

ACTUALITES DE LA RECHERCHE-CREATION

Les étudiant.e.s des Master Son, Photographie et Cinéma de l'Ecole Louis-Lumière de la promotion 2021 ont pu recevoir leurs diplômes lundi 10 janvier 2022.
Félicitations à tout.e.s.



Janvier-Février 2022

Les programmes de recherche auxquels l'ENS Louis-Lumière est associée

ANR Beauviatech

Actualité : Après le colloque "Repenser la création numérique", qui s'est tenu à l'ENS Louis-Lumière et à La Fémis entre le 1er et le 3 décembre 2021, le colloque conclusif du programme aura lieu les 2 et 3 juin 2022 à l'Université Rennes 2. Le sujet de ce colloque est toujours aussi "ouvert", avec le choix cette fois de privilégier l'analyse de film. Son sujet : "Analyser la représentation des objets techniques : les formes filmiques au prisme des appareils de vision et d'audition".



Les propositions, d'une page environ (en français ou en anglais), sont à envoyer accompagnées d'une brève présentation de l'auteur.e avant le 8 février 2022 aux deux adresses suivantes :

elisa.carfantan@etudiant.univ-rennes2.fr et marie.marquelet@univ-brest.fr

Plus d'informations :

<https://beauviatech.hypotheses.org>

Atelier, Séminaire, Rencontre, Master Class



Dans le cadre de l'atelier ArTeC *Le Scénario animé* auquel participent les étudiant-e-s ArTeC, de l'ENS Louis Lumière ainsi que de La Cambre (Bruxelles) :

Master Class de Jérémy Clapin

mercredi 26 janvier, de 10h à 12h30,
ENS Louis-Lumière, salle de
projection.

Atelier "Circulations cinématographiques autour de la Méditerranée "

Organisé à l'école dans le cadre de la collaboration avec le projet de recherche « Faire communauté(s) face à l'écran de cinéma » (Paris 8, Nanterre, ArTeC, UPL, MSH, Musée du Quai Branly, ENS Louis-Lumière, École française d'Athènes). ENS Louis-Lumière : 28 janvier 9h30/18h30, salle 12.

Programme :

Le comité d'organisation : Morgan Corriou, Caroline Damiens, Mélisande Leventopoulos

9h45-10h15 : Introduction par Morgan Corriou, Caroline Damiens, Mélisande Leventopoulos

10h15-10h45 : Özge Özyılmaz (Ankara Bilim Üniversitesi) and Ayşe Toy Par (Galatasaray Üniversitesi): "Multicultural and transnational panorama of music and musicians in silent cinema and transition to sound cinema in Turkey"

10h45-11h15 : Aydin Çam and Ilke Şanlıer (Çukurova Üniversitesi, Adana) : "The transnational film flows in the Çukurova Region within Mediterranean basin until the 1980s: An entangled historical perspective of Adana cinema venues' exhibition programs"

11h15-11h45 : Asmaa Gharib (Chercheuse indépendante) : "The history of the cinemas in Ismaï'lia and its intersection with colonialism, exhibitors and audience"

11h45-12h30 : Discussion

12h30-14h : Pause déjeuner

14h-14h30 : Vassiliki Tsitsopoulou (Indiana University) : "Louis Nalpas and Film Promotion in Levantine Contexts"

14h30-15h : Özde Çeliktemel-Thomen (Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Ankara) : "Tracing Film Circulations of the East Mediterranean Port City Izmir in the Early Twentieth Century"

15h-15h30 : Marilou Nikolaou (University of Crete) : "Early Film Distribution Networks in Greece"

15h30 -16h15 : Discussion

16h15-16h30 : Pause-café

16h30-17h : Nolwenn Mingant (Université d'Angers) : "The creation and development of the US distributors' network in North Africa and the Middle East"

17h-17h30 : Sigal Yona (Universiteit Gent): "Turkish and Greek Cinemas in Southern Tel Aviv"

17h30-18h15 : Discussion

3^e Rencontre avec les étudiant.e.s de l'École Kourtrajmé.



Pour les étudiant.es SON 3 et CINE 3, et ouvert à tout.e.s.

12 février à 10h, salle de projection.

Après la présentation du cadre de cette collaboration entre les deux écoles par Thomas Gayraud et Giusy Pisano, les réalisateurs Kourtrajmé partageront leurs projets de films et

échangeront avec les étudiant.es de l'ENS Louis-Lumière intéressés.es.

Activités de recherche-crédation hors les murs

Appels -

Projets artistiques

Enjeux moraux et sociaux des séries télévisées

École d'été CNRS

Dimanche 3 juillet 2022 – Samedi 9 juillet 2022. Villa Clythia – CAES du CNRS, Fréjus, Var

L'ISJPS (UMR 8103 CNRS/Paris 1 Panthéon-Sorbonne) avec le soutien du programme ERC DEMOSERIES et en partenariat avec l'Institut ACTE (EA 7539/Paris 1 Panthéon-Sorbonne), la FEMIS et l'Université Gustave Eiffel organise du 3 au 9 juillet 2022 une école thématique CNRS intitulée "Enjeux moraux et sociaux des séries télévisées". La participation est ouverte sur candidature aux chercheur.e.s débutant.e.s ou confirmé.e.s, doctorant.e.s, enseignant.e.s, ingénieur.e.s, praticien.ne.s, technicien.ne.s, quel que soit leur domaine de spécialité, qui travaillent déjà ou souhaitent développer un travail de réflexion ou de création sur les séries TV.

Frais et modalités de séjour :

Doctorant.e.s : 200€. Les doctorants sont encouragés à demander ce financement à leur École doctorale ainsi que la prise en charge du transport.

Participant.e.s d'autres établissements : 400€

Les frais d'inscription incluent l'hébergement en pension complète du 3 juillet après-midi au 9 juillet midi, la participation à l'École et le matériel pédagogique.

Inscriptions et renseignements : contact@demoserries.eu. La date limite pour l'envoi des candidatures est le lundi 14 mars 2022. Le formulaire de candidature est disponible sur la page de l'évènement sur le site Demoserries.

Plus d'informations : <https://www.demoserries.eu/events/3izl3oe19n5s93dyaf302ho9lhsb5l>

Résidences d'artistes

Depuis quelques années, l'ECPAD développe les résidences d'artistes en mettant à disposition des ressources issues de ses fonds aux artistes en création. A travers ces différents projets, l'établissement a à cœur de rapprocher les archives et les artistes, le patrimoine du passé et la création contemporaine, le regard documentaire et l'imaginaire artistique, la contrainte historique et la liberté créatrice. Ces programmes de résidences peuvent prendre différentes formes artistiques : film, photographie, animation, arts plastiques, musique, art vidéo, etc.

Pour plus d'informations : <https://www.ecpad.fr/nos-activites/projets-artistiques/>

Colloques, journée d'études, publications

Appel à communications *Chris Maker : écrivain en premier*

Université Gustave Eiffel les 9 et 10 juin 2022. Date d'envoi avant le 1 mars à bamchade.pourvali@gmail.com et mcerise@wanadoo.fr

Images de migrants – Média, médiation et réception audiovisuelle

Partant du principe que la notion de migrant est construite, comment les dispositifs éducatifs, de médiation culturelle ou médiatiques mobilisent-ils des images fixes ou des supports audiovisuels représentant les migrant·e·s ? Quelles valeurs et plus généralement quelles représentations des migrants, de leurs sociétés d'origine, de transit ou d'accueil ces images et ces dispositifs contribuent-ils à faire circuler ? Comment les publics, dans leur diversité, les appréhendent-ils ?

[Lire la suite.](#)

Regards (im)pudiques: désir de transgression et interdits dans le cinéma, la littérature et les autres arts. Michaël Abecassis et Maribel Peñalver Vicea (éds)

Les propositions de contribution en français ou en anglais (entre 2000 et 2500 signes, accompagnées d'une notice bio-bibliographique) sont à adresser simultanément à :

Michaël Abecassis (michael.abecassis@mod-langs.ox.ac.uk)

Maribel Peñalver Vicea (mi.penalver@ua.es)

Au plus tard le 30 janvier 2022. Une réponse sera envoyée aux auteurs avant le 30 mars 2022. Les articles seront à rendre avant le 30 décembre 2022. Michaël Abecassis (Université d'Oxford) Maribel Peñalver Vicea (Université d'Alicante)

Journée d'étude

Enseignements artistiques et pédagogies alternatives

Date limite de soumission : 31 janvier 2022

Information transmise par Beatriz Rodvalho et Giuseppina Sapio

Titre : *Séminaire de recherche Pratiques audiovisuelles d'amateurs*

Type de manifestation : séminaire

Lieu : Amphi 250, Campus Condorcet (métro Front populaire)

Descriptif : La première séance du séminaire Pratiques audiovisuelles d'amateurs

(IRCAV) a eu lieu le 24 janvier. Nous aurons le plaisir d'accueillir Lina Soualem,

réalisatrice du documentaire autobiographique *Leur Algérie* (2020) qui sera projeté à

18h dans l'amphi 250 du Campus Condorcet. L'entrée est libre mais l'inscription

obligatoire : filmsdefamille2019@gmail.com.

Conférences, Séminaire et Master class

Histoire des formes du montage

Séminaire sur les formes du montage classique à l'université Paris 1 : interventions de Emmanuelle André et Marion Polirsztok

[Lire la suite.](#)

séminaire « Faire communauté(s) face à l'écran de cinéma » 2022

Le séminaire de recherche « Faire communauté(s) face à l'écran de cinéma » reprend ses travaux pour l'année 2022. Vous trouverez le programme en pièce jointe. Il se déroulera en visioconférence. Le lien de connexion Zoom vous sera envoyé après inscription auprès des organisatrices

(morgan.corriou@univparis8.fr, caroline.damiens@parisnanterre.fr, melisande.leventopulos@gmail.com).

Les personnes déjà inscrites recevront le lien automatiquement.

[Lire la suite.](#)

Parutions

L'ENS Louis-Lumière a soutenu la publication du livre d'Aurore Renaut sur Au revoir les enfants

(<https://www.leslibraires.fr/livre/20104-993-au-revoir-les-enfants-de-louis-malle-aurore-renaut-gremese>)



https://www.cst.fr/wpcontent/uploads/2022/01/LETTRE_CST_180.pdf

Spectacles recherche-création

LA SCENE DE RECHERCHE SAISON CULTURELLE 2021/2022

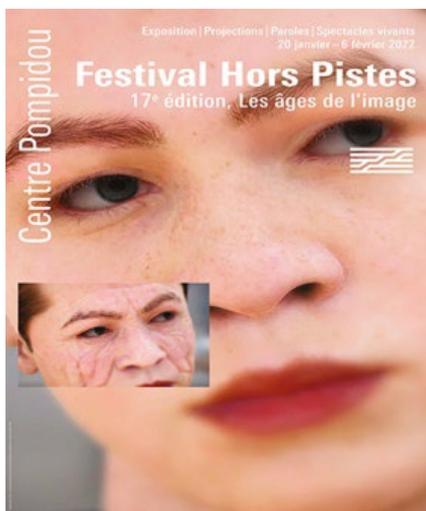


Crédits photo : Clément Debailleul - Compagnie 14 :20.

[Découvrir le programme 2021-2022 de la Scène de Recherche](#)

Festivals, Expositions, biennales

Exposition, projections, paroles, spectacles vivants
20 janvier - 6 février 2022



[Toutes les infos](#)

Salons professionnels



Chaque année, Nathalie Klimberg, rédactrice en chef des magazines Mediakwest, Sonovision et Moovee, reçoit les acteurs des secteurs de l'audiovisuel, du cinéma et de l'intégration sur le Plateau TV du SATIS.

[L'interview](#)

Basile Glaize et Romain Donnot parlent de Live fx d'Assimilate, en première mondiale sur le SATIS, offre la possibilité de travailler les effets en temps réel dans les environnements de studio virtuels.

[L'interview](#)

Les Replays de la SATIS TV

AUDIO

- Le casque : un outil de monitoring ?

BROADCAST

- Archiver la vidéo en 2022 : comment ? combien ?

BUSINESS

- Réussir sa reconversion professionnelle dans l'audiovisuel et les médias, quels dispositifs pour financer sa formation pro.

FUTURS

- Ils sont là ! Jumeaux numériques et acteurs de synthèse

GREEN

- Postproduction, et si on était écoresponsable !

PRODUCTION

- Etat des lieux et perspectives du marché VFX en France

- Filmer avec une petite caméra

TOURNAGE

- Basculer en « Auto »

- Comment filmer dans un studio XR ?

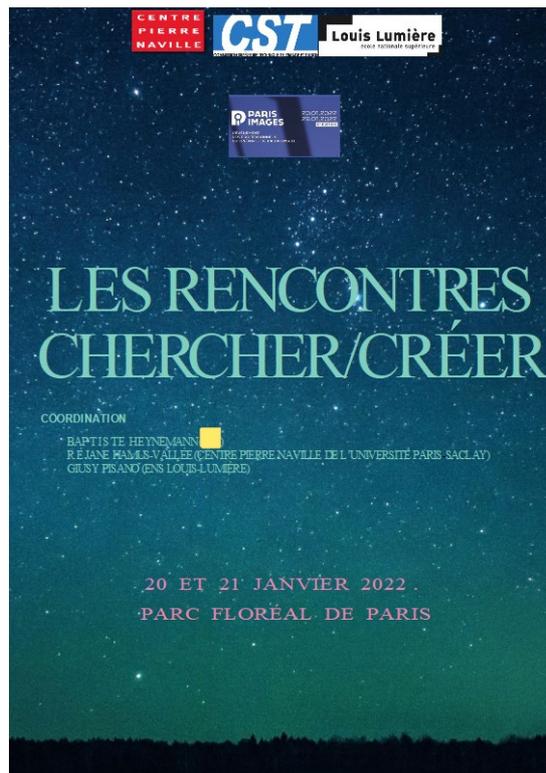
- La prise de vue aquatique, évolution et perspectives

- Suivez moi en FPV

RETOUR SUR



Clémence Lavigne (Master Photographie, promotion 2021) a présenté le procédé de Stéréo-Photo-Synthèse lors des *Rencontres Chercher-Créer 2022*.



<https://www.ens-louis-lumiere.fr/index.php/rencontres-cherchercreer-les-20-et-21-janvier>