles : enjeux historiques, socioéconomiques, professionnels et politiques

Table ronde 4 Salles de cinéma et écosystème numérique : quelles stratégies d'innovation ?

Le programme définitif sera disponible mi-novembre.

À la découverte du Fonds Film Aaton : <https://beauviatech.hypotheses.org/2918>

En mai 2021 a été publié un numéro du Cahier Louis-Lumière n° 14 entièrement dédié aux travaux du programme de recherche Beauviatech. À son sommaire figurent plus d'une trentaine d'articles consacrés aux archives et aux brevets de Jean-Pierre Beauviala, à la société Aaton, à ses expérimentations techniques et aux nouvelles esthétiques qui y sont liées. Tout au long de l'automne 2021, nous vous proposons un aperçu de ce numéro spécial « Aaton : le cinéma réinventé » en revenant sur les recherches de Marianne Bauer et Simon Daniellou liées au fonds film Aaton, conservé à la Cinémathèque française et en partie numérisé sur ce carnet de recherche [Onglet « Documentation » : accès restreint aux membres du groupe de recherche ou sur demande]. Cet aperçu se déclinera en huit billets, versions remaniées et augmentées de leur article paru dans le Cahier Louis-Lumière n° 14 : « Le fonds film Aaton : entre essais techniques et tranches de vie » (p. 39-53). La lecture des publications sur le carnet est ouverte à toutes et tous, seules les vidéos (auxquelles renvoient directement les illustrations des billets) sont réservées à la consultation par les chercheurs du programme Beauviatech.

A venir

En cours d'évaluation, le projet ***S'appropriier la privacy par la création*** est porté par Sophie Jehel (SIC, Cemti Paris 8) et Jean Marc Meunier (Psychologie cognitive, Paragraphe Paris 8). Référentes recherche et création : Véronique (MCF à l'ENS Louis-Lumière) et Stéphanie Solinas (artiste, enseignante à l'ENS Louis-Lumière). Deux étudiant.es du Master Photographie y effectueront un stage.

Projet international ***CinExmedia*** (en cours d'évaluation).

L'objectif de ce projet de partenariat est de consolider et d'étendre un programme de recherche – fondé en 2018 sous le nom de CINEX au Laboratoire CinéMédias de l'Université de Montréal – qui étudie la fonction et les bienfaits éventuels de l'expérience cinématographique auprès de différents groupes de population (enfants, aînés, personnes ayant une déficience visuelle) et dans différents contextes (par exemple à l'école, en milieu hospitalier, ou encore chez soi avant de s'endormir). Rassemblant un groupe interdisciplinaire d'experts de sept pays, le partenariat CINEXMEDIA entend mettre sur pied des initiatives de recherche et de collaboration originales qui auront un impact sur l'éducation et la santé.

Ce partenariat répond à un besoin crucial, à savoir la mise en place d'une approche théorique, historique et empirique de la création d'expériences cinématographiques et de contenus écraniques destinés aux établissements scolaires et aux établissements de santé, ainsi que l'étude, dans une perspective intersectorielle, des principes sous-jacents – comme le rythme – qui structurent ces expériences. Il dotera une nouvelle génération de chercheurs de la formation, des outils et des ressources nécessaires pour étudier le dénominateur commun de l'ère des écrans qu'est l'expérience cinématographique, et ce, dans tous ses aspects (cognitifs, neurologiques, psychologiques, physiques, culturels, esthétiques et technologiques). Grâce à la complémentarité des visions, des besoins et des expertises qui leur sont propres, les membres du partenariat et les chercheurs issus de disciplines connexes (en particulier des sciences de l'éducation et des sciences de la santé) contribueront à une réévaluation des possibilités de l'expérience cinématographique qui permettra

de mieux comprendre le rôle et la place des écrans dans nos sociétés numériques, par le biais de démarches de recherche intersectorielle novatrices. Nos travaux sur les environnements de covisionnement numériques contribueront également à lutter contre l'isolement vécu par certaines communautés marginalisées, tandis que les recherches et les activités relatives à l'utilisation des techniques d'audiodescription et des médias inclusifs viendront accroître l'accessibilité aux contenus écraniques de différents groupes de spectateurs généralement marginalisés par l'économie audiovisuelle. Toutes ces initiatives s'inscrivent ainsi dans une approche inclusive et intersectorielle de l'expérience cinématographique, afin d'en étudier les bienfaits psychosociaux, pédagogiques et thérapeutiques, de même que pour mettre en place des paramètres clairs visant à améliorer le bien-être de la population en général, à une époque où l'exposition aux écrans et aux médias audiovisuels a considérablement augmenté.

Pour plus d'informations : <http://www.labocinemedias.ca/cinexmedia> : ce site permet également de prendre connaissance des différents projets de recherche développés au Laboratoire CinéMédias de l'Université de Montréal, structure qui accueillera ce nouveau partenariat.

[Chercheurs.es et artistes invité.es](#)

L'ENS Louis-Lumière avec la ComUE Université Paris Lumières s'engage auprès d'artistes afghans dans le cadre du programme d'accueil PAUSE (Collège de France).

Grâce au Centre Pompidou, au Quai Branly, à la Cité internationale des Arts à Paris ; à l'ENS Louis-Lumière, deux artistes (Rada Akbar et Roya Heydari), pourront bénéficier d'une insertion professionnelle et de moyens leur permettant de poursuivre leurs travaux.

L'ENS Louis-Lumière accueillera Roya Heydari, photographe et vidéaste, partie de Kaboul le 20/08/21 dans un avion militaire affrété par l'armée française. En lui donnant accès à aux installations et infrastructures techniques de l'école, elle pourra continuer sa pratique artistique et notamment le projet qu'elle entend réaliser : *Frankenstein Multimedia Art Project from Kabul*. L'école organisera une conférence destinée aux étudiant.es et ouverte au public extérieur. Roya Heydari pourra également intervenir dans des cours thématiques, par exemple sur le cadre, la lumière ainsi que participer aux ateliers internes. Elle bénéficiera de l'accompagnement Les enseignant.es de la spécialité Photographie, notamment d'un artiste Samuel Bollendorf (photojournaliste, cinéaste documentariste français et PAST à l'ENS Louis-Lumière) qui pourra à la fois être le référent artistique à l'école et l'introduire dans le milieu professionnel de la photographie. Giusy Pisano, référente académique PAUSE, en assurera la coordination.

Colloque

Nina Companeez, une femme et des héroïnes

Colloque international co-organisé par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'ENS Louis-Lumière et l'INA 18, 19 et 20 novembre 2021



Jeudi 18 et vendredi 19 novembre Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne Salle 1, centre Panthéon 12, place du Panthéon (75005 Paris)

Samedi 20 novembre ENS Louis-Lumière Salle Nougaret-Depardon, Cité du Cinéma 20, rue Ampère (93200 Saint-Denis)

Si Nina Companeez est bien connue pour ses téléfilms et feuilletons historiques, son travail n'a été, jusqu'ici, que peu étudié. Figure singulière et emblématique d'une télévision à la fois populaire et exigeante, la cinéaste a toujours écrit et réalisé seule, qu'il s'agisse de scénarios originaux (Les Dames de la côte, Un pique-nique chez Osiris, Voici venir l'orage) ou d'adaptations (L'Allée du roi, À la recherche du temps perdu). Peu de femmes auront eu autant de liberté qu'elle dans le paysage audiovisuel français des années 1970-2010, bien peu auront proposé des personnages de femmes aussi nuancés, émancipés ou en voie d'émancipation, inspirés d'héroïnes de la littérature russe, américaine ou française, mais également des femmes de sa famille.

Voir le détail du programme...

(mettre le lien sur le site de l'école quand il sera accessible)

Comité scientifique : Dominique Blanc, actrice, sociétaire de la Comédie-Française ; Sabine Chalvon-Demersay, directrice de recherche à l'EHESS ; Catherine Gonnard, chargée de la valorisation scientifique à l'INA ; André Helbo, professeur à l'Université libre de Bruxelles ; François Jost, professeur émérite à l'Université Paris 3 ; Vincent Lowy, professeur des universités et directeur de l'ENS Louis-Lumière ; Bernard Papin, maître de conférences honoraire à l'Université Paris 3 ; Aurore Renaut, maîtresse de conférences à l'Université de Lorraine ; Sarah Sépulchre, professeure à l'Université de Louvain-la-Neuve ; Myriam Tsikounas, professeure émérite à l'université Paris 1 ; François Vallotton, professeur à l'Université de Lausanne ; Valentine Varela, actrice et réalisatrice.

Journée d'études

16 décembre 2021, de 9h30 à 18h, ENS Louis-Lumière. *Approches et méthodes : rencontre avec les enseignants-chercheurs de l'ENS Louis-Lumière.*

Appels à projets

L'EUR ArTeC lance trois appels à projets :

[Appel à projets collaboratifs entre doctorant.es 2022](#). Date limite de candidature : 5 janvier 2022 à 8 heures du matin, heure de Paris.

[Aide à la création 2022](#). Date limite de candidature : 19 janvier 2022 à 8 heures du matin, heure de Paris.

[Aide à la publication 2022](#). Date limite de candidature : 19 janvier 2022 à 8 heures du matin, heure de Paris.

UPL lance un Appel à Manifestation d'Intérêts (AMI) :

[Appel à Manifestation d'Intérêts Numérique 2022](#) : Ce nouvel appel à manifestation d'intérêt (AMI) se donne l'ambition d'identifier et de soutenir dans les établissements de la COMUE UPL des enseignants ou équipes désireux de développer des projets novateurs dans le domaine de l'hybridation des formations, en explorant des formats pédagogiques en lien avec le numérique. Une attention toute particulière sera donnée à la valorisation et au partage d'expériences entre les établissements membres et au rayonnement des projets financés dans ce cadre. Les projets pourront notamment viser l'innovation pédagogique et numérique, l'adaptation à la diversité ou à la spécificité des profils des publics visés, le tissage de partenariats nouveaux et productifs, tant au niveau du site, ou du territoire qu'à l'international.

Appel à candidature

***Le Prix de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel.**

Ce prix récompensera un travail de recherche niveau master ou doctorat qui porte sur la technique et/ou les technicien·nes dans le cinéma et/ou l'audiovisuel. Le mémoire proposé devra avoir été soutenu **entre le 1^{er} janvier 2020 et le 6 novembre 2021** et ne pas avoir déjà candidaté au prix de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel. Il devra être déposé avec le formulaire d'engagement pour le **10 novembre 2021**, au plus tard. Il sera ensuite expertisé par le jury du prix, composé de professionnel·les et d'universitaires spécialistes de la thématique, qui décernera son prix à l'issue des deuxièmes rencontres annuelles de la technique et des technicien·nes dans la recherche en France, du 20 au 21 janvier 2022. Le prix se composera d'une bourse de 1 000 euros ainsi que d'une aide à la publication dans la collection « Images et Sons » des PUS (Presses Universitaires du Septentrion).

Plus d'informations et formulaire de participation du Prix de la meilleure recherche :

www.cst.fr/rencontres-chercher-creer.fr

Appel à communication

Les troisièmes Rencontres annuelles Chercher/Créer

La place de la technique et des technicien·nes dans la recherche en France

Appel à communication



Tournage juin 2021. Studio 1, ENS Louis-Lumière. Photo GP.

Dans le cadre du Paris Images Tradeshow (Micro Salon de l'AFC, le Production Salon/Salon des tournages) se déroulent depuis janvier 2020 des rencontres annuelles autour de la place de la technique et des technicien·nes dans la recherche en France. Ces rencontres offrent un moment d'échange privilégié entre professionnel·les et chercheur·ses, étudiant·es en master, en doctorat ou chercheur·ses plus confirmé·es, travaillant dans des disciplines différentes, mais abordant la place de la technique et/ou des technicien·nes au cinéma ou dans l'audiovisuel. Ces rencontres annuelles sont co-organisées par la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (Baptiste Heynemann), l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière (Giusy Pisano) et le Centre Pierre Naville de l'Université d'Evry Val d'Essonne (Réjane Hamus-Vallée).

Où en est l'état de la recherche en France sur la technique du cinéma et de l'audiovisuel ? Comment la recherche sur la technique pourrait être développée, sous quels axes, avec quels outils ? Histoire, sociologie, informatique, philosophie, anthropologie, économie... quelles disciplines sont concernées, avec quelles approches, quels résultats ? Ces rencontres ambitionnent de proposer des échanges autour de cas concrets et de terrains en cours, en cinéma, télévision, multimédia. Il s'agit ainsi de faire un état des lieux de ce qui existe actuellement en France sur le sujet, et de permettre un moment de débat entre professionnel·les et chercheur·ses : qu'apporte la recherche à des technicien·nes, quel que soit leur domaine d'activité ? Réciproquement, comment le milieu de la recherche travaille lorsqu'il collabore avec les professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel, et quelle implication des technicien·nes du cinéma dans des thèses en recherche-création, de plus en plus reconnues par le milieu académique ?

Ces rencontres se composent de deux après-midi de débats et d'échanges et sont ouvertes à tout public, afin de favoriser la participation et l'échange entre chercheur·ses, débutant·es ou confirmé·es, institutions et professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel. Quelles pistes pour la recherche (et le cinéma) de demain ?

Les propositions de communication pourront porter sur des travaux en cours et ainsi exposer un questionnement en élaboration. Elles pourront aussi porter sur des travaux achevés et permettre de présenter les résultats de recherches à différents niveaux, master, doctorat, postdoctorat et au-delà. Il pourra ainsi s'agir d'études de cas (métier spécifique, matériel, geste, pratique...) ou d'une réflexion plus théorique ou méthodologique sur ces enjeux. Ces travaux pourront provenir de disciplines différentes, l'objectif de ces rencontres étant de croiser les approches, les problématiques et les différentes possibilités dans le cadre de la réflexion plus large que ces rencontres annuelles incitent, à travers ce rendez-vous annuel au sein du Parc Floral de Paris, autour du 20 janvier 2022. À cette occasion sera aussi remis le *Prix de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel*.

Calendrier

1^{er} septembre 2021 au 10 novembre 2021: envoi par mail d'une proposition de communication de 3000 signes maximum, accompagnée d'une courte bio-bibliographie sur le site :

www.cst.fr/rencontres-chercher-creer.fr

30 novembre 2021 : retour du comité scientifique

20 et 21 janvier 2022 : deuxièmes rencontres annuelles autour de la place de la technique et des technicien·nes dans la recherche en France



Espaces sonores dans les films et les productions audiovisuelles

Colloque organisé par Antoine Gaudin (Université Paris 3 Sorbonne nouvelle, IRCAV)
et David Roche (Université Montpellier 3 Paul Valéry, RIRRA 21)
en partenariat avec Giusy Pisano (ENS Louis-Lumière)

Jeudi 14 et Vendredi 15 avril 2022

« On vit seulement l'expérience de l'espace que l'on peut entendre », écrivait au tournant des années 1930 Béla Balázs dans son exploration théorique des potentialités expressives du cinéma sonore. En 2010, l'ingénieur du son Daniel Deshays soulignait, dans son livre *Entendre le cinéma*, que travailler sur le son d'un film, c'est toujours travailler sur le rapport entre un objet et un lieu, et, plus largement, sur la construction d'une relation sensible à l'espace du monde. De la composition des films à leur réception, s'exprime ici, à quatre-vingts ans d'écart, la même conviction d'une relation intime entre le son et l'espace au cinéma. De la prise de son jusqu'au mixage, en passant par le bruitage et le montage son, ce colloque encourage l'exploration de toutes les étapes du travail sur le son d'un film durant lesquelles s'effectuent des choix créatifs qui ont des répercussions sur son espace. Du *perchman* au compositeur de musique, en passant par l'ingénieur du son et le *sound designer*, elle pourra être l'occasion de mettre en lumière l'action des différents métiers qui concourent à l'élaboration d'une bande-son, et de souligner la diversité des solutions spatiales adoptées selon les contextes de production (tournage en studio ou en extérieurs naturels, son direct ou postsynchronisation, etc.). Cela permettra notamment d'examiner les liens de parenté entre les pratiques du cinéma et celles d'autres médias producteurs de sons, comme la radio et le disque – dont l'influence concerne autant les pratiques d'accompagnement musical des films que les techniques de production sonore en général¹ (*Apocalypse Now*). Les sons « *on the air* »² que les films font parfois entendre peuvent être directement porteurs de ces liens de parenté transmédiateurs, en même temps qu'ils peuvent servir à exprimer d'autres « espaces » (public, national, sociétal, etc.) à l'intérieur de la diégèse.

Au-delà de ces questions de composition, on accordera une attention particulière aux démarches invitant à resituer l'espace sonore des films et des productions audiovisuelles dans leurs contextes de réception. On pourra ainsi étudier la façon dont les critères sonores du « réalisme » spatial changent selon les époques ou les aires géographiques et culturelles, mais aussi l'impact des équipements acoustiques qui servent à l'audio-visionnage des films, depuis le contexte collectif des salles de cinéma (dispositions des haut-parleurs, revêtements de cloisons, etc.) jusqu'aux dispositifs individuels (téléviseurs, ordinateurs, smartphones) pour lesquels l'industrie propose parfois des solutions « adaptées » (en témoigne la compression de la dynamique sonore pour les productions télévisuelles).

Les communicant.es sont invité.es à croiser les approches techniques, esthétiques et culturelles des films et des productions audiovisuelles, dans l'étude d'objets diversifiés (films de fiction et documentaires, films expérimentaux et installations vidéos, films amateurs et de famille, émissions télévisées et internet, vidéoclips musicaux et jeux vidéo, etc.).

La conférence plénière sera assurée par James Buhler, professeur de musicologie à l'Université d'Austin (USA), auteur de *Theories of the Soundtrack*.

Ce colloque s'inscrit dans l'activité de l'IRCAV et dans le programme « Politiques des formes audiovisuelles » du RIRRa21.

¹ Rick Altman, « General Introduction : cinema as event », in Rick Altman (dir.), *op.cit.*, p.13.

² Sons présents dans une scène mais supposés être retransmis électriquement, par radio, téléphone, interphone, amplification électrique, etc. ». Michel Chion, *L'audio-vision*, *op.cit.*, p.68.

Les propositions de communication (résumé de 300 mots, accompagné d'une courte bibliographie et biographie) en français ou en anglais sont à envoyer **avant le 30 novembre 2021**.

Contact : g.pisano@ens-louis-lumiere.fr

Thèmes possibles d'intervention (liste non-exhaustive) :

- évolution des techniques sonores et des rendus de l'espace au cinéma
- poétique et politique des espaces sonores au cinéma
- enjeux spatiaux des sons enregistrés (prise de son) et des sons produits (bruitages) pour le film
- « signatures sonores » des lieux extérieurs et intérieurs
- dimension spatiale du traitement du signal sonore
- sollicitation des corps spectatoriels par les espaces sonores
- espace sonore et mise en scène visuelle
- écologie sonore et politique des sons
- distributions des sons dans les espaces de réception (salles de cinéma, installations vidéos, etc.)
- bruits, musiques, voix et espaces
- notion de *design sonore* dans les films et les productions audiovisuelles
- liens entre l'espace sonore cinématographique et celui d'autres médias (musique enregistrée, radio, etc.)
- le film comme *espace d'écoute*

Comité scientifique :

- James BUHLER (University of Texas at Austin)
- Serge CARDINAL (Université de Montréal)
- Pietsie FEENSTRA (Université Montpellier 3)
- Chloé HUVET (Université d'Evry Paris-Saclay)
- Giusy PISANO (ENS Louis-Lumière)
- Emmanuel SIETY (Université Sorbonne nouvelle)

« Circulations cinématographiques autour de la Méditerranée »

Atelier – Paris – 28 janvier 2022

Inscrit au sein du projet de recherche « Faire communauté(s) face à l'écran », cet atelier, organisé en partenariat avec l'École française d'Athènes, à l'École normale supérieure Louis Lumière à Saint-Denis le 28 janvier 2022, vise à interroger les circulations multiples et parfois inattendues de films, distributeurs, exploitants ainsi que de spectateurs et spectatrices autour de la Méditerranée en se concentrant sur la première moitié du vingtième siècle. Nous sommes convaincues que la Méditerranée est un spectre géographique pertinent afin d'appréhender les réseaux cinématographiques, de penser les échelles dans une perspective d'histoire transnationale et d'approfondir les constructions communautaires enchevêtrées dans et hors des salles de cinéma et autres lieux de projection. Voici quelques axes de questionnement indicatifs :

1. Réseaux

Comment cartographier les échanges cinématographiques en Méditerranée (trajectoires, routes, circuits, flux...) compte tenu de la rareté des sources ? Quelle attention accorder aux axes maritimes et ferroviaires ? Dans quelle mesure certains nœuds, points de contact, et en particulier certains ports, méritent-ils un intérêt particulier ? Quelles sont les temporalités de ces circulations ? Quels sont les ruptures chronologiques affectant ces réseaux ? Comment les appréhender dans une analyse historique de longue durée, des années 1895 aux années 1950, voire 1960 ?

2. Facteurs

Comment les pratiques transmédias sont-elles véhiculées d'un port à l'autre, et vers un hinterland ? Quelles sont les spécificités des produits cinématographiques dans les traversées de la Méditerranée et comment sont-elles déterminées économiquement ? Comment ces circulations cinématographiques s'intègrent-elles dans un bassin commercial déjà existant ? De quelle manière le cinéaste a-t-il investi les circuits préexistants de la culture de masse (compagnies de théâtre et de music-hall, presse) et a-t-il pu les reconfigurer ?

En quoi les déterminants du colonial, de l'impérial et post-impérial ainsi que du multilingue et du périphérique, interfèrent-ils ? À quelles échelles se situent ces circulations cinématographiques : s'inscrivent-elles dans un cadre colonial (français, italien, ou britannique), post-ottoman, arabo-musulman, balkanique, levantin, maghrébin ou strictement méditerranéen ? Comment ces différents marchés se déploient-ils et se redéployent-ils dans le temps ?

3. Acteurs

Quel est le rôle des diasporas libanaise, grecque et italienne, ainsi que des Juifs sépharades dans la formation de ces réseaux méditerranéens ? Quelles sont les interactions entre ces flux cinématographiques et les pratiques spectatoriennes locales de part et d'autre de la Méditerranée ? En quoi ces dernières font-elles également un réseau, notamment par la migration ?

L'atelier se déroulera intégralement en anglais.

Nous invitons les chercheuses et chercheurs à soumettre des propositions de 300 mots accompagnées d'une courte bio-bibliographie. Date limite : 10 novembre 2021 (Désolé pour ce court délai !) Notification d'acceptation avant le 30 novembre.

Contacts: morgan.corriou@univ-paris8.fr
caroline.damiens@parisnanterre.fr melisande.leventopoulos@gmail.com

Call for Papers "Cinema Circulations around the Mediterranean" Workshop – Paris – 28 January 2022

This workshop, part of the "Community Building at the Cinema" research project, organised at the École normale supérieure Louis Lumière in Paris on January 28 2022, seeks to question the multiple and sometimes unexpected circulations of films, distributors, exhibitors and spectators around the Mediterranean Sea with a focus on the first half of the twentieth century. We are convinced that the Mediterranean is a relevant geographical spectrum in order to apprehend cinema networks, to reflect on scales in a transnational perspective and to delve deeper into the entangled communal constructions within and outside cinema theatres and other screening venues. The following questions can be raised:

1. Networks

How can we map these cinematographic exchanges (trajectories, routes...) considering the scarcity of sources? What attention should be paid to the maritime and railway axes? To what extent do certain nodes, points of contact, and in particular certain ports, deserve special interest? What are the temporalities of these circulations? What are the milestones in these networks? How can they be understood in a historical long-term analysis, from the 1890s to the 1950s, or even the 1960s?

2. Factors

How are cross-media practices conveyed from one port to another, and to a hinterland? What are the specificities of the cinematographic products in the Mediterranean crossings and how are they economically determined? How are these cinematographic circulations integrated in an already

existing market? In what way did the cinematograph invest the pre-existing circuits of mass culture (theatre and music-hall companies, press) and was it able to reconfigure them?

How do the multilingual context and the “peripheral” positioning interfere? On what scales are these cinematographic circulations situated: are they part of a colonial (French, Italian or British), post-Ottoman, Arab-Muslim, Balkan, Levantine, Maghrebi or strictly Mediterranean space level? How do these different markets deploy and redeploy themselves over time?

3. Actors

What is the role of the Lebanese, Greek and Italian diasporas, as well as of Sephardic Jews in the formation of these Mediterranean networks? What are the interactions between these cinematographic flows and the local cinema-going practices on all sides of the Mediterranean? In what way do the latter also form a network through migration?

We invite researchers to submit 300-word proposal with a short bio-bibliography.

Deadline: **November 10 2021** (Sorry for the short delay!) Notification of acceptance before November 30.

Contacts: morgan.corriou@univ-paris8.fr caroline.damiens@paris-nanterre.fr melisande.leventopoulos@gmail.com

This workshop is organised in collaboration with the French School of Athens.

Parution

Cahier Louis-Lumière n°14. Aaton : le cinéma réinventé

sous la direction scientifique de Gilles Mouëllic et Giusy Pisano

Ce numéro 14 rassemble les contributions de scientifiques, de professionnels et d'étudiants autour du génial inventeur Jean-Pierre Beauviala et de sa société Aaton, à l'origine d'innovations techniques liées au cinéma argentique et à la vidéo analogique, acteur majeur de la transition vers les pratiques numériques. Parmi les participations de Aaton à l'histoire technique du cinéma des cinquante dernières années, on citera entre beaucoup d'autres l'amélioration considérable de la maniabilité des caméras 16 mm (le fameux « chat sur l'épaule »), la création de la caméra vidéo de poing (la Paluche), la mise au point du marquage du temps dans les caméras film, la maîtrise du 35 mm à trois perforations, ou encore l'invention de l'enregistreur sonore numérique Cantar et de la caméra Delta Penelope...L'exploration du fonds d'archives déposé à la Cinémathèque française a permis de comprendre les choix techniques et les méthodes qui précèdent l'élaboration d'outils pensés par les ingénieurs de Aaton en étroite collaboration avec les professionnels : réalisateurs, directeurs de la photographie et ingénieurs du son.

Comment ces innovations technologiques ont permis d'explorer de nouvelles formes visuelles et narratives ? Elles sont analysées à partir de leurs spécificités techniques, mises à l'épreuve dans des exemples concrets : Entre Les Murs (Laurent Cantet, 2008), Démineurs (Kathryn Bigelow, 2008), Route/One USA (Robert Kramer, 1989), Holy Motors (Leos Carax, 2012), First Man (Damien Chazelle, 2018) ou encore Passion (Jean-Luc Godard, 1982). Enfin, les lecteurs pourront découvrir une riche iconographie avec un portfolio inédit et de nombreux dessins qui sont autant de traces du geste de l'inventeur. Les contributions à cette édition s'inscrivent dans le partenariat international de

recherche Technès (Des techniques audiovisuelles et de leurs usages : histoire, épistémologie, esthétique – 2015-2022) et le programme ANR Beauviatch (Jean-Pierre Beauviala et la société Aaton : des techniques audiovisuelles et de leurs usages : modalités historiques, esthétiques et pratiques- Université Rennes 2 - 2019-2022). La revue traite également de l'actualité de la recherche « image et son » avec ses rubriques « notes de lecture » et « notes de recherche ».

SOMMAIRE

- Avant-propos, Vincent Lowy, directeur de l'ENS Louis-Lumière
- Renouveler l'articulation entre la recherche universitaire, les écoles de cinéma et l'histoire des techniques : de Technès à Beauviatch - Gilles Mouëllic
- Introduction. - Éloge de l'hybridité Giusy Pisano

1. Aaton à travers les archives

- L'engagement de la Cinémathèque française : dix questions à Joël Daire, directeur du patrimoine
Gilles Mouëllic
- L'étude du fonds Aaton : un défi à la recherche en cinéma et un signe des temps
Alexia de Mari et Jean-Baptiste Massuet
- Le fonds film Aaton : entre essais techniques et tranches de vie
Marianne Bauer et Simon Daniellou

2. Imaginer, dessiner, réinventer, breveter, expérimenter

- Jean-Pierre Beauviala avant Aaton : du lycée à Éclair
Alexia de Mari
- Réflexion autour de l'invention. Entretien avec Jean-Pierre Beauviala
Bérénice Bonhomme et Frédéric Tabet
- Un brevet fondateur : le mouvement de griffe dans les caméras Aaton 16
Alexia de Mari
- Voir le temps : le marquage chronométrique selon Aaton (1970 - 1987)
Vanessa Nicolazic
- Le single system : l'invention mal-aimée
Jean-Baptiste Massuet
- La Paluche, « un œil au bout des doigts »
Hélène Fleckinger
- De la 8-35 à l'Aaton 35
Vanessa Nicolazic et Vincent Sorrel

3. La société Aaton

La visite à Grenoble. Quand l'usine Aaton fabrique des images et des sons

Vincent Sorrel et Nicolas Tixier

Aaton à l'œuvre : traces photographiques

Caroline Champetier, Pascal Lagriffoul et Alain Sarlat

Jean-Pierre Beauviala dans les Cahiers du cinéma : récit de l'inventeur

Thomas Godefroy

4. La Delta Penelope et le Cantar : expérimentations et pratiques

- La Delta Penelope, dernière caméra tactile

Martin Roux

- Viser optiquement

Pascal Martin

- L'Atelier « Filmer avec la Delta Penelope »

Giusy Pisano et Pascal Lagriffoul

- L'Apprentissage de l'image : du Caméscope à la Delta Penelope

Thomas Weyland

- Manier le Cantar : la mise en œuvre d'un geste de travail

Camille Pierre

- Le son Cantar : entretien avec Jean-Pierre Duret

Camille Pierre

5. Invention de nouveaux outils pour de nouvelles esthétiques

- Expérimenter à la Paluche : *Urban Sax à Venise* (1981) de Bénédicte Delesalle et Marie-Ange Poyet

Hélène Fleckinger

- Exercice de réflexivité. *Ciné-portrait de Raymond Depardon par Jean Rouch et réciproquement*

Antony Fiant

- Adieu à la caméra : la 8-35 et les nuages de *Passion* (Jean-Luc Godard, 1982)

Vincent Sorrel

- L'Aaton XTR sur le tournage de *Route One/USA* (Robert Kramer, 1989)

Simon Daniellou

- Filmer le surgissement de la parole : *Entre les murs* (Laurent Cantet, 2008)

Gilles Mouëllic

- *Démineurs* (Kathryn Bigelow, 2008) et la caméra A-Minima

Jean-Baptiste Massuet

- Les performances du Cantar mises à l'épreuve d'une séquence de *Holy Motors* (Leos Carax, 2012)

Gilles Mouëllic

- Des caméras Aaton sur le tournage de *First Man* (Damien Chazelle, 2018)

Simon Daniellou

Notes de recherche

L'esthétique au prisme de la sociologie.

Kristian Feigelson

Extraits des mémoires de Master des étudiants de l'ENS Louis-Lumière

- Du coq à l'âne. Margot Cavret (cinéma, 2020)
- Imperfection, expérimentation, image de synthèse : approche pratique du transitoire.
- Jérôme Cortie (photographie, 2020)
- Synthèse du champ réverbéré en Audio Orienté Objet : application au cas de la WFS. Martin Guesney (son, 2020) › Submersion : explorer l'expérience de la noyade par l'installation sonore. Liza Lamy (son, 2020)
- La vidéo directe au théâtre. Noé Mercklé (cinéma, 2020)

A venir :

***Cahier Louis-Lumière n°15**

« La perception du son spatialisé : un son propre pour un sens figuré », dirigé par Sylvain Lambinet et Corsin Vogel (parution : avril 2022)

Pour plus d'informations : <https://www.ens-louis-lumiere.fr/index.php/appele-contributions-cahier-louis-lumiere-ndeg15>

Hugo Orts (promotion cinéma 2019), *Les écrans variables, Lille, PUS (sous presses). Préface David Faroult. Avant-propos : Giusy Pisano.

Louise Giboulot (promotion 2020), *Le décadage en post-production, Lille, PUS (en cours d'édition). Prix meilleur mémoire 2020. Préface : John Lvoff. Avant-propos : Baptiste Heynemann, Réjane Hamus-Vallée, Giusy Pisano.

*** Claire Ballu, (promotion La Fémis 2020), *L'émotion en silence***, Lille, PUS (en cours d'édition). Prix meilleur mémoire 2020. Avant-propos : Baptiste Heynemann, Réjane Hamus-Vallée, Giusy Pisano.

Caroline Champetier et Giusy Pisano (dir.), *La Fabrique de l'image au cinéma, Edition de l'Œil. En cours d'édition. Participent à cet ouvrage tiré des « conférences confinées », des étudiant.es Master cinéma promotions 2021 et 2022 (Alexandre Barcellona, Julien Bonnaud, Justine Coulmy, Thomas Granet-Tegler, Alexandre Cambron, Loïc Matos, Noé Mercklé, Guillaume Pradel, Egan Tizzoni) et trois de CinéFabrique (Camille Schuster, Lilia Mercklé et Nina Tarantino. Subvention ArTec et CNC (en cours d'évaluation). Laurent Sehlin est l'auteur du glossaire technique. Ouvrage structuré en 4 parties (L'œil de la caméra, Raconter par la lumière, Colorer l'image, L'image pensée de/par les décors, La relation avec les cinéastes) et richement illustré. En cours d'édition.

Formation

MIP (MODULES INNOVANTS PEDAGOGIQUES) AtTeC

Atelier en collaboration avec ArTec : "Anachronismes animés". En collaboration avec PIXEL (nom définitif du CRCN : <https://crcn.parisnanterre.fr/>), Ecole de La Cambre (Bruxelles), ENS Louis-Lumière, Poste Source Poste Source - Centre numérique d'innovation sociale (Aubervilliers). Deux étudiant.es y participeront. Du 10 janvier au 28 janvier 2022.

Quatre étudiant.es de l'ENS Louis-Lumière (promotion 2022) y participent.

Ce MIP a-t-il vocation à amorcer un partenariat international susceptible de conduire à des échanges d'étudiant.es avec l'étranger au sein du Master ArTeC ? Si oui, précisez la nature du partenariat et les étapes prévues pour sa construction et sa formalisation.

Présentation générale de l'atelier :

L'enjeu général de l'atelier est de proposer un atelier de recherche-création consacré à l'écriture du scénario pour le cinéma d'animation, impliquant un recours important aux outils et aux ressources numériques. Son but plus spécifique est d'amener les étudiants à élaborer des projets collectifs de films d'animation dans une perspective résolument expérimentale et inventive sur le plan narratif et esthétique, à partir d'une thématique propre à développer les

imaginaires. Il n'est évidemment pas possible, en trois semaines, d'aboutir à des films d'animation finalisés. En revanche, l'objectif pour les étudiantes et les étudiants sera de réaliser des prototypes de films d'animation, dont des extraits d'animatiques (ou storyboards montés et sonorisés) pourront être diffusés sur la chaîne vimeo de l'EUR ArTeC.

[Appel à candidature](#)

Appel à candidature Bourse de recherche-création 2021-2022

Cette saison 2021-22 souhaite saluer le projet d'implantation du Collège international de photographie sur le site de la propriété Daguerre   Bry-sur-Marne (94), en proposant le thème « Réinventer la photographie » en échos aux travaux de l'inventeur Daguerre et notamment de son célèbre Diorama dont le seul exemplaire conservé est présenté dans l' glise Saint Gervais - Saint Protais de Bry-sur-Marne.

Date limite de candidature : 30 novembre 2021

Pour plus d'informations : <https://www.photographie-grand-paris.fr/>



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

La Semaine
du Son de
l'UNESCO

INSCRIPTIONS OUVERTES   LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO 2022

Les thèmes retenus pour cette 19e édition sont la **santé auditive**, l'**architecture et l'urbanisme**, les **industries innovantes du sonore**, l'** ducation des jeunes** et le **plaisir du partage orchestral**, l'** coute : la compression sonore**.

La 19e édition de La Semaine du Son de l'UNESCO se tiendra du 16 janvier au 23 janvier 2022 à Paris et du 24 au 30 janvier 2022 partout en France.

Inscrivez vos  v nements en cliquant sur ce lien :

[\[https://www.lasemaineduson.org/?page=mес_evenements\]](https://www.lasemaineduson.org/?page=mес_evenements)



*** PLACE AU SON Spécial étudiant-e-s : <https://www.lasemaineduson.org/lancement-du-concours-place-au-son-2022>**

***Concours international « Quand le Son crée l'Image ! » Du 11 juin à minuit au 31 novembre 2021 à minuit**

La Semaine du Son organise le concours international de vidéo « Quand le Son crée l'Image ! » : création d'une vidéo court-métrage à partir de la bande son originale créée par le compositeur Gabriel YARED. Ils sont au nombre de 2 Les courts métrages primés seront présentés lors de la journée dédiée à la relation son et image de la Semaine du Son de l'UNESCO 2022. Les Prix seront remis à leur lauréat soit lors d'une cérémonie qui aura pendant la Semaine du Son de l'UNESCO 2022 ou remis avant le 15.06.2022.

Les courts-métrages déposés sur le site de la Semaine du Son :

<https://www.lasemaineduson.org/les-inscriptions-sont-ouvertes-au-concours-international-quandle-son-cree-l-image-2022> via le formulaire en ligne, en dehors de cette période ne seront pas admis à concourir.

***LES FILLES DE LA PHOTO. 2ÈME ÉDITION 2022-2023 : OUVERTURE DE L'APPEL À PROJET PRÉVUE EN MAI 2022**

CONTACT

Pour plus d'informations : lesfillesdelaphoto.mentorat@gmail.com

Contact presse : lesfillesdelaphoto@gmail.com

***Les inscriptions pour le Prix Serge Daney 2022 sont ouvertes jusqu'au 3 décembre 2021**



APPEL À FILMS POUR LE PRIX SERGE DANÉY 2022

INSCRIPTIONS
DU 01/10/2021
AU 03/12/2021

[HTTPS://WWW.ARTWEB.UNIV-PARIS8.
FR/?INSCRIPTION-AU-PRIX-SERGE-DANEY](https://www.artweb.univ-paris8.fr/?INSCRIPTION-AU-PRIX-SERGE-DANEY)

Photo extraite du film Serge Daney - le Cinéma et le Monde (2012), Serge Le Péron

[8ETDEMI | Prix Serge Daney 2022 – Appel à Films \(univ-paris8.fr\)](#)

Les inscriptions :

[Inscription au Prix Serge Daney 2021-2022 - UFR Arts, philosophie, esthétique \(univ-paris8.fr\)](#)

*** Phénoménales, un appel à films pour mettre en valeur les personnalités féminines dans le milieu scientifique**

Dans le cadre de ce concours ouvert jusqu'au 19 mars 2022, les participants seront amenés à réaliser des courts métrages de fiction sur les femmes dans les métiers technologiques et scientifiques. Les courts métrages soumis doivent être fictionnels et durer entre 3 et 5 minutes.

Le pourcentage de femmes dans les métiers scientifiques demeure particulièrement faible en France. Dans la recherche par exemple, on compte [28% de chercheuses dans l'Hexagone](#), contre 33% en moyenne dans les pays de l'Union européenne. Pour attirer l'attention sur ce sujet, l'association Femmes & Cinéma lance un appel à films pour donner de la visibilité aux profils féminins dans ces champs professionnels. Toute personne majeure résidant en France peut prendre part en soumettant un court métrage de fiction de 3 à 5 minutes sur cette thématique, et ce jusqu'au 19 mars 2022. « *Notre intention est d'aboutir à un objet cinématographique mettant à l'épreuve les « croyances » limitantes et stéréotypes qui découragent les jeunes filles de s'orienter vers ses secteurs* », explique l'association dans un communiqué.

Ces productions de tous genres - tant qu'elles sont fictionnelles - seront visionnées par un jury de spécialistes. Les 5 courts métrages les plus convaincants auront l'honneur d'être diffusés sur la chaîne France 3. En plus de cette initiative, l'association Femmes & Cinéma, fondée en 2014 pour « *lutter contre les inégalités femmes-hommes à travers l'éducation à l'image* », a accompagné la production de 6 courts métrages dans le cadre de la section « *Regards de femmes 2020-2021* » - des pastilles édifiantes qui abordent autant le sujet des règles que celui des violences conjugales.

[Plus d'informations sur le site de l'association Femmes & Cinéma](#)

Colloque

Penser la photographie du film / Conceptualizing Motion Picture Photography

Université Rennes 2 – 18-19 novembre 2021



Programme

Judi 18 novembre / Amphi L3 (Campus Villejean)

9h00 > Accueil et introduction

Conférence inaugurale

9h30 > Jean-Pierre Berthomé, Université Rennes 2

Le décor (ou les décorateurs) et la photographie du film

10h30 > Pause

Panel 1 | Modération : Antony Fiant (Université Rennes 2)

10h45 > Thomas Pillard, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

Recréer la texture visuelle des Autochrome Lumière : enjeux esthétiques, dramaturgiques et mémoriels de la photographie de Bruno de Keyser pour *Un Dimanche à la campagne* (Tavernier, 1984)

11h15 > Emmanuel Siety, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

Jonas Mekas : une poésie de la lumière

11h45 > Hilal Ahiskali, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne

Le rythme de la photographie à travers la lumière dans l'œuvre cinématographique de Nuri Bilge Ceylan

12h15 > Échanges

12h30 > Déjeuner

Panel 2 | Modération : Bérénice Bonhomme (Université Toulouse Jean Jaurès)

14h00 > François Ede, directeur de la photographie et restaurateur de films

La photographie du film du point de vue du restaurateur

14h30 > Simon Daniellou et Jean-Baptiste Massuet, Université Rennes 2

Entre ombres et lumière – La photographie de Dean Cundey comme agent d'homogénéisation dans le cinéma à effets spéciaux des années 1980-1990

15h15 > Réjane Hamus-Vallée, Université d'Evry Val d'Essonne

La photographie virtuelle ? L'essor des nouvelles technologies virtuelles de mise en place de la photo au cinéma

15h45 > Échanges

16h15 > Pause

Jeudi 18 novembre / Théâtre National de Bretagne

17h – 18h30 > Table ronde de professionnels

Serge Antony (coloriste), Manu Dacosse (directeur de la photographie), François Ede (directeur de la photographie et restaurateur de films) et Thibaut Mazière (projectionniste)

20h30 > Projection du film Michael Kohlhaas, Arnaud des Pallières, 2013.

Introduction par un entretien filmé avec Jeanne Lapoirie, directrice de la photographie du film et présenté par le coloriste Serge Antony.

Vendredi 19 novembre / Amphi L3 (Campus Villejean)

Panel 3 | Modération : Jean-Baptiste Massuet (Université Rennes 2)

9h00 > Bérénice Bonhomme, Université de Toulouse-Jean Jaurès

Paradoxe du travail de la photographie dans les films d'animation : le cas Persepolis

9h30 > Elisa Carfantan (Université Rennes 2) et Tatiana Monassa (Université de Paris)

Le studio Pixar et la photographie de film informatique

10h15 > Échanges

10h30 > Pause

Panel 4 | Modération : Marion Polirsztok (Université Rennes 2)

11h00 > Guillaume Jaehnert, Université Bordeaux 3

Maquillage et photographie du film : le cas de Chantal Léothier, cheffe maquilleuse-coiffeuse

11h30 > Patrick Keating, Trinity University

Cinematography and the Screenplay in Studio-Era Hollywood

12h00 > Échanges

12h15 > Déjeuner

Panel 5 | Modération : Priska Morrissey (Université Rennes 2)

14h00 > Frédéric Tabet, Université de Toulouse-Jean Jaurès

Entre magie optique et récréation scientifique, le cas de l'écriture lumineuse méliésienne

14h30 > Katharina Loew, University of Massachusetts Boston

Towards Expressive Cinematography in German Cinema (1910-1933)

15h00 > Échanges

15h15 > Pause

Panel 6 | Modération : Simon Daniellou (Université Rennes 2)

15h30 > Antoine Gaudé, Université de Caen

Comment gagner un Oscar de la photographie ?

16h00 > Daisuke Miyao, University of California, San Diego

What Is the Director of Photography in Japan ?

16h30 > Échanges

16h45 > Clôture par les organisateurs

Renseignements : Université Rennes 2 : Campus Villejean Place du recteur Henri Le Moal 35043
Rennes courriel : filmphot2021@gmail.com

Conférences et Master class

Images/Cité

Valérie Jouve - Leçon inaugurale 2021 du Collège international de Photographie. Auditorium de la Cité de l'architecture et du Patrimoine. Mercredi 17 novembre 2021 - 19h

Valérie Jouve présente son nouveau film consacré à la Porte d'Aubervilliers à la jonction de Paris et de la ville d'Aubervilliers (Seine-Saint-Denis). Photographe et cinéaste, Valérie Jouve enseigne à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette. Depuis le milieu des années 1990, son œuvre interroge l'espace urbain (mais aussi plus récemment les espaces ruraux) et la place de l'humain dans l'espace social en pensant le travail des images. Son œuvre est aujourd'hui prise pour référence par nombre d'artistes et de créateurs de différents champs. Elle pose ici son regard sur les transformations de la métropole parisienne. Elle a réalisé *Grand Littoral* (2003) tourné à Marseille, puis *Time is working* (2005) dans la ville de Rotterdam, *Restored Pictures* (2012) sur la première femme photographe en Palestine, *Un Blues* (2015) tourné au Guatemala autour du personnage de Tania. *Porte d'Aubervilliers* interroge encore et toujours le fait urbain et le fait humain, dans leur intime relation. De quel imaginaire avons-nous besoin pour nous approprier les bouleversements du monde ? Quelles fables les images documentaires peuvent-elles bâtir pour prolonger les utopies de l'habiter ensemble ? L'artiste s'entretiendra avec Michel Poivert, historien de l'art et de la photographie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Président du Collège international de Photographie.



Photogramme du film *Porte d'Aubervilliers*, 2021 © Valérie Jouve

Projection en avant-première du film "Porte d'Aubervilliers".

Pour plus d'informations : <https://www.citedelarchitecture.fr/fr/evenement/valerie-jouve-lecon-inaugurale-2021-du-college-international-de-photographie>

Cycle. REFLEXIO 2021. CYCLE DE CONFÉRENCES ARTS SONORES ET SOUND STUDIES

Les Instants Chavirés – Montreuil du 26 octobre 2021 au 14 décembre 2021

Des usages de partitions dans les processus de création à l'écoute des non-humains, en passant par le glissando chez Flynt, les expériences auditives d'Amacher ou les potentialités politiques de la polyphonie, ces conférences abordent quelques-unes des préoccupations qui animent, aujourd'hui, les pratiques et la recherche dans les arts sonores et les sound studies.



REFLEXIO | 4

Conférence

VÉRONIQUE PERRIOL

18h30 aux Instants Chavirés



REFLEXIO | 5

Conférence

ARI BENJAMIN MEYERS

18h30 à l'Université Paris 8



REFLEXIO | 6

Conférence

THOMAS TILLY

18h à la bibliothèque Robert Desnos

Masterclass · Ibrahim Maalouf

Le 15 janvier 2022, 16h- Musée D'Orsay en scène



Ibrahim Maalouf

© Fabien Coste

À l'occasion de l'exposition « Enfin le cinéma ! », Ibrahim Maalouf, trompettiste de renommée mondiale et amoureux du grand écran, prend part au festival « Dernières séances » et vous dévoile ses secrets de compositeur de musique de film. Compositeur et interprète régulièrement sollicité par le cinéma (*Dans les forêts de Sibérie, Yves Saint-Laurent, La Vache, Vers la lumière*), Ibrahim Maalouf profite de sa venue au musée d'Orsay pour présenter une master class exceptionnelle de composition à l'image. Entre conférence et performance, le trompettiste et improvisateur vous ouvre les coulisses de la composition de ses bandes originales.

[Expositions, biennales](#)

Enfin le cinéma ! Arts, images et spectacles en France (1833-1907)
28 septembre- 16 janvier 2022



Léonce cinématographe, mai 1913 © Léonce Perret (1880-1935)

À l'aube du XX^e siècle, le cinéma est tout autant, sinon plus, une manière de s'appropriier le monde, les corps et les représentations, qu'une machine ou un média. Nouveau regard éminemment social et populaire, il est le produit d'une culture urbaine fascinée par le mouvement des êtres et des choses et désireuse de faire de la « modernité » un spectacle.

Ne cherchant pas à présenter une chronologie des inventions, l'exposition « Enfin le cinéma ! » est volontairement synchronique et thématique. Elle fait dialoguer la production cinématographique française des années 1895-1907 avec l'histoire des arts, depuis l'invention de la photographie jusqu'aux premières années du XX^e siècle, au fil de quelques grands sujets que sont la fascination pour le spectacle de la ville, la volonté d'enregistrer les rythmes de la nature, le désir de mise à l'épreuve et d'exhibition des corps, le rêve d'une réalité « augmentée » par la restitution de la couleur, du son et du relief ou par l'immersion, et enfin le goût pour l'histoire. Elle se conclut vers 1906-1907 alors que la durée des films s'allonge, les projections se sédentarisent dans des salles et les discours s'institutionnalisent. Le cinématographe devient le cinéma, à la fois lieu et loisir de masse.

L'exposition rassemble près de 300 œuvres, objets et films aussi bien anonymes que signés de noms bien connus du grand public, de Pierre Bonnard à Auguste Rodin en passant par Gustave Caillebotte, Loïe Fuller, Léon Gaumont, Jean Léon Gérôme, Alice Guy, Auguste et Louis Lumière, Jules Etienne Marey, Georges Méliès, Claude Monet, Berthe Morisot, Charles Pathé ou Henri Rivière.

Commissaire général

Dominique Païni, commissaire d'exposition indépendant

Commissaires à Paris

Paul Perrin, conservateur pour la peinture au musée d'Orsay

Marie Robert, conservatrice en chef pour la photographie et le cinéma au musée d'Orsay

Avec la collaboration de Jérôme Legrand, Philippe Mariot et Lucile Pierret, Chargés d'études documentaires au musée d'Orsay

Commissaires à Los Angeles

Leah Lehmbeck, directrice du département peinture et sculpture européenne et art américain au Los Angeles County Museum of Art

Britt Salvesen, directrice du département de photographie, des estampes et dessins au Los Angeles County Museum of Art
Vanessa R. Schwartz, Professor, History and Art History, Director, Visual Studies Research Institute à l'University of South California

En lien avec l'exposition : ciné-spectacles, master class, projection films. [Plus d'informations sur le site du Musée d'Orsay](#)



La Catalogue. Enfin le cinéma ! Arts, images et spectacles en France (1833-1907), Dominique Païni, Paul Perrin, Marie Robert (dit), avec les contributions de soixante-six auteurs, parmi lesquels Giusy Pisano (ENS Louis-Lumière).

Biennale Néo 4^e édition.

Révéler l'invisible par les arts numériques, les sciences et les technologies.

Paris Île-de-France du 09 octobre 2021 au 09 janvier 2022



Consacrée aux arts numériques, aux performances audiovisuelles, au spectacle vivant en prise avec les nouvelles technologies ainsi qu'aux rapports entre arts et sciences, Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, présente dans différents lieux franciliens des expositions, spectacles, performances, concerts et rencontres pendant 3 mois.
<https://www.biennalenemo.fr/>

Pour cette 4ème édition, Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France explore une nouvelle thématique : Au-delà du réel ? Révéler l'invisible par les arts numériques, les sciences et les technologies. En faisant œuvre de phénomènes astrophysiques, magnétiques, chimiques, nucléaires, mais aussi sociétaux, économiques, sociologiques, des artistes produisent, par la matérialisation de l'imperceptible, de nouvelles cartographies du "réel".

Grands moments

09.11.21 → 02.12.22

Le mois de novembre est consacré aux arts numériques dans leurs rapports aux sciences.

L'événement Explorer l'invisible le 9 novembre marque le lancement grand format de la séquence arts et sciences : un parcours conçu par la Biennale Némo, la Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay, la Diagonale de l'Université Paris-Saclay, le festival Siana et la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs et de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

03.12.21 → 09.01.22

En ouverture de la séquence arts vivants : une nouvelle édition du grand moment d'hybridation qu'est le Grand Soir Numérique. Cette année, Franck Vigroux, Kurt d'Haeseleer, puis **le groupe italien SCHNITT apportent d'autres sons, d'autres images et même de l'interaction avec nous**, utilisés comme instrument audiovisuel à part entière !

Temps Mort // Mémoire Vive



Du Vendredi 12 novembre au Samedi 13 novembre

12/11 : 19h>22h / 13/11 : 10h>18h

La Muse en Circuit, centre national de création musicale

18, rue Marcelin Berthelot- 94140 Alfortville

Pour Temps Morts // Mémoire Vive, les étudiants en art sonore de l'ENS Louis Lumière ont interrogé leur rapport intime au souvenir, pour en proposer une expérience sensible et vibrante. Temps Morts

// Mémoire Vive est un espace-temps : un lieu de sons en mouvement et d'images bruyantes où les temporalités cohabitent, où les traces se matérialisent. Il nous invite à faire l'expérience de nos propres traces sur le présent, et de leur coexistence avec un passé en dissipation, aussi vivant que fugace. En alliant son multicanal, vidéo interactive, et création plastique, l'installation prend la forme d'une libre déambulation parmi cinq dispositifs qui proposent chacun une façon singulière d'interagir avec les réminiscences d'une multitude d'instantanés enregistrés, rediffusés, et dégradés.

Les Expérimentales #1 Restitution du Mentorat des Filles de la Photo

Espace des Femmes, 35 rue Jacob à Paris, du 4 au 20 novembre 2021



Le Mentorat des Filles de la Photo, imaginé à la suite de la première enquête de l'Observatoire de la Mixité Homme/Femme réalisé en 2019 par l'association, a pour but de soutenir de jeunes créatrices dans leurs projets et leurs ambitions. Les cinq lauréates ont été chacune accompagnées pendant plus d'une année par un binôme de marraines, membres des Filles de la Photo.

Ils y viennent tous... au cinéma ! L'essor d'un spectacle populaire (1908-1919)

Exposition du projet ANR Ciné08-19

Du 20 novembre 2021 au 6 mars 2022 aux [Archives départementales de la Gironde à Bordeaux](#)



L'essor d'un spectacle populaire (1908-1919). Une époque, celle des années 1910, où « aller au ciné », comme on disait alors, était une sortie fréquente, une joie évidente, un plaisir intense, une expérience sensible particulièrement riche pour un public socialement de plus en plus diversifié. Considérant le segment chronologique 1908-1919 comme un moment charnière de l'histoire du cinéma en France, l'exposition et le catalogue qui l'accompagne proposent de parcourir les différents aspects de la production, de la diffusion et de la réception des images animées à la fin de la Belle Époque. Le catalogue est publié en coédition avec les Archives départementales de la Gironde et l'Université Sorbonne Nouvelle, avec le soutien du CNC, sous la direction de Laurent Véray. Fiche-Livre de l'éditeur + <https://cine0819.hypotheses.org/>

Au programme en marge de l'exposition : conférences, projections exclusives, tables rondes avec nos partenaires, cinés d'époque... [Retrouvez le programme complet !](#)

Festival

Festival arts-sciences CURIOSITAS 2021



université
PARIS-SACLAY

LA
DIAGONALE

Du mercredi 10 au vendredi 26 novembre 2021

Commanderie des Templiers, Route de Dampierre, CD 58
78990 Élancourt

Université Paris-Saclay Bâtiment Bréguet 3 Rue Joliot Curie 2e 91190 Gif-sur-Yvette

Pour sa 6^{ème} édition, le festival CURIOSITas – organisé par **la Diagonale Paris-Saclay et la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay** – propose une sélection d'œuvres issues du croisement entre regards scientifiques et artistiques placé sous le signe des « sens en éveil ». Le festival invite petits et grands à découvrir des installations, des expositions et des performances spectaculaires, intrigantes et poétiques qui accordent une place de premiers choix aux sensations visuelles, tactiles, sonores et olfactives.

Le SAS

Du 15 au 20 novembre : une multitude d'installations sensorielles sur le thème de la biodiversité, de la sociologie, en passant par l'astrophysique.

Jeudi 25 novembre : ouverture exceptionnelle en soirée (set DJ, performances, conférence immergée...).

Lieu : Université Paris-Saclay, Bâtiment 201 – Porte 1 Rue Henri Becquerel
91400 Bures-sur-Yvette

La Commanderie des Templiers

Du 10 au 25 novembre : exposition visuelle et olfactive *LUX* de Julie Fortier et *Perceptions de recherche* de Marine Froissard.

Samedi 20 novembre à 20h : rencontre-performance olfactive avec Julie C. Fortier et Olivier David en partenariat avec l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Lieu : Route de Dampierre, CD 58
78990 Élancourt.

Parvis du Centre Omnisport Pierre de Coubertin

Du 18 au 26 novembre : installation tactile et olfactive *La Fabrique des méduses* de Boris Raux.

Vendredi 26 novembre : table-ronde avec Boris Raux, Roland Salesse et un-e conférencier-e d'art. En partenariat avec la ville de Massy et le Centre Pompidou.

Lieu : 10 Avenue du Noyer Lambert
91300 Massy (Salle Fair-Play du COS)

Théâtre Intercommunal d'Etampes

14 novembre à 17h : spectacle *Ils remontent le temps* de Lionel Jaffrès et Jean-Paul Vanderlinden, en partenariat avec le Collectif pour la Culture en Essonne dans le cadre du festival La Science de l'art.
Lieu : Théâtre Intercommunal d'Étampes — Place du Théâtre, 91150 Étampes.

Tarifs : entrée libre.

Réservation obligatoire : service.culturel@caese.fr / 01 64 94 99 09

Billetterie en ligne sur www.caese.fr > Culture > Théâtre intercommunal.

Festival L'Europe autour de l'Europe

A | G | T

EVROPA
FILM AKT



La 16ème édition se tiendra du 17 au 30 novembre 2021 à Paris

Cette année, nous présenterons 100 films dans 10 sections, un véritable panorama du cinéma européen d'aujourd'hui. Au programme, trois sections de compétition :

- Prix SAUVAGE qui réunit 9 films de fiction inédits en France ;
- Prix PRESENT avec 9 documentaires de production récente ;
- Prix SAUVAGE CORTO qui propose des courts-métrages venant de toute l'Europe.

LES AUTEURS INVITÉS

Le Festival rendra hommage aux cinéastes Peter Handke, Krzysztof Zanussi et Jean-Daniel Pollet avec une sélection de films de chaque réalisateur.

Le thème de cette édition, Corps en mouvement, sera exploré dans la section THEMA. Le Festival offre Carte Blanche à Gaëlle Jones, productrice, avec une sélection de ses 13 films produits entre 2004 et 2021, en présence des auteurs.

Une nouvelle section Open World, programmée avec ASCPE et EURAFRICLAP, donnera à voir, à travers six chefs-d'oeuvre venant de tous les continents, d'autres visions du monde. Cette année, le cinéma africain est mis à l'honneur avec Le loup d'or de Balolé de Chloé Aïcha Boro, étalon d'or du documentaire au Fespaco 2019.

Avec la Fondation Zaleski, Blick Productions et Rafaël Lewandowski, nous vous invitons à la projection et au lancement de la campagne de financement participatif pour la distribution internationale du documentaire Herbert, un barbare dans le jardin, soirée consacrée au grand poète polonais Zbigniew Herbert (1924 - 1998).

Parmi les auteurs invités pour cette édition : NC Heikin, Olivier Hespel, Isabelle Ingold, Milcho Manchevski, Vivianne Perelmuter, Emilio Ruiz, Andrea Štaka, Réka Szabó et Krzysztof Zanussi, Chloé Aïcha Boro.

L'édition de 2021 s'ouvrira le mercredi 17 novembre au Cinéma L'Entrepôt avec la projection de Mare, le dernier long-métrage de la réalisatrice suisse Andrea Štaka, présidente du jury Prix SAUVAGE. Le film dresse avec talent, courage et sincérité le portrait d'une femme en quête d'elle-même.

Les séances se dérouleront dans des salles parisiennes mythiques, telles que le Saint-André-des-Arts, le Studio des Ursulines, le Cinéma l'Entrepôt, la Filmothèque du Quartier Latin et la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ainsi qu' au Lincoln, au Balzac, au 7 Parnassiens.

[Salons professionnels](#)



Energa CAMERIMAGE. Festival international du film, Toruń, 13-20 novembre 2021

Le Festival International du Film de l'Art de la Cinématographie EnergaCAMERIMAGE est le plus grand et le plus reconnu festival dédié à l'art de la cinématographie et à ses créateurs - les cinéastes. EnergaCAMERIMAGE contribue à l'essor du prestige des cinéastes. Le format non conventionnel du Festival, qui récompense les films en fonction de leurs valeurs visuelles, esthétiques et techniques, s'est avéré être une alternative aux festivals de films traditionnels. Comme tous nos invités le soulignent, EnergaCAMERIMAGE est unique. Le Festival s'avère être un excellent forum non seulement pour la présentation, mais aussi pour le développement ultérieur de la réalisation de films internationaux. EnergaCAMERIMAGE aide les jeunes cinéastes et intègre la communauté de ceux déjà reconnus, leur permettant d'explorer de nouveaux domaines artistiques.

Le programme :

<https://camerimage.pl/assets/uploads/2021/10/EnergaCAMERIMAGE-2021-PROGRAM-SCHEDULE-updated-on-28.10.2021.pdf>

Accompagnés par Renaud Personnaz Directeur de la Photographie, Coordinateur de la spécialité Cinéma) les étudiant.es du Master Cinéma (promotion 2022) seront présent.es.



PROGRAMME CONFERENCES

9 novembre

📅 10h30 - 11h30 AGORA 2

[La prise de vue aquatique, évolution et perspectives](#)

Plateau d'experts TOURNAGE PRODUCTION

Fabrice Marinoni Kevin Sempé René Heuzey

📅 10h30 - 11h30 THEMA 1

[Le casque : un outil de monitoring ?](#)

Plateau d'experts AUDIO POSTPRODUCTION

Benoit Stefani Gilles Gérin Charles Verron Jeanne Grivelet Cyril Holtz Xavier Gibert

📅 10h30 - 11h30 THEMA 2

[Filmer avec une petite caméra](#)

Plateau d'experts ECRANS PRODUCTION TOURNAGE

Aurélie Gonin Sebastien Devaud

📅 10h30 - 11h30 THEMA 3

[Archiver la vidéo en 2022 : comment ? combien ?](#)

Plateau d'experts BROADCAST TECHNO

François Abbe Guillaume Neveux Jean Gaillard Albert Sellem Adelino Pires Jean-Pierre Boiget

📅 10h30 - 11h30 AGORA 1

[IP et audiovisuel, l'achèvement de la dématérialisation ?](#)

Plateau d'experts BROADCAST TECHNO

Grégoire Cutzach Fabrice Tauziès Arnaud Anchelergue David Grimal

📅 12h00 - 13h00 AGORA 1

[Le numérique au service du tourisme virtuel et de la valorisation du patrimoine](#)

Plateau d'experts COMMUNICATION AV TECHNO SATIS TV

Annik Hemery Frédéric Purgal Gaël Hamon Julien De Saint Jores Mathilde Christnacht

🕒 12h00 - 13h00 AGORA 2

Etat des lieux et perspectives du marché des VFX en France

Plateau d'experts PRODUCTION ECRANS

Emma Deleva Olivier Emery Laurens Ehrman Emmanuel Pichereau

🕒 12h00 - 13h00 THEMA 1

Trouver sa voix

Plateau d'experts PRODUCTION AUDIO

Benoit Stefani Jacques Obadia Charlotte Guedj Anissa Haddadi Lisa-Marie Marques

🕒 12h00 - 13h00 THEMA 2

NFT – BlockChain, un modèle pour l’audiovisuel

Plateau d'experts PRODUCTION BUSINESS

Lucie Walker Patrick Jeant Cédric Besson Kook Ewo

🕒 12h00 - 13h00 THEMA 3

Production Video Live sur IP (ST2110, NMOS...) : la France s’y met !

Plateau d'experts BROADCAST TECHNO

Pierre-Antoine Taufour Norbert Paquet Yannick Olivier Cyril Mazouer

🕒 14h00 - 14h45 AGORA 2

Transformation du Système d’Archivage Media des Rédactions de France Télévisions, Innovation Technologique et Opérationnelle par Qvest.

Keynote BROADCAST TECHNO

Asma Jenhani Jonathan Rapp

🕒 14h00 - 14h45 AGORA 1

Unreal Engine : donnez vie à votre contenu

Keynote FUTURS BROADCAST

Bernt Johannessen

🕒 15h00 - 16h00 AGORA 1

La nouvelle génération de studios, XR et créativité

Plateau d'experts FUTURS PRODUCTION SATIS TV

Stephan Faudeux Romain Cheminade Margaux Duran-Rival Sébastien Caudron Lionel Payet-Pigeon Anna Doublet Julien Lascar

🕒 15h00 - 16h00 AGORA 2

La postproduction audio à l'heure des plates-formes de vidéo à la demande

Plateau d'experts AUDIO POSTPRODUCTION

Benoit Stefani Jérôme Malaize Charles Bussienne

🕒 15h00 - 16h00 THEMA 1

Basculer en « Auto »

Plateau d'experts TOURNAGE PRODUCTION

Aurélié Gonin Arnaud De Foucaucourt

🕒 15h00 - 16h00 THEMA 2

Quels droits d'auteurs pour les vidéastes et podcasteurs ?

Plateau d'experts PRODUCTION BUSINESS

Lucie Walker Roswell Agodjro Guillaume Hidrot Arnaud Rosine

🕒 15h00 - 16h00 THEMA 3

Produire du contenu vidéo avec l'intelligence artificielle : ils l'ont fait

Plateau d'experts FUTURS ECRANS

François Abbe Olivier Reynaud Quentin Gérard

🕒 16h30 - 17h30 AGORA 1

Les innovations technologiques au service des retransmissions sportives

Plateau d'experts FUTURS TECHNO SATIS TV

Fabrice Marinoni Eric Cluzeau Stéphane DERY Frédéric Gaillard François Valadoux Norbert Paquet

🕒 16h30 - 17h30 AGORA 2

Les plateaux des chaînes TV : l'enrichissement des contenus

Plateau d'experts PRODUCTION ECRANS

Stephan Faudeux Jean-Pierre Fournier Vincent Horlait Patrick Jeant Clément Briens Jean-Luc

Fert Julien Dulaurent Yani Khezzar

🕒 16h30 - 17h30 THEMA 1

La 3D sans lunettes : une révolution en marche !

Plateau d'experts FUTURS ECRANS

Nicholas Routhier Fabien Remblier Gilles Marcellier

🕒 16h30 - 17h30 THEMA 2

L'intelligence artificielle dans les filières de création et de production audiovisuelle

Plateau d'experts FUTURS ECRANS

Stéphane Singier Matthieu Parmentier Olivier Reynaud Yassine Tahi

🕒 16h30 - 17h30 THEMA 3

Étalonnage : des professionnels vous livrent leurs secrets pour sublimer vos images

Plateau d'experts FUTURS POSTPRODUCTION

Loïc Gagnant Jean-Michel Petit Rémi Berge

🕒 18h00 - 18h45 AGORA 1

Remise des Prix Human 2 Sport

Remise de Prix FUTURS SATIS TV

🕒 18h00 - 19h00 THEMA 3

Le film de commande : une réalisation sur mesure

Plateau d'experts COMMUNICATION AV PRODUCTION

Philippe Perez

🕒 18h00 - 19h00 THEMA 1

Réussir sa reconversion professionnelle dans l'audiovisuel et les médias, quels dispositifs pour financer sa formation pro

Plateau d'experts BUSINESS ECRANS

Benjamin Vincent Valérie Champetier Jean Chrétien Jack Aubert

📅 18h00 - 19h00 AGORA 2

La captation dans les grands espaces intérieurs

Plateau d'experts COMMUNICATION AV

Aurélien Grocq Guillaume Lairloup Guillaume Le Royer Christian Allio

📅 Benoit Stefani François De Morant

📅 16h30 - 17h30 THEMA 1

10 NOVEMBRE

📅 10h30 - 11h30 AGORA 1

Suivez-moi en FPV drone

Plateau d'experts TOURNAGE PRODUCTION SATIS TV

Aurélie Gonin Stéphane Couchoud Teddy Gréaume Patrick Jeant

📅 10h30 - 11h30 AGORA 2

Comment filmer dans un studio XR ?

Plateau d'experts TOURNAGE FUTURS

Stephan Faudeux Danys Bruyere Laurent Boillot Jeremie Tondowski Maxime Beucher

📅

10h30 - 11h30 THEMA 2

L'évolution des solutions d'habillage broadcast TV

Plateau d'experts PRODUCTION BROADCAST

Loïc Gagnant Frédéric Crétet Loïc Le Roux Yvan Le Verge

📅 10h30 - 11h30 THEMA 3

Les plateaux Webcasting pour les entreprises : à chacun son media

Plateau d'experts PRODUCTION ECRANS

François Abbe Gilbert Wayenborgh Fabrice Arades Jean-Louis Blanchard Etienne Barrier

📅 12h00 - 13h00 AGORA 1

À l'heure de l'OTT, quelles solutions pour créer sa plate-forme vidéo ?

Plateau d'experts ECRANS BUSINESS SATIS TV

📅 Pascal Lechevallier Nicolas Cantau Marc Girard Thomas Levassor Cédric Monnier

📅 12h00 - 13h00 AGORA 2

Ils sont là ! Jumeaux numériques et acteurs de synthèse

Plateau d'experts FUTURS ECRANS

Stéphane Singier Jérôme Battistelli Cédric Guiard Florian Moreno

📅 12h00 - 13h00 THEMA 1

Postproduction, et si on était écoresponsable !

Plateau d'experts GREEN POSTPRODUCTION

Cédric Lejeune Philippe Llerena Ariane Robineau Philippe Sonrier Margaux Baralon

🕒 12h00 - 13h00 THEMA 2

[Les outils d'habillage automatisés pour le Web et le digital](#)

Plateau d'experts PRODUCTION ECRANS

Loïc Gagnant Rémy Nouet Skan Triki Frédéric Crétet

🕒 12h00 - 13h00 THEMA 3

[L'accès aux métiers de l'audiovisuel pour les personnes en situation de handicap](#)

Plateau d'experts PRODUCTION BROADCAST

Fabrice Marinoni Pascal Parsat Jack Aubert Thomas Planchais

🕒 14h00 - 14h45 AGORA 2

[gibb ultimate – Simplifier les architectures de médias](#)

Keynote BROADCAST TECHNO

Clément Lascazes Michel Loiseau

🕒 15h00 - 16h00 AGORA 1

[Le cinéma de genre en France, la nouvelle vague](#)

Plateau d'experts PRODUCTION ECRANS SATIS TV

Stephan Faudeux Eric Laroche Arnaud Malherbe Jean-Michel Tari Rodolphe Chabrier

🕒 15h00 - 16h00 AGORA 2

[Nouvelles écritures et création numérique audiovisuelle](#)

Plateau d'experts PRODUCTION FUTURS

Loïc Gagnant Caroline Baldeyrou Camille Duvelleroy Jeanne Marchalot Olivier Fontenay Marie Blondiaux

🕒 15h00 - 16h00 THEMA 1

[Écoresponsabilité, un regard pragmatique et transversal](#)

Plateau d'experts GREEN FUTURS

Julien Tricard Paul Benoit

🕒 15h00 - 16h00 THEMA 2

[Comment sécuriser les médias audiovisuels – contenus sensibles par excellence](#)

Plateau d'experts BROADCAST TECHNO

François Abbe Eric Bléreau Christophe Duran Thomas Grillère

🕒 15h00 - 16h00 THEMA 3

[Les mutations de l'équipement audiovisuel des salles de réunions](#)

Plateau d'experts COMMUNICATION AV TECHNO

Pierre-Antoine Taufour Christophe Girardet

🕒 16h30 - 17h30 THEMA 2

[Réussir ses lives vidéo pour les réseaux sociaux](#)

Plateau d'experts PRODUCTION ECRANS

François Abbe Maxence Pompanon Loïc Simon Christophe Chatain

📅 16h30 - 17h30 AGORA 1

[Défilé de mode : réinventer le show](#)

Plateau d'experts PRODUCTION ECRANS

Aurélie Gonin Alexandre Saudinos Tugdual Le Boru Fabien Pisano

📅 16h30 - 17h30 AGORA 2

[La HF numérique en tournage : quels avantages ?](#)

Plateau d'experts AUDIO TOURNAGE

Benoit Stefani François De Morant

📅 16h30 - 17h30 THEMA 1

[Adressage IP, routing, payload, TCP, UDP, port, etc.](#)

Plateau d'experts BROADCAST TECHNO

Loïc Gagnant Grégoire Cutzach

16h30 - 17h30 THEMA 3

[Du fantasme à la réalité dans la création de contenu : voyage au pays du Metaverse, des NFT et des acteurs synthétiques !](#)

Plateau d'experts FUTURS

Grégory Maubon Gaël Abongi Bokongo Maud Clavier Philippe Font Emilia Kukovski

RETOUR SUR

[Les soutenances promotion ENS Louis-Lumière 2021](#)

Master Photographie

XXXXX

Master Son

XXXXX

Master Cinéma

Jeudi 24 juin 2021

10h-12h

Camille AUBRIOT : *FILMER LA BRUME, LE BROUILLARD ET LA FUMÉE : ENJEUX ESTHÉTIQUES ET TECHNIQUES.*

Un mémoire dirigé par Sylvie CARCEDO, Jean-Marie DREUJOU. Jury : Renaud PERSONNAZ, Ariane DAMAIN VERGALLO. Présidente : Giusy PISANO,

Vendredi 25 juin 2021

18h-20h

Paul BERNARD : *LE CORPS COMME ECHELLE - PENSER LES VARIATIONS D'ECHELLE AU CINEMA A LA LUMIERE DU TRAVAIL DE JACO VAN DORMAEL.*

Un mémoire dirigé par Michel MARX. Jury : John LVOFF, Julien HOGERT. Présidente : Giusy PISANO

Mardi 29 juin 2021

14h-16h

Tom COGO : *LES IMAGES DE L'UNIVERS.*

Un mémoire dirigé par Lucile DOMENACH. Jury : Renaud PERSONNAZ, Elsa DE SMET. Présidente : Giusy PISANO

Arthur CHRISP : *UN FILM EN TEMPS DE CRISE.*

Un mémoire dirigé par David FAROULT. Jury : Michel MARX, Ariane DAMAIN VERGALLO. Présidente : Giusy PISANO

16h-18h

Mercredi 30 juin 2021

11h-13h

Sacha LEVEQUE : *LA LUMIERE DISPONIBLE.*

Un mémoire dirigé par Sylvie CARCEDO, Julien POUPARD. Jury : Renaud PERSONNAZ, Nathalie DURAND . Présidente : Giusy PISANO

Lundi 4 octobre

14h

Victor RIOU : *Filmer la musique : la performance musicale au cinéma.*

Un mémoire dirigé par Giusy PISANO. Jury : Franck Jouanny Antoine Gaudin. Présidente : Giusy PISANO.

16h

Zéphir BLANC : *La circulation des regards comme construction du désir au cinéma.*

Un mémoire dirigé par Michel MARX. Jury : Claire Bras. Présidente : Giusy PISANO

Jeudi 7 octobre

9h

Thibault ALCOUFFE : *Évolutions des pratiques d'éclairages des films couleur, de "l'âge d'or" au nouvel Hollywood.*

Un mémoire dirigé par Baptiste MAGNIEN. Jury : Renaud Personnaz, Ariane Vergallo. Présidente : Giusy PISANO.

11h

Laurent GANIAGE : *La texture.*

Un mémoire dirigé par Pascal MARTIN. Jury : Renaud Personnaz, Ariane Vergallo. Présidente : Giusy PISANO

16h

Louis DOUILLEZ : *Le burlesque dans le jeune cinéma français.*

Un mémoire dirigé par Michel MARX. Jury : John Lvoff, Emmanuel Dreux. Présidente : Giusy PISANO

Mercredi 03 novembre

9h-11h

Lily Grizard : *Mise en scène documentaire de la parole des personnages, étude pour orienter une démarche*

Un mémoire dirigé par David Faroult. Jury : Claire Bras, Jennifer Verraes. Présidente : Giusy PISANO.

11h-13h

Agathe Savornin : *Filmeuses de vagabondes - les choix d'interprétation de la vagabonde par la cinéaste. Etude comparée de : "Sans toit ni loi" d'Agnès Varda, "Wanda" de Barbara Loden, "Je tu il elle" de Chantal Akerman et "Le Camion" de Marguerite Duras, pour nourrir une démarche pratique.*

Un mémoire dirigé par David Faroult. Jury : Véronique Lorin et Claire Duguet. Présidente : Giusy PISANO.

Jeudi 4 novembre

14h-16h

Carol Sibony : *Les fantômes accidentels : du daguerréotype à la Kinect, la trace spectrale dans la prise de vue de pose longue.*

Un mémoire dirigé par Claire Bras. Jury : David Faroult et Frédéric Geffroy. Présidente Giusy PISANO.

16h-18h

Mathéo Palma : *La pensée par analogie au cinéma : "Leçons de méditerranée (1963)" de Jean-Daniel Pollet.*

Un mémoire dirigé par David Faroult. Jury : Renaud Personnaz et Jean-Paul Fargier. Présidente Giusy PISANO.

Mardi 9 novembre

14h-16h

Nicolas Jehl : *Reflets dans le noir.*

Un mémoire dirigé par John Lvoff. Jury : Michel Marx et Cécile Sorin. Présidente Giusy PISANO.

Mercredi 10 novembre

9h-11h

Eloi Lemee : *La mémoire cinématographique.*

Un mémoire dirigé par Giusy PISANO et Ophir Levy. Jury : Michel Marx et Bérenger Thouin. Président : Vincent Lowy.

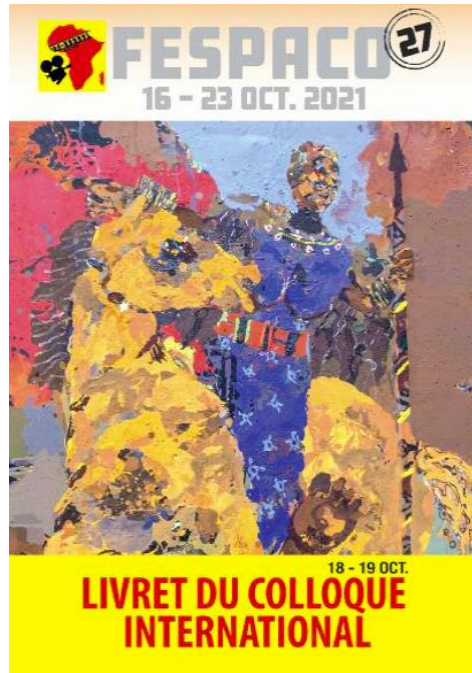
11h-13h

Alexandre Barcellona : *Convocation des personnalités publiques au cinéma - Discours et langage public.*

Un mémoire dirigé par John Lvoff. Jury Michel Marx et Sophie Fillieres. Présidente : Giusy Pisano.

Colloques, Journées d'étude

Festival et Colloque FESPACO, Ouagadougou, 18-19 octobre 2021



Retour sur le colloque *Cinémas d'Afrique et de la diaspora : nouveaux regards, nouveaux défis.*

La grande originalité des colloques Fespaco est de réunir les professionnels du cinéma, les chercheurs, les représentants d'institutions de l'enseignement autour d'une thématique commune, placée elle-même au cœur du festival : *Cinémas d'Afrique et de la diaspora : nouveaux regards, nouveaux défis.* Ainsi les trois axes – « Le financement du cinéma et de l'audiovisuel africains : défis et perspectives » ; « Nouveaux regards, profils thématiques et esthétiques, circuits de distribution et d'exploitation » ; Les écoles de cinéma en Afrique. Quelles formations ? Quelles approches pédagogiques » - déclinant le programme du colloque ont vu parmi les intervenant.es des cinéastes, des directeurs d'école de cinéma, des producteurs et des universitaires. Le CILECT CARA A (International Association of Film and Television Schools-African Regional Association <https://www.cilect.org/page/5#.YX7a173MJQI>) était également présent. Ce qui a émergé de ces échanges est la nécessité de repenser les formations par une pédagogie basée sur l'interaction entre recherche et pratiques cinématographiques et audio-visuelles, un enjeu qui dépasse le continent africain et plus que jamais d'actualité. En France, ce n'est qu'en 2012 que le parcours doctoral SACRe, associant cinq écoles d'art (La Fémis, le CNSMDP, le CNSAD, les Beaux-Arts de Paris, l'ENSAD) et l'ENS au sein de l'université Paris Sciences et Lettres (PSL). Les autres universités se mettent au pas : un réseau (RESCAM, Réseau National des écoles doctorales en Création, Arts et Médias) est créé pour penser « Le doctorat recherche en création » ; un colloque national réunissant de nombreuses universités est organisé en 2017 afin d'échanger sur « formats, process, approches méthodologiques ». En 2018, un *Manifeste pour une approche du cinéma incluant la pratique et la*

création à l'université est signé par soixante-dix enseignants-chercheurs en études cinématographiques (paru in : Frédéric Sojcher, S. Le Péron et F. Sojcher dir., *Cinéma à l'université. Le regard et le geste*, Paris, Les Impressions nouvelles, 2020). Enfin, en 2020, l'Université Sorbonne Nouvelle se donne le cadre pour un doctorat Recherche-Création en cinéma et audiovisuel.

En Afrique la recherche-création-action fait également l'objet d'initiatives et propositions. Pour preuve les formations communes entre l'Université de Ouaga et l'Institut supérieur de l'Image et du Son ; la réflexion entre le National Film and Television Institute et University of Ghana pour la création de l'Université des arts médiatiques et des communications ; le dernier séminaire CILeCT-CARA, 2020 « Quelle pédagogie pour la formation aux métiers du cinéma, de la télévision et des médias ? » (Ouagadougou, 3-8 mars 2020, animé par Giusy Pisano). Cet intérêt de la profession pour la formation universitaire peut être mis en parallèle avec les initiatives pour favoriser la réalisation cinématographique (Ouaga Film lab, Génération Films) et en faveur des passerelles avec les universités via des colloques en partenariat avec les festivals (Colloques lors des éditions 2017 et 2021 du FESPACO).

La participation de l'ENS Louis-Lumière à cette manifestation vient à la suite d'une convention de partenariat formation et recherche, signée en 2019, entre l'ENS Louis-Lumière, l'Institut supérieur de l'Image et du Son, l'Université Joseph KI-ZERBO. C'est dans ce cadre que Giusy Pisano a présenté la communication « *Entre les écoles de cinéma et de l'audiovisuel et les universités : la recherche-création-action* ». La crise sanitaire a retardé la mise en place d'une collaboration qui devrait commencer par des ateliers de formation communs et un projet recherche-création à déposer auprès de l'AUF Agence universitaire de la Francophonie) et du programme Africa-EU Partnership favorisant des échanges un échange horizontal Sud-Nord, mais également Sud-Sud (Burkina Faso, Sénégal, Cameroun, Côte d'Ivoire, Maroc). Le Festival et le Colloque ont permis de reprendre nos échanges avec les partenaires locaux, les institutions burkinabées, notamment le Ministère de la Culture des Arts et du Tourisme, mais également avec les services de Coopération et d'Action culturelle de l'Ambassade de France et l'Institut français.

Retour sur le festival

Le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) est une biennale qui se tient dans la capitale du Burkina, Ouagadougou. La 27^e édition est prévue du 16 au 23 octobre 2021, après un report en février dernier dû à la pandémie de la COVID 19. Le FESPACO 2021 s'inscrit dans cette impérieuse nécessité de continuer la chevauchée de cette belle et unique aventure artistique et humaine que le Burkina Faso a réussi à offrir au monde sans discontinuer depuis plus de 50 ans. Dans le respect de cette tradition et pour enclencher la nouvelle dynamique que l'actuel, on projet artistique de L'édition 2021 se présente sous une configuration en trois articulations principales, distinctes, mais complémentaires : les *Sections artistiques*, le *Fespaco Pro* et les *Événements spécifiques*. Depuis octobre 2021, le Délégué général est Alex Moussa SAWADOGO. Pour plus d'informations : <https://fespaco.org/>



La Femme du Fossoyeur de Khadar Ahmed

Palmarès de la 27^e édition :

Grand prix au Fespaco 2021, l'Étalon d'or de Yennenga : « The Gravedigger's Wife » (« La Femme du fossoyeur ») de Khadar Ahmed (Somalie)
Étalon d'argent : « Freda » de Gessica Génés (Haïti)
Étalon de Bronze : « Une histoire d'amour et de désir » de Leyla Bouzid (Tunisie)
Prix d'interprétation masculine : Alassane Sy (Mauritanie) dans « Le père de Nafi »
Prix d'interprétation féminine : Zainab Jah (Royaume-Uni) dans « Farewell Amor »
Prix du meilleur scénario : « Nameless » de Mutiganda Wa Nkunda (Rwanda)
Prix du meilleur décor : « La Nuit des rois » de Phillippe Lacote (Cote d'Ivoire)
Prix de l'image : « This is not a burial, this is a resurrection » de Jeremiah Mosese (Lesotho)
Prix du meilleur montage : « Souad » de Amin Ayten (Egypte)
Prix du son : « Freda » de Gessica Geneus (Haïti)

Retour sur *Les Rencontres annuelles Chercher/Créer filmées*

En raison de la crise sanitaire, l'édition 2020 du Paris Image Trade Show a été annulée. Les conférences prévues dans le cadre des *Rencontres annuelles Chercher/Créer filmées* ont été filmées à l'ENS Louis-Lumière le 12 mars 2021 par les étudiants du Master Cinéma et Master Son (promotion 2022).

Elles sont en ligne : <https://www.ens-louis-lumiere.fr/voir-les-vidéos-des-2emes-rencontres-annuelles-cherchercreer-organisees-en-partenariat-entre-la-cst>.



Martine Baldacchino - Vers l'abstraction de l'image cinématographique : Une pensée réflexive.



Myriam Fouillet - les habilleuses : petites mains jaillissant de l'ombre

3



Annelise Gavoille - Les collaborations costumières dans Frankenweenie (2012) de Tim Burton.

4



Léa Chevalier - Bernard Evein. Étude de la pratique et des gestes d'un décorateur de cinéma.

5



Kristian Feigelson - L'Activité cinématographique : un enjeu sociologique ?

6



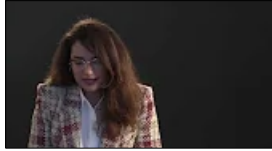
Pascal Martin - Au-delà de la profondeur de champ

7



Andy Battentierl - Intermédiaires techniques : les mondes de l'art du cercle à la clique

8



Rania Bouabdallah - L'émergence du métier de storyboarder et son évolution à l'ère du numérique

Retour sur « Le Prix de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel » 2020.



La CST a eu l'honneur de remettre à Louise Giboulot étudiante à l'Ens Louis Lumière et Claire Ballu étudiante à La Fémis s, le prix de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel.

Claire Ballu, pour son travail de recherche « L'émotion en silence » et Louise Giboulot étudiante à l'ENS Louis-Lumière pour son travail de recherche sur « Le recadrage en postproduction face aux très hautes définition ».

Les ouvrages issus de ces mémoires sont en cours de publication auprès des Presses universitaires du Septentrion, collection « Images et Sons ».

Lire l'interview des lauréates : <https://www.cst.fr/rencontres-chercher-creer/>

[Projections, Rencontres](#)

Retour sur la projection du film *La Nuit américaine* de François Truffaut en présence de Pierre-William Glenn.

L'AFC et l'ENS Louis-Lumière ont proposé le mercredi 8 septembre 2021 une soirée spéciale à la Cité du Cinéma en l'honneur de Pierre-William Glenn, avec la projection en plein air du film *La Nuit américaine*, de François Truffaut, qu'il a photographié.

Plus de 400 personnes ont répondu à l'invitation : directrices et directeurs de la Photographie, professionnels du cinéma, mais également de la télévision, étudiant.es des écoles d'art, mais aussi les amoureux et amoureuses du cinéma !

Sous la supervision technique de Laurent Stehlin et Franck Jouanny, grâce à la mobilisation d'étudiant.es de l'école et au soutien de Zavi, Arri, l'Association d'entraide des cinéastes, Next Shot, Panavision, Transpalux et la CST, la soirée a été un véritable succès.

Parce que se réunir devant un grand écran nous a tant manqué...
Parce que Pierre-William Glenn, cofondateur de l'AFC, en a signé la photographie...
Parce qu'une nuit américaine peut aussi s'imaginer de nuit et en plein air...
Parce que c'est la rentrée et que notre désir d'échanger avec des étudiants demeure...

L'AFC & L'ENS LOUIS-LUMIÈRE
ont le plaisir de vous inviter
à la projection du film

LA NUIT AMÉRICAINNE (1973)
de François Truffaut
en présence de Pierre-William Glenn
son directeur de la photographie

Mercredi 8 septembre 2021

18H30 Concert animé par les étudiants
de l'ENS Louis-Lumière

20H30 Projection
en plein air ou sous abri suivant météo

La Cité du Cinéma
20, rue Ampère
Saint-Denis (93)

restauration payante possible sur place

réservation obligatoire avant le vendredi 3 septembre à
<https://www.eventbrite.com/e/billets-la-nuit-americaine-168955896635>

en partenariat avec

ZAVI TRANSPA/LUX CST Entraide Cinéastes ARRI NEXT SHOT PANAVISION

PHOTOS SOIRÉE

Formation

A propos de la collaboration ENS Louis-Lumière et l'École universitaire de recherche ArTeC dans le cadre des MPI (Modules innovants pédagogiques) : **retour sur Atelier « Un comparatif RAW & XAVC intra SONY VENICE – FX9 – FX6 en 4K »**



A la suite d'un premier atelier, « Filmer avec la Delta Penelope » (5 et 6 novembre 2019) animé par Martin Roux et Laurent Ripoll dont le bilan est présenté dans « Aaton : le cinéma réinventé », *Cahier ENS Louis-Lumière*, n°14, printemps 2021, Atelier « Un comparatif RAW & XAVC intra SONY VENICE – FX9 – FX6 en 4K » a permis de découvrir la qualité de la sortie raw annoncée de 16bit via un enregistreur externe avec le raw 16 bit de la Sony Venice. Les essais ont été faits dans diverses conditions de contraste et d'écart chromatiques, ainsi qu'aux diverses sensibilités offertes par les caméras.

Cet atelier pédagogique fruit de la collaboration entre L'ENS Louis-Lumière et l'École universitaire de recherche ArTec, a eu lieu les 5, 6, 7, 8, 9 février 2021 dans les locaux de l'ENS Louis-Lumière. Destiné aux étudiant.es de deuxième année Master cinéma, il a été conçu en plusieurs phases : préparation des caméras et des plateaux, prise de vues en studio et en extérieur, visionnage des tests réalisés et études de cas, tests d'étalonnage.

Désormais, depuis avril 2021, les tests issus de cet atelier sont accessibles en ligne : <https://www.ens-louis-lumiere.fr/index.php/atelier-dirige-par-caroline-champetier-un-comparatif-raw-xavc-intra-sony-venice-fx9-fx6-en-4k>

Enseignante responsable ENS Louis-Lumière : Giusy Pisano, Professeure des Universités **Atelier dirigé par** Caroline Champetier et Inès Tabarin assistées de Simon Gouffault avec les étudiant.es Master cinÉMA de 2^{ème} année :

Jean-Baptiste BESANÇON, Léandre BIZOUARN, Julien BONNAU, Clément COLLIAUX, Elie COTTIN , Justine COULMY, Léo COURBON, Thomas GRANET-TEGLER, Lou GUELLIER, Anaëlle GUILLERME, Camille ISSAAD, Charly LEHUÉDÉ, Loïc MATOS, Guillaume PRADEL, Julien ROBLES , Egan TIZZONI. Étudiant.es polytechnique Jean Peïc CHOU et Clelia SAROTTE

Organisation technique et logistique, équipe Ens Louis-Lumière :

Sylvie Carcedo pour assurer la relation pédagogique avec la formation Master cinéma
Laurent Stehlin pour le suivi technique
Raïssa Lahcine pour le suivi administratif avec ArTec
Charlotte Wensierski pour la coordination de la logistique
Roselmy Kibdi André pour la logistique

Vidéo : montage Charles Chabert (ENS Louis-Lumière)

Ont participé à l'analyse des tests :

Jacky Lefresne et Sébastien Mingam étalonneurs Hervé Bays

Martin Roux : chef opérateur

Anna Doublet : Solution Specialist Content Creation Marketing Europe Professional Sony

Jean Yves Martin : Marketing Product Specialist Content Creation – Cinealta Sony Europe

Mathieu Straub (FilmLight)

Albrecht Gerlach : (Photocinerent)

Informations : outils de formation et de recherche

Le Centre de ressources documentaires Léon Gaumont de l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière

Le Centre de ressources documentaires Léon Gaumont de l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière est doté de 15000 titres dont les trois-quarts constituent le fonds courant, en libre accès, et un autre quart le fonds ancien, disponible sur demande et sur place. Le fonds courant est structuré autour des grands axes de la pédagogie de l'établissement dans les domaines du cinéma, de la photographie et du son. Il se décline de façon théorique et pratique sur les plans artistiques, scientifiques et techniques. Le fonds ancien est essentiellement consacré aux sciences et aux techniques photographiques et cinématographiques. Il comprend des collections de périodiques et des monographies. Constitué dans un premier temps grâce à un don personnel de Léon Gaumont, il s'est enrichi de l'apport d'ouvrages anciens (plus de 60 ans) provenant du fonds courant, et de dons successifs. Le plus récent est formé d'un ensemble de titres offerts par Bernard Chardère, fondateur de la revue Positif, en 2018.

Les acquisitions courantes se font en langues française et anglaise ; cette dernière étant surreprésentée dans la littérature scientifique et technique.

Depuis avril 2021, le déploiement progressif des fonds courants et anciens dans le catalogue collectif des bibliothèques de l'enseignement supérieur (SUDOC) s'accompagne du développement, en partenariat avec la société Numilog, d'une bibliothèque numérique qui sera accessible en janvier prochain. En outre, les étudiant.e.s sont désormais abonné.e.s individuellement aux plateformes de visionnage en ligne Mubi et Tènk. Ils.elles bénéficient d'un accès numérique à un ensemble de périodiques d'information ou de recherche, dont le Film Français, American Cinematographer, Film and Digital Times, Foam, Organised Sound, MSMI, Leonardo Music Journal, etc. Les acquisitions de l'année 2022 seront principalement consacrées au renouvellement de la littérature technique et du parc de normes audiovisuelles (SMPTE).

Adresse du catalogue en ligne : <https://cdi.ens-louis-lumiere.fr/>

Adresse du catalogue SUDOC : <http://www.sudoc.abes.fr/>

Éduthèque : **Ressources numériques proposées par le Groupe de Recherches Musicales (GRM) de l'INA** sur le site Éduthèque

Le GRM a sélectionné plusieurs centaines de ressources numériques pour Éduthèque, essentiellement : **des extraits audio** (musicaux et radiophoniques); **des démonstrations vidéo** des logiciels développés au GRM pour le traitement et la représentation graphique du son ; une sélection de **photos et de vidéos** d'archives en appui de dossiers pédagogiques. Ces ressources

sont **téléchargeables isolément, ou sous forme de diaporamas** pouvant être utilisés comme supports de cours.

Sonore Visuel

Sonore visuel est consacré à l'histoire et à l'actualité des arts audiovisuels dans leur acception la plus large : arts sonores, performance audiovisuelle, installation sonore, sculpture sonore, art vidéo, musique visuelle, cinéma expérimental, animation, art vidéo, nouveaux médias, transmédia. Le site explore le rapport image/son dans l'art à travers une sélection d'artistes et d'œuvres.

<http://www.sonore-visuel.fr/lien/des-arts-sonnant>

AFC

Conférences, tables rondes, colloques, séminaires, Leçons de cinéma réalisées dans le cadre de manifestation telles que les festivals "Toute la mémoire du monde", la Cinémathèque française, Festival du film français de Richmond (Etats-Unis), Les Rencontres "Parcours & Perspectives" de l'association des Anciens de Louis-Lumière en vidéo, Rendez-vous de l'histoire (Blois), Forum des images, IMAGO, etc.

<https://www.afcinema.com/-Conferences-tables-rondes-colloques-seminaires-Lecons-de-cinema-.html>

Canal U

Lancé en 2000, projet de la communauté universitaire, Canal U est le site de référence pour les ressources audiovisuelles de l'enseignement supérieur. Canal U est constitué de près de 10 000 ressources audiovisuelles dont un tiers est constitué de conférences filmées. Ces ressources, accessibles gratuitement en streaming, accompagnées par des documents pédagogiques - diaporama, bibliographie, etc. - ont vocation à être utilisées librement par les étudiants, enseignants, chercheurs. Parmi les conférences : [CINÉMA DE POÉSIE : GODARD FACE À PASOLINI. CONFÉRENCE DE GEORGES DIDI-HUBERMAN](#).

Les conférences du Conservatoire des techniques (Cinémathèque française) sont ici disponibles. canal-u.tv

Savoirs ENS

L'École normale supérieure a créé Savoirs ENS pour diffuser des savoirs en sciences et sciences humaines d'aujourd'hui auprès du public spécialisé - chercheurs, enseignants, étudiants et élèves - et du grand public en quête de connaissances nouvelles. Ce site web contient des enregistrements vidéo et audio de cours, séminaires, conférences, journées d'étude, colloques des départements et laboratoires (sciences et lettres) et des événements de prestige organisés à l'ENS.

savoirs.ens.fr

Vidéosciences

Vidéosciences est une plateforme de vidéos de science (biologie, mathématiques, physique, paléontologie...) en français. Elle rassemble et fédère de nombreux acteurs de la vulgarisation scientifique - notamment des jeunes chercheurs - qui transmettent leur passion dans des vidéos en ligne destinées à un large public.

videosciences.cafe-sciences.org

Conférences TED

Les conférences TED (Technology, Entertainment and Design) sont des conférences publiques consacrées à une grande variété de sujets - en particulier scientifiques et technologiques - données par des personnalités du monde entier. Les premières conférences se sont tenues en Californie et plus récemment dans d'autres endroits du monde dont Paris. Les vidéos des conférences, disponibles gratuitement, sont traduites et sous-titrées dans de nombreuses langues, et notamment en français. ted.com

[Actualités et évènements | Inria](#)

[https://www.inria.fr › actualites-recherche-savoir-numer...](https://www.inria.fr/actualites-recherche-savoir-numer...)

Inria fait partie des pionniers, en France, dans le domaine de la réalité virtuelle et augmentée. Aujourd'hui, l'institut compte plusieurs équipes-projet qui travaillent sur le sujet, parmi lesquelles [Hybrid](#), [MimeTIC](#), [Potioc](#) et [Loki](#).