

## *Cahier Louis–Lumière n°14*

### **Aaton : le cinéma réinventé** *sous la direction scientifique de Gilles Mouëllic et Giusy Pisano*

#### **Sommaire**

- Avant–propos, Vincent Lowy, directeur de l'ENS Louis–Lumière
- Renouveler l'articulation entre la recherche universitaire, les écoles de cinéma et l'histoire des techniques : de Technès à Beauviatech – Gilles Mouëllic
- Introduction. – Éloge de l'hybridité Giusy Pisano

#### **1. Aaton à travers les archives**

- L'engagement de la Cinémathèque française : dix questions à Joël Daire, directeur du patrimoine  
Gilles Mouëllic
- L'étude du fonds Aaton : un défi à la recherche en cinéma et un signe des temps  
Alexia de Mari et Jean–Baptiste Massuet
- Le fonds film Aaton : entre essais techniques et tranches de vie  
Marianne Bauer et Simon Daniellou

#### **2. Imaginer, dessiner, réinventer, breveter, expérimenter**

- Jean–Pierre Beauviala avant Aaton : du lycée à Éclair  
Alexia de Mari
- Réflexion autour de l'invention. Entretien avec Jean–Pierre Beauviala  
Bérénice Bonhomme et Frédéric Tabet
- Un brevet fondateur : le mouvement de griffe dans les caméras Aaton 16  
Alexia de Mari
- Voir le temps : le marquage chronométrique selon Aaton (1970 – 1987)  
Vanessa Nicolazic
- Le single system : l'invention mal–aimée  
Jean–Baptiste Massuet
- La Paluche, « un œil au bout des doigts »  
Hélène Fleckinger
- De la 8–35 à l'Aaton 35  
Vanessa Nicolazic et Vincent Sorrel

#### **3. La société Aaton**

- La visite à Grenoble. Quand l'usine Aaton fabrique des images et des sons  
Vincent Sorrel et Nicolas Tixier
- Aaton à l'œuvre : traces photographiques  
Caroline Champetier, Pascal Lagriffoul et Alain Sarlat
- Jean–Pierre Beauviala dans les Cahiers du cinéma : récit de l'inventeur  
Thomas Godefroy

#### 4. La Delta Penelope et le Cantar : expérimentations et pratiques

– La Delta Penelope, dernière caméra tactile

Martin Roux

– Viser optiquement

Pascal Martin

– L'Atelier « Filmer avec la Delta Penelope »

Giusy Pisano et Pascal Lagriffoul

– L'Apprentissage de l'image : du Caméscope à la Delta Penelope

Thomas Weyland

– Manier le Cantar : la mise en œuvre d'un geste de travail

Camille Pierre

– Le son Cantar : entretien avec Jean-Pierre Duret

Camille Pierre

#### 5. Invention de nouveaux outils pour de nouvelles esthétiques

– Expérimenter à la Paluche : *Urban Sax à Venise* (1981) de Bénédicte Delesalle et Marie-Ange Poyet  
Hélène Fleckinger

– Exercice de réflexivité. *Ciné-portrait de Raymond Depardon par Jean Rouch et réciproquement*  
Antony Fiant

– Adieu à la caméra : la 8-35 et les nuages de *Passion* (Jean-Luc Godard, 1982)

Vincent Sorrel

– L'Aaton XTR sur le tournage de *Route One/USA* (Robert Kramer, 1989)

Simon Daniellou

– Filmer le surgissement de la parole : *Entre les murs* (Laurent Cantet, 2008)

Gilles Mouëllic

– *Démineurs* (Kathryn Bigelow, 2008) et la caméra A-Minima

Jean-Baptiste Massuet

– Les performances du Cantar mises à l'épreuve d'une séquence de *Holy Motors* (Leos Carax, 2012)

Gilles Mouëllic

– Des caméras Aaton sur le tournage de *First Man* (Damien Chazelle, 2018)

Simon Daniellou

## Notes de recherche

L'esthétique au prisme de la sociologie.

Kristian Feigelson

Extraits des mémoires de Master des étudiants de l'ENS Louis-Lumière

- Du coq à l'âne. Margot Cavret (cinéma, 2020)
- Imperfection, expérimentation, image de synthèse : approche pratique du transitoire.
- Jérôme Cortie (photographie, 2020)
- Synthèse du champ réverbéré en Audio Orienté Objet : application au cas de la WFS. Martin Guesney (son, 2020) > Submersion : explorer l'expérience de la noyade par l'installation sonore. Liza Lamy (son, 2020)
- La vidéo directe au théâtre. Noé Mercklé (cinéma, 2020)