

ECRITURE DE SCENARIO

Les fondamentaux de la construction dramatique

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires

Auteurs, artistes interprètes, réalisateur-rice-s, producteur-rice-s et toute personne avec un projet d'écriture de scénario (court ou long-métrage).

Prérequis, expérience professionnelle

Connaissance de base du milieu cinématographique (écriture, production, réalisation)

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Acquérir les fondamentaux de la construction dramatique et la méthodologie de référence pour construire un récit. Acquérir les éléments préliminaires de prise en charge d'un projet personnel avant son développement.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 105 heures / 15 jours (3 semaines, du lundi au vendredi)

Effectif : 6

Horaires : 9h30 - 13h ; 14h30 - 18h

Lieu de formation : STUDIOS DE LA VICTORINE - 16 avenue Edouard Grinda - 06200 NICE

Coût du stage par participant : 2800 € nets - **Coût journalier** : 187 €

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Albert ORIOL

Tél. : 01 84 67 00 27

E-mail : a.oriol@ens-louis-lumiere.fr

Dates : du 6 novembre au 24 novembre 2023

Date limite d'inscription le 30 septembre 2023

N.B. L'ENS Louis-Lumière se réserve la possibilité de modifier ces dates.

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle
Georges RUQUET	Scénariste, réalisateur, consultant, formateur

PROGRAMME

Le stage a pour objectif de faire acquérir, assimiler et pratiquer les préceptes servant à construire la dramaturgie d'un récit en prenant en charge sa compréhension et sa crédibilité auprès d'un public.

L'apprentissage théorique est enrichi par des exercices pratiques, seul ou en petits groupes, par des visionnages et des analyses de films.

Le scénario

- L'outil artistique, l'outil technique
- La séquence, la scène, le plan
- Le plan séquence

La structure

- La structure dramatique
- Les trois actes
- Le pitch

Les protagonistes

- Le protagoniste, le co-protagoniste, l'antagoniste, le personnage principal, le protagoniste local

L'objectif

- L'objectif principal, l'incident déclencheur, la déclaration de l'objectif
- L'objectif conscient, l'objectif inconscient

Les obstacles

- L'obstacle
- Le conflit : externe, interne, interne d'origine externe

La progression dramatique

- La situation de départ
- Les éléments de progression dramatique structurants : caractérisation, ironie dramatique, conflit, conflit paradoxal, objectif local, pivot
- Les éléments de progression dramatique non structurants

Elaboration d'un conducteur dramatique succinct

- Recherche du propos (thème, sujet, concept)
- Détermination de la structure
- Caractérisation des protagonistes et personnages principaux
- Options de résolution
- Pitch

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique

L'atelier sera divisé en séances d'apprentissage des notions fondamentales et d'exercices d'écriture en groupe ou individuels mais aussi de visionnages d'extraits questionnant les différents points soulevés.

Support fournis aux stagiaires

Extraits de films, extraits de scénario.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires

Salle de cours, accès internet, DVDs

Modalité d'évaluation

Evaluation continue au moyen d'exercices d'écriture tout au long du stage.