

## Giusy PISANO

PROFESSEURE DES UNIVERSITÉS (Classe exceptionnelle)

PR : 18e section du CNU

MCF : sections 18e/71e/72<sup>e</sup>

Tel. 06 17 18 78 33

giusy.pisano@gmail.com

g.pisano@ens-louis-lumiere.fr

Professeure des Universités à l'ENS Louis-Lumière. Conseillère scientifique HCERES, panel SHS-5 Arts. Directrice de la collection *Images et Sons* des Presses Universitaires du Septentrion. Référente académique : programme PAUSE, Collège de France. Membre de la Cinémathèque française et de la Commission supérieure technique de l'image et du son (CST).

### FORMATION

- 2005**      **Habilitation à diriger des recherches** (Université de Lille 3)  
*Questions d'histoire et d'esthétique du cinéma. Images et sons du présent images et sons du passé*, présentée en soutenance le 28 novembre 2005 devant le jury composé de : Reynold Humphries (sous la dir.), François Albera, Jean-Loup Bourget, Michel Marie, Danièle Pistone.
- 1997-1999**      **Doctorat d'Études cinématographiques et audiovisuelles**  
(Université de Paris III).  
*Interférences entre son et image : un siècle de recherches avant le cinéma parlant*, présentée en soutenance le 17 décembre 1999 à l'Université Paris Sorbonne Nouvelle devant le jury composé de : Michel Marie (directeur), Jean A. Gili, André Guillaume, Michel Chion, Emmanuelle Toulet. Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- 1994-1996      **DEA** d'Histoire et Sémiologie du Texte et de l'Image. Jussieu Paris 7 (Le phonographe le cinématographe devant le droit, sous la dir. de Annie Prassoloff)
- 1993-1994      Maîtrise Sciences du Texte et du Document : « Le dépôt légal de l'audiovisuel : collecte et restitution de la mémoire ? » sous la dir. de Annie Prassoloff)
- 1991-92      Licence en Lettres modernes - Paris 7
- 1989-91      Diplôme de Bibliothécaires et Documentalistes de l'Institut Catholique à Paris
- 1977-82      **Institut d'État pour Techniciens du Cinéma et la Télévision à Rome** (rebaptisé : **Ciné-TV Roberto Rossellini**) : qualification : chef opérateur.

#### Langues

Italien : Langue maternelle ; français : courant ; espagnol : lu ; portugais : lu, scolaire ; anglais : lu, écrit, parlé scolaire

### FONCTIONS DANS L'ENSEIGNEMENT (1997 →)

**Depuis sept. 2012 : Professeure des Universités à l'École nationale supérieure Louis-Lumière.**

**Cours** : « Relation images et son » ; « Mise en scène du son au cinéma » (en collaboration avec Mélissa Petitjean, mixeuse-son) ; « La musique au cinéma », « Écriture documentaire », suivi :

réalisation de 4 documentaires (en collaboration avec Emmanuel Gras, réalisateur), « Histoire et esthétique du cinéma I-IV : le plan, le point de vue, la couleur, le mouvement » (cours en collaboration avec Jonathan Ricquebourg directeur de la photographie) ; Atelier transversal : « Filmer les couleurs de la peau » (en collaboration avec des enseignant.es en sciences, en histoire des arts visuels et des professionnel.les) ; Atelier transversal : « La couleur au cinéma (en collaboration avec Martin Roux, directeur de la photographie) ; Ateliers ArTec (nouvelle thématique chaque année, en collaboration avec des un.e professionnel.le et enseignant.es) ; Mise en scène du son et méthodologie pour l'école Kourtrajmé ; Méthodologie de la recherche et du mémoire de fin d'études.

- 2010- 2012 Professeure en Cinéma et audiovisuel, Université de Paris-Est, Marne-La-Vallée.  
 2000- 2010 Maître de conférences. Université Lille 3, UFR Arts et Culture/Filmologie.  
 2005-2009 *Chargée de cours* à l'Université de Marne-la-Vallée, Département Histoire de l'art : Le mouvement photographié et le mouvement peint ; Le cinéma expressionniste et les arts (L3).  
 2006/2007 *Chargée de cours* à l'Université de Marne-la-Vallée, Département Audiovisuel, Arts Sonores et Numériques : Histoire et perspectives (en collaboration avec André Gaudreault, Michèle Lagny, Béatrice de Pastre (Séminaire Master) ;  
 1999-2005 *Chargée de cours* à l'Université Paris III : Les Nouvelles vagues dans le monde. Histoire du cinéma muet, Le son au cinéma, (L1 et L3)  
 2000 *Chargée de cours* à l'Université Paris 7, Le son au cinéma (L 2)  
 1997-1999 *Chargée de cours* sur l'Histoire et les techniques de l'enregistrement sonore et de la coordination de l'ensemble des cours dans le cadre du séminaire « Méthodologie des documents sonores - Interprétation, enregistrement, écoute » (L3), Université IV Paris-Sorbonne/BnF.  
*Chargée de cours* à l'Université Paris IV, Musique et cinéma (L3).

#### EXPERIENCES PROFESSIONNELLES (1983-2000)

- 1991-2000** **Bibliothèque Nationale De France.** Département de l'Audiovisuel *responsable de la collection Charles Cros*  
**1991** Journal *Libération*. Documentation centrale  
**1990** **I.M.E.C.** (Institut Mémoire de l'Édition contemporaine) :  
**1985-1986** *Aide documentaliste* à la photothèque du Centro sperimentale di cinematografia, Rome ; Programmation pour le Ciné-club « Azzuro Scipione », Rome  
**1983-1987** *Assistante-opératrice* (Prod. Aurelio De Laurentis, Prod. SPCC-Films, Télé-spazio, etc.)

#### RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

**A l'ENS Louis-Lumière.** Depuis sept. 2012 : responsable scientifique Master spécialité cinéma ; présidente du jury du diplôme Master pour la spécialité « cinéma » (2012-2022) ; coordinatrice de mémoires M2 « cinéma (2012-2022). Présidente du concours d'entrée à l'ENS Louis-Lumière (2012-2015 ; 2020) et participation à la conception et corrections des épreuves (depuis 2012). Chargée de la Mission Égalité, diversité et lutte contre les discriminations (novembre 2019-janvier 2020). Membre élue du CA entre 2012-2015, puis en 2019-2022 et 2022-2025 ; du CPTA et membre élue du CT en 2016-2018). Septembre 2021-avril 2022 : Directrice de la Recherche. 2019-2022 : Responsable de la coordination entre l'ENS Louis-Lumière et l'école Kourtrajmé. 2018-2022 :

Coordination pour la collaboration entre les étudiant.es de l'ENSL et les étudiant.es de l'Université Paris 1. Depuis : coordination pour ces deux formations sous forme de bénévolat. Correspondante locale de Sup'Recherche.

### Responsabilités et mandats locaux

**Fevrier 2023 : Nommée conseillère scientifique HCERES, panel SHS-5 Arts.**

**Membre élue du CA** de l'ENS Louis-Lumière entre 2012-2015, puis en 2019-2022 et 2023-2025, du CPTA et membre élue du CT (2016-2018).

**2017-2019** **Membre nommée pour le jury de l'Agrégation Arts plastiques**, option cinéma et art-vidéo

**2014-2017** **Membre du jury du concours de la FEMIS** (épreuve analyse des films)

**sept. 2010-2012** **Directrice du département** « Cinéma, musique et arts numériques », Responsable du Master « Archives, cinéma et audiovisuel », **codirection de l'IMAC (école d'ingénieurs)**

**Sept. 2000-2006** **Responsable de la Licence EAC** (Études cinématographiques, théâtrales et médiation culturelle. Présidente du jury.

**2008-2010** Membre élu du CEVU, Université Lille 3

### RESPONSABILITES ET MANDATS (INTERNATIONAUX, NATIONAUX)

**2022-janv. 2023 Nommée experte pour les comités d'évaluation HCERES, panel SHS-5 Arts** : quatre évaluations dont 3 en tant que présidente.

**2014 -2021** Comité experts AERES, puis HCERES

**Depuis 2013** Comité experts FRQSC (Québec)

**Depuis 2018** Comité experts : dossiers de candidature au rang de Professeur pour l'UNIL (Université de Lausanne)

**Depuis 2016** Nommée experte pour le FRS-FNRS (fonds de recherche pour la Belgique)

**Depuis 2012** Comité experts ANVUR (Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e delle ricerca)

**Depuis 2006** Expertises scientifiques : dossiers de candidature au rang de « Associate Professor » pour le Department of Communication Arts at UW-Madison.

**Depuis 2013** Rapports expertise pour le Labex Arts-H2H et la Ville de Paris.

**Depuis 2003** Membre comités de recrutement 18<sup>e</sup> section.

### ENCADREMENT DOCTORAL

#### Habilitations à diriger des recherches

**Miguel Almiron (MCF Université Marne-La-Vallée)**, *Corps numériques*, ED Arts et Médias, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 : soutenue en décembre **2020** devant un jury composé par ; Réjane Hamus-Vallée (Université d'Evry,) Chu-Yin Chen (Université Paris 8), Marcelllo Vitali-Rosati (Université de Montréal), Diana Maria Galllicchio Domingues (University of Brasilia), Martin Laliberté (Université Paris-Est). **Depuis : PR Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

**Philippe Bourdier**, *Formation et éducation aux images*, ED Arts et Médias, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 : soutenue le 8 novembre **2016** devant un jury composé par : Martin Barnier (Université de Lyon 2), Jean-Pierre Bertin-Maghit (Université Paris 3), Jean-Loup Bourget (ENS, Université Paris 3), Jean-Charles Chabanne (ENS Lyon), José Reyes de la Rosa (Universidad de

Córdoba), Maxime Scheinfeigel (Université de Montpellier), Valérie Vignaux (Université de Tours).  
**Depuis : MCF-HDR Université de Tours**

**Marguerite Chabrol**, *Cinéma et intermédialité : le cinéma au regard des formes spectaculaires théâtrales et musicales*, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 : soutenance en 22 novembre 2014, devant jury composé par : Christian Biet (Université de Nanterre), Jean-Loup Bourget (ENS, Université Paris 3), Jean-Marc Larrue (Université de Montréal), Jacqueline Nacache (Université Paris 7), François Thomas (Université Paris 3), Alan Williams (Rutgers University). **Depuis : PR à l'Université de Paris 8.**

**Pietsie Feenstra**, *Culture visuelle et micro-histoire*, (codirection avec Laurent Creton), ED Arts et Médias, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 : soutenance le 22 novembre **2013**, devant un jury composé par : Nancy Berthier (Université Paris IV), Geneviève Sellier (Université de Bordeaux 3), Maxime Scheinfeigel (Université de Montpellier). **Depuis PR à l'Université Paul-Valéry Montpellier.**

**Réjane Hamus-Vallée**, *Le regard oblique : pour une techno-esthétiques*, ED Arts et Médias, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 : soutenance le 29 novembre **2013**, devant un jury composé par : Vincent Amiel (Université de Caen), Laurent Creton (Université de Paris 3), Florent Gaudes (Université de Grenoble), Jacques Maltête (CNRS), Pascal Martin (ENLL), Gilles Methel (Université de Toulouse). **Depuis PR à l'Université d'Evry**

#### **Direction ou codirection de thèses soutenues**

**Juliana Araujo Silva**, *La voix du peuple chez Leon Hirszman : des films du CPC aux courts-métrages sur la musique*, en cotutelle avec Marcius Freire, soutenue le 27 novembre **2019** à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris devant un jury composé de : Martin Barnier, Henri Gervaiseau, Fernao Pramos, Roger Odin, Erika Thomas.

**Chang-il Kang**, *Les performances ethniques pendant la période du cinéma muet en Corée*. (codirection avec Isabelle Moindrot). Université de Saint-Denis Paris 8. Soutenue le 10 novembre **2018** devant un jury composé de Alain Delissent (EHSS), Martin Barnier (Université Lyon 2), Jean-François Dusigne (Université Paris 8), Marie-Madeline Mervant-Roux (CNRS). **Performeur, acteur, deux ouvrages personnels publiés.**

**Léa Passerone**, *La notion de mineur dans l'œuvre de Pier Paolo Pasolini*, Université Bourgogne, soutenue le 9 décembre **2017** devant un jury composé par : Nicolas Bonnet (codirecteur, PR, Université de Bourgogne), Leonardo Casalino (Pr Université Grenoble-Alpes), Christophe Mileschi (PR Université Paris X-Nanterre), Flaviano Pisanelli, (MCF-HDR, Université Paul-Valéry Montpellier). **Normalienne, enseignante dans le secondaire.**

**Esther Jacopin**, *La continuité stéréoscopique : correspondances et discontinuités*. École normale supérieure/SACRe/FEMIS, soutenue le 2 décembre **2017** devant un jury composée par : Sabine Lancelin (co-encadrante artistique), Jeanne Guillot (co-encadrante artistique), Vincent Amiel (Pr, Université Paris 1), Martin Barnier (Pr, Université Lyon 2), Gilles Mouellic (Pr, Université Rennes 2), Sylvain Grain (Producteur, réalisateur, Stéréographe). **Scripte, stéréographe et chargée de cours**

**Sara Piri**, *Entre graphisme et filmique : le générique*, Université Paris-Est, soutenance 25 juin **2016** devant un jury composé par : Jean-Loup Bourget, Professeur à l'École Normale Supérieure (Rapporteur), Réjane Hamus-Vallée, Maître de conférences, habilitée à diriger des recherches à

l'Université d'Evry (Rapporteur), *Martin Laliberté*, Professeur à l'Université Paris-Est Marne-La-Vallée (co-encadrant), Isabelle Le Corff, Maître de conférences, habilitée à diriger des recherches à l'Université de Bretagne Occidentale, Marc Vernet, Professeur à l'Université Montpellier 3 Paul Valéry. **Chargée d'enseignement à l'Université de Téhéran.**

**Pierre Mathieu** *Le fantastique dans la série télévisée américaine contemporaine : enjeux et réappropriation.* Université Paris-Est- Marne-La-Vallée. Université Sorbonne nouvelle Paris 3, soutenance : 29 janvier **2016**. Devant un jury composé par : Marta Boni (PR, Université de Montréal), Isabelle Casta (PR, Université d'Artois), Réjane Hamus-Vallée (MCF-HDR, Université d'Évry Essonne), François Jost (PR, Université de Paris 3). **Enseignant dans le secondaire.**

**Monica Tovar**, *La musique dans le cinéma de Pedro Almodovar* (codirection avec Adelino Francisco Zurian Hernandez co-tutelle avec l'Université Complutense de Madrid), soutenue le **18 octobre 2015** à l'Université Complutense de Madrid. **Enseignante à l'Université Complutense.**

**Nawel Sebih** *Figures et dispositifs du vide au cinéma*, Université Sorbonne Nouvelles Paris 3. Soutenance le 16 octobre **2015**. Université Sorbonne nouvelle Paris 3. Devant un jury composé par : Jean-Michel Durafour (MCF, Université Paris-Est), José Moure (PR, Université de Paris 1), Isabelle Steffen-Prat (PR, Université Cergy-Pontoise), Maxime Scheinfeigel (PR, Université Paul Valéry Montpellier 3).

**Belafia Mounia** (codirection avec Laurent Créton, PR), *L'impact du processus de la production cinématographique marocaine sur ses longs métrages* Université Sorbonne Nouvelle Paris III (4<sup>e</sup> année) soutenance prévue 16 janvier **2015**. Devant un jury composé par : M. Abdelfettah Benchenna (MCF à l'Université de Paris 13), M. Michel Coteret (Directeur de la formation initiale à l'ENS Louis-Lumière), Mme Réjane Hamus-Vallée (MCF-HDR à l'Université d'Évry), Mme Maxime Scheinfeigel (PR à l'Université Paul Valéry Montpellier 3). **Écrivaine et journaliste à Radio Luxembourg.**

**Dima El-Horr**, *Cinéma libanais d'après-guerre (1990-), un cinéma urbain et mélancolique*, soutenance à l'ENS Louis-Lumière le 19 novembre **2014**, devant un jury composé par : Sylvie Thouard, Maître de conférences à l'UPELV (co-encadrant), Alain Bergala, Maître de conférences à l'Université de Paris 3/Femis (examinateur), Nicole Brenez, professeur à l'Université de Paris (rapporteur), Serge Le Peron, professeur à l'Université de Paris 8 (rapporteur), Ghada Sayegh, enseignante à l'Université Saint-Joseph-IESAV, Beyrouth (examinateur). **Réalisatrice.**

**Lansoud-Soukate Thomas**, *Le cinéma sensible et le cinéma de l'expression, réciprocité du cinéma et de la phénoménologie de la perception de Maurice Merleau-Ponty* (codirection avec Jean-Michel Durafour), soutenance à l'ENS Louis-Lumière le 6 mars **2014**, (jury : Nicole Brenez, Université Paris 3, Serge Cardinal, Université de Montréal, Felix Duportail, Université Pairs1). **Chargé de cours à l'Université Catholique de Lille**

**Sylwia Frach** *Vision contemporaine de la Grèce antique. Mythe et cinéma selon Pier Paolo Pasolini* Université Paris-Est- Marne-La-Vallée) soutenance à l'ENS Louis Lumière le 12 janvier **2013** (jury : Martin Barnier (PR, Université de Lyon 2), Marie-Hélène Boursier (MCF-HDR, Université de Lille 3), Roberto Chiesi (Directeur du Centro Studi - Archivio Pasolini della Cineteca di Bologna), Jean-Marc Lachaud (PR Université de Strasbourg), Giorgio Passerone (PR, Université de Lille 3). **Enseignante-Chercheuse à l'Uniwersytet Opolski, Institute of Political Science.**

**Caroline Renouard** *Peindre un film : quand les techniques cinématographiques repoussent les frontières de la peinture* Université Paris-Est- Marne-La-Vallée) soutenance à l'ENS Louis Lumière le

26 novembre **2012** (jury : Martin Barnier (PR, Université de Lyon 2), Nancy Berthier (PR, Université Paris Sorbonne), Réjane Hamus-Vallée (MCF, Université d'Evry), Pascal MARTIN (MCF, École Nationale Supérieure Louis-Lumière), Gilles Methel (PR, Université de Toulouse 2). **Depuis MCF à l'Université de Metz.**

**Chwen-Ching Hsieh** "*Le corps en devenir Jeux de genres : films/vidéos, performances, installations multimédias, art en ligne*" soutenue le 15 novembre **2011** (jury : Marie-Hélène Bourier, Martin Laliberté, Jean-Marc Lanchaud, Bernard Andrieu). **Assistante de production cinéma.**

**Mehdi Derfoufi**, *David Lean* Université Paris-Est- Marne-La-Vallée : soutenance le 27 juin **2012** (jury : Jean-Loup Bourget, Laurent Jullier, Geneviève Sellier). **MCF à l'Université de Paris 8**

**Frédéric Tabet** *Circulations techniques entre l'art magique et le cinématographe avant 1906*, soutenue le 10 octobre **2011** (jury : François Albera, Marie-Madeleine Mervant-Roux, André Gaudreault, Martin Laliberté, Daniel Raichvarg). **MCF à l'Université de Toulouse.**

**Marcel Philippe** *La poursuite au cinéma : pérennité et évolution d'une forme esthétique*, soutenance 26 juin **2009** (jury : Jean-Loup Bourget, André Gaudreault, Maxime Scheinfeigel, Marc Vernet). **Enseignant dans le secondaire.**

#### **Thèses en cours**

##### **Thèses en cours**

**Pierre Sanou**, *Le projet Dii Alfred-Simon Diban Ki-Zerbo : Images et sons de la mémoire collective et l'identité d'une église*, (3<sup>ème</sup> année) en codirection avec Justin Ouro. Cotutelle : entre l'Université Ouaga 1 Professeur Joseph Ki-Zerbo de Ouagadougou et l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. Soutenance prévue en décembre 2023. Réalisateur.

**Rami AL Rabih**, *Filmer les frontières au Moyen-Orient : Liban, Palestine, Syrie*, (3<sup>ème</sup> année), Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. Soutenance prévue en septembre 2024. Réalisateur.

**Marc Khoreich**, *Jouer la séduction. Le cinéma du Proche-Orient : 1952-2007*, (3<sup>ème</sup> année), Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. Soutenance prévue en juin 2024. Acteur.

**Daddy Bibinga Kalando**, *Les séries télévisées sénégalaise à l'ère du numérique*, codirection avec Boubacar Camara, professeur à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal, (2<sup>ème</sup> année), actuellement en poste à l'Université technique de Berlin T.U. pour un projet sur les espaces sonores et visuels dans les séries en Afrique de l'ouest, pour une durée de 4 ans.

**Participation jurys de thèse et HDR** : 57 entre 2007 et 2022 ; 3 jurys soutenance thèse entre avril et mai 2023.

#### **Invitations : enseignement et recherche dans des universités et des écoles étrangères**

##### **Liban**

**2023** : École Alba et IESAV (Université Saint-Joseph cours « Le son à l'écran », « Le cadre », Liban, Beyrouth mi-avril-8 mai

**2021** École Alba et IESAV (Université Saint-Joseph) : cours « Une archéologie du plan » (12h), Beyrouth, 7-12 décembre 2021.

##### **Burkina Faso**

**2023** : Institut de l'Image et du son : cours « Le son à l'écran », « Le cadre », Ouagadougou, mi-février et le 7 mars. Participation au Festival FESPACO, membre du conseil scientifique du colloque « Cinémas d'Afrique et culture de la paix », 25-4 mars.

-**2021** Université de Ouagadougou : 18-20 octobre 2021. Communication « Entre les écoles de cinéma et les Universités » dans le cadre du colloque international « Les cinémas d'Afrique et de la diaspora ». Membre du conseil scientifique.

- **2021** Invitation Festival FESPACO : édition octobre 2021

-**2020** Direction Workshop "The relevant pedagogical approach in the training for cinema, television, and media careers." This seminar will bring together the Directors of film and television schools and those responsible for pedagogical matters. (CILECT-CARA Ouagadougou 3-8 March)

-2019 Université de Ouagadougou, 20-27 février. Dans le cadre du colloque international « L'œuvre de Idrissa Ouedraogo » (communication : Le sonore du film chez Idrissa Ouedraogp) et du Festival de cinéma FESTACO.

-2015 août-décembre, Université de Montréal : Chaire CÉRIUM (3 cours : « Genèse des œuvres », « Le son au cinéma », « Méthodologie de recherche »)

-2015 « Méthodologies en recherche appliquée », Séminaire « Recherche », 16 novembre 2015, École de design, Université Laval.

-2015 « La recherche doctorale entre théorie et pratique », Séminaire « Méthodologie et recherche », 12 octobre 2015, Université de Montréal

-2015 « Choses vues, choses lues », Conférence « Séminaire de recherche ED », Western University, Ontario, 24 septembre 2015.

-2015 « Les archives de théâtres et les formes sonores et visuelles », Séminaire « Recherche théâtrale », 29 septembre 2015, Université de Montréal

-2014 « Du Théâtrophone au théâtre au cinéma » : quel dispositif sonore ? », Chicoutimi, 21-22 mars.

-2011 « Le marché du hors-film » (avec K. Kitsopanidou), dans le cadre du colloque international *Les salles de cinéma en Europe : enjeux, défis et perspectives* 6-7 décembre.

-2011 « *Que reste-t-il des théories sur le dispositif ?* », dans le cadre du colloque international *Impact of Technological Innovations on the Theory and Historiography of Cinema*, Université de Montréal, nov.

-2010 « Des nouvelles formes de collaboration entre chercheurs et institutions patrimoniales : l'exemple du projet ANR Cinémarchives », dans le cadre du colloque *L'avenir de la mémoire : patrimoine et restauration cinématographiques* organisé par le groupe de recherche GRAFICS en collaboration avec CÉRIUM et la Cinémathèque québécoise, Montréal, 11-12 fév.

-2008-2012 Atelier *Le son du théâtre/Theatre Sound*. CNRS/ARIAS/CRI Paris/Montréal Communications Paris/Montréal : novembre 2008, février 2009, novembre 2009, février 2010 : *Le Théâtrophone, une expérience anachronique, La discographie du théâtre, La sonorisation des théâtres en France : 1950-2008*

#### **Angleterre**

-2018 « Écouter le parfum », avec Erika Wichy, Colloque international *Médialité des odeurs / Mediality of Smells*, Maison française d'Oxford / Jesus College (Université d'Oxford), sous la dir. Jean Alexandre Perras, Jesus College & Érika Wicky, FNRS/Université de Liège, Oxford, 24-26 juin.

#### **Espagne**

-2018 « Les lieux du sonore » et « Les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias », *Les lieux du virtuel / The Sites of the Virtual*, Séminaire de recherche international / International Research Seminar (IRCAV, Université de Girona, School of the Arts Institute of Chicago), Workshop Girona, 13-14 December.

#### **En Corée du Sud :**

-2018 Enseignements : « Écouter les parfums », « Le son au cinéma », « Les effets spéciaux de Méliès à nos jours », octobre Universités en Corée du Sud : Université nationale de Chonbuk, Université

nationale de Gyeongbuk et Université Choungbuk.

- 2017 « Méthologie de la recherche » l'Université de Chonbuk (Corée), septembre.

- 2015 « Esthétiques du son au cinéma », Université de Dong-Ah Institute of Media and Art (Corée du Sud), février.

-2014 « The Long Journey of Legitimation of the Audiovisual Archives: the French Case » dans le cadre de International Conference - Center for Korean History, Korea University *New Approaches to History through the Visual Media* July 4 ~July 5.

-2013 « Les archives audiovisuelles françaises », conférence à l'University of Korea, mai

-2012 Conférences : « Approches du cinéma français », conférence à l'Université de Chonbuk (Corée), novembre.

- 2012 « L'écriture indicielle et la forme-film », dans le cadre du colloque international *Écritures l'Histoire*, Ewha – Paris Est/ LISAA, Séoul, octobre.

-2011 « Formes d'écriture de l'histoire », conférence à l'Université de Chonbuk (Corée), novembre.

#### **Maroc**

-2019 « De la formation initiale aux plateaux : quelle égalité ? », colloque international « Les femmes et le cinéma », Université Cadi Ayyad, Marrakech, 6-7 novembre.

- 2019 Invitée au Festival international du cinéma de Marrakech : 29-8 novembre.

#### **Belgique**

- 2022 « Reproduire les mouvements de l'âme », Bruxelles : The Magic Lantern and Motions, « B-magic, The Magic Lantern and its Cultural Impact as Visual Mass Medium in Belgium » (FWO, FNRS, EOS), Bruxelles, 3-5 May.

-2018 « Le répertoire des plaques de lanterne magique : l'exemple de *Novum et Curiosum Lanternae Magicae Augmentum quod Dissertation Mathematica*, Samuel Johannes Rhanaeus, Iéna 1713 », Workop « B-magic, The Magic Lantern and its Cultural Impact as Visual Mass Medium in Belgium » (FWO, FNRS, EOS), Mons, 11 novembre .

#### **Pays-Bas**

- 2010 « Du Théâtrophone à la Theater Television : expériences d'utilisation alternative de la salle de cinéma en Europe et aux États-Unis avant la projection numérique » (avec K. Kitsopanidou), dans le cadre de *Utrecht Workshop in Comparative Cinema History. Film Exhibition in Europe*, 26-27 November.

#### **Turquie**

-2018 Enseignements : « Les effets spéciaux de Méliès à nos jours », Consortium Paris 1 : Université Galatasaray d'Istanbul, novembre.

-2017 Enseignements : « Histoire du cinéma » (7h), « Historique sur le son au cinéma (6h), Relations cinéma/théâtre (6h), Université Galatasaray, Faculté de Communication, Istanbul, 13-18 avril.

- 2017 : Conférence à l'Institut français d'Istanbul «Paris fait son cinéma », 3 h, 12 avril.

#### **Suisse**

2017 : workshop (12h) : « Une Archéologie de l'écoute aveugle », Université de Lausanne, 17-18 mars

#### **Chine**

-2013 Conférence « L'amour fou au cinéma », l'Institut des arts, Shanghai, décembre.

-2013 Enseignements : « L'enseignement du cinéma dans les écoles », École nationale de cinéma, Shanghai, décembre.

#### **Italie**

-2009 « Eppure si muove ! Le mouvement dessiné et photographié », VII MAGIS – International Film Studies Spring School, Cinema and Contemporary Visual Arts/Performance, Re-enactment, Animation, Simulation Cinema/Comics/ Animation/Filming the Game/Playing the Film Re-animated cinema. Found Films, Gorizia, 28 mars.

-2006 «Tre generazioni di registi e il 1956 » (Trois générations de cinéastes et l'année 1956), *Cinéma Ungherese : 1956 e oltre*, Journée d'étude internationale proposée par l'Università degli studi di



Padova (DAMS) et l'Université de la Sorbonne-Nouvelle, Paris 3, Padoue, 26 septembre.

### Mexique

- 2006 « Éléments pour une anthropologie du regard et de l'écoute », *Colloque Femmes et Cinéma Muet*, dirigé par Patricia Torres San Martín (Université de Guadalajara) et Joanne Hershfield (Université de North Carolina à Chapel Hill), du 7 au 10 juin, Guadalajara (Mexique).

## RECHERCHE

*AXES : Histoire et esthétique du cinéma, relations sons et images, intermédialité, archéologie des médias, histoire des techniques.*

### GROUPES DE RECHERCHE

<b>Depuis 2013</b>	<b>Membre statutaire de l'IRCAV</b> , Université Sorbonne-Nouvelle Paris III.
<b>Depuis 2013</b>	<b>Research Professor</b> , Center of Korean History, Korea University.
<b>Depuis 2007</b>	<b>THALIM (ARIAS)</b> : d'abord membre statutaire depuis en tant qu'associée
<b>Depuis 2016</b>	<b>Grafics</b> (Université de Montréal) : membre permanent
<b>Depuis 2006</b>	<b>CRIalt</b> (CRI) de l'Université de Montréal : membre associé
<b>2010-2012</b>	<b>LISAA</b> : membre statutaire. Directrice de l'équipe interne : CCMAN
<b>2005-2012</b>	<b>IRCAV</b> : membre associé
<b>2000-2007</b>	<b>Centre d'Études des arts du XXe</b> : membre statutaire (Université Lille 3)
<b>Depuis 1997</b>	<b>OMF</b> (Observatoire musical français) : membre associé

### PROGRAMMES DE RECHERCHE COLLECTIFS

#### *Direction ou codirection*

**2020-2022 : Co-direction** avec Pascale Laborier » (PR, Université de Nanterre), *MEMOVIVES*, projet Labex « Les passées du présent, UPL.

**2017-2019 : Direction scientifique** projet « Exporter et soutenir le cinéma dans le contexte des films dans le contexte des Instituts français et des Alliances françaises », programme « Le modèle français », projet IRCAV, soutenu par le Labex ICCA et l'ENS Louis-Lumière (Programme structurant)

**2015-2018 : Direction scientifique** du projet Labex Arts-H2H/ENS Louis-Lumière : *Les arts trompeurs. Machines. Magie. Médias.*

**2011-2014 Direction scientifique** du programme de recherche PPS (Programme pluriannuel structurant) de l'Université UPEMLV/LISAA : « La mise en scène théâtrale et les formes sonores et visuelles : emprunts esthétiques et techniques ».

**2002-2004 Codirection** avec Valérie Pozner du programme de recherche « Le cinéma a la parole : pratiques de sonorisation et de verbalisation des films muets » (CNRS, ARIAS)

#### **Coordination**

**2018-2022** : Projet ANR BEAUVIATECH (Responsable scientifique : Gilles Mouellic, Rennes 2) : responsable de la coordination avec l'ENS Louis-Lumière.

**Depuis 2017** : Membre du programme TECHNES, responsable de la coordination avec l'ENS Louis-Lumière et responsable de l'axe encyclopédique : archéologie des techniques sonores.

**Participation**

**Depuis 2018** : Participation au programme « B-magic, The Magic Lantern and its Cultural Impact as Visual Mass Medium in Belgium » (FWO, FNRS EOS)

**Depuis 2018** : Participation Séminaire de recherche international/International Research Seminar *Les lieux du virtuel /The Sites of the Virtual*, (IRCAV, Université de Girona, School of the Arts Institute of Chicago).

**Depuis 2013** : Membre associé au programme « The Collecting and Digitizing Project about Film Documents In Modern Korea ». Korea University

**2008-2011** Membre de l'équipe et du comité scientifique du projet PICS : « Intermédialité et spectacle vivant : les technologies sonores et le théâtre (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », ARIAS (coordonnée par Marie-Madeleine Mervant-Roux et Jean-Marc Larrue) en partenariat avec le CRI de l'Université de Montréal. Partenaires : l'INA, la Bibliothèque nationale de France(département des Arts du spectacle et département de l'Audiovisuel), la Bibliothèque historique de la ville de Paris (BHVP)

**2007-2010** Participation au programme de recherche ANR « Cinémarchives » piloté par Marc Vernet (Université Paris 7, Mission du Patrimoine). Étude et analyse du fonds de la Cinémathèque française : Serge Pimenoff (décorateur)

**2007-2010** Participation au titre de collaboratrice au programme de recherche : *Animation de l'image et juxtaposition d'images : Émergence d'une culture iconique et avènement d'un langage visuel*, projet quadriennal dirigé par André Gaudreault et Bernard Perron (GRAFICS, Université de Montréal)

<b>COLLOQUES INTERNATIONAUX, JOURNÉES D'ÉTUDE ET CONFÉRENCES</b>
--

**Direction et codirection scientifiques et organisation**

**Depuis 2020**. Codirection avec Réjane Hamus-Vallée (Université d'Evry) et Baptiste Neymann (Commission supérieure technique) des Rencontres « Chercher/créer : la place de la technique dans recherche en France », Paris Images Trade-Show, Parc Floral de Paris.

Journée d'étude « La chanson au cinéma », en collaboration avec Marc Khoreich et Remi Al Rabih, 9 mars **2022**, École doctorale « Arts et médias » de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et ENS Louis-Lumière.

Codirection avec Elisa Carfantant, Jean-Baptiste Massuet, Gilles Muëllic, Barbara Turquier, Colloque international ANR BEAUVIATECH « Repenser la transition numérique », 1-3 décembre **2021**, ENS Louis-Lumière, La Fémis.

Codirection Journée d'étude ANR BEAUVIATECH, 6 mars 2020, ENS Louis-Lumière.

Codirection avec Gilles Mouëllic, Jean-Baptiste Massuet et Simon Daniellou *Aaton : questions de méthode*, Journée d'études ANR BEAUVIATECH, 31 janvier **2020**, Université Rennes 2.

« La diplomatie culturelle et d'influence française et le cinéma », panel co-organisé avec Nicolas Peyre, Congrès de l'Institut des Amériques, Paris, 9-11 octobre **2019**

« Circulations, changes, résistances », animation atelier *Journée doctorale* AFECVAV, Maison de la Recherche Sorbonne nouvelle Paris 2, sept. **2019**

« L'Espace sonore dans la réalité virtuelle », panel co-organisé avec Olga Kobryn dans le cadre du colloque *Formes, expériences et dispositifs : la production audiovisuelle face aux technologies immersives* (ENS Louis Lumière / Paul-Valéry Montpellier 3), ENS Louis-Lumière, 19 avril **2019**.

Codirection scientifique avec Kira Kitsopanidou et Ayse Toy Par, Colloque international « Le développement de la cinéphilie et la promotion des cinémas français et locaux. La contribution des Instituts français et des Alliances françaises/Konferans çağrısı Sinefilinin gelişimi, Fransız sineması ve yerli sinemaların tanıtımında Fransız Kültür Merkezleri ve Alliance Française'lerin yeri / The development of cinephilia and the promotion of French and local cinemas. The contribution of the French Institutes and the Alliances Françaises”, Institut français d'Istanbul, 28 et 29 novembre, **2018**

Codirection scientifique avec Laurence Allard, Dominique Bougerol, Thomas Pillard, Aurélie Pinto du Colloque international de l'IRCAV« Crise, quelle crise ? Cinéma, audiovisuel, nouveaux médias », Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 22 et 23 novembre **2018**

« Programmation, publics, dispositifs d'aide à la formation dans le cadre des Instituts français et des Alliances françaises au Maghreb et en Afrique, Workshop international codirigé avec Jean-Jacques Beucler et Narimène Laouadi, Alger, 7-8 juillet **2018** (Projet Labex ICCA/IRCAV)

Codirection scientifique : *Truquer, créer, innover. Les effets spéciaux français*, codirection Réjane Hamus-Vallée et Caroline Renouard, Cité de la Science et de l'industrie, Paris 8-9-10 mars **2018**.

Direction scientifique projet Arts Trompeurs, cadre du colloque international : « Ségundo De Chomon », codirigé par Réjane Hamus-Vallée et Jacques Maltête, 27-29 novembre 2017, Fondation Pathé-Seydoux.

Co-direction scientifique avec Miguel Almiron Sébastien Bazou, Judith Guez, colloque international « Magie numérique », 13-14 novembre 2017, ENS Louis-Lumière.

Direction scientifique projet Arts Trompeurs, cadre du colloque international « L'autre-humain. Automates et performances mécaniques à l'aube du XXe siècle », dirigé par Mireille Berton et Stéphane Tralongo Unil, 2-4 novembre 2017, Lausanne

Colloque international *Authentic Artifice*, ISIS (International Society for Intermedial Studies), codirection avec Jean-Marc Larrue et Marcello Rosati, Montréal, avril 2017.

Co-direction scientifique avec Frank Kessler, Jean-Marc-Larrue Colloque *Machines. Magie. Médias*, codirection, 20-28 août 2016, Cerisy-La-Salle.

Colloque international *Regards croisés sur le cinéma français*, codirection avec Joël Augros, Heui-Tae Park. 14-15 octobre 2016, Séoul.

Colloque international « Stéréoscopie et illusion », codirection avec Miguel Almiron, Pascal Martin, ENS Louis-Lumière 29/30 septembre/1er octobre 2016, ENS Louis-Lumière et La Fémis.

Co-direction scientifique avec Heui-Tae Park *Les archives audiovisuelles et les historiens*, 11-12 juillet 2016, Korea University, Séoul.

-Co-drection scientifique avec Jean-Roch Bouiller, Laurence Madeline, Ségolène Le Men, colloque *Le panorama, un art trompeur*, 12-13 février 2016, MuCEM, Marseille.

-Co-direction scientifique avec Joël Augros et Huie-Tae Park, colloque international *Regards croisés*

sur le cinéma coréen, ENS Louis-Lumière, 22-23 octobre 2015, Anne France-Corée.

-Direction scientifique projet : *Les spectacles populaires. Dispositifs, formes et diffusion*, codirection Pascale Alexandre et Martin Laliberté, Cerisy-La-Salle, octobre 2014

-Co-direction scientifique avec Jean-Marc Larrue (CRI, Montréal) : *L'autre co-présence. Les révélations des relevés de mise en scène (en Europe et en Amérique du Nord)* Université de Montréal 14 et 15 juin 2014

-Co-direction scientifique avec Jean-Marc Larrue (CRI, Montréal) : *Mise en scène théâtrale et formes sonores et visuelles*, Cerisy-La-Salle, Juin 2013.

-Direction du Congrès de l'Afeccav (Association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel), *Des sources aux réseaux : tout est archive ?* Université Paris-Est-Marne-La-Vallée/LISAA, 9/11 juillet 2012.

-Co-direction avec Marie-Madeleine Mervant-Roux (CNRS/ARIAS) et Jean-Marc Larrue (CRI/Montréal) : *Intermédialité et spectacle vivant : les technologies sonores et le théâtre (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, BnF, novembre 2010

-Co-direction avec Valérie Pozner : « Le muet a la parole », Louvre, 11-13 juin 2004.

#### Communications, conférences, animation :

« Après la tempête : la résilience », colloque international Fespaco « Cinémas d'Afrique et culture de la paix », **25-4 mars 2023**, Ouagadougou, Burkina Faso.

« Le cri de Wilhelm, d'Hollywood à la France », Colloque *Le détail à l'écran. Goofs, cameos, easter eggs et autres détails obliques*, 1<sup>e</sup>-18 octobre, **2022**, Université d'Evry.

« Valeurs et usages du son, Journée d'étude, modératrice, 9 juin **2022**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

« Reproduire les mouvements de l'âme », Bruxelles : The Magic Lantern and Motions, « B-magic, The Magic Lantern and its Cultural Impact as Visual Mass Medium in Belgium » (FWO, FNRS, EOS), Bruxelles, 3-5 mai **2022**.

« Amours impossibles, une fascination masochiste ? », conférence Université Paris-Dauphine, 17 janvier **2022**.

« Circulations, échanges, résistances, présidente de séance, Journée doctorale de l'AFECCAV, 6 septembre **2022**, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

« Entre les écoles de cinéma et les Universités », Université de Ouagadougou : 18-20 octobre **2021**. Communication dans le cadre du colloque international « Les cinémas d'Afrique et de la diaspora ».

« De la formation initiale aux plateaux : quelle égalité ? », colloque international *Les Femmes et le cinéma*, Université Cadi Ayyad, Marrakech, 6-7 décembre **2019**.

« Présentation du numéro spécial Aaton : le cinéma réinventé », Congrès BEAUVIATECH, Rennes, 7 juin **2019**.

« Les arts trompeurs, bilan et suite, avec J.-M. Larrue, Colloque : *Truquer, créer, innover. Les effets spéciaux français*, codirection Réjane Hamus-Vallée et Caroline Renouard, Cité de la Science et de l'industrie, Paris, 10 mars **2018**.

« Magie et cinéma », Conférence AGORA, Médiathèque Mâcon, 7 novembre 2017.

« Le théâtre mécanique des Bonshommes », Colloque international « L'autre-humain. Automates et performances mécaniques à l'aube du XXe siècle », dirigé par Mireille Berton et Stéphane Tralongo Unil, 2-4 novembre 2017, Lausanne

« De la prestidigitation au "Magic Big Show" d'Howard Thurston » (avec Jacques Ayrolles, Cinémathèque française), 21 août 2016, Colloque *Machines. Magie. Médias*, Cerisy-La-Salle.

« L'enseignement du cinéma en France », Colloque international *Regards croisés sur le cinéma français*, 14-15 octobre 2016, Séoul.

« Le Panorama et la culture optique », colloque *Le panorama, un art trompeur*, 12 février 2016, MuCEM, Marseille.

« Le mélodrame et le spectacle intermédiaire et de masse », Colloque *Les mots et les choses du cinéma. Une expérience des limites*, Université de Montréal, 26 août 2015

« La scène intermédiaire au tournant du XIX-XXe siècles », *L'oeil et le théâtre : la question du regard au tournant des 19e-20e siècles sur les scènes européennes*, Maison Heine (Cité internationale), Odéon – Théâtre de l'Europe, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 39/11 avril 2015.

*Le cinéma russe depuis 1991, ruptures et héritage*, 10-11 décembre 2014, Labex Arts-H2H, Ens Louis-Lumière, dirigé par Eugénie Zvonkine (participation au comité scientifique et à l'organisation du colloque)

« Le mélodrame : de la scène à l'écran. Les deux gosses », *Les spectacles populaires. Dispositifs, formes et diffusion*, codirection Pascale Alexandre et Martin Laliberté, Cerisy-La-Salle, octobre 2014

« The Long Journey of Legitimation of the Audiovisual Archives: the French Case » International Conference - Center for Korean History, Korea University *New Approaches to History through the Visual Media* July 4 ~July 5, 2014 (invitation)

« Le sfumato dans le cinéma muet », Colloque *Les frontières du flou*, sous la dir. de Pascal Martin et François Soulage, ENS Louis-Lumière 28 mars 2014.

« Du Théâtrophone au « théâtre au cinéma » : quel dispositif sonore ? », colloque international *Du dispositif sonore au renouvellement de la pratique scénique*, Chicoutimi, 21-22 mars 2014. (invitation)

« L'amour fou au cinéma », conférence à l'Institut des arts, Shanghai, 21 décembre 2013. (invitation)

« L'enseignement du cinéma dans les écoles », École nationale de cinéma, Shanghai, 23 décembre 2013. (invitation)

Colloque *Eros militant : le cinéma de Lionel Soukaz* du 4 au 7 décembre 2013 à la BnF, présidence de séance.

« L'enseignement des effets spéciaux », Colloque international *La Magie des effets spéciaux*, Montréal, novembre 2013.

« Les archives audiovisuelles françaises », conférence à l'University of Korea, mai 2013. (invitation)

« Le flou au cinéma », Journée d'Étude : *Les frontières du flou*, sous la direction de Pascal Martin et François Soulage, mars 2013.

« Panorama du cinéma français », conférence, Université nationale de Chonbuk (Corée du Sud), octobre 2012. (invitation)

« L'écriture indiciaire et la forme-film », Colloque international *Ewha – Paris Est/ LISAA, Écritures de l'Histoire*, Séoul, octobre 2012. (invitation)

« L'hystérogographie politique chez Im Sang-soo » (avec Jean-Michel Durafour), *Écritures de l'Histoire*, Colloque international EWHA/ UPEMLV/LISAA, juin 2012

« L'émergence de nouvelles techniques de mise en scène théâtrales et cinématographiques : archives 196-1920 » (avec Vincent Dussaiwoir), X MAGIS/international, Film Studies Spring School, Gorizia mars 2012.

« Le marché du hors-film » (avec Kira Kitsopanidou), colloque international "Les salles de cinéma en Europe : enjeux, défis et perspectives" 6-7 décembre 2011. « *Que reste-t-il des théories sur le dispositif ?* », Colloque international Impact of Technological Innovations on the Theory and Historiography of Cinema, Université de Montréal, nov. 2011 (invitation)

« Georges Méliès et la lanterne magique », colloque international *de Cerisy-La-Salle Méliès, carrefour des attractions*, 25 juillet/1<sup>er</sup> août 2011.

« La sonorisation des salles de théâtre en France », Atelier L'espace sonore du théâtre : approches scientifiques et artistiques/*The sound space of theater: scientific and artistic approaches*, INHA, Paris, juillet 2011.

« Ce que le fonds Pimenoff fait découvrir », Colloque Le cinéma et ses archives : perspectives et problématiques. Un bilan du programme de recherche ANR *Cinémarchives* ; Cinémathèque française, Paris, 8/9 juin 2011

- « Traces et indices de l'histoire du décor au cinéma: des archives "muettes", XVIII International Film Studies Conference *The Archive/L'archivio*, FILM FORUM, Udine 7 April 2011
- « De la mise en scène théâtrale à la mise en scène cinématographique. Étude du fonds de l'Association de la Régie Théâtrale » (avec Vincent Dussaiwoir). Colloque *Théâtralité du cinéma, cinématographicité du théâtre : la représentation en question*/Université de Nanterre, mars 2011
- "Du Théâtrophone à la Theater Television : expériences d'utilisation alternative de la salle de cinéma en Europe et aux Etats-Unis avant la projection numérique (avec Kira Kitsopanidou), *Utrecht Workshop in Comparative Cinema History 2010 Film Exhibition in Europe*, 26-27 novembre 2010
- « Indices et traces pour une histoire du décor au cinéma : l'exploration du fonds Serge Pimenoff », *Qui trouve-t-on dans les archives*, Journée d'Etudes sous la dir. de Marc Vernet et Frédérique Berthet, 7-8 octobre 2010, Université de Paris 7
- 24) « La culture visuelle au XIX<sup>e</sup> siècle et sa relation aux images actuelles », Séminaire commun ARIAS, 1<sup>er</sup> juin 2010.
- « *Novecento I et II* de Bernardo Bertolucci ou les tensions entre présent et passé, récit cinématographique et récit historique », *Le Spectacle de l'Histoire* Colloque international organisé par l'axe d'histoire culturelle du Centre de Recherches en Histoire Quantitative (UMR 6583-CNRS) et le LASLAR, Université de Caen, 22-24 septembre 2010, IMEC
- « Lina Wertmuller *Amore e anarchia*, *Cinéma et Anarchie, théories et pratiques du cinéma libertaire*, Nicole Brenez et Isabelle Morinone, INHA/Université Paris I, 2-3 avril 2010
- « Style de matière du Septième Art : du récit oral au texte théorique », Film Forum, XVII International Film Studies Conference/*The Film Canon / Il canone cinematografico*, mars 2010
- « Des nouvelles formes de collaboration entre chercheurs et institutions patrimoniales : l'exemple du projet ANR Cinémarchives », *L'avenir de la mémoire : patrimoine et restauration cinématographiques* organisé par le groupe de recherche Le GRAFICS en collaboration avec CÉRIUM et la Cinémathèque québécoise (Montréal, 11-12 février 2010) (invitation)
- « Revisiter le cinéma français classique : les genres et leurs acteurs et actrices », organisé par 27) Delphine Chedaleux, Gwénaëlle Le Gras, Raphâëlle Moine et Geneviève Sellier (LASLAR/Université Paris Ouest Nanterre), INHA 12 décembre 2009. Modératrice de séance.
- « Le disque de théâtre », « Les fonds des dramatiques à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris », Atelier de recherche dans le cadre du projet PICS « Intermédialité et spectacle vivant : les technologies sonores et le théâtre (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », ARIAS/CRI, INHA/BnF/INA, 20-21 novembre 2009
- « Paris ville-décor entre texte et images : le vieux Paris de Victor Hugo ressuscité par les décors cinématographiques de Serge Pimenoff », Colloque international *Ville et cinéma, espaces de projection, espaces urbains*, (IRCAV/FMSH), Athènes, 12-14 novembre 2009.
- "Spectator as listener" *Theater Noise*, University of London, 22-24 April 2009.
- "L'approche indicielle des images questionnée par le regard antonionien, » (avec Maxime Cazin, doctorant), Université Paris-Est Marne-la-Vallée, *Visages de soi et fictions photographique*, 21-22 mai 2009.
- « Eppure si muove ! Le mouvement dessiné et photographié », VII MAGIS – International Film Studies Spring School, Cinema and Contemporary Visual Arts/Performance, Re-enactment, Animation, Simulation Cinema/Comics/ Animation/Filming the Game/Playing the Film Re-animated cinema. Found Films, Gorizia, 28 mars 2009. (invitation)
- « *Les théories mises en crise par l'intensité du regard antonionien* » (avec Maxime Cazin, doctorant), XVI Udine International Film Studies Conference. Permanent Seminar on History of Film Theories, Université d'Udine, 25 mars 2009.
- « *Le théâtre téléphonique, une expérience anachronique entre passé et présent* », Atelier de recherche dans le cadre du projet PICS « Intermédialité et spectacle vivant : les technologies sonores et le théâtre (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », ARIAS/CRI, Monument national, Montréal, 5 mars 2009.
- « La série caverne/perspective/camera oscura/photographie/cinéma et les perspectives oubliées »,

Université de Montréal, 27 février 2009.

« *L'enregistrement sonore et le concept de fidélité* », Atelier de recherche dans le cadre du projet PICS « Intermédialité et spectacle vivant : les technologies sonores et le théâtre (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », ARIAS/CRI, INHA, 15 novembre 2008

« *Spider Man, du papier à l'image en mouvement, de la chronophotographie à l'image numérique* », *Cinéma et bande dessinée : affinités, divergences et nouvelles interférences*, XV International Film Studies Conference, Udine, March 3-6, 2008

« L'artifice technique comme réponse au désir de couleur », Les (en)jeux de la couleur et leurs résonances/colour (inter)play and resonance, (avec Caroline Renouard, doctorante), 27-28-29 Septembre 2007, 12eme Colloque SERCIA

« La lanterna Magica », *Ville et Cinéma*, Colloque international proposé par l'Université de Marmara, Université de Paris 3 (Ircav), Istanbul 29-30 mars 2007.

« Le microphone, un objet perfide », *The Ages of the Cinema. Criteria and Models for the Construction of Historical Periods*, XIV International Film Studies Conference, Udine, March 20-22, 2007

« De l'Art trompeur au numérique : boucles et passages », *De l'argentique au numérique*, Colloque international proposé par la Sercia et Intertrad (Orléans), Université d'Orléans, 25-26 novembre 2006.

« Le dispositifs de l'art trompeur », *Les dispositifs*, Colloque international proposé par l'École Nationale Supérieure Louis Lumière - LISAA/Université Marne-la-Vallée, 19-20 octobre 2006.

« Tre generazioni di registi e il 1956 » (Trois générations de cinéastes et l'année 1956), *Cinéma Ungherese : 1956 e oltre*, Journée d'étude internationale proposée par l'Università degli studi di Padova (DAMS) et l'Université de la Sorbonne-Nouvelle, Paris 3, Padoue, 26 septembre 2006. (invitation)

« Eléments pour une anthropologie du regard et de l'écoute », *Colloque Femmes et Cinéma Muet*, dirigé par Patricia Torres San Martín (Université de Guadalajara) et Joanne Hershfield (Université de North Carolina à Chapel Hill), 4eme édition, du 7 au 10 juin 2006 à Guadalajara, au Mexique. (invitation)

« "Ils se taisent mais la musique parle pour eux" (Béla Balázs) : un regard pragmatique sur la musique dans les films de Kim Ki-duk », (avec Charles-Henri Georget), *Esthétique(s) du cinéma sud-coréen contemporain*, Journée d'étude proposée par l'Université de Lille 24 mars, 2006.

« Le lyrisme de Pier Paolo Pasolini et Andreï Tarkovski », (avec Jean-Michel Durafour), *Le lyrisme dans l'art*, Journée d'étude proposée par l'Université de Lille 3, 22 mars 2006.

« Les impressions "ciné-phoniques" de Germaine Dulac », *Germaine Dulac, au-delà des impressions*, Rétrospective et rencontres internationales, Université de Nanterre, 6-7 juin 2005.

« Le mouvement peint, le mouvement photographié, la vérité artistique et la vérité scientifique », *Mythes de la science*, Colloque international proposé par l'Université de Lille 3, 5-6 décembre 2005.

« La méthode expérimentale de l'abbé Rousselot », *Un siècle de Phonétique expérimentale : histoire et développement de Théodore Rosset à John Ohala*, l'Institut de la Communication Parlée, Université Stendhal-INPG, CNRS UMR 5009, Grenoble, 24 et 25 février 2005.

« Le son au cinéma : rapports de force entre technique histoire et esthétique », Journées d'étude organisées par L'INHA, Paris 3-4 décembre 2004.

« La version pasolinienne du sacré », *L'Écrit, l'image, le sacré*, colloque Institut finlandais, Paris 15 mai, 2004.

« La Nouvelle vague et le nouveau cinéma hongrois », colloque *Le temps et l'Histoire*, Institut Hongrois, Paris, juin 2003.

« La nouvelle vague dans le monde », Colloque *Autour de la Nouvelle Vague*, Université Paris 3, 19 janvier 2002.

« Les relations entre son et image avant le cinéma parlant : état des recherches », Colloque *Ecouter/Voir Le son au cinéma*, organisé par Université de Provence, Institut de l'Image, 15-17 mars

2001.

« Une esthétique neuve de la chanson à l'écran », Colloque *René Clair*, organisé par l'AFRHC, la BnF et le Comité du centenaire de René Clair, nov. 1998.

« Le chanteur des rues », Journées d'étude Musiciens des rues, musiques dans la rue, organisées par La Société d'Ethnologie Française Musiciens des rues, musiques dans la rue, Paris, mars 1998.

« Musique et cinéma », conférence Musique du XXe siècle, organisé par L'Université Paris/Sorbonne et l'Institut Européen d'Études Musicales du XXe siècle, mars 1998.

« La chanson dans le cinéma des années trente » Colloque Musique et Musiciens à Paris dans les années trente organisé par l'OMF/Université Paris-Sorbonne, Paris, nov. 1997.

#### **PARTICIPATION OU DIRECTION SÉMINAIRES/ATELIERS**

##### **Coordination/Organisation**

**2022** Séminaire « Faire communauté(s) face à l'écran », HAR (Paris Nanterre), ESTCA, CEMTI (Paris 8), et le Musée du quai Branly, dont l'ENS Louis-Lumière est partenaire, l'Atelier du 28 janvier. Organisation à l'ENS Louis-Lumière.

**2019** Séminaire « Anthropologie visuelle. Pratiques cinématographiques », dirigé par Corinne Fortier. Collège de France/ENS Louis-Lumière. Responsable de la coordination avec l'ENS Louis-Lumière.

**2009 -2015** *L'écoute au théâtre et au cinéma*, codirection avec Marie-Madeleine Mervant-Roux. Séminaire doctoral de l'École doctorale Arts et Médias, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3/ENS Louis-Lumière.

##### **PARTICIPATION**

**2017** « Séminaire de recherche », Passages XXe et XXI siècles, Université de Lyon 2, conférence 1er décembre 2017

**2015** « Méthodologie en recherche appliquée », Séminaire « Recherche », 16 novembre 2015, École de design, Université Laval.

**2015** « La recherche doctorale entre théorie et pratique », Séminaire « Méthodologie et recherche », 12 octobre 2015, Université de Montréal

**2015** « Choses vues, choses lues », Conférence « Séminaire de recherche ED », Western University, Ontario, 24 septembre 2015.

**2015** « Les archives de théâtres et les formes sonores et visuelles », Séminaire « Recherche théâtrale », 29 septembre 2015, Université de Montréal

**2008 -2012** Atelier *Le son du théâtre/Theatre Sound*. CNRS/ARIAS/CRI Paris/Montréal Communications Paris/Montréal : novembre 2008, février 2009, novembre 2009, février 2010 : *Le Théâthrophone, une expérience anachronique, La discographie du théâtre, La sonorisation des théâtres en France : 1950-2008*

**2007-2010** Séminaire commun ARIAS, Communication juin 2010 : *La culture visuelle de XIX° siècle et sa relation aux images actuelles*

**Janv. 2012** Séminaire du Groupe Hugo du CERILAC, Université de Paris 7. Communication : « La vue et le regard de Serge Pimenoff empreints de la méthode hugolienne : l'adaptation de *Les Misérables* (Jean-Paul Le Chanois, 1957)

**Mars 2012** Séminaire « Paroles et Musiques » dirigé par Catherine Naugrette et Danièle Pistone. Communication : « Le son au cinéma et au théâtre ».

**2010** Séminaire axe transversal IRHIS « Cultures visuelles », Université Lille 3

**Mars 2010** Séminaire « Littérature, Cinéma, Théâtre au croisement des Arts », ENS



- Communication : *Pasolini hérétique ?*
- Mars 2010** Séminaire « Archives, histoire du cinéma et recherche », (Paris Diderot - Cinémathèque française), dirigé par Marc Vernet. Communication : *Les choix esthétiques pour la réalisation des décors de Les Misérables de Le Chanois*.
- Mai 2009** « Les arrivées du parlant : enjeux technologiques, esthétiques, économiques », Institut du Patrimoine, 11-13 mai, INHA.
- Mars 2009** « Archives, histoire du cinéma et recherche », (Paris Diderot - Cinémathèque française), dirigé par Marc Vernet. Communication : *Le Fonds Serge Pimenoff*
- 2005-2006** Séminaire EHESS *L'effet de réel et les images*, G. Didi-Huberman et Gunthert, intervention: « La médiation technique et l'effet de réel », mai 2006.
- 2005-2006** Séminaire EHESS *Anthropologie des images*, Carlo Severi.
- 2001-2004** Membre du Séminaire APN *Le cinéma a la parole : pratiques de sonorisation et de verbalisation des films muets* dirigé par Valérie Pozner (CNRS, Laboratoire Recherches sur les Arts du Spectacle)
- 1997-2000** Membre associé du *Séminaire Interdisciplinaire Chanson* (Centre de la chanson/Institut d'Esthétique et des Sciences de l'Art)

#### **CONTRIBUTIONS A LA VALORISATION DE LA RECHERCHE (1998-2016)**

**Depuis 2007** Directrice de la collection « Images et Sons » des Presses Universitaires du Septentrion 59 ouvrages publiés (6 prévus entre avril et décembre 2023)

#### **A. Publications soumises à des comités de lecture**

##### **Livres personnels, direction ou codirection**

Personnels

*L'amour fou au cinéma*, Paris, Éditions Armand Colin, 2010 (traduit en italien : Roma, Gremese, 2011)

*Une archéologie du cinéma sonore*, Paris, Éditions du CNRS, décembre 2004.

*La fabrique de l'image au cinéma*, codirection Caroline Champertier, Giusy Pisano, Montreuil, Les Editions de l'Oeil (sous presses : **février 2023**).

*Truquer, créer, innover. Les effets spéciaux français*, codirection Réjane Hamuse-Vallée, Giusy Pisano et Caroline Renourd, sous presse (**juin 2023** : PUS).

*From Ciné-goûters to Screenings for Cinephilie. The Cinemas of the Instituts and the Alliances françaises*, direction, Lille, PUS, **2022**.

*Le cinéma dans les salles des Instituts français et des Alliances françaises*, direction, Lille, PUS, **2021**.

*Magie numérique*, codirection M. Almiron, S. Bazou, G. Pisano, Lille, PUS, **2020**

*Le Panorama, un art trompeur*, codirection avec J.-R. Bouiller, S. Le Men, L. Madeline, G. Pisano, Lille, PUS, **2019**

*Dispositifs et scènes sonores : du corps (médiatisé) à l'atmosphère*, codirection J-M Larrue, G. Pisano, J-P Quéinnec (dir.), Presses Universitaires de Montréal, juin **2019**

*Stéréoscopie et illusion*, codirection avec M. Almiron, E. Jacopin, Giusy Pisano, Lille, PUS, **2018**.

*Machines. Magie. Médias*, codirection avec Frank Kessler, Jean-Marc Larrue, Giusy Pisano, Lille, PUS/Cerisy, **2018**

*Le Triomphe de la scène intermédiaire*, codirection J-M Larrre, Giusy Pisano, Montréal, Presses universitaires de Montréal, **2017**

*Archives de la mise en scène. Hypermédialités du théâtre* codirection J-M Larrue, Giusy Pisano, Lille, PUS, 2014

*L'archive-forme: création, mémoire, histoire*, (direction), Paris, L'Harmattan, 2014

*Le muet a la parole. Cinéma et performances à l'aube du XXe siècle*, codirection Giusy Pisano, Valérie Pozner, Paris, CNRS/AFRHC, 2005.

**A venir** : *Une archéologie de l'image projetée*, ouvrage personnel : **dépôt du manuscrit juillet 2023.**

#### **Direction Revues**

-« Crise, quelle crise ? Cinéma, audiovisuel, nouveaux médias », codirection avec Laurence Allard, Dominique Bougerol, Thomas Pillard, Aurélie Pinto, Giusy Pisano, *Théorème 34*, Presses Sorbonne Nouvelle, novembre **2022**

-«Aaton : le cinéma réinventé », codirection Giusy Pisano et Gilles Mouellic, *Cahiers ENS Louis-Lumière*, n° 14, mai 2021. Version anglaise en ligne : **mai 2022.**

« Archéologie de l'audiovisuel », Gérard Pelé et Giusy Pisano (sous la dir.), *Cahier Louis-Lumière*, n° 10, **2017.**

-« Art et Bruit », Marie-Madeleine Mervant-Roux et Giusy Pisano (sous la dir.), *Ligeia*, XXVIII° Année, n° 141-144, juillet-décembre 2015.

-« La Musique ! », Codirection François Albera et Giusy Pisano, Paris, AFRHC, *1895*, 2003.

#### **Chapitres de livres, monographies**

-«L'apothéose des attractions mécaniques et le théâtre mécanique des Bonshommes », *L'autre-humain. Automates et performances mécaniques à l'aube du XXe siècle* dirigé par Mireille Berton et Stéphane Tralongo, **PUS : juin 2023.**

« Le cinéma : école de la vision de l'écoute », *Le cinéma de Jean-Louis Comolli*, sous la direction d'Isabelle Le Corff et Antony Fiant, **WARM éditions, fin 2023.**

« Persistances du Phonographe et du Gramophone dans les films », Analyser la représentation des objets techniques, sous la direction de Elisa Carfantan, Marie Markelet, Jean-Baptiste Massuet, Eric Thouvenel, **Presses universitaires de Rennes, fin 2023.**

« Les théories de la perspective et la conception du dispositif cinématographique », *Du média au post-médié : continuités et ruptures*, sous la dir. de Nicolas Dulac, Lausanne, Infolio éditions, **2022.**

« Concerts olfactifs fin- de- siècle : les parfums entre vibrations et matière », Jean-Alexandre Perras & Érika Wicky (dir.), *Mediality of Smells / Médialité des odeurs*, Oxford, Peter Lang , coll. "Cultural Interactions: Studies in the Relationship between the Arts", **2021**

« Sonore. Les loisirs : des foyers aux salles de cinéma », Dominique Païni, Paul Perrin, Marie Robert, (dir.), *Vivement le cinéma !*, Paris-Los Angeles, Co-édition Musée d'Orsay County Museum of Art, **2021**

«Esthétique du son dans les films d'Idrissa Ouégadraogo” in : Justin Ouoro, Valentine Palm-Sanou (dir.), *Hommage au cinéaste burkinabè Idrissa Ouégadraogo. L'homme et ses œuvres*, Ouagadougou, éditions Ceprodiff, **2020.**

« L'éducation à l'image en Corée du Sud », *L'Éducation artistique dans le monde*, sous la dir. d'Éric

Fourreau, Éditions Attribut, **2019**

« Le Panorama et la culture optique », *Le Panorama un art trompeur*, PUS, **2019**

« Le son un effet spécial en soi ? », *L'Art des effets spéciaux*, Réjane Hamus-Vallée, sous la dir., Paris, Éditions de la Marinière, octobre 2017 (catalogue en lien avec l'exposition « Effets spéciaux. Crevez l'écran ! » CNC/La Cité des Sciences et de l'Industrie)

« Une archéologie des sons reproduits : le cylindre et le disque de théâtre », Marie-Madeleine Mervant-Roux, Jean-Marc Larrue, *Le son du théâtre (XIXe-XXIe siècles). Histoire intermédiaire d'un lieu d'écoute moderne*, Paris, CNRS Éditions, 2017.

« L'école du mélodrame : émergence du spectacle de masse intermédiaire. *Les Deux Gosses* de Pierre Decourcelle », *Les spectacles populaires, formes, dispositifs et diffusion*, sous la dir. De Pascale Alexandre et Martin Laliberté, Villeneuve d'Ascq, PUS/Cerisy, 2016

« Un baroque libertain. *Film d'amore e anarchia ovvero : stamattina alle 10 in via dei Fiori nella nota casa di tolleranza* de Lina Wertmüller (1973) », *Au service des forces de transgression et de révolte : histoires, théories et pratiques des cinémas libertaires*, sous la dir. De Nicole Brenez et Isabelle Marinone, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, juin 2015

- « Méliès et la lanterne magique » (avec Caroline Renouard), André Gaudreault et Laurent Le Forestier (sous la dir.) *Méliès, carrefour des attractions*, Rennes, PUR, 2014

-« L'Étrange trinôme : archives visuelles, esthétique et Histoire », Giusy Pisano (Ed.), *Archives audiovisuelles : création, mémoire, histoire. Nouvelles approches, nouvelles méthodes*. Paris: L'Harmattan, 2014

-« L'émergence du hors-film sur grand écran ou la « nouvelle » polyvalence des salles de cinéma » (avec Kira Kitsopanidou), *Les Salles de cinéma, enjeux, défis et perspectives*, sous la dir. de Laurent Creton et Kira Kitsopanidou), Paris, Armand Colin, 2013.

-« Le flou au cinéma : du flou comme esthétique de l'écart au flou pour le flou », *Les frontières du flou*, sous la dir. de Pascal Martin et François Soulages, Paris, L'Harmattan, 2013.

-« L'émergence du hors-film sur grand écran ou la « nouvelle » polyvalence des salles de cinéma » (avec Kira Kitsopanidou), *Les Salles de cinéma, enjeux, défis et perspectives*, sous la dir. De Laurent Creton et Kira Kitsopanidou), Paris, Armand Colin, 2013.

-« Le flou au cinéma : du flou comme esthétique de l'écart au flou pour le flou », *Les frontières du flou*, sous la dir. de Pascal Martin et François Soulages, Paris, L'Harmattan, 2013.

-« L'émergence de nouvelles techniques de mise en scène théâtrales et cinématographiques : archives 1896-1920 », *Théâtre et cinéma, le croisement des imaginaires*, sous la dir. de Marguerite Chabrol et Tiphaine Karsenti, Rennes, PUR, 2013.

-« Des nouvelles formes de collaboration entre chercheurs et institutions patrimoniales : l'exemple du projet ANR Cinéarchives », *L'avenir de la mémoire. Patrimoine, restauration, réemploi cinématographiques*, sous la dir. de André Habib et Michel Marie, Lille, PUS, 2013.

-« Une histoire des décors de cinéma à travers l'itinéraire de Serge Pimenoff », *L'Humain de l'archive*, sous la dir. de Frédérique Berthet et Marc Vernet, Paris, Textuel, 2012

-*Traces et indices de l'histoire du décor au cinéma: des archives "muettes"*, XVIII International Film Studies Conference *The Archive/L'archivio*, FILM FORUM, Udine 7 April 2012

- « Style et matière du Septième Art : du récit oral au texte théorique », Film Forum, XVII International Film Studies Conference/*The Film Canon / Il canone cinematografico*, Leonardo Quaresima, Laura Ester Sangalli, Federico Zecca (sous la dir) Udine Forum, 2011

-« La méthode expérimentale de l'abbé Rousselot », Louis-Jean Boë, Coriandre-Emmanuel Vilain (sous la dir.), *Un siècle de Phonétique expérimentale : fondation et éléments de développement*, Lyon, ENS Editions, 2010.

-« Les théories mises en crise par l'intensité du regard antonionien » (avec Maxime Cazin, doctorant), *In the Very Beginning at the Very end*, Leonardo Quaresima, Laura Ester Sangalli, Federico Zecca (sous la dir) Udine Forum, 2010.

-« Pasolini, ni catholique ni hérétique, *Le sacré au cinéma*, sous la dir de Kristian Feigelson et Agnès

Devictor, *CinémAction, Cinémaction*, 2010.

-« Le ballet des images : la Ville éternelle sous l'emprise de la mémoire de Fellini », *Fellinicità*, collectif sous la dir. de Jean-Max Méjean, Éditions de la Transparence, 2009.

« *Spider Man*, du papier à l'image en mouvement, de la chronophotographie à l'image numérique », *Cinéma et bande dessinée : affinités, divergences et nouvelles interférences*, Leonardo Quaresima, Laura Ester Sangalli, Federico Zecca (sous la dir) Udine Forum, 2009

-« L'introduction du microphone dans le processus de création artistique : une approche anthropologique des relations entre arts et technique », *The Ages of the Cinema. Criteria and Models for the Construction of Historical Periods*, Leonardo Quaresima, Laura Ester Sangalli, Federico Zecca (sous la dir) Udine Forum, 2008.

-« L'instant choisi et métamorphosé dans la matière et l'instant quelconque photographié », *Etienne-Jules Marey et le film scientifique*, Laurent Mannoni, Dominique de Font-Réault, Thierry Lefebvre (sous la dir.), Cinémathèque française/Musée d'Orsay, 2007.

-« L'acoustique de la parole par la méthode expérimentale de l'abbé Rousselot », *Sur les pas de Marey*, Paris, Édition de l'Harmattan/Semia, 2005.

-« Quand la physiologie rencontre la phonétique expérimentale », *Hommage à Etienne-Jules Marey*, Paris, Édition de l'Harmattan/Semia, 2003.

-« Au commencement était le son : un siècle d'expérimentation sonore avant le parlant », *Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*, Paris, Cinémathèque française, 2001, 20 p.

-« La chanson au cinéma », « Le disque dans les années trente » in *Musiques et Musiciens à Paris dans les années trente*, Paris, Champion, 2000, 28 p.

« Une esthétique neuve de la chanson à l'écran » in *René Clair*, 1895, n° hors série, fév. 2000, 18 p.

#### Articles revues scientifiques

« Le son à l'écran : en deçà du « spécial » et du « banal », *Revue Home Cinéma*, n° 7, 2019.

« De la mise en scène de l'écoute aveugle », in « La Sémiotique du son: vers une architecture de l'acoustique et de l'auralité dans le théâtre postdramatique » *Semiotic Inquiry*, janvier 2018.

« A l'écoute de La Recherche du temps perdu », Thomas Carrier-Lafleur et Jean-Pierre Sirois- Trahan (dir.), « Proust au temps du cinématographe. Médias, techniques et arts populaires », *Études proustiennes*, Classiques, n° 4, 2016.

« L'enseignement du cinéma et des médias en Corée du Sud » (avec Heui-Tae Park), *Mise au point*, 2015

« Le récit triptyque par la musique. L'exemple des films de Kim Kiduk » (avec Hwarim Cho), *Mise Au Point*, n° 5, 2013.

« Le dédoublement du 'Je' Guy Meddin" (avec Vivien Sica), *Vite di filosofi, Lo Sguardo, Rivista di Filosofia*, n° 11, (I) 2013, pp. 391-405.

« Eppur si muove ! Le mouvement dessiné et photographié », *Performance, Re-enactment, Animation, Simulation Cinema/Comics/Animation*, Cinéma & Cie, vol. X, n° 14-15, Spring-Fall 2010.

« Pour une histoire du disque de théâtre », *Théâtre public –Le son du théâtre-1*, n° 197 (2010/3).

« Perspectives trompeuses oubliées : les vedute, les images lanternistes, les vues. Théories sur la perspective et images animées », *Communications*, CNRS/EHESS, 2010.

« Le dispositif de vision de l'Art trompeur entre passé et présent », *Les dispositifs audiovisuels*, Cahiers de l'École Louis-Lumière, 2007.

« La ville réverbère », *Villes Cinématographiques*, sous la dir. De Laurent Creton et Kristian Feigelson, *Théorème*, n° 10, 2007.

« 1954-1967. « Les clivages générationnels au miroir de la Nouvelle vague », *Cinéma hongrois : le temps et l'histoire*, Théorème, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003.

« Le son dans les collections cinéma », *CinémAction* (octobre 2000), 15 p.

« La chanson enregistrée. Entre verbe et chanson », *Littérature et musique*, Revue de la BnF, n° 3,

oct. 1999, 7 p.

« Les premières musiques du phonographe », *La Revue du Musée des arts et métiers*, n° 27, juin 1999, 8 p.

« Le chanteur des rues à travers la production phonographique et cinématographique », *La Revue d'Ethnologie française*, n° spécial Musiciens des rues, janv. 1999, 14 p.

« La musique et la recherche interdisciplinaire » in, *Cahiers de l'OMF*, hors série, 1999.

« Le centenaire d'une rencontre : Auguste Baron et la synchronisation du son et de l'image » (avec L. Mannoni), *1895*, fév. 1998, 80 p.

« L'œuvre de René Clair dans les collections du département de l'Audiovisuel de la BnF », *1895*, n° 25, sept. 1998, 14 p.

« La musique dans les collections du Département de l'Audiovisuel de la BnF », *Cahiers de l'OMF*, n° 2 sept. 1998, 4 p.

### **Publications en langues étrangères**

#### **En anglais :**

« In Praise of The Sound Dissolve. Evanescences, Uncertainties, Fusions, Resonances », in Martine Beugnet, Allan Cameron (eds), *Indefinite Visions* Edinburgh University Press Ltd, 2017

« The Théâtrophone, an Anachronistic Hybrid Experiment or One of the First Immobile Traveler Devices? », *The Blackwell Companion to Early Cinema*, sous la dir. d'André Gaudreault, Likely Publication, 2012

« The photographic instant chosen instant in painting and sculpture », *Sequences: Experimental Digital Art and Contemporary Chronophotography*, Paul Saint-George éd.), London, Australia and the, Canada, America, Wallflower Press. 2008.

#### **En coréen :**

« La longue marche des archives audiovisuelles : le cas français », *L'historien de les archives audiovisuelles*, Séoul, Ed. Korea University, 2015.

« L'écriture indiciaire et la forme-film », *Écritures de l'Histoire*, Presses universitaires EWHA, juin 2013

« L'hystériographie politique chez Im Sang-soo » (avec Jean-Michel Durafour, *Écritures de l'Histoire*, Presses universitaires EWHA, juin 2013

« L'État du monde et du cinéma européen a la veille de l'explosion des Nouvelles Vagues (avec Hwarim Cho), in *Étude de la culture et de l'art français*, Association des études de la culture française et des arts en France, vol. 46, 2013.

#### **En turc :**

« La ville optique dans le passé et dans le présent », *Ville et Cinéma*, Mehet Ozturk (sous la dir.), Istanbul, Éditions de l'Université de Marmara, Istanbul, 2008

#### **En italien :**

« Il cinéma coreano tra insegnamento e industria » (avec Heui-Tae Park), *Cineforum*, gennaio/febbraio 2015

#### **En allemand :**

-«Die Visualisierung der Sprache im 19. Jahrhundert : Vom wissenschaftlichen Experiment zum Unterhaltungsmedium », *Phonorama Eine Kulturgeschichte der Stimme als Medium*, Brigitte Felderer (sous la dir.), Berlin, Matthes & Seitz, 2004.

« Jan Evangelista Purkyně : la stroboscopie au service de l'enseignement », *Joseph Plateau : 1801-1883, Vivre entre l'art et la science*, sous la dir. de Maurice Dorikens, Provincie Oost-Vlaanderen, 2002, 8 p.

### **Actes de conférences**

« Les premières recherches de synchronisme son/image », *Analyse et réception sonore au cinéma*, Université Aix-en-Provence, de Institut de l'image, 2001.

« Musique et cinéma » in *Actes du Séminaire musique du XXe siècle*, Cahiers de l'OMF, fév. 2000.

### Préfaces

« Vu de France : le cinéma coréen », Kang Chang IL, *Le Cinéma coréen à l'aube de Parasite*, Editions Ocrée, 2022.

« Le rêve de S. M. Eisenstein », Hugo Orts, *Les écrans variables. Le format comme élément de la mise en scène*, Lille, PUS, 2022.

« Juste le bon degré d'intelligence », Diarra Sourang, *Filmer les peaux foncées. Réflexions plurielles*, Paris, Harmattan, 2019.

*Le cinéma français en substance (1930-1960) : genres, acteurs et actrices* (sous la dir. Gwénaëlle Le Gras, Delphine Chedaleux), PUR, 2012

*L'art des foules*, Emmanuel Plasseraud, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2011, 3 pages

*Quel film voir ? Pour une socioéconomie de la demande*, Claude Forest, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, janvier 2010.

*Le cinéma, le mythe et le divan*, Michel Serceau, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2009, 4

*Howard Hawks, cinéaste du retrait*, Jean-Michel Durafour, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2007.

*Imaginaire baroque et cinéma*, Emmanuel Plasseraud, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2007.

### Entrées d'encyclopédie

Parcours : Les systèmes sonores avant le cinéma parlant. Encyclopédie interactive Technès, 2022.

<https://encyclo-technes.org/fr/parcours/tous/archeologie-systemes-sonores>

« Les firmes phonographiques Pathé, Barclay, Vogue, Celluloïd et Milan music », *Encyclopedia of Popular Music of the world*, Mansell, London, décembre 2003, 15 p.

### Articles publiés dans les revues professionnelles ou spécialisées soumises à des comités de lecture

« Le cinéma en mouvement. Portabilité des appareils et formes filmiques », analyse, *Journal of Film Preservation*, n° 107, 10/2022

« Le fonds Serge Pimenoff », cinemarchives.hypotheses.org, 2009

« Il maestro et les affiches », avec Jacques Ayroles (Cinémathèque française /site), 2009

« Le Muet a la parole », *Trimestriel du Louvre*, avril-mai 2004.

« Pour un cinéma de regards », *La Nouvelle Vague : un demi-siècle de cinéma*, sous la dir. de Michel Marie, Catalogue Rétrospective au Trois Luxembourg, nov. 2001-janv. 2002.

« Une année de son au cinéma », *EcouterVoir*, n°118, oct. 2001, 22 p.

« La vie dans un studio », *EcouterVoir*, n° 109, janvier 2001, 20 p.

« Le temps et la musique dans les films de Quentin Tarantino », *EcoutezVoir*, n° 100, 2000, 12 p.

« Jacques Lubin : 30 ans chez Barclay » (avec B. Bonnieux), *EcouterVoir*, mai 1999, 40 p.

« Le microphone et la musique », *EcouterVoir*, n° 95, février 1999, 12 p.

« La musique parisienne des années trente », (avec D. Pistone et Ph. Baudoin) in, *EcouterVoir*, mars 1998, 25 p.

« Sono solo canzonette ? » (avec B. Bonnieux et L. Risaliti) in, *EcouterVoir*, 1997, 20 p.

« La chanson : du phonographe au cinéma » in, *EcouterVoir*, juin/juillet 1996, 25 p.

« Le cinéma en chansons : 1930-1939 », *Talking Machine Review*, winter 1995, 12 p.

« Una nuova biblioteca », *Musica*, marzo 1995, 10 p.

**Chroniques** : Comité de rédaction de la revue *EcouterVoir*, entre 1997 et 2003 : 80 env.

### AUTRES CONTRIBUTIONS A LA VALORISATION

- Depuis 2001** Membre de la Cinémathèque française
- 2011-2014** Vice-présidente de l'Afeccav (Association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel)
- 1999-2009** Membre du bureau de l'AFAS (Association française des détenteurs de documents audiovisuels et sonores)
- Depuis 1997** Membre de l'AFECCA (Association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel)
- 2004-2005** Membre du comité de rédaction de la revue *1895*
- 2004** Membre du conseil d'administration de l'AFRHC (Association française de recherche sur l'histoire du cinéma)
- 2003-2006** Membre du conseil d'administration de SEMIA (Société d'études sur Marey et l'image animée)

#### **A. PARTICIPATION À PROJETS MULTIMEDIAS ET ACTIVITES EXTRA-UNIVERSITAIRES**

##### **Réalisations**

- 2023** Coréalisation avec Rami Al Rabih documentaire pédagogique *Filmer les couleurs de la peau*.
- 2023** Coordination et suivi du documentaire *Migrer dans le chaos du monde. 1945-1950*, réalisé par Bérenger Thouin, Charly Lehuède, Raphaël Martin pour le Musée d'histoire de l'immigration.
- 2021-2022** Réalisation documentaire *Damas-Paris. En deçà du confinement, mars-juillet 2020*, dans le cadre du projet de recherche MEMOVIVES
- 2018-2019** Tournage film documentaire *Les lucioles de Lampedusa*, en post-production
- 2017** *Without Here and There*. Réalisation Ron Kenley, Mise en scène son : G. Pisano. Court-métrage
- 2011** *Du décor de cinéma*/réalisation. Réalisation documentaire produit par la Cinémathèque française/K-Vision
- 2010** Scénario « Cinémas d'Europe centrale : les chemins de la liberté », documentaire avec Emmanuel Plasseraud pour la CAURI FILMS.

##### **Festival de cinéma**

- 2020** Membre du jury pour le Festival Film Femme Méditerranée
- 2020** « Enjeux de domination dans l'industrie cinématographique », table ronde, Festival Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, 7 mars 2020.
- 2015** Membre du jury pour le Festival de cinéma *L'Europe et autour de l'Europe*, Paris
- 2013** Membre du jury pour le JIFF (Festival international du film), Corée du Sud

##### **Participation à projets multimédias**

- 2009-2010** Élaboration et conception d'un site consacré au fonds Serge Pimenoff (décorateur de cinéma), Cinémathèque française/Cinéarchives
- 2005** DVD *Le muet a la parole. Cinéma et performances à l'aube du XXe siècle*, Giusy Pisano, Valérie Pozner (sous la dir.), Paris, CNRS/AFRHC.
- 1999** CD audio *Musique et technique*, Musée des arts et métiers (conseil discographique)
- 1998** Sonorisation pour la soirée *Hommage à René Clair*, BnF (sélection et recherche pour les extraits sonores)
- 1996** Borne interactive *Les archives de la parole*, BnF Exposition « Tous les savoirs du monde » (conception, sélection et recherche des enregistrements sonores, présentation des textes)

- 1996 CD audio *Le Front Populaire* (sélection et recherche des enregistrements sonores, présentation des textes)

#### **B. RECHERCHES DOCUMENTAIRES POUR DES RÉALISATIONS AUDIOVISUELLES**

##### **Cinéma, Télévision**

- 1999 Court métrage *Le temps stocké* réalisé par Téri Damisch pour Le Centre Pompidou/La Cinq
- 1999 Court métrage «L'histoire du disque » produit par M6
- 1993 Court métrage *Rencontre Noïca Cioran*.
- 1991 Film *La Sentinelle* d'Arnaud Desplechin
- 1990 Documentaire *Kafkaiade* de J.C. Coutausse (Arte)
- 1990 Documentaire *Transantartica* Expéd. Jean Louis Étienne
- 1987 *Michel-Ange, sa vie, son œuvre*, spectacle écrit et mis en scène par le comédien Jacques Weber

##### **Radio**

- 2005 *Le son au cinéma* (Radio Suisse Romande)
- 2004 *Le Muet a la parole* (France culture)
- 1998 *L'histoire du disque* (France culture)
- 1996 De la ville à la campagne (France Culture)
- 1996 *L'Age des possibles* (France Culture/Les Inrockuptibles)
- 1995 L'Europe face à la guerre des images (France Culture)
- 1995 L'Illusionnisme : Georges Méliès (France Culture)
- 1995 L'action culturelle du Quai D'Orsay (France Culture)
- 1995 *Paul Valéry à Sète* (France Culture)
- 1994 *Histoire en direct* (Guy Mollet) (Radio France)
- 1994 *Les chemins de la connaissance* (France Culture)
- 1994 Journée spéciale au Maroc (France Culture)

**Expériences humanitaires** : volontariat auprès d'Emmaüs Solidarité, Mediterranean Hope (Italie : Lampedusa) ; Parrainage républicain ; membre d'Amnesty International France, membre-donateur pour : Escuela de Cine del Sahara, MSF, SOS Méditerranée, La Ligue des Droits de l'Homme.