



Étude des parcours professionnels des anciennes et anciens élèves de l'ENS Louis-Lumière (promotions 2007 à 2021)

Juin 2023

Sommaire

[Introduction](#) (page 3)

[Conditions d'accès à la 1^{ère} activité satisfaisante](#) (page 4)

[Période écoulée entre la sortie de l'École et l'accès à un 1^{er} emploi satisfaisant](#) (page 10)

[Le mode d'accès au 1^{er} emploi](#) (page 16)

[Situation actuelle \(statut\)](#) (page 22)

[Rémunération annuelle](#) (page 27)

[Recours à la formation professionnelle](#) (page 32)

[Répartition selon les secteurs d'activités et selon les fonctions exercées](#) (page 37)

[Master Cinéma](#) (page 38)

[Master Photographie](#) (page 46)

[Master Son](#) (page 54)

[Notes de conclusion](#) (page 62)

Introduction

L'enquête a été menée sur les 15 dernières promotions, de 2007 à 2021 (la précédente enquête datant de 2018).

626 personnes ont été contactées par email. 259 personnes ont répondu, soit 41%.

Promotion (par tranche de 5 ans)	Cinéma	Photographie	Son	Totalité
2007 à 2011	27	20	31	78
2012 à 2016	27	19	31	77
2017 à 2021	29	39	36	104
Total	83	78	98	259

Les résultats sont présentés dans un premier temps dans la globalité, puis par tranche de 5 ans pour mieux apprécier les évolutions.

Conditions d'accès à la 1^{ère} activité satisfaisante

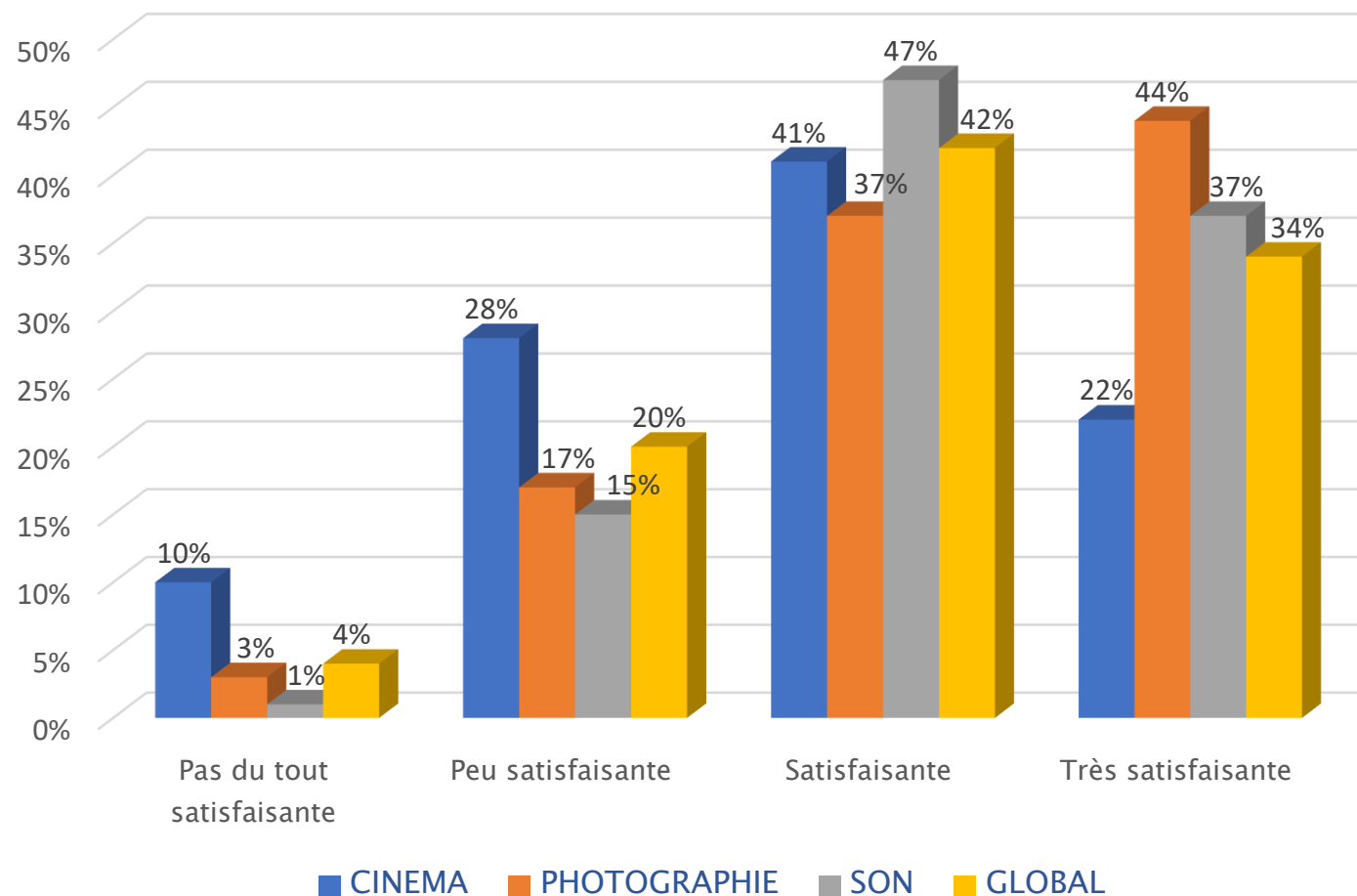
Données globales / par période de 5 ans / évolution par Master

Les personnes devaient indiquer comment elles estimaient avoir vécu les conditions d'accès à une première activité correspondant à leurs attentes.

Le taux de satisfaction est supérieur à 70% de façon générale et on peut constater une évolution à la hausse sur les 5 dernières années.

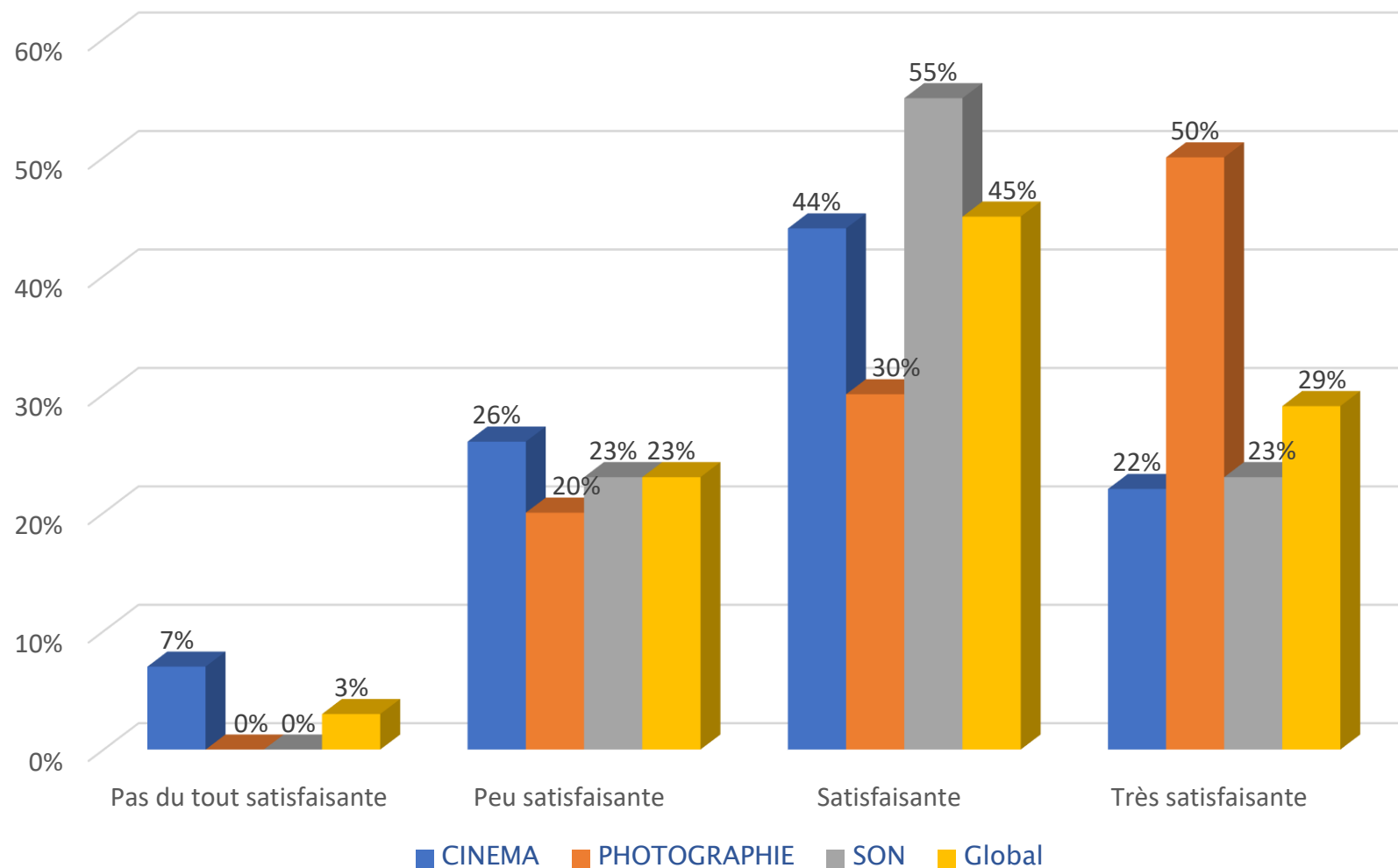
- Ce taux de satisfaction est élevé dans le Master Son.
- Au niveau du Master Photographie, il reste élevé, malgré une légère baisse sur la dernière période.
- Au niveau du Master Cinéma, le taux de satisfaction est moins élevé, mais en progression pour la dernière tranche de 5 ans.

Conditions d'accès à la 1^{ère} activité (données globales)



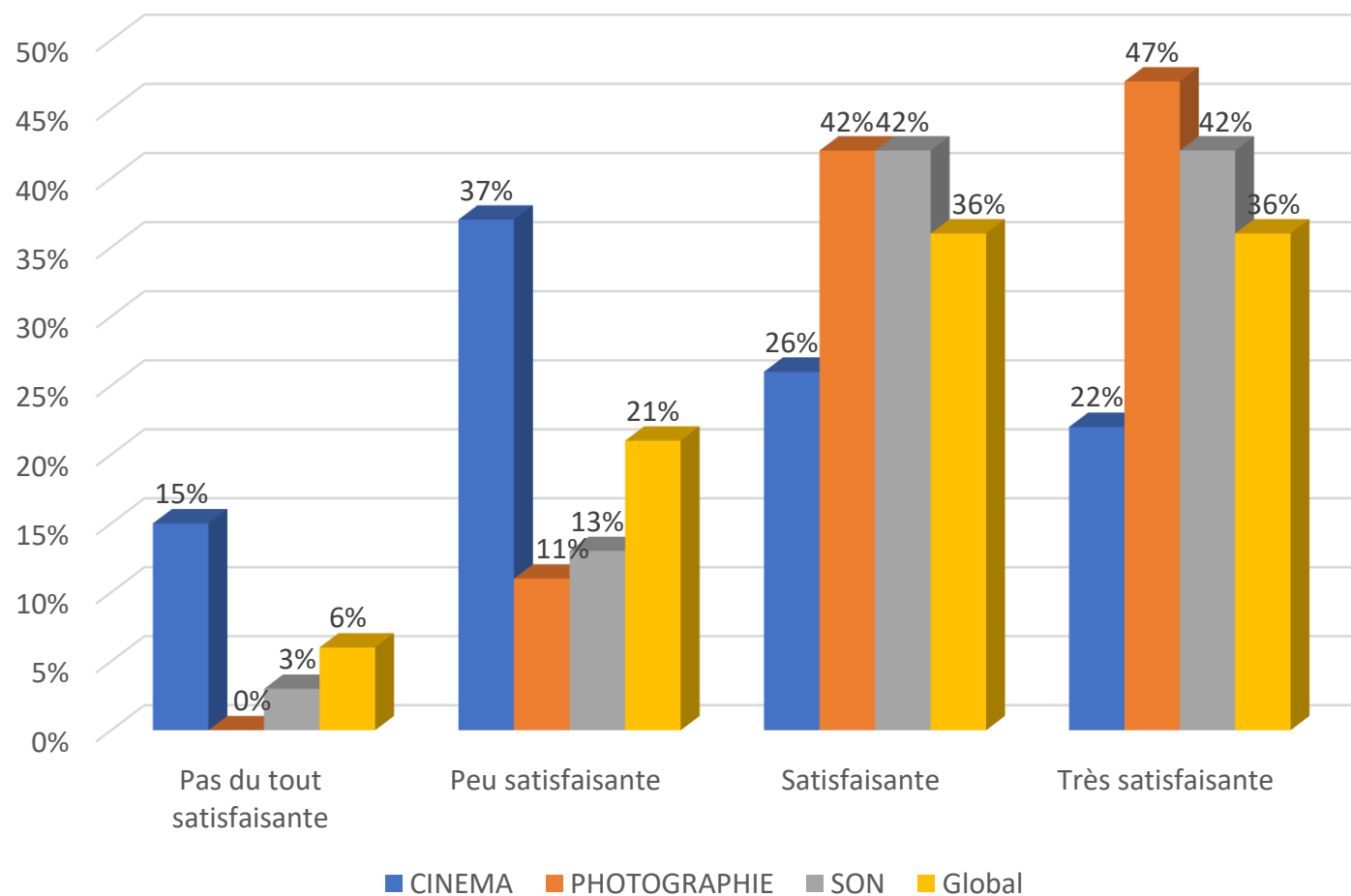
De façon générale, 76% sont satisfaits voire très satisfaits.

Conditions d'accès à la 1^{ère} activité (promotions 2007 à 2011)



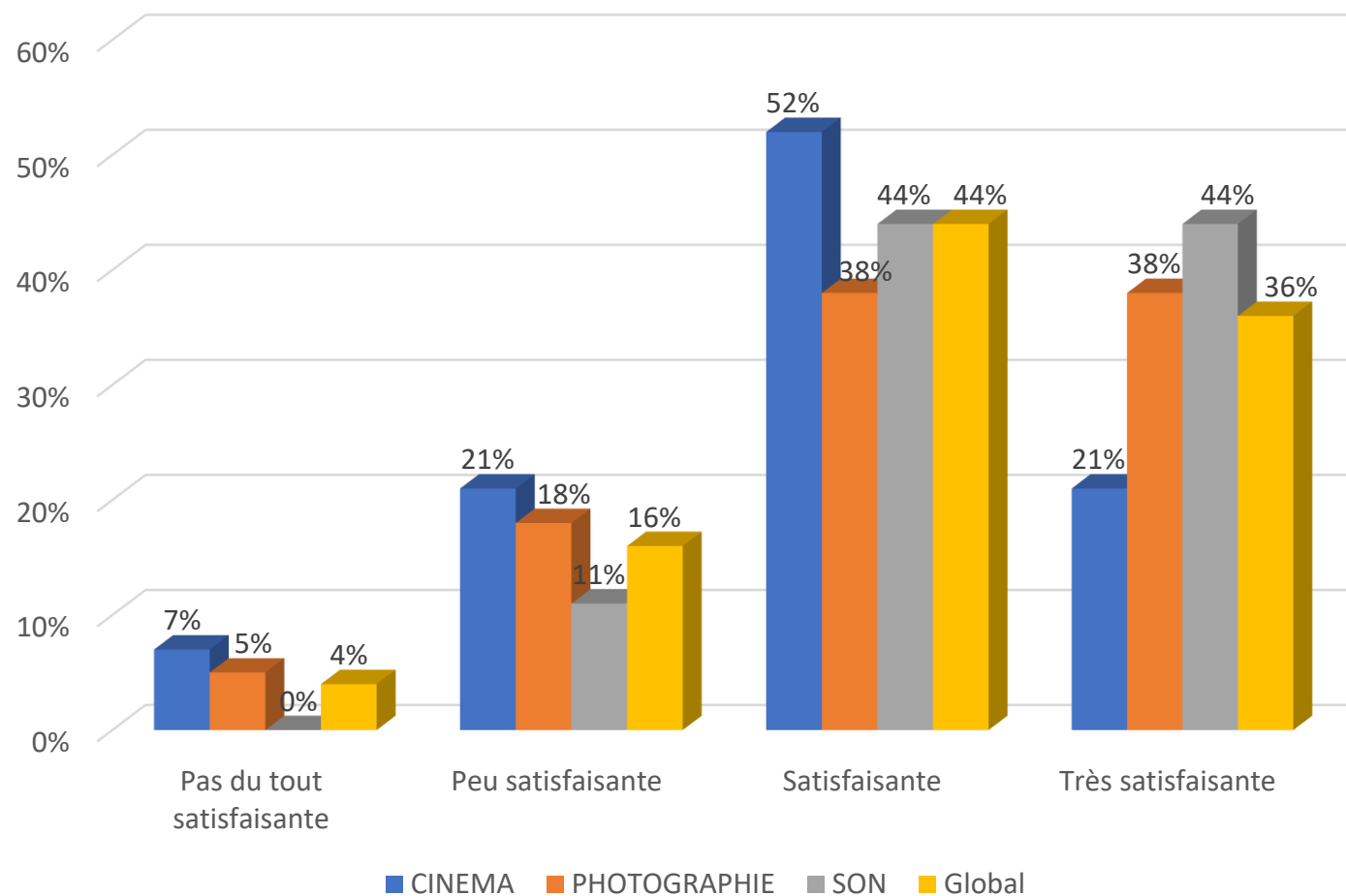
Dans l'ensemble, 74% sont satisfaits voire très satisfaits.

Conditions d'accès à la 1^{ère} activité (promotions 2012 à 2016)



Dans l'ensemble, 72% sont satisfaits voire très satisfaits.

Conditions d'accès à la 1^{ère} activité (promotions 2017 à 2021)

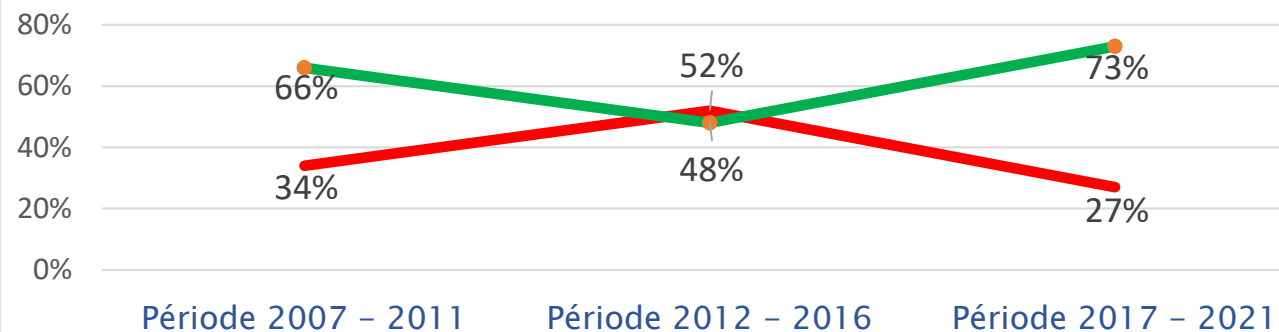


Dans l'ensemble, 80% sont satisfaits voire très satisfaits.

Conditions d'accès à la 1^{ère} activité / Evolution par Master

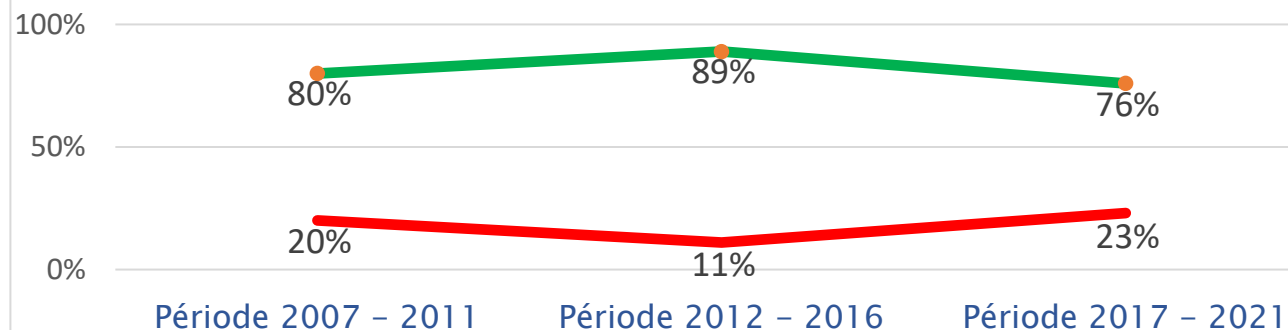
Cinéma

Pas ou peu satisfait



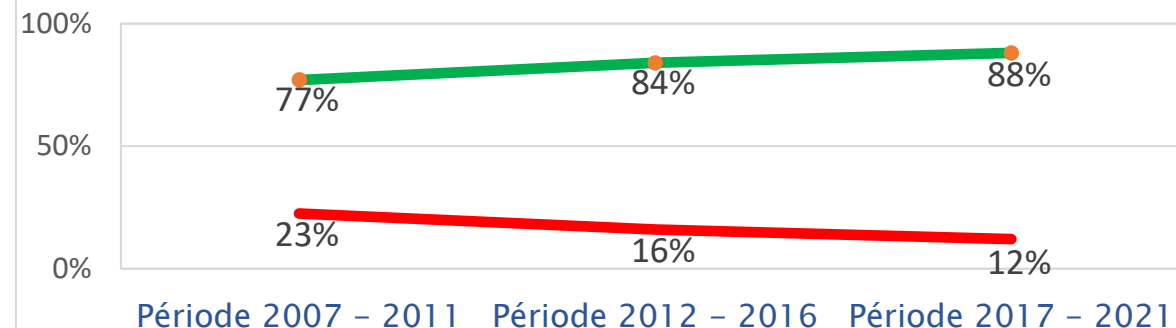
Photographie

Pas ou peu satisfait Satisfait ou très satisfait



Son

Pas ou peu satisfait Satisfait ou très satisfait



Période écoulée entre la sortie de l'École et l'accès à un premier emploi satisfaisant

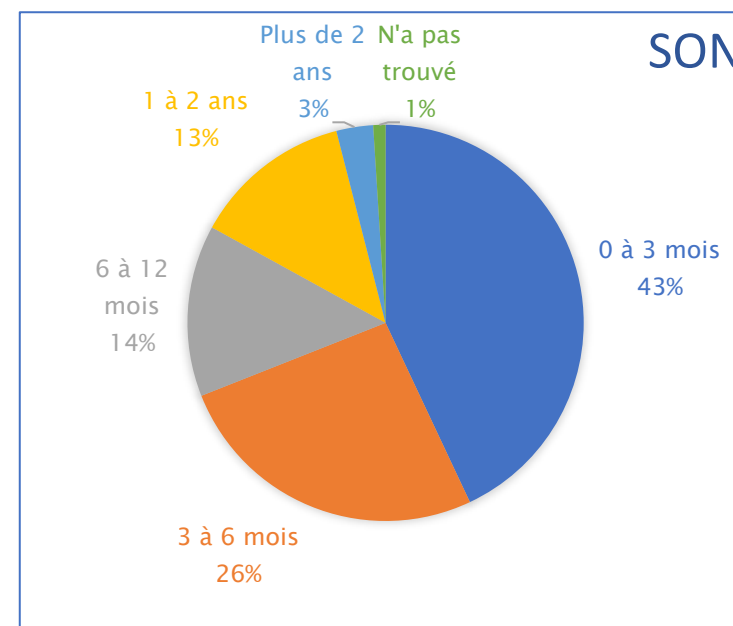
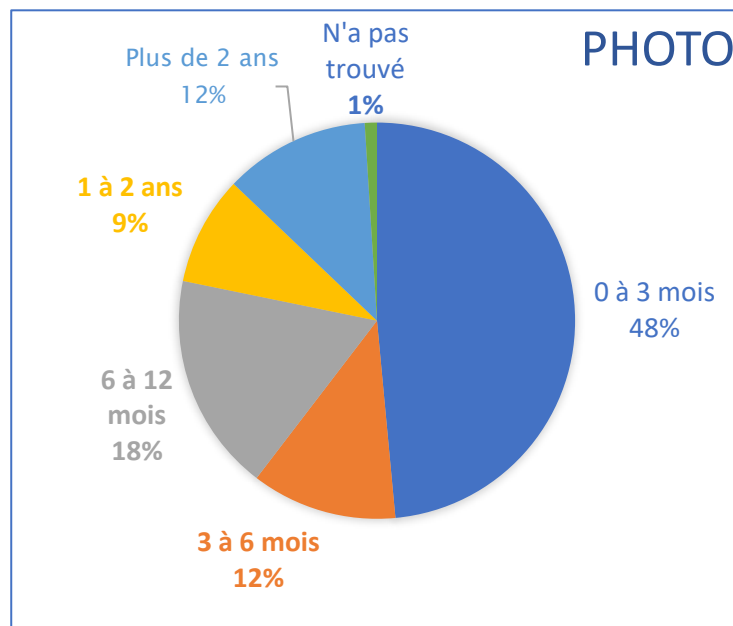
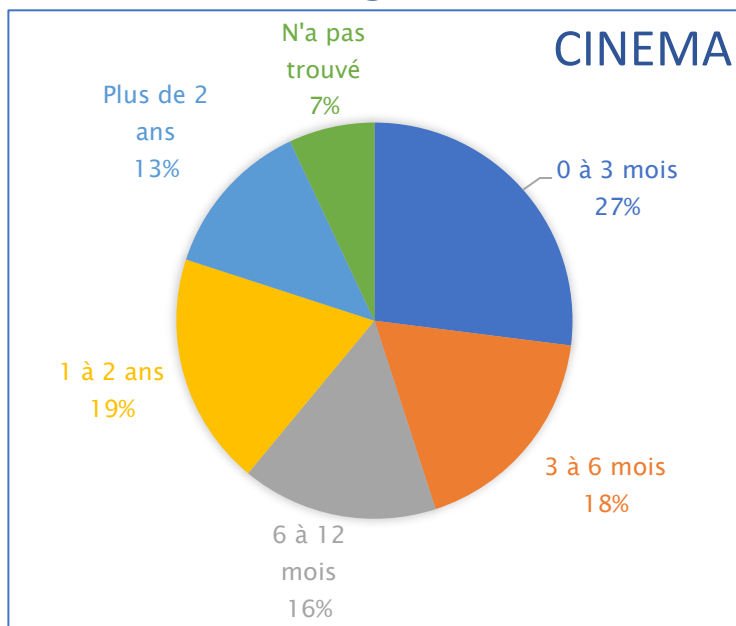
Données globales / par période de 5 ans / évolution par Master

Les personnes devaient indiquer le délai entre la sortie de l'École et l'accès à un emploi satisfaisant. Dans l'ensemble, dès la 1^{ère} année, 74% trouvent un emploi satisfaisant.

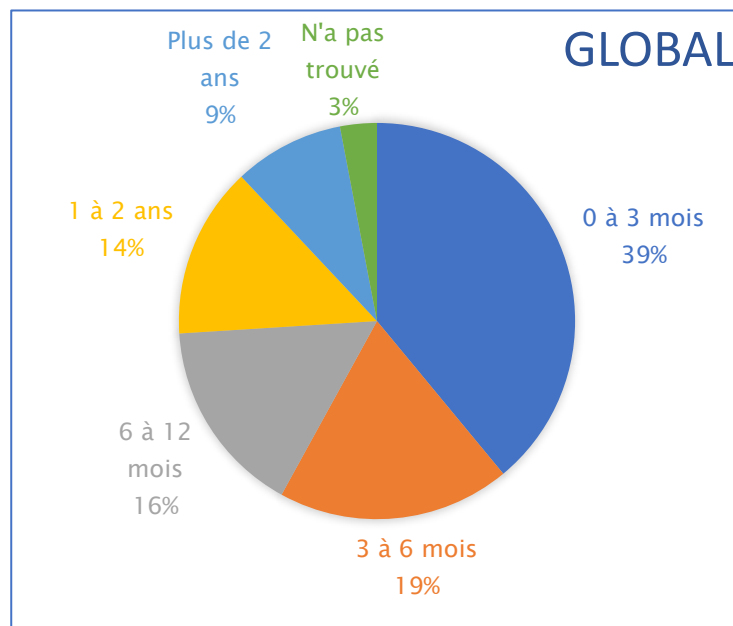
On constate une progression depuis 15 ans. Un nombre en évolution positive trouve dès l'année de sortie un emploi correspondant aux attentes (passant de 66% pour la période de 2007–2011 à 79% pour la période de 2017–2021).

- L'évolution par master semble indiquer un bon délai d'insertion pour le **Master Son** (avec des chiffres en augmentation).
- Un bon délai en **Master Photo** qui semble avoir connu une très belle période (2012–2016) avant une légère baisse mais qui reste dans des délais très satisfaisants (77% trouvant dès la 1^{ère} année).
- Au niveau du **Master Cinéma**, on constate une évolution positive durant la dernière période (70% trouvant dès la 1^{ère} année).

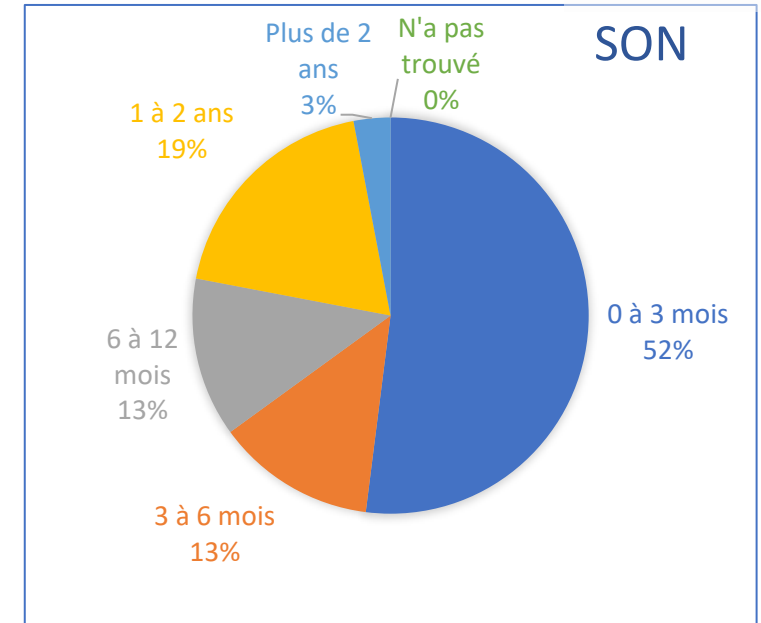
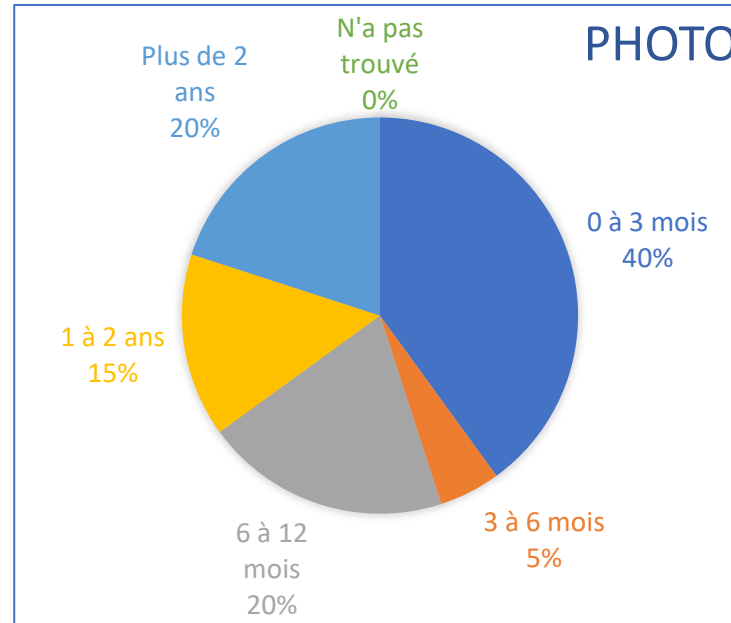
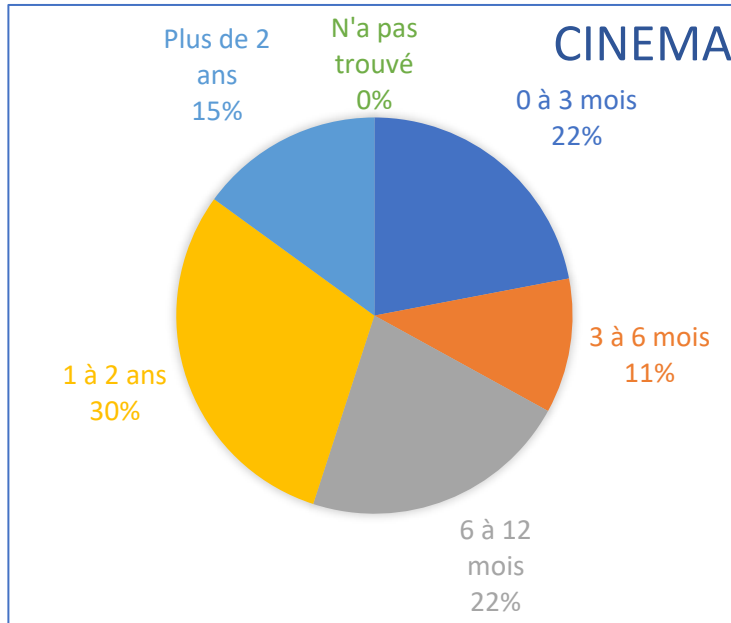
Temps entre la sortie de l'École et la 1^{ère} activité correspondant aux attentes (données globales)



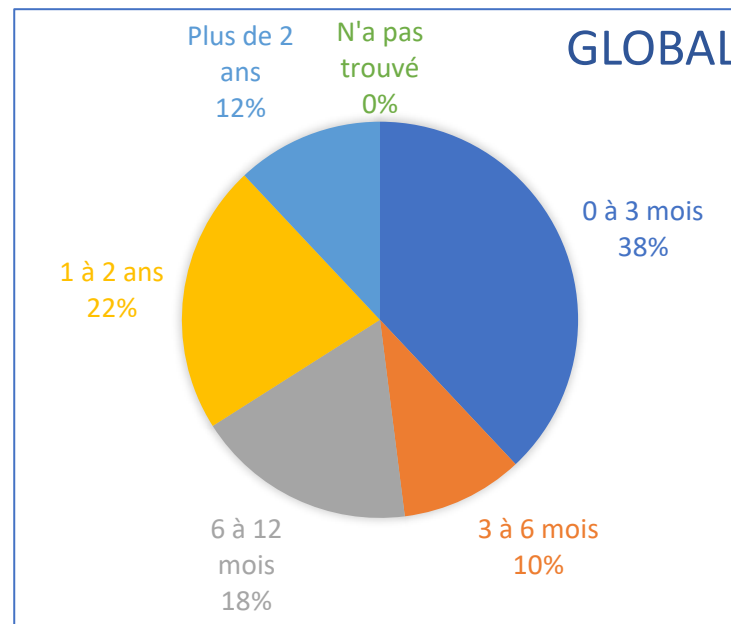
De façon générale, 74% ont trouvé lors de la 1^{ère} année.



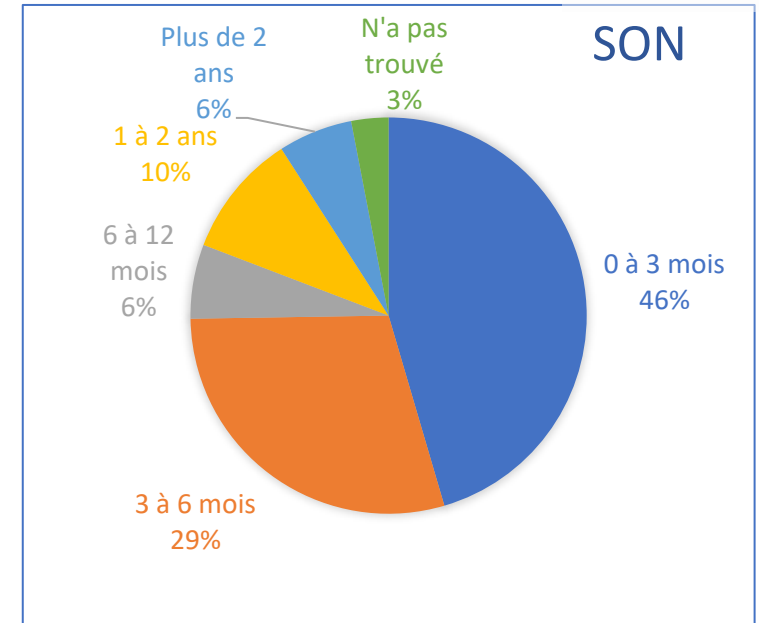
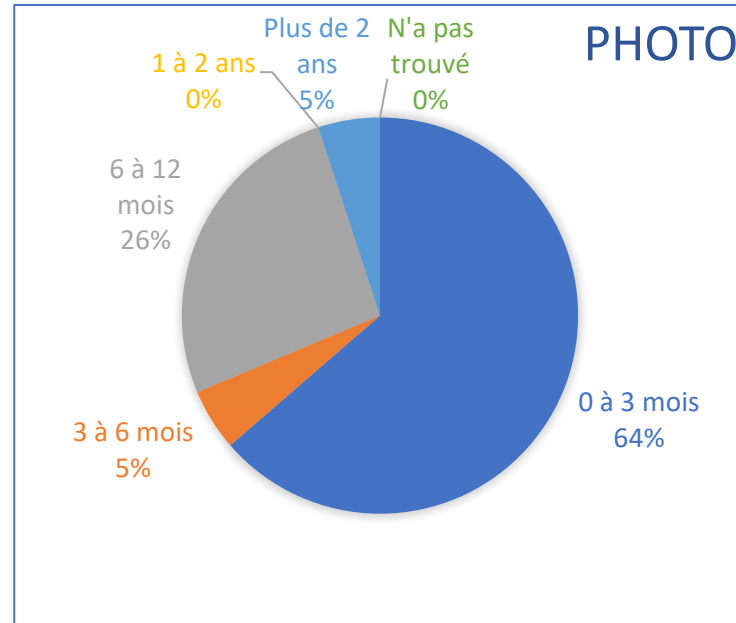
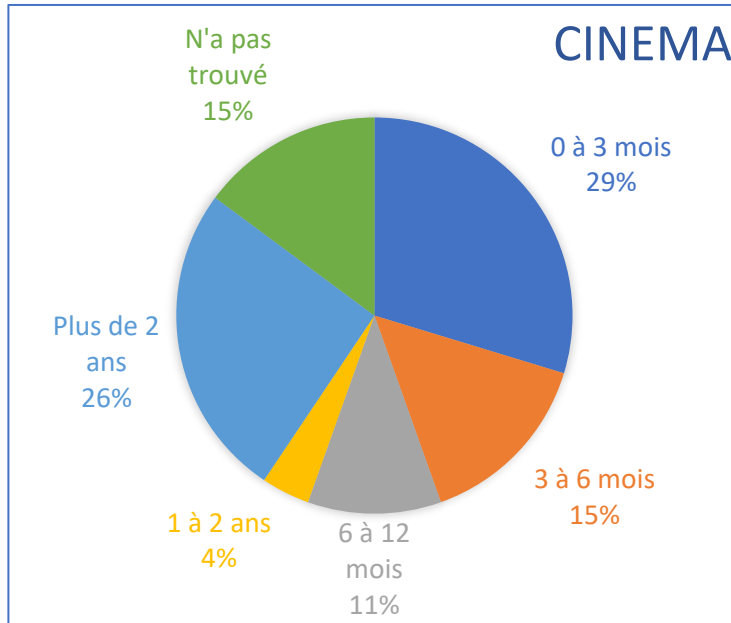
Temps entre la sortie de l'École et la 1^{ère} activité correspondant aux attentes (promotions 2007 à 2011)



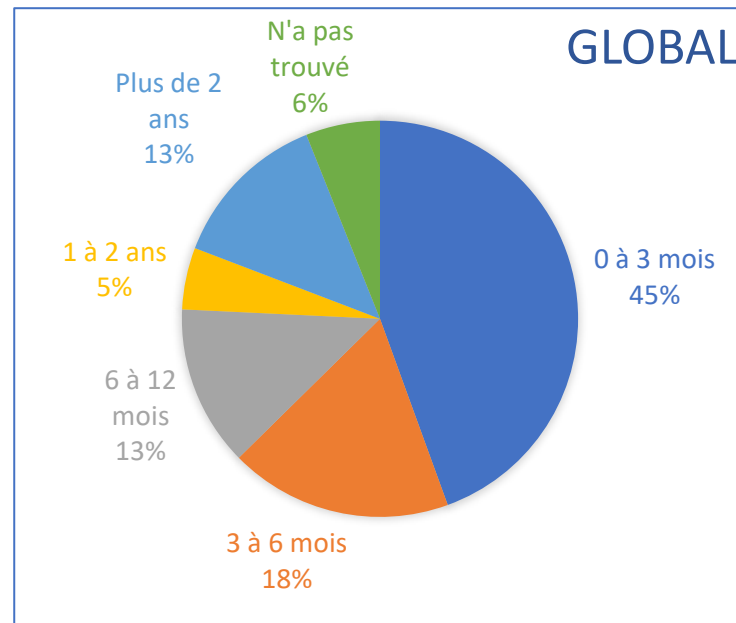
De façon générale, 66% ont trouvé lors de la 1^{ère} année.



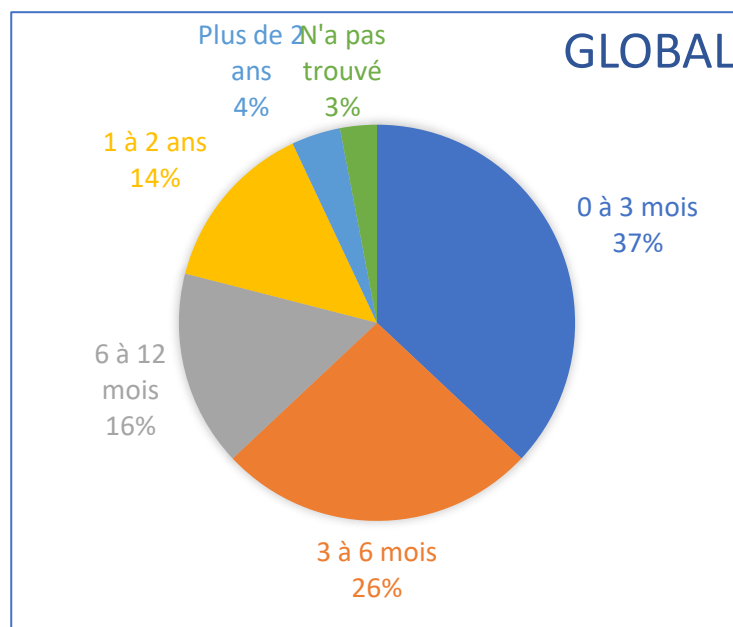
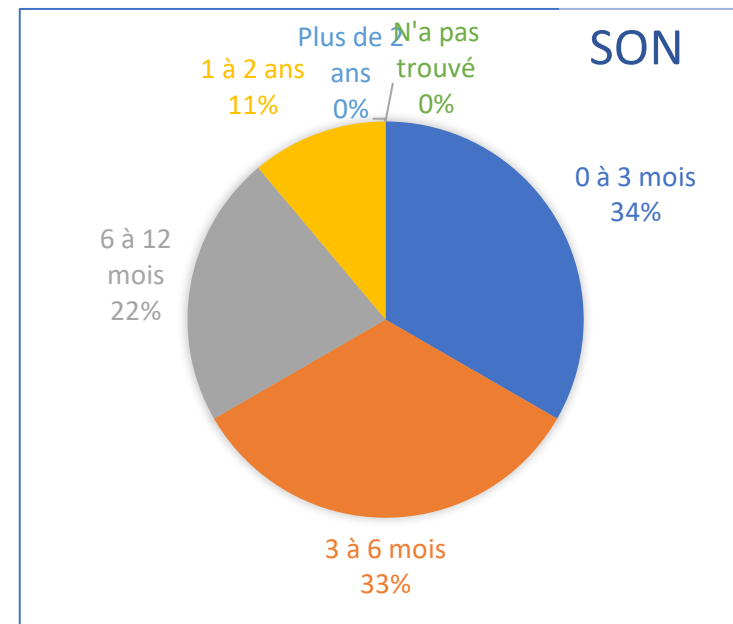
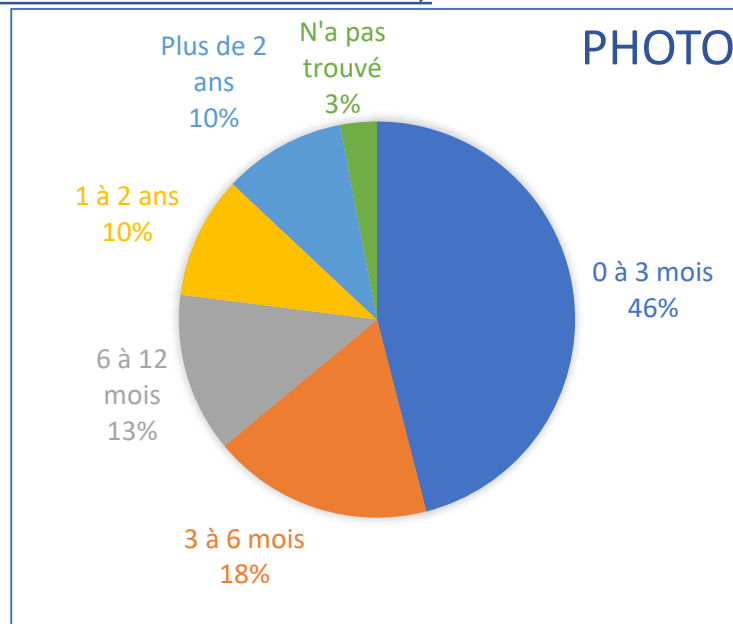
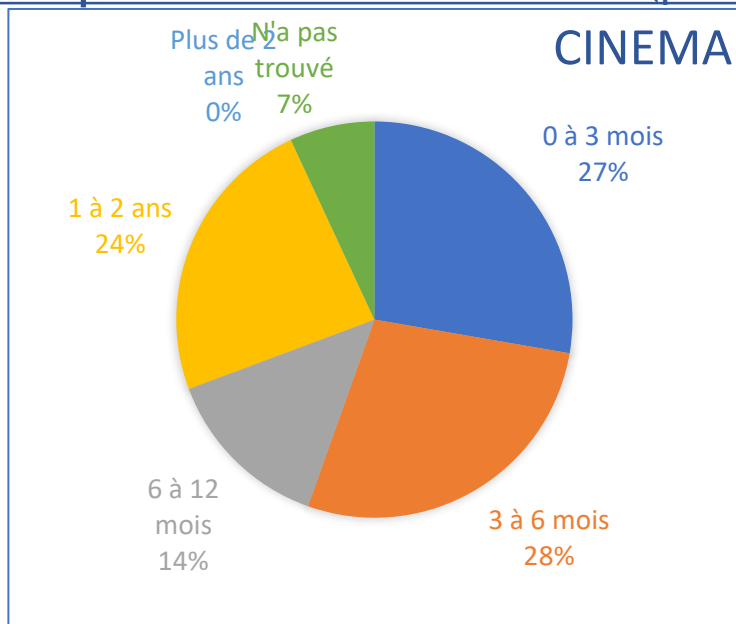
Temps entre la sortie de l'École et la 1^{ère} activité correspondant aux attentes (promotions 2012 à 2016)



De façon générale, 75% ont trouvé lors de la 1^{ère} année.



Temps entre la sortie de l'École et la 1^{ère} activité correspondant aux attentes (promotions 2017 à 2021)

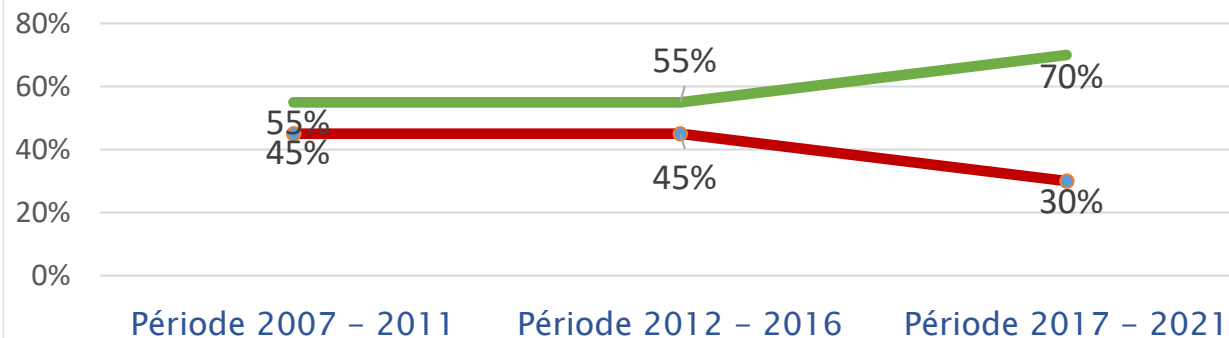


De façon générale, 79% ont trouvé lors de la 1^{ère} année.

Temps entre la sortie de l'École et la 1^{ère} activité correspondant aux attentes – évolution par Master

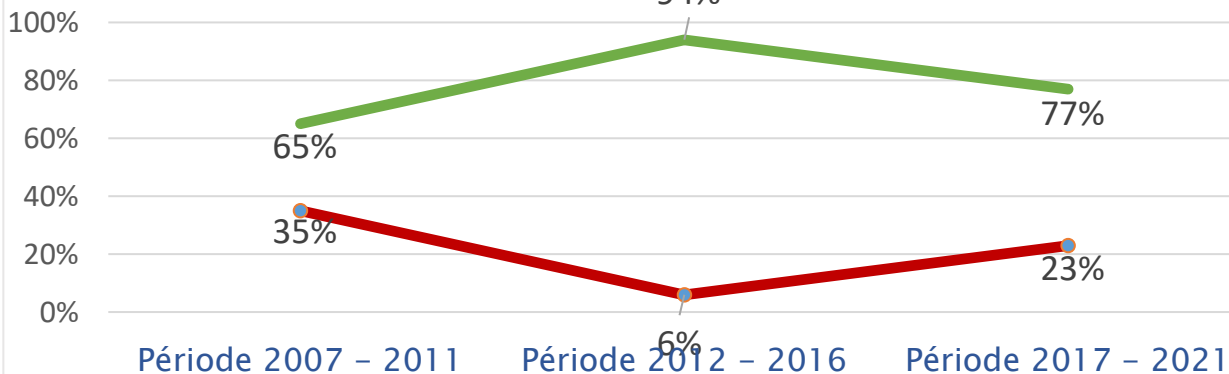
Cinéma

< 1 an > 1 an (ou pas trouvé)



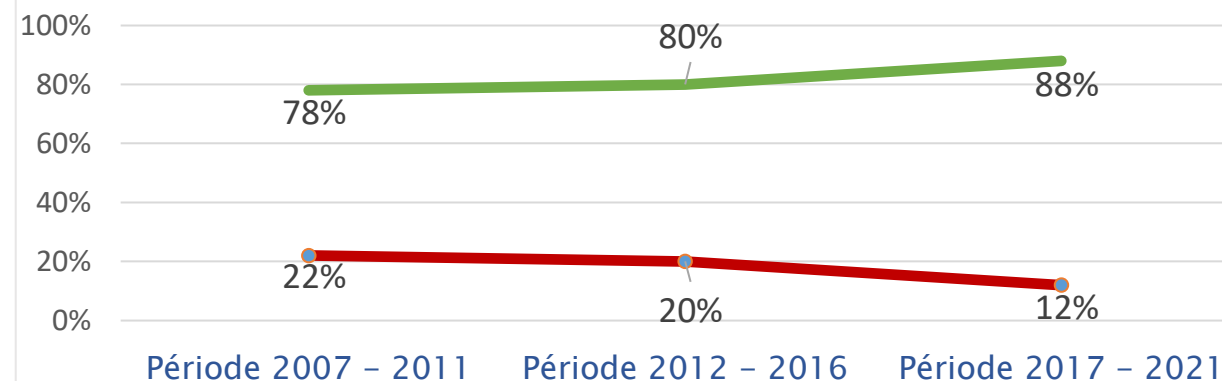
Photo

< 1 an > 1 an (ou pas trouvé)



Son

< 1 an > 1 an (ou pas trouvé)



Le mode d'accès au 1^{er} emploi

Données globales / par période de 5 ans / évolution par Master

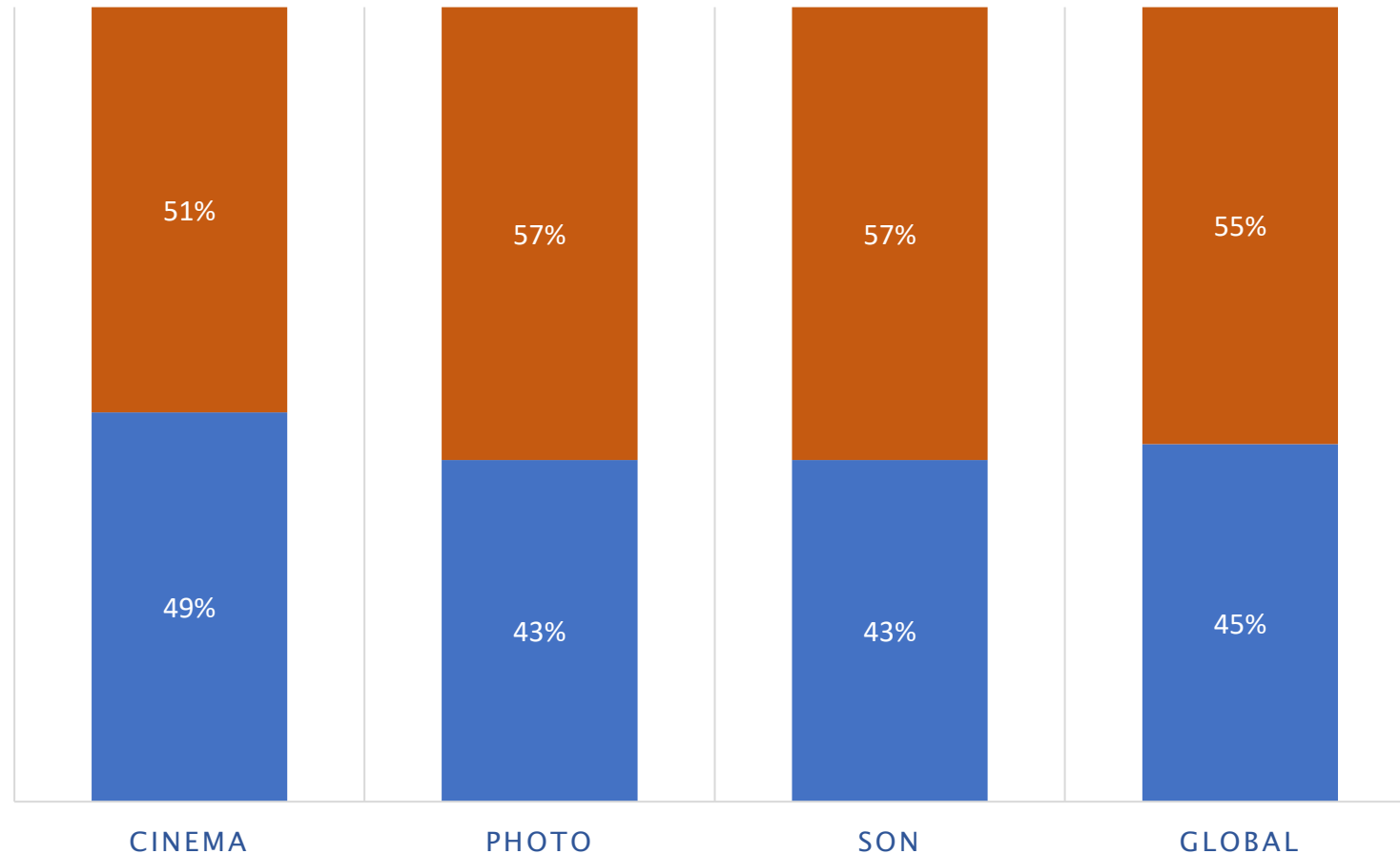
Les personnes avaient plusieurs choix possibles (prolongement de stages, association des anciens élèves, mémoire de recherche, offres relayées par l'École, réseau constitué au sein de l'École, ou inversement éléments externes) afin de déterminer s'il s'agit principalement d'éléments ayant permis l'accès au 1^{ère} emploi qui sont liés à l'École ou bien externes.

On constate de façon générale que les éléments liés à l'École constituent 55% du mode d'accès au 1^{er} emploi, avec une légère évolution dans le temps, passant de 53% pour les périodes de 2007 à 2016, à 57% pour la période de 2017 à 2021.

Il est à noter une évolution différente selon chaque Master :

- Pour le Master Cinéma, la tendance s'est inversée et les moyens liés à l'École ont pris davantage d'importance.
- Pour le Master Photographie, on constate une certaine stabilité.
- Pour le Master Son, l'écart s'amenuise, les moyens externes ont pris davantage d'importance au fil des différentes périodes.

Mode d'accès à cette 1^{ère} activité (données globales)

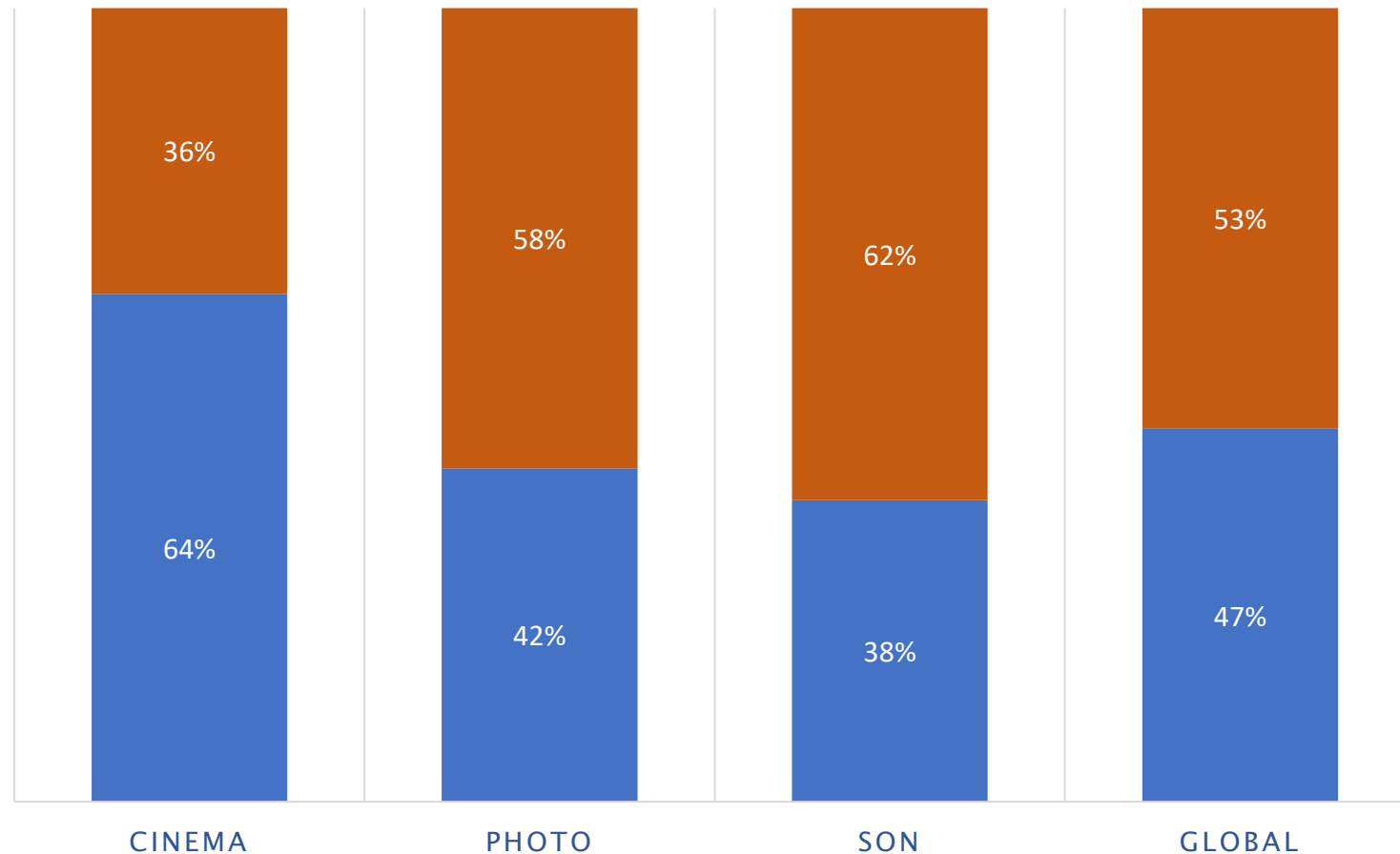


- Grâce à l'Ecole : prolongement de stage, mémoire de recherche, offres d'emploi proposées par l'Ecole, association des anciens élèves, réseau constitué au sein de l'École (professeurs, camarades...), autres...
- Autres moyens : candidature spontanée, réponse à une offre d'emploi, réseau personnel, autres...

*Plusieurs réponses possibles

Pour 55% des personnes, l'accès a été permis grâce à l'École.

Mode d'accès à cette 1^{ère} activité (promotions 2007 à 2011)



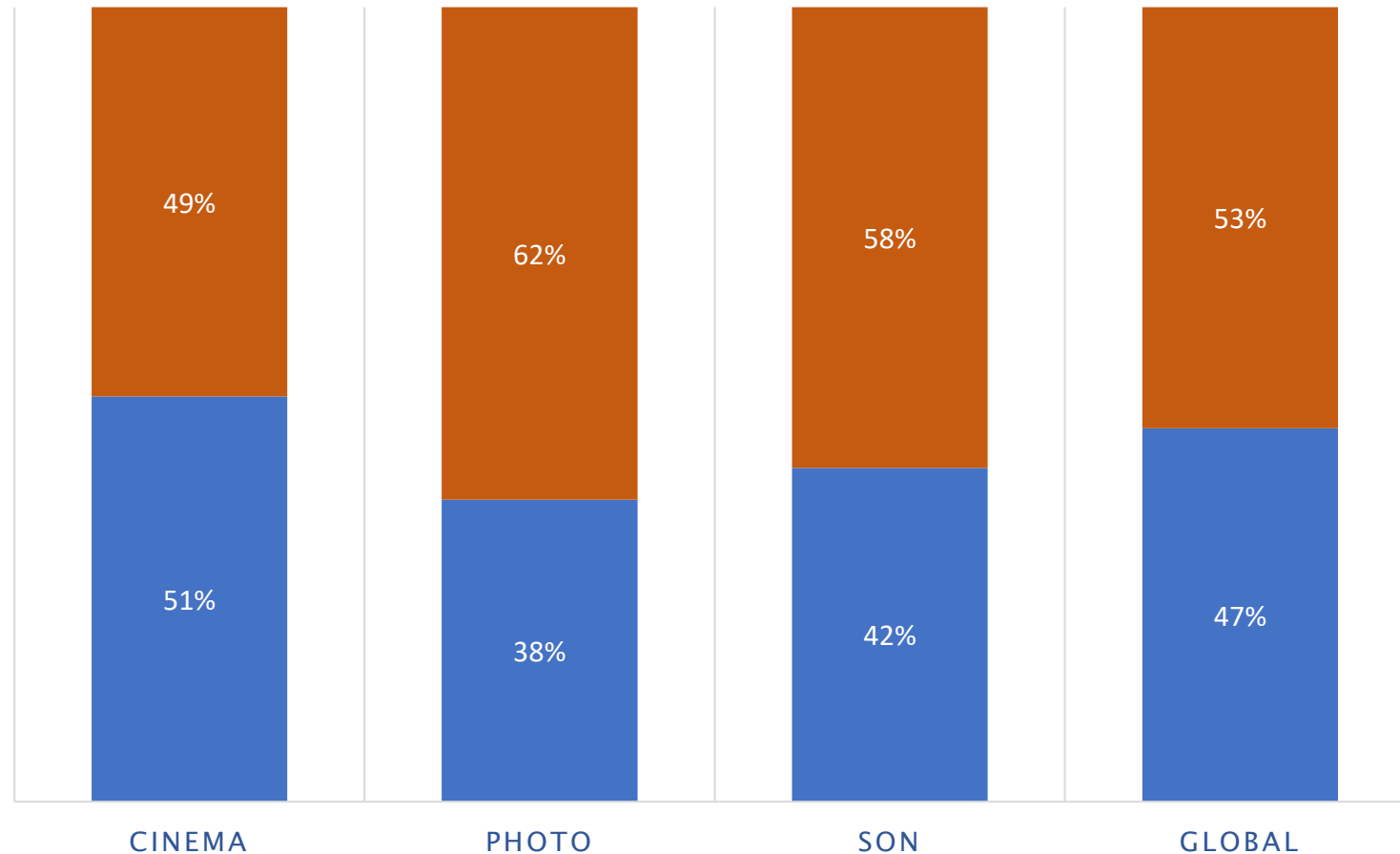
■ Grâce à l'Ecole : prolongement de stage, mémoire de recherche, offres d'emploi proposées par l'Ecole, association des anciens élèves, réseau constitué au sein de l'École (professeurs, camarades...), autres...

■ Autres moyens : candidature spontanée, réponse à une offre d'emploi, réseau personnel, autres...

*Plusieurs réponses possibles

Pour 53% des personnes, l'accès a été permis grâce à l'École.

Mode d'accès à cette 1^{ère} activité (promotions 2012 à 2016)



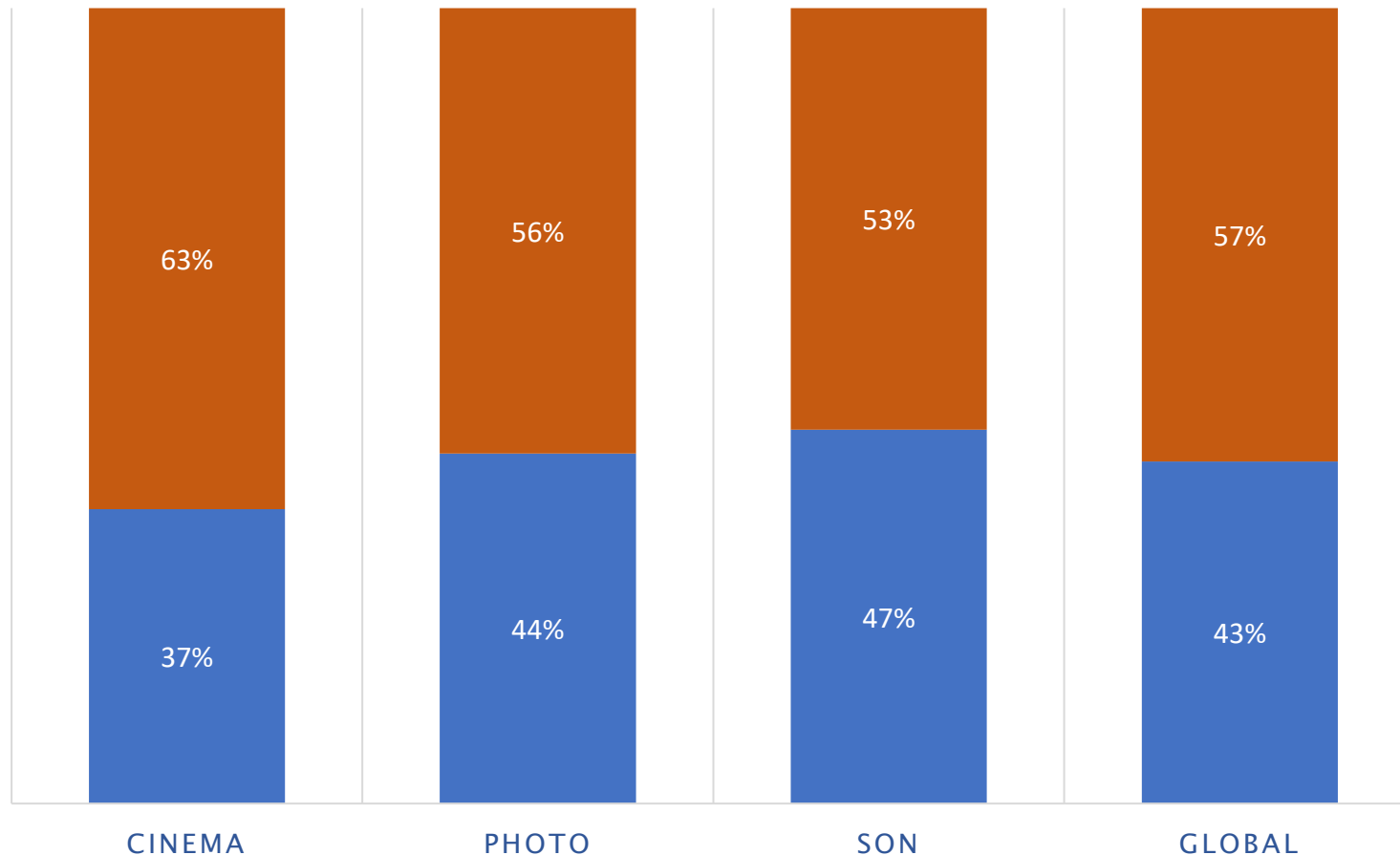
■ Grâce à l'Ecole : prolongement de stage, mémoire de recherche, offres d'emploi proposées par l'Ecole, association des anciens élèves, réseau constitué au sein de l'École (professeurs, camarades...), autres...

■ Autres moyens : candidature spontanée, réponse à une offre d'emploi, réseau personnel, autres...

*Plusieurs réponses possibles

Pour 53% des personnes, l'accès a été permis grâce à l'École.

Mode d'accès à cette 1^{ère} activité (promotions 2017 à 2021)



■ Grâce à l'Ecole : prolongement de stage, mémoire de recherche, offres d'emploi proposées par l'Ecole, association des anciens élèves, réseau constitué au sein de l'École (professeurs, camarades...), autres...

■ Autres moyens : candidature spontanée, réponse à une offre d'emploi, réseau personnel, autres...

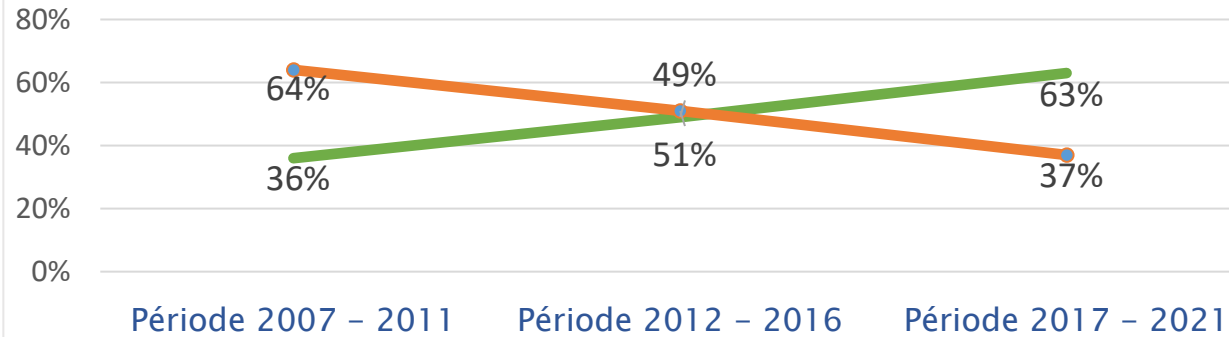
*Plusieurs réponses possibles

Pour 57% des personnes, l'accès a été permis grâce à l'École.

Mode d'accès à cette 1^{ère} activité – évolution par Master

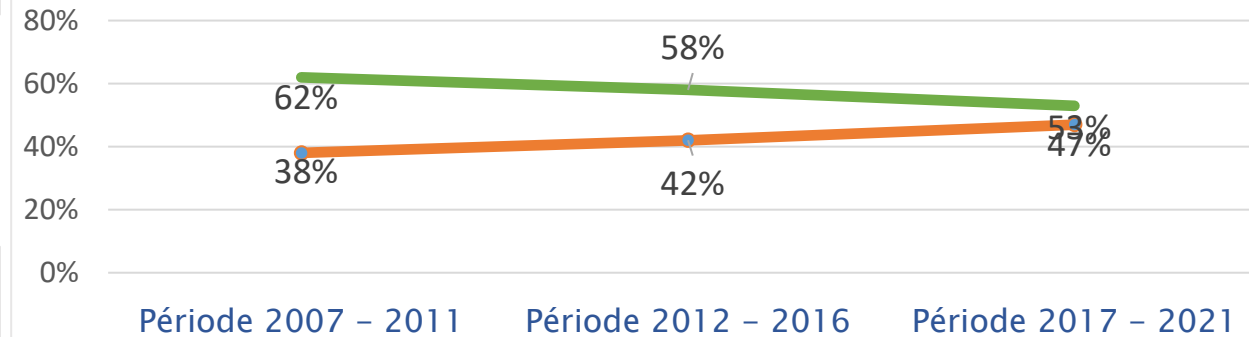
Cinéma

Grâce à l'Ecole Moyens externes



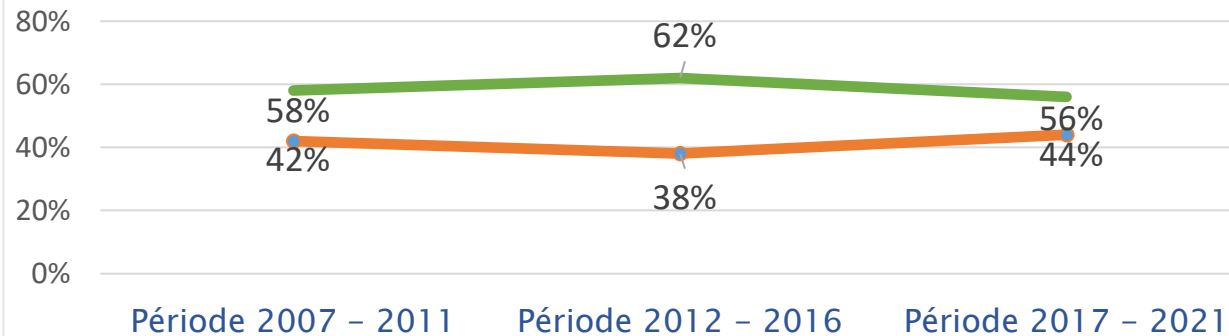
Son

Grâce à l'Ecole Moyens externes



Photo

Grâce à l'Ecole Moyens externes



Situation actuelle des personnes

Statistiques globales / par période de 5 ans

Les personnes devaient indiquer leur statut parmi plusieurs choix (CDD, CDI, Intermittence, Free-Lance, Auto-entrepreneur, sans activité ou chômage, autre).

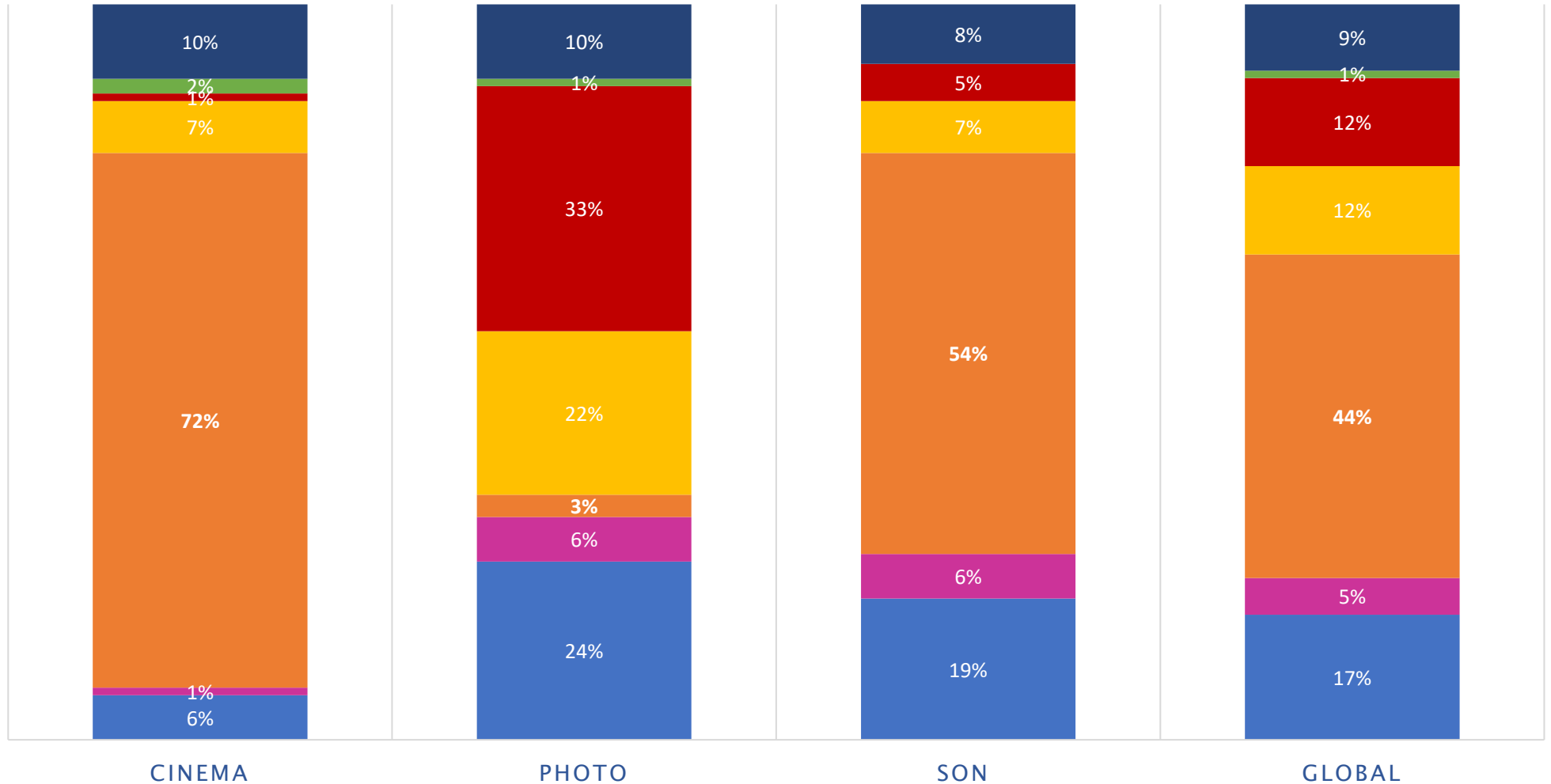
Pour les personnes issues des Masters Cinéma et Son, une très grande partie est sous le régime de l'intermittence.

Très peu de personnes indiquent être en situation de chômage ou sans activité.

Le Master Photographie comprend le plus de diversité dans les statuts des personnes, répartis principalement entre le free-lance ou statut d'auteur, le statut d'auto-entrepreneur, et le CDI.

Statut actuel (données globales)

■ CDI ■ CDD ■ Intermittence ■ Auto entrepreneuriat ■ auteur, freelance ■ sans activité ■ Autre

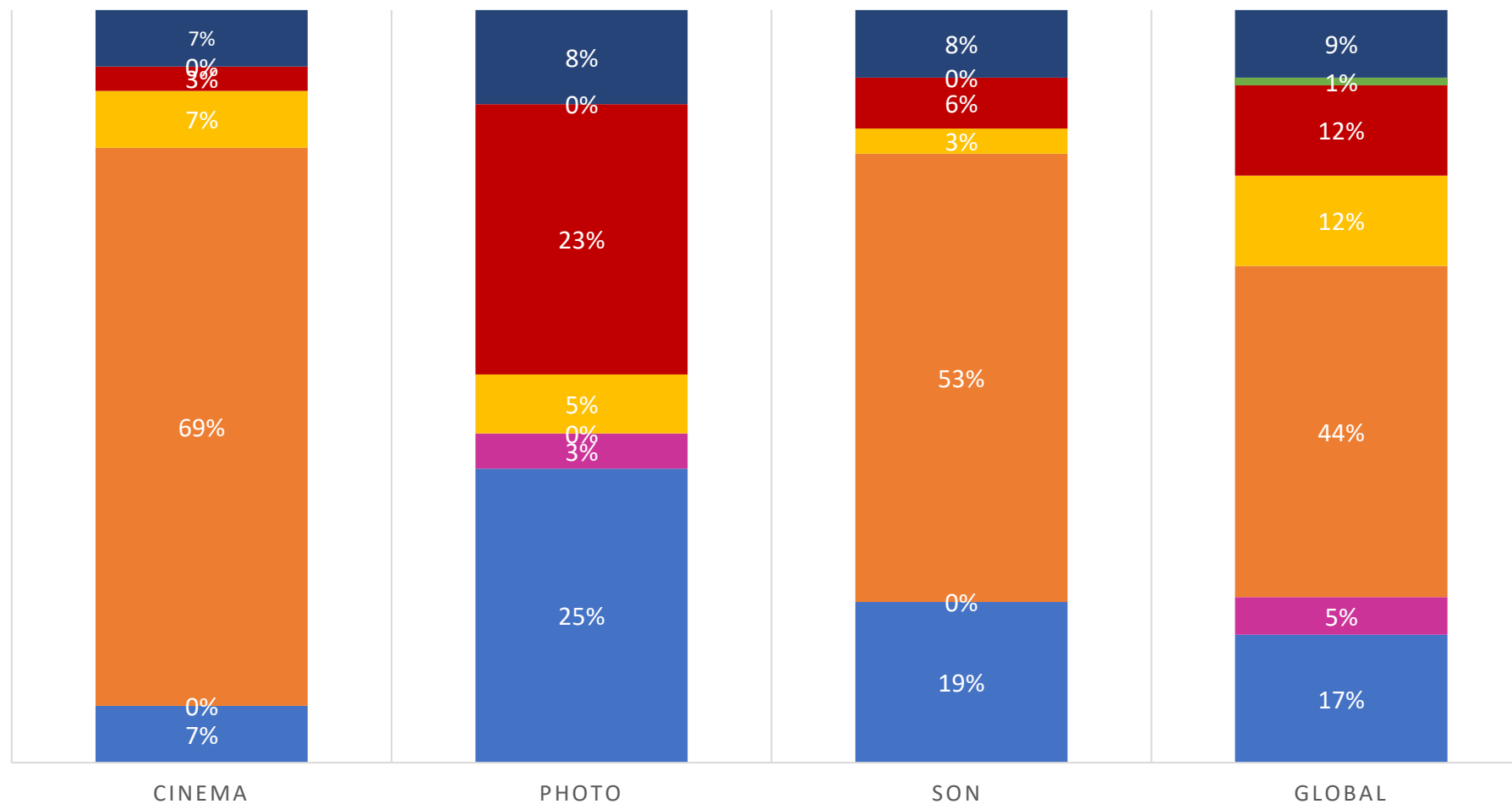


L'intermittence reste le statut majoritaire en Cinéma et en Son.

En Photo, plus grande diversité des statuts.

Statut actuel (promotions 2007 à 2011)

■ CDI ■ CDD ■ Intermittence ■ Auto entrepreneurial ■ auteur, freelance ■ sans activité ■ Autre

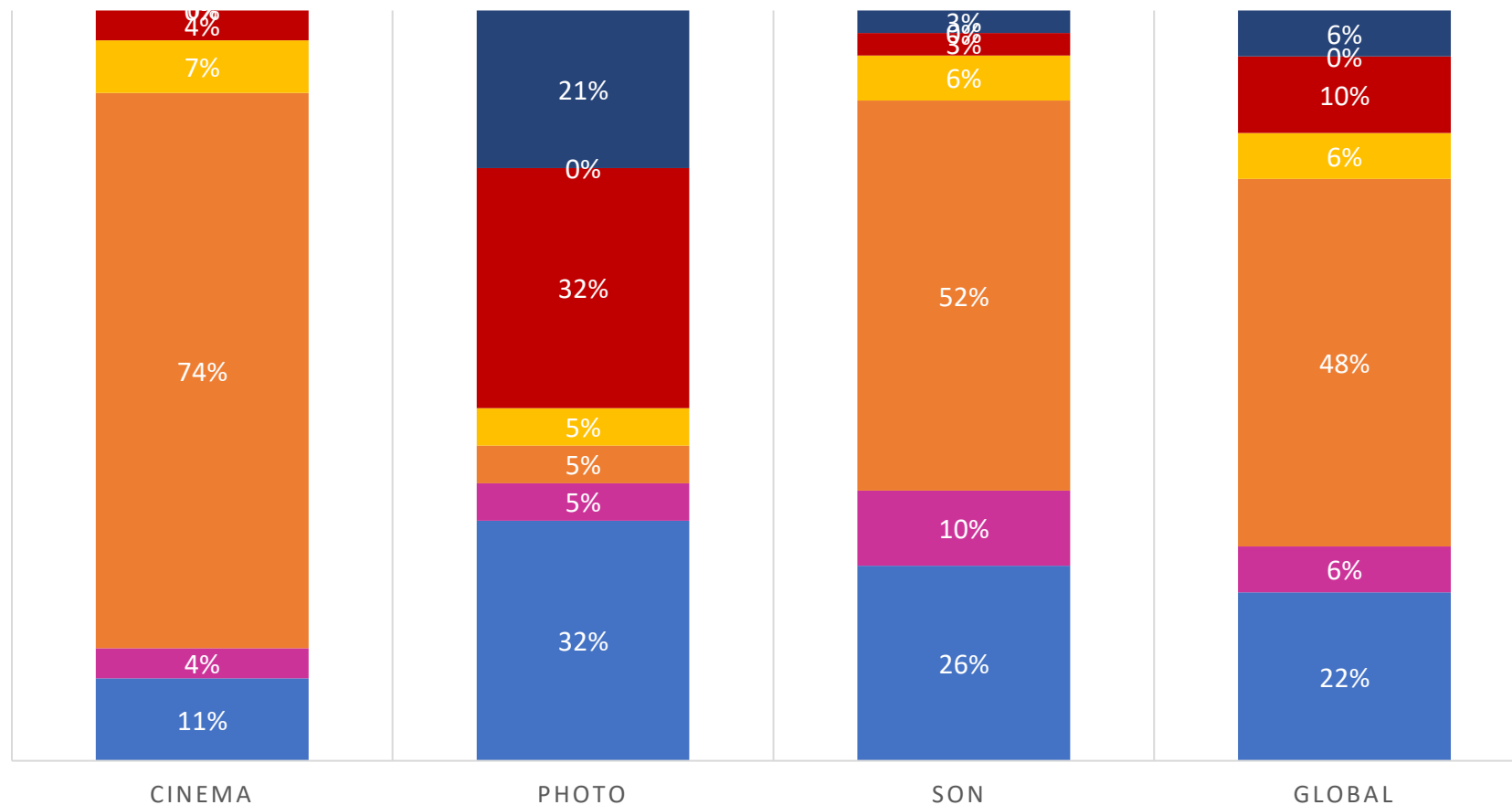


L'intermittence reste le statut majoritaire en Cinéma et en Son.

En Photo, plus grande diversité des statuts.

Statut actuel (promotions 2012 à 2016)

■ CDI ■ CDD ■ Intermittence ■ Auto entrepreneurial ■ auteur, freelance ■ sans activité ■ Autre



L'intermittence reste le statut majoritaire en Cinéma et en Son.

En Photo, plus grande diversité des statuts.

Personne ne déclare être au chômage.

Parmi les autres statuts : étudiant, consultant, multi statut, intérim.

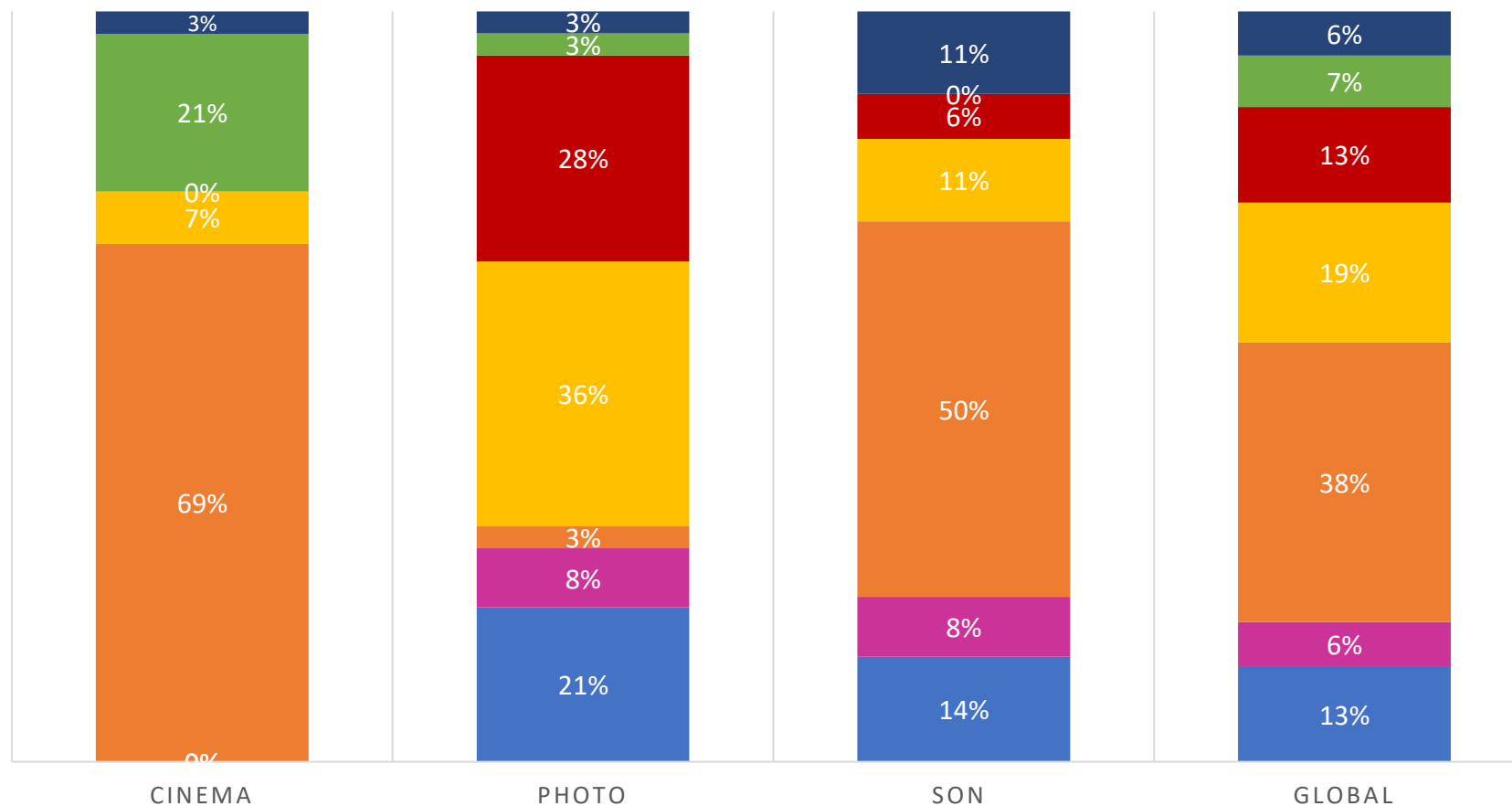
Statut actuel (promotions 2017 à 2021)

■ CDI ■ CDD ■ Intermittence ■ Auto entrepreneuriat ■ auteur, freelance ■ sans activité ■ Autre

L'intermittence reste le statut majoritaire en Cinéma et en Son.

En Photo, plus grande diversité des statuts.

Parmi les autres statuts : étudiant, consultant, multi statut, intérim.



Rémunération actuelle

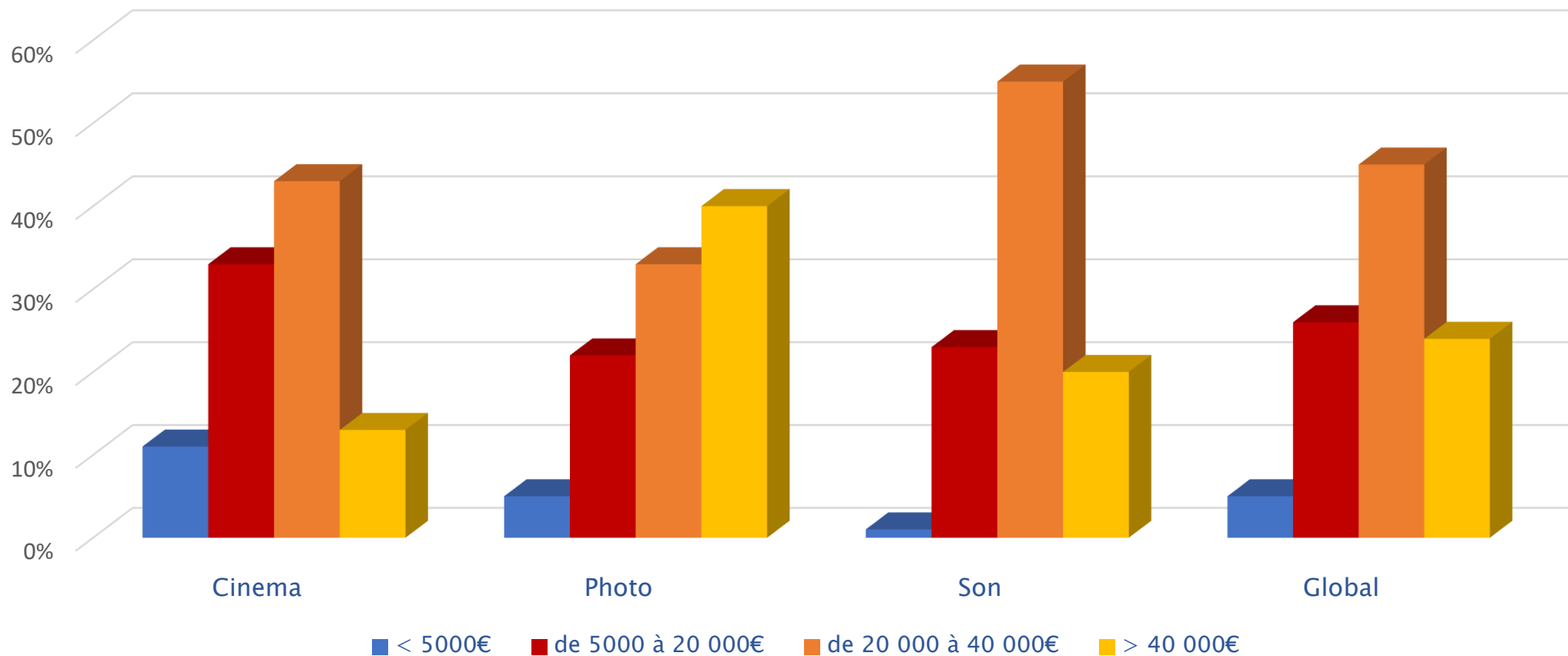
Données globales, puis par tranches de 5 ans

Les personnes pouvaient préciser leurs revenus annuels selon 4 grandes portions.

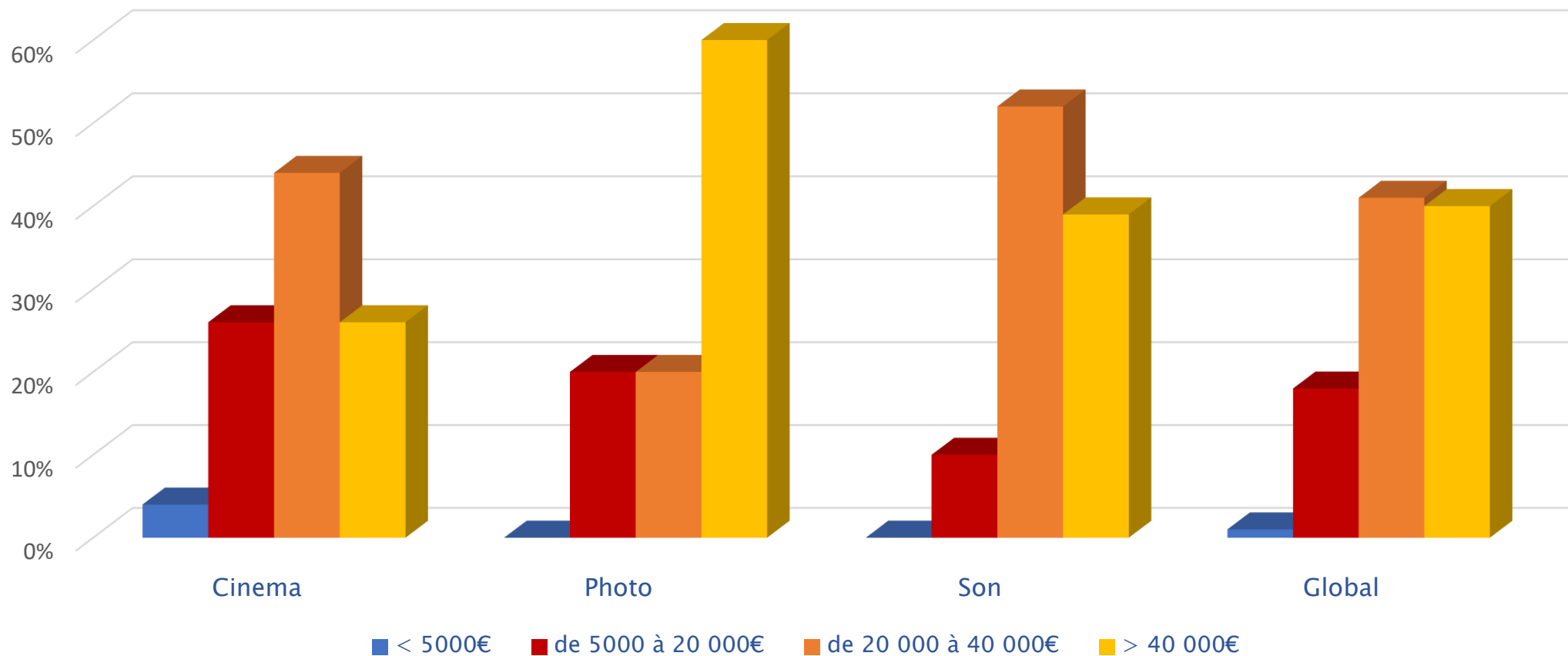
De façon normale, plus les promotions ont d'ancienneté plus la portion indiquant une rémunération élevée est importante, laissant supposer qu'avec les années les salaires augmentent.

Il convient de noter que les personnes issues du Master Photographie sont celles déclarant des revenus les plus élevés. A l'inverse, les personnes issues du Master Cinéma déclarent des revenus moins élevés, ces chiffres étant à considérer en lien avec les informations sur le statut des personnes (les promotions les plus récentes étant celles où la part de sans activité ou chômage est la plus forte, les revenus sont de fait minimisés).

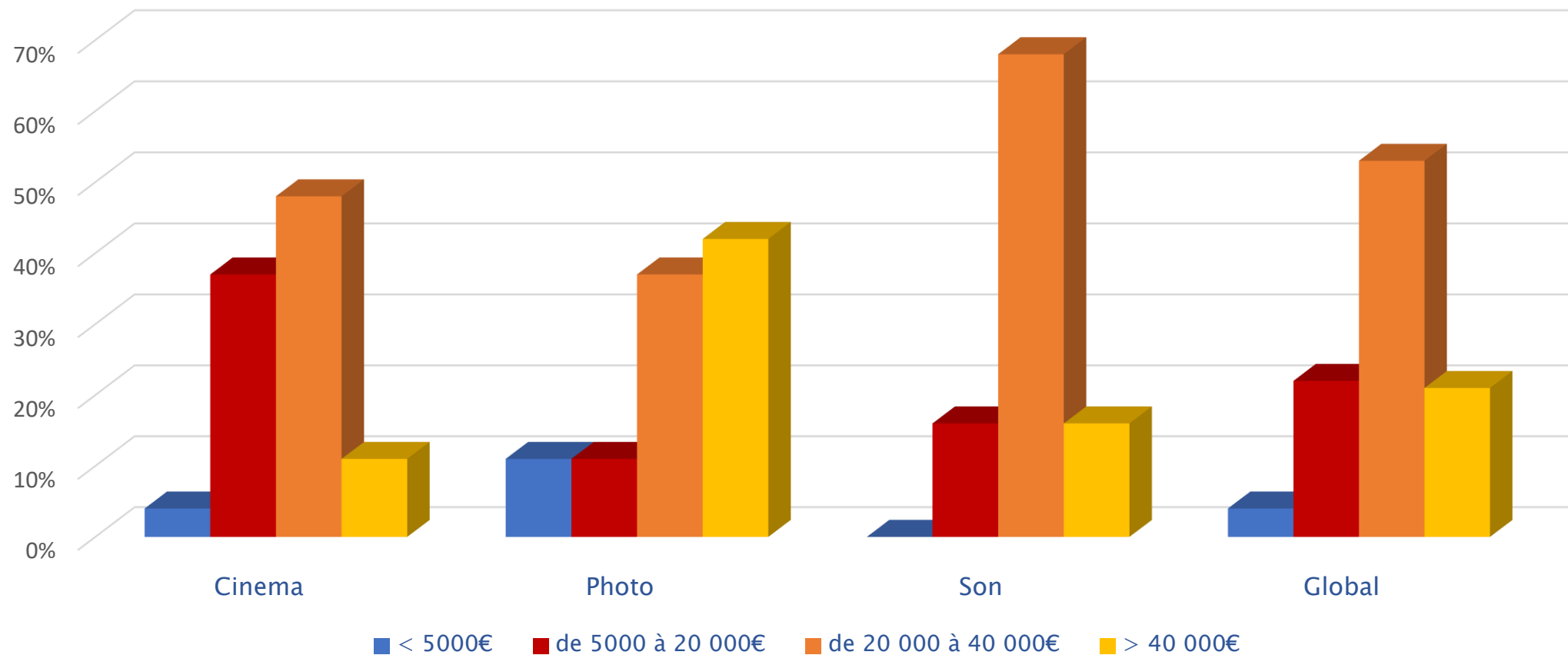
Rémunération annuelle (données globales)



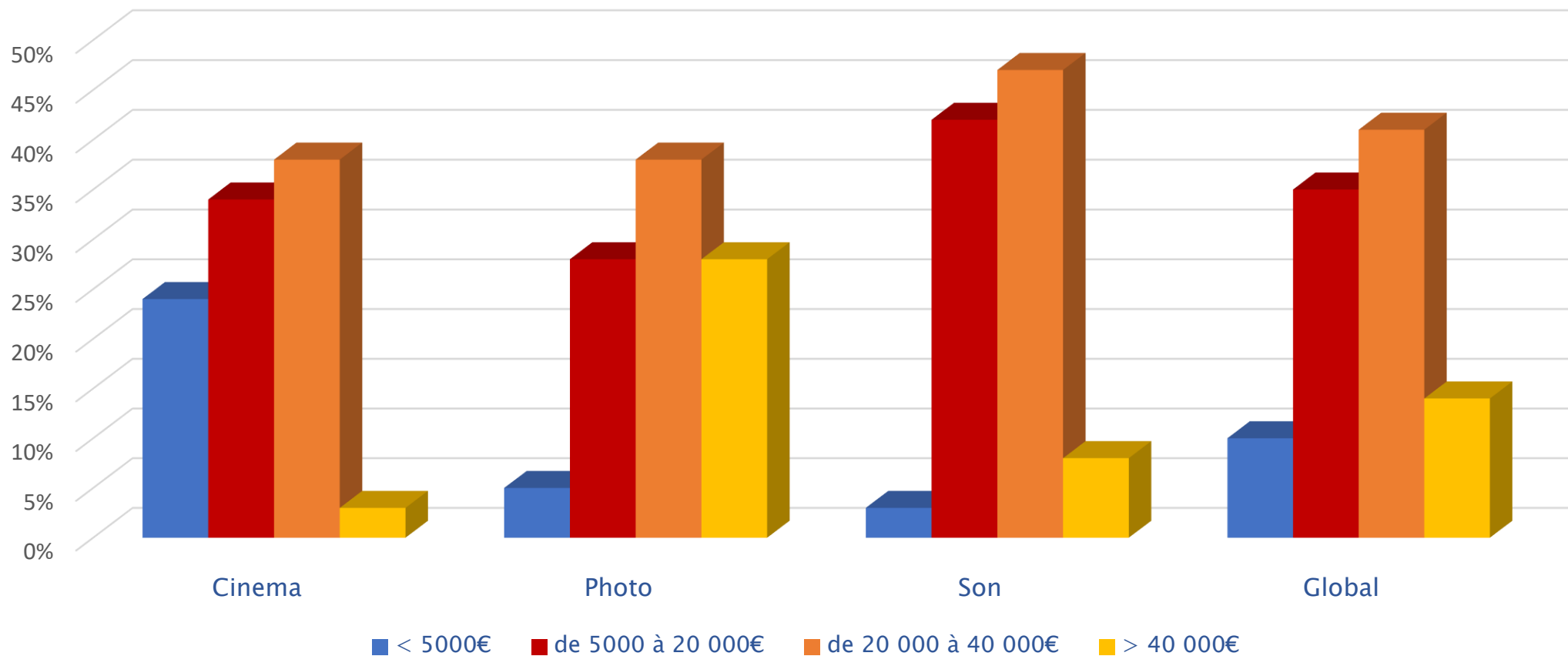
Rémunération annuelle (promotions 2007 à 2011)



Rémunération annuelle (promotions 2012 à 2016)



Rémunération annuelle (promotions 2017 à 2021)



Recours à la formation professionnelle

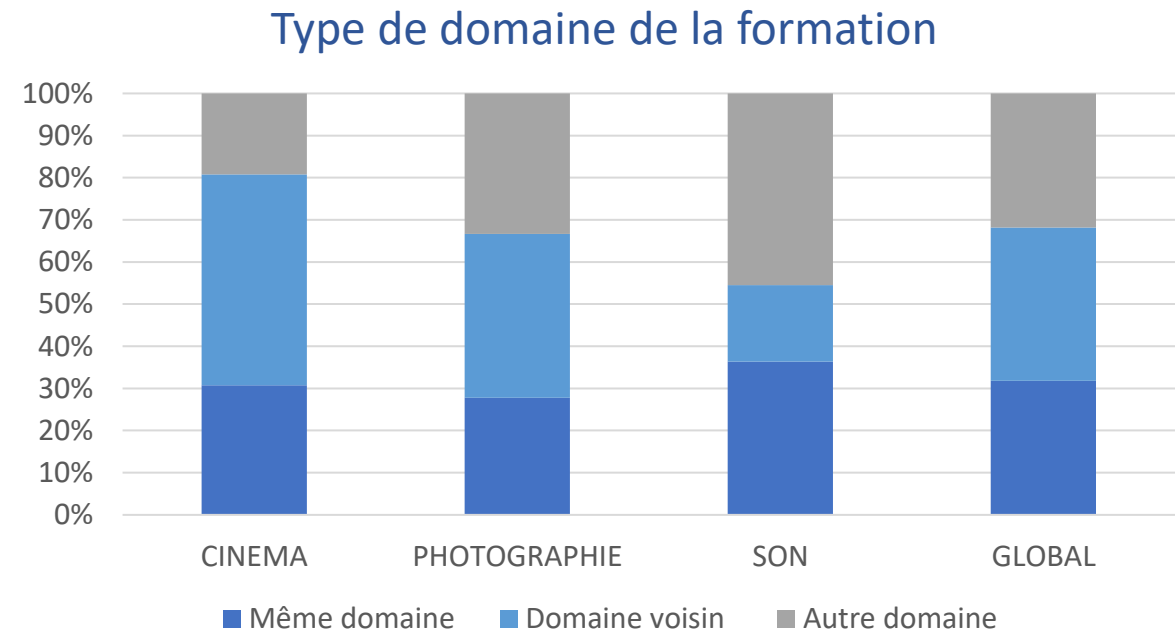
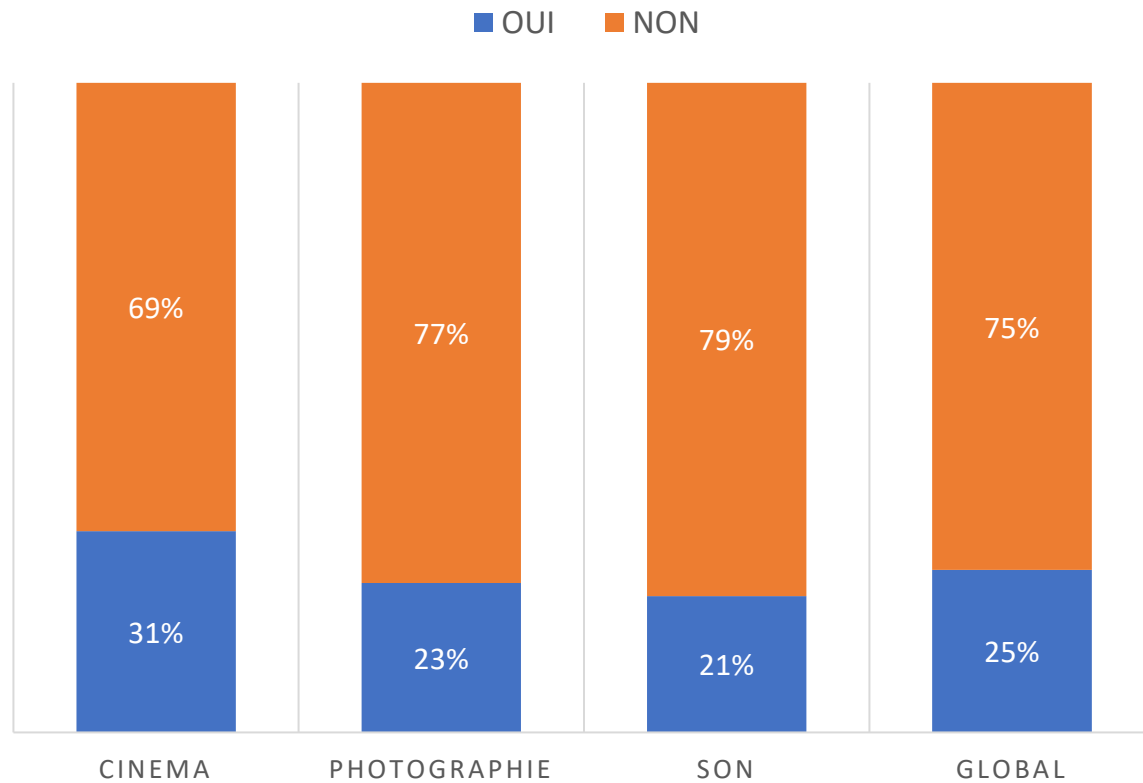
Statistiques globales, puis par tranches de 5 ans

Après avoir indiqué si elles avaient eu recours ou non à de la formation continue depuis la sortie de l'École, les personnes devaient préciser si la formation était dans le même domaine que leur formation initiale (exemple photographie pour une personne issue du Master Photographie...), dans un domaine voisin (cinéma, photo, son... mais en partie liée aux formations initiales) ou un domaine complètement autre.

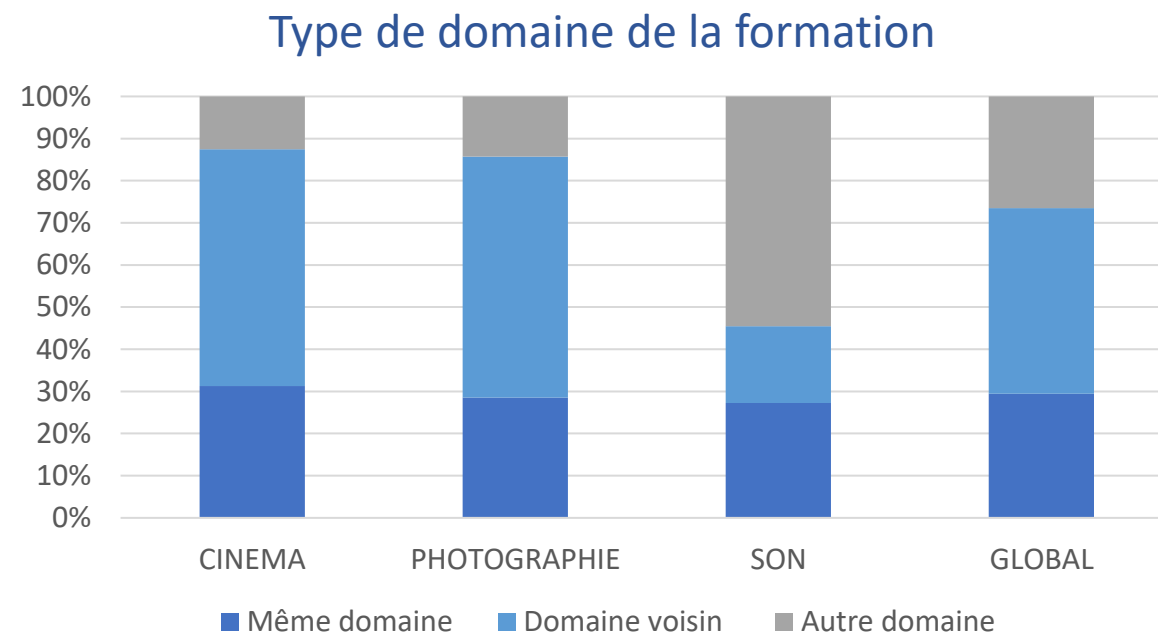
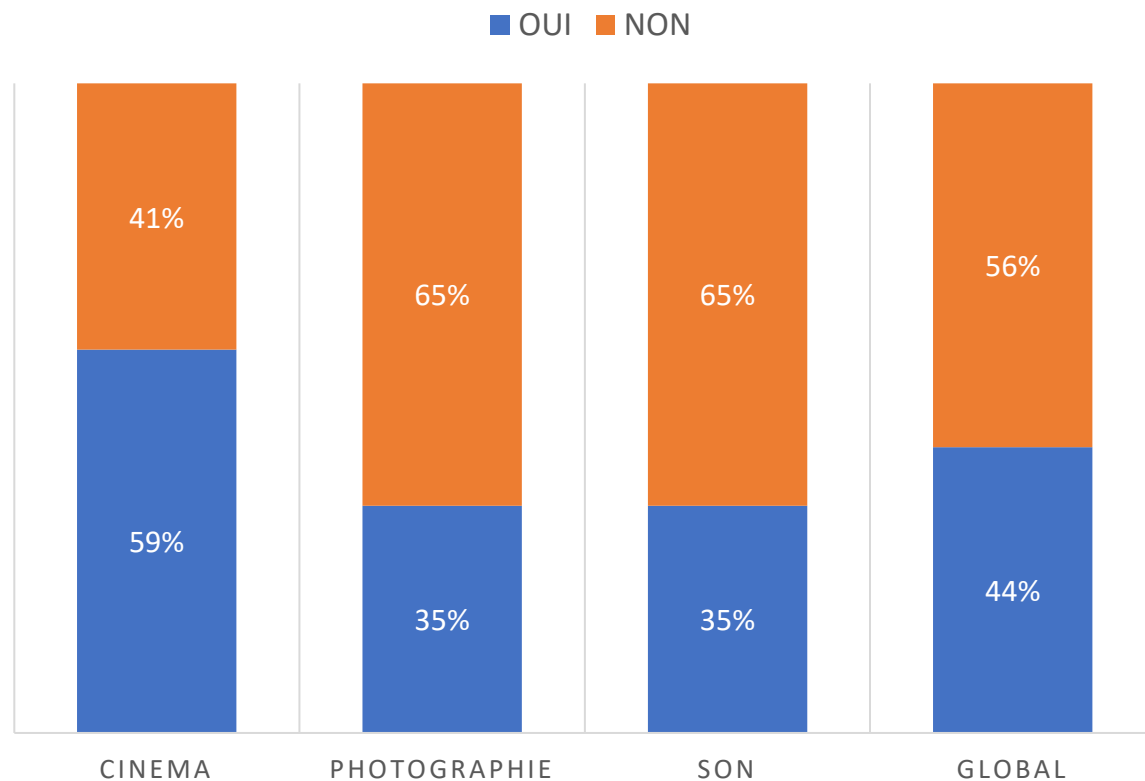
Selon les données globales, un quart des personnes ont eu recours à de la formation continue depuis la sortie, mais les situations varient selon les tranches de promotions et les masters.

On constate que les promotions les plus anciennes ont eu davantage recours à de la formation professionnelle, suivant une évolution logique avec, selon les cas, le besoin de se perfectionner sur un point de son activité ou de se réorienter vers une autre activité. Les personnes issues du Master Cinéma, notamment pour les promotions les plus anciennes, ont eu davantage recours à de la formation continue.

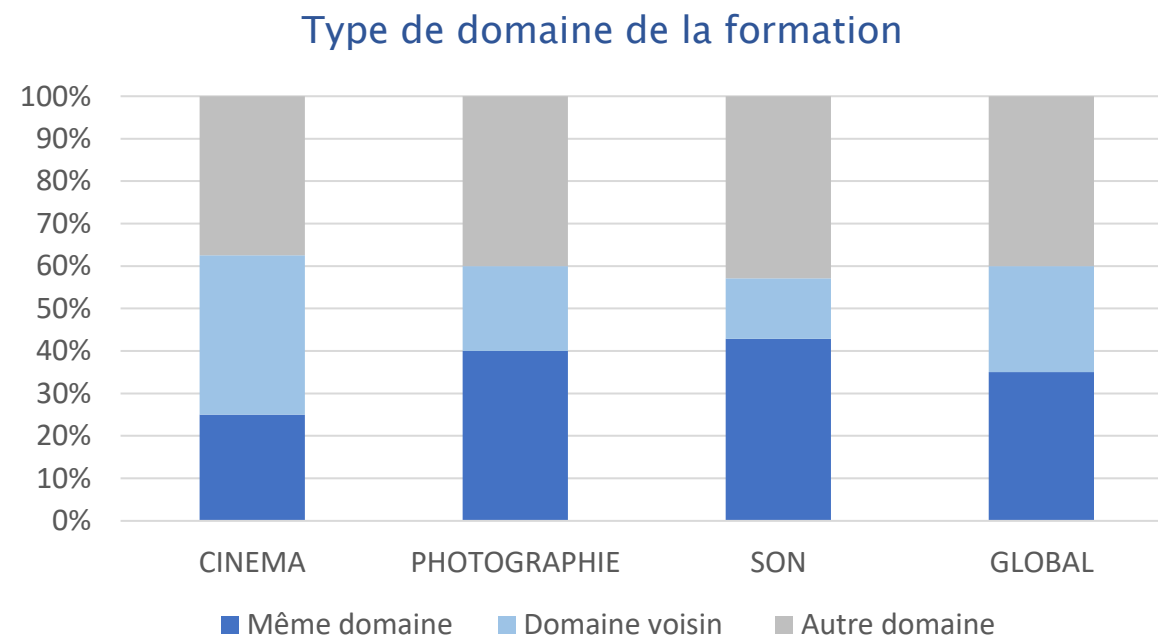
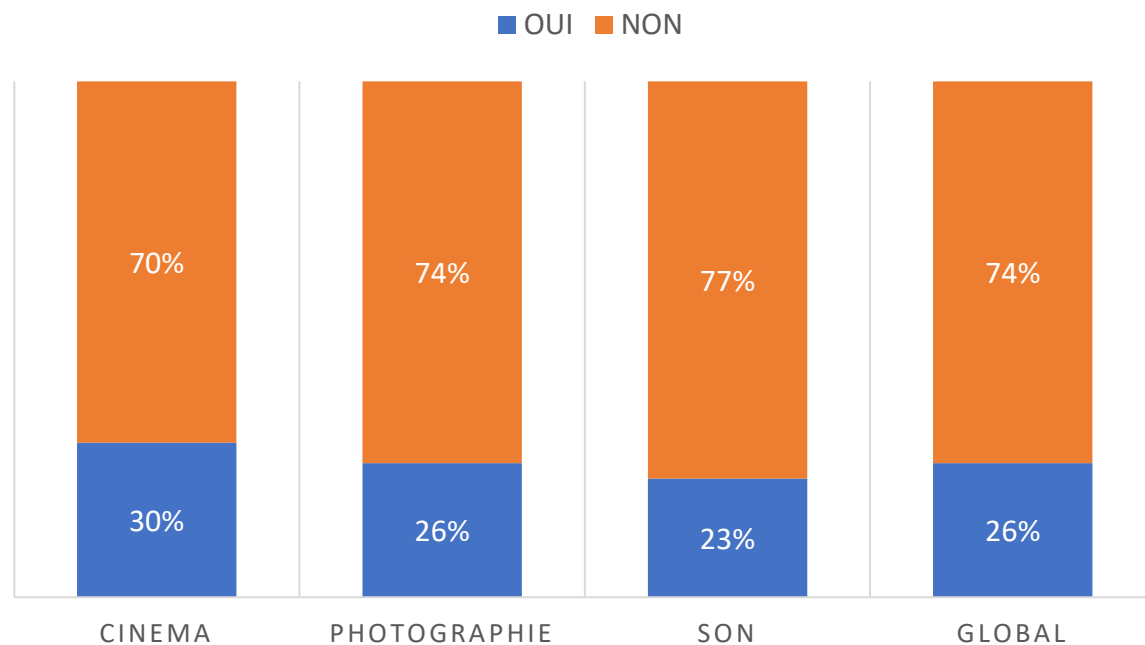
Recours à de la formation continue (données globales)



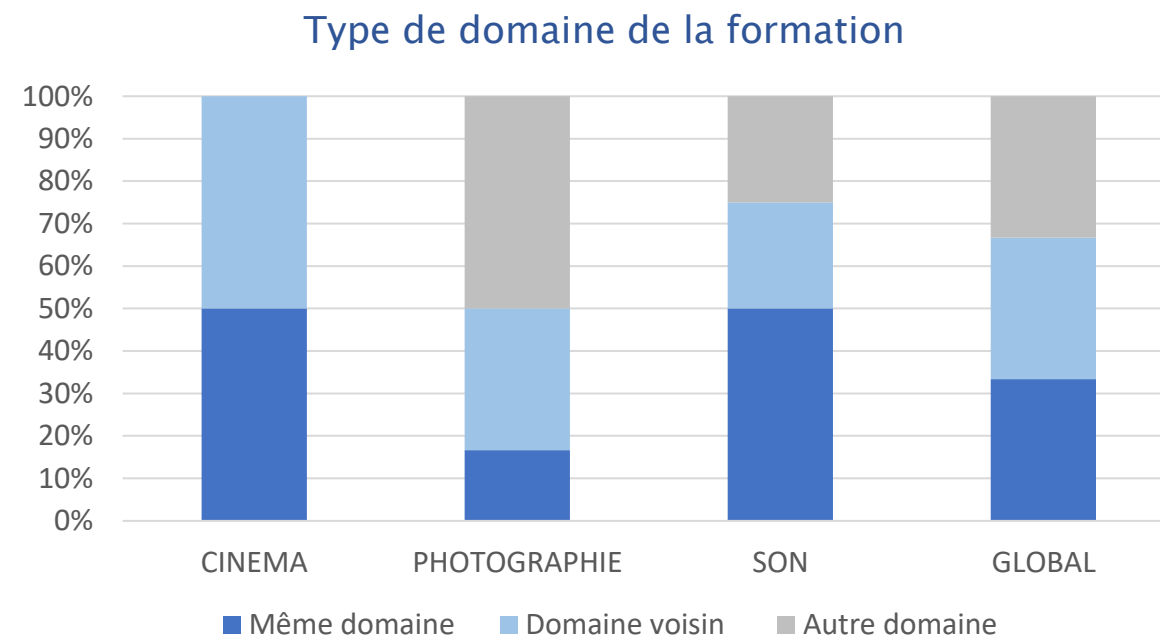
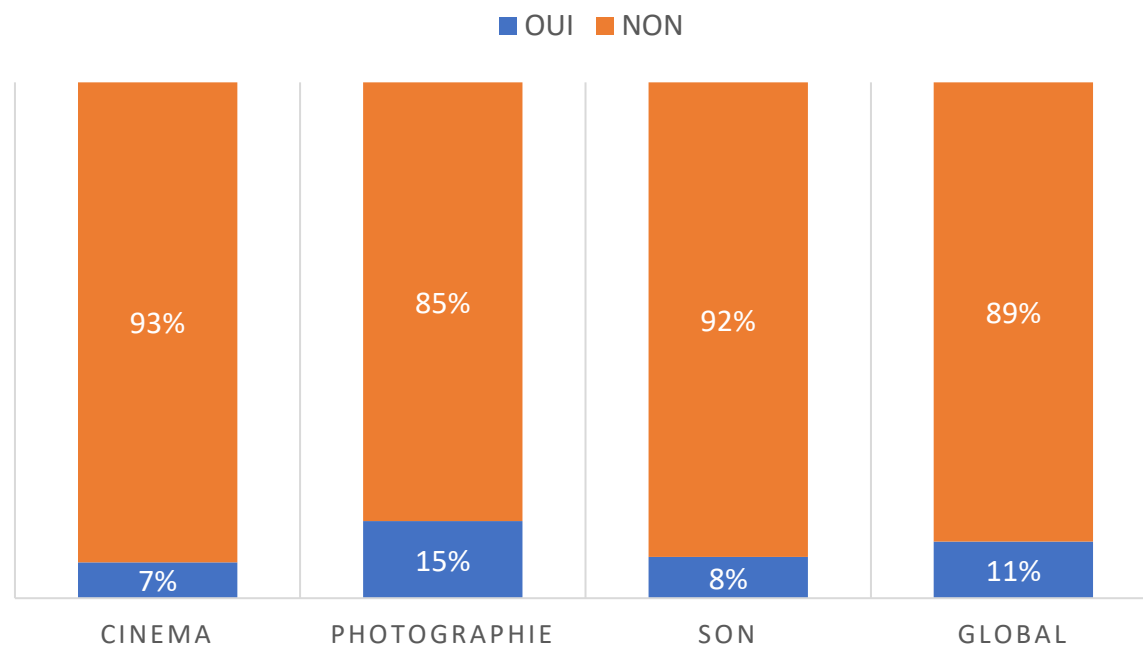
Recours à de la formation continue (promotions 2007 à 2011)



Recours à de la formation continue (promotions 2012 à 2016)



Recours à de la formation continue (promotions 2017 à 2021)



Répartition selon les secteurs d'activités et selon les fonctions exercées

Cette dernière partie de l'enquête est scindée par master (Cinéma, Photographie, Son) pour faciliter la lecture, puis par tranche de 5 ans.

Il est plus délicat d'en dégager de réelles statistiques notables, mais cette partie permet d'avoir une idée des secteurs et métiers principalement exercés par les personnes issues des masters.

Les résultats permettent d'observer deux points :

- Une cohérence par rapport aux études suivies à l'ENS Louis-Lumière, comme une bonne part continue dans des secteurs et des métiers liés aux études effectuées.
- Mais aussi une grande diversité des fonctions témoignant d'une bonne adaptabilité des personnes issues de nos formations.

Master Cinéma : répartition selon les secteurs d'activités

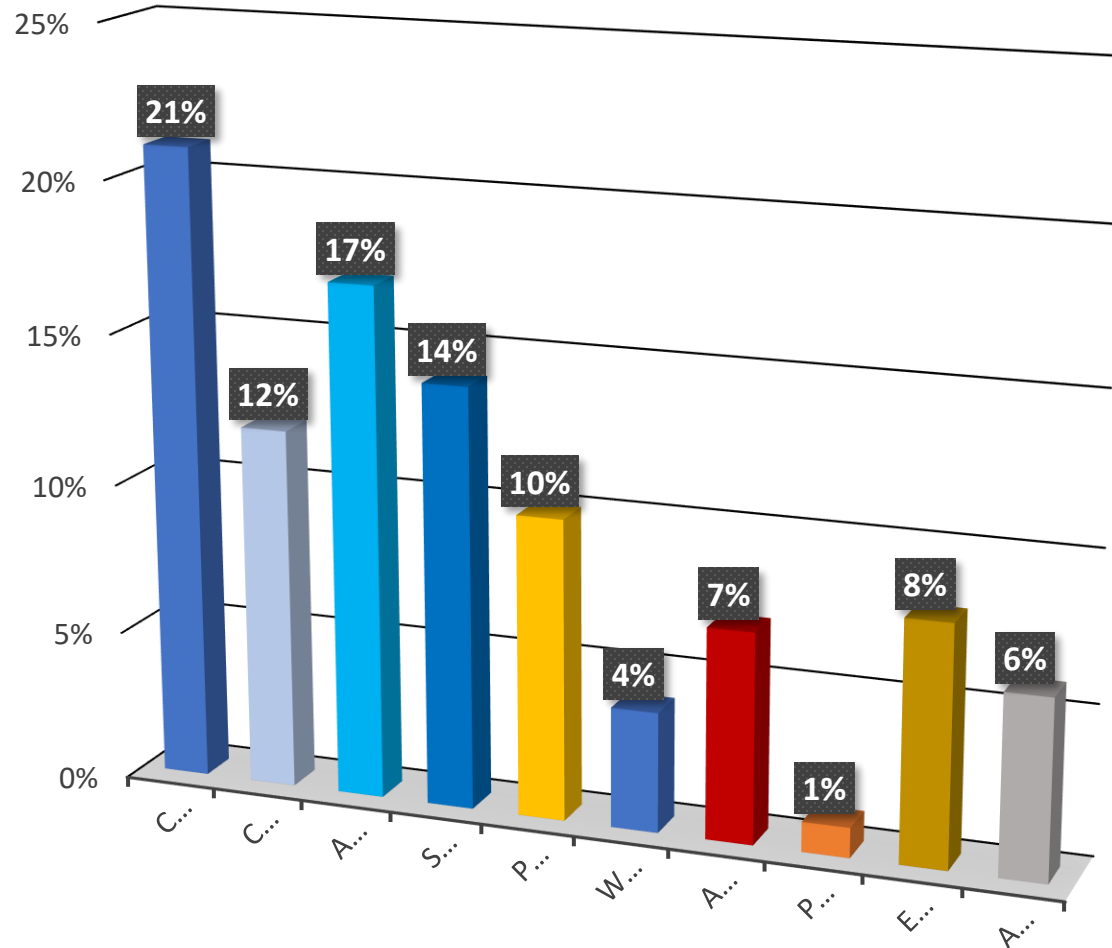
(par tranche de 5 ans)

Les personnes pouvaient indiquer plusieurs choix de secteurs dans lesquels elles évoluent actuellement. Nous reprenons le résultat en pourcentage par tranche de 5 ans. On observe une homogénéité pour l'ensemble des promotions :

- Entre 19 et 21% des personnes travaillent dans le secteur du long-métrage cinéma.
- La part œuvrant dans le secteur du court-métrage est plus conséquente pour les promotions les plus récentes et tend à diminuer au fil du temps.
- La part des personnes travaillant pour l'audiovisuel (TV) et les séries ou programmes pour plateforme varie de 26 à 31%.
- On peut observer qu'en dehors des secteurs cinéma ou audiovisuel au sens large (comprenant entre 62 et 71% des personnes selon les promotions), les autres secteurs représentent un tiers des activités (spectacle vivant, enseignement, web...).

Cinéma : les secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (promotions 2007 à 2011)

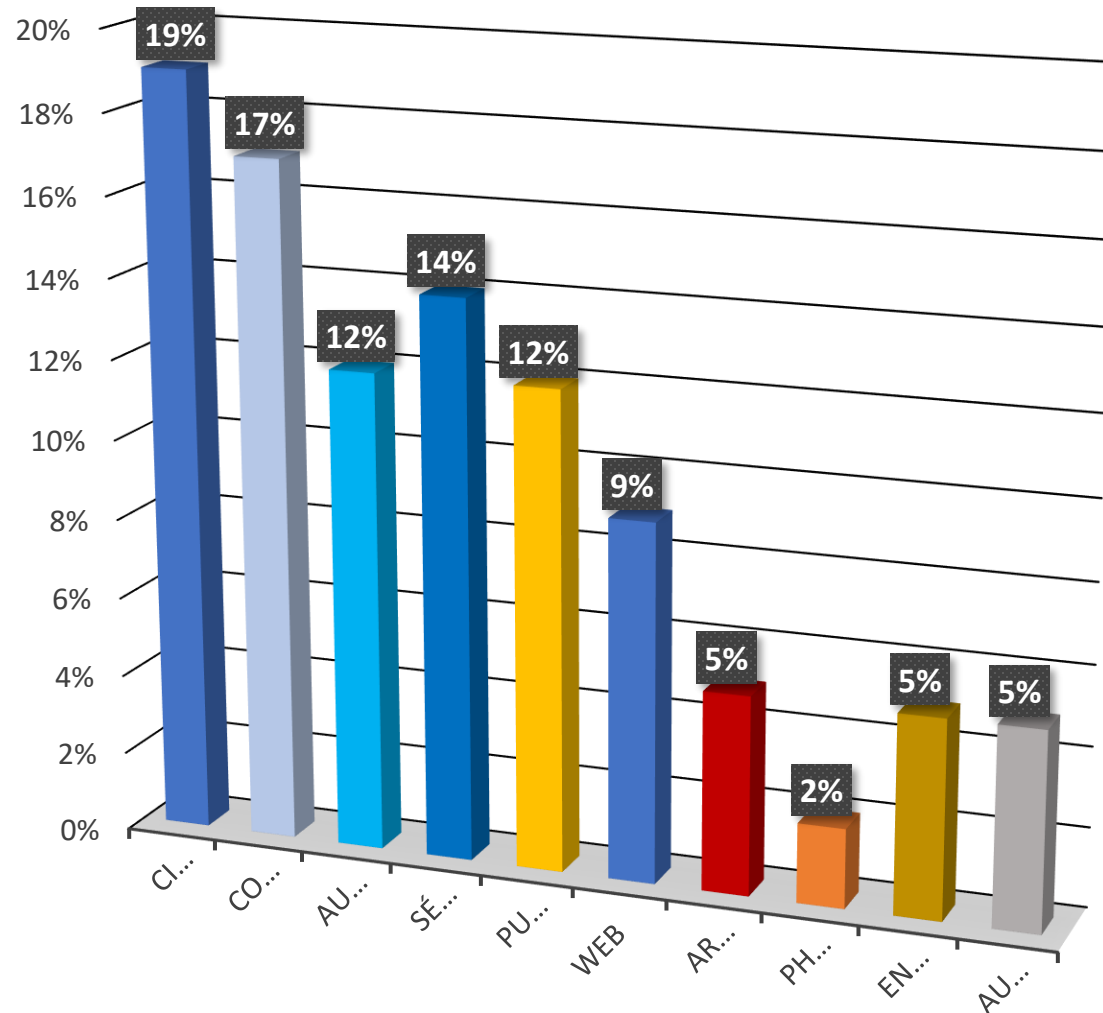
Plusieurs choix possibles



- Cinéma (long-métrage)
- Court métrage
- Audiovisuel (TV)
- Séries et programmes sur plateformes
- Publicité
- Web
- Art contemporain, spectacle vivant
- Photographie
- Enseignement - Recherche
- Autre (animation, accompagnement montage, activité socio culturelle)

Cinéma : les secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (promotions 2012 à 2016)

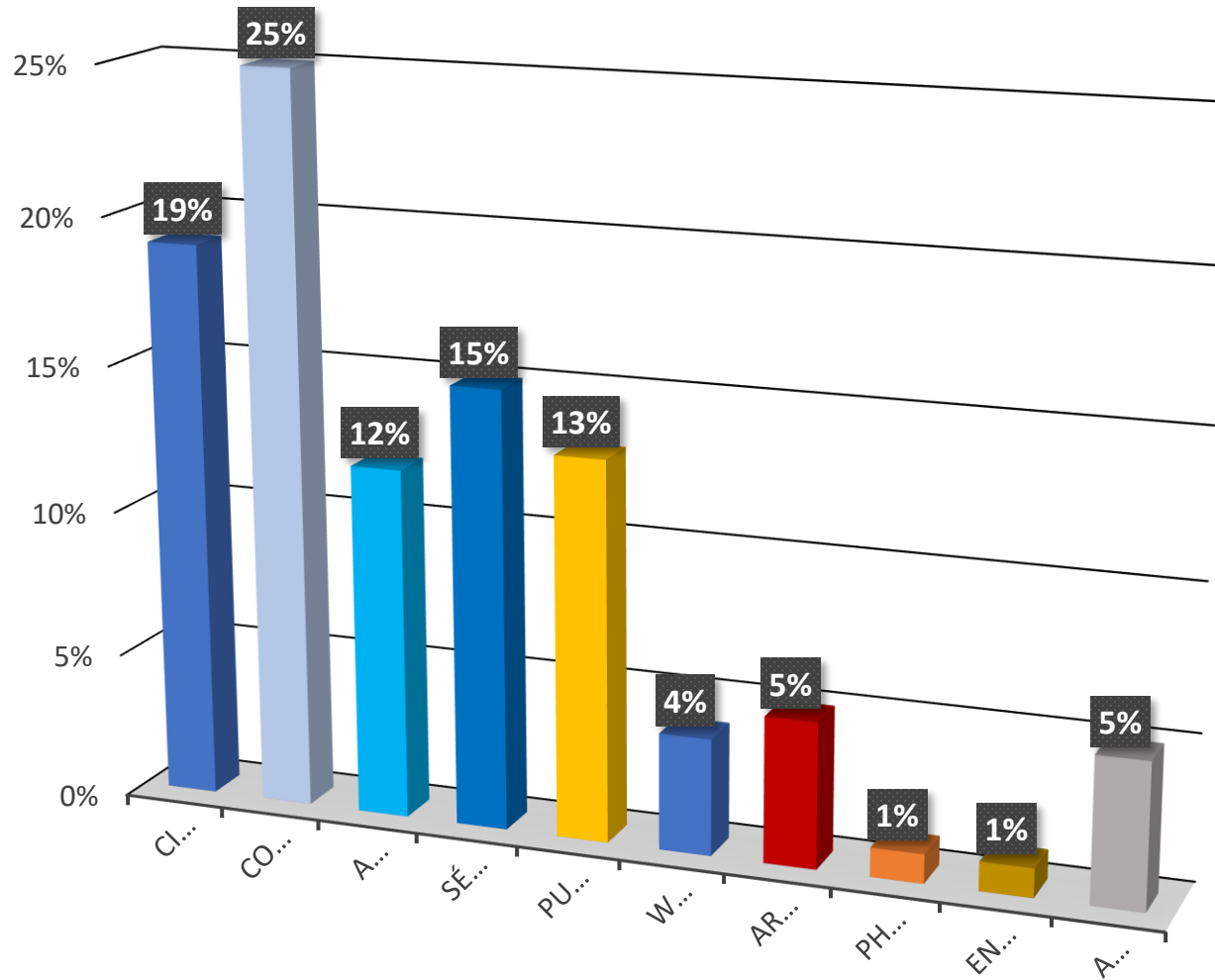
Plusieurs choix possibles



- Cinéma (long-métrage)
- Court métrage
- Audiovisuel (TV)
- Séries et programmes sur plateformes
- Publicité
- Web
- Art contemporain, spectacle vivant
- Photographie
- Enseignement Recherche
- Autre (Clip, journalisme, institutionnel, théâtre)

Cinéma : les secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (promotions 2017 à 2021)

Plusieurs choix possibles



- Cinéma (long métrage)
- Court métrage
- Audiovisuel (TV)
- Séries et programmes sur plateformes
- Publicité
- Web
- Art contemporain, spectacle vivant
- Photographie
- Enseignement - Recherche
- Autre (Clip, Institutionnel, Animation, Docu)

Master Cinéma : les fonctions exercées actuellement

(par tranche de 5 ans)

Les personnes pouvaient indiquer plusieurs choix de fonctions exercées. Nous reprenons les résultats en pourcentage par tranche de 5 ans.

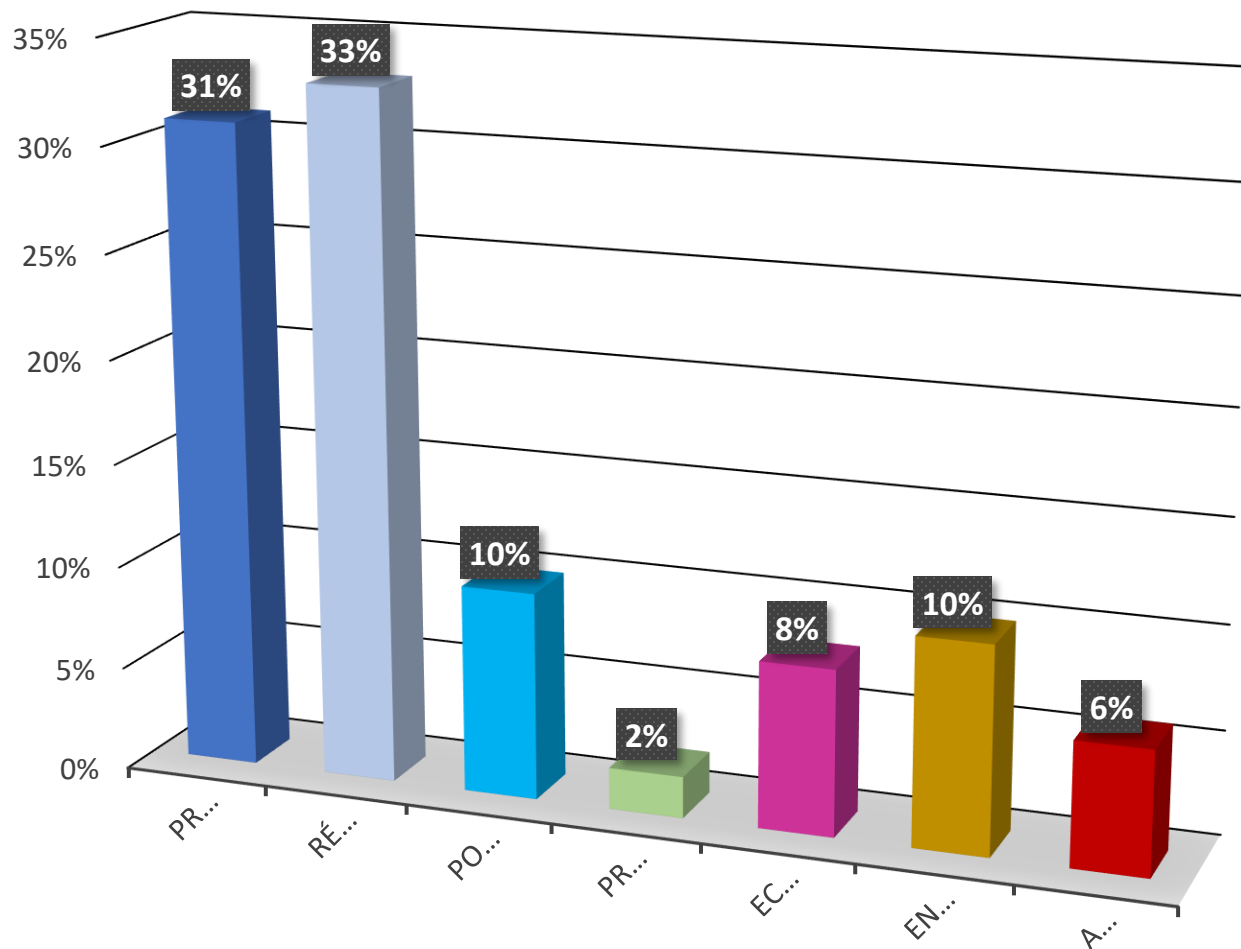
Les fonctions varient beaucoup selon les promotions.

- Pour les promotions les plus récentes (2017 à 2021), les fonctions liées aux métiers de l'image et de la prise de vue sont majoritaires.
- Pour les promotions de 2012 à 2016, les fonctions sont plus diversifiées entre la prise de vue, la réalisation ou assistantat réalisation, et la post-production.
- Pour les promotions de 2007 à 2011, ce sont principalement les fonctions de prise de vue et de réalisation ou assistantat réalisation qui priment.

A noter parmi les « autres » fonctions exercées que les postes de chef électricien ou électricien reviennent régulièrement.

Cinéma : les fonctions exercées actuellement (promotions 2007 à 2011)

Plusieurs choix possibles

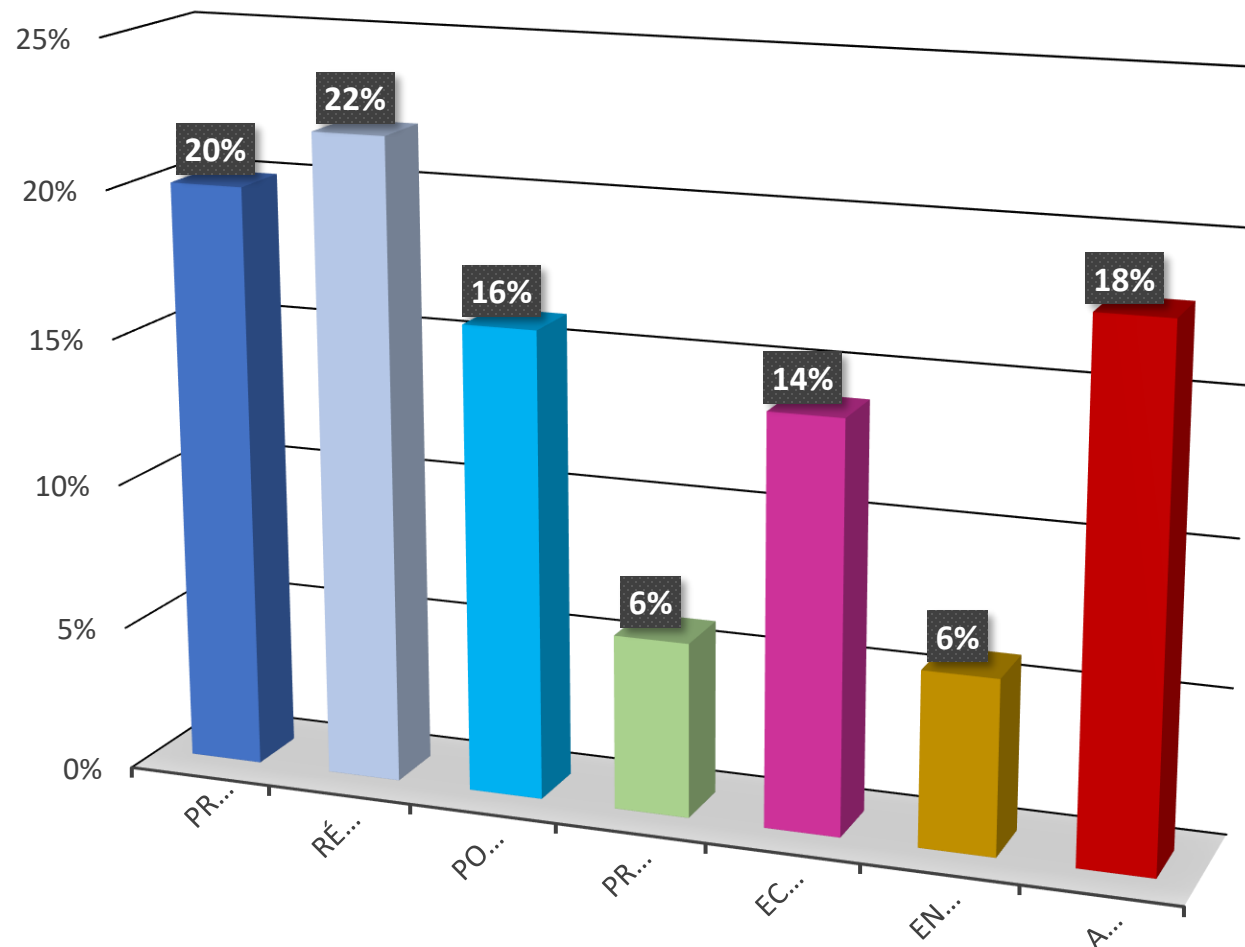


- Prise de vue
- Réalisation (ou assistantat réalisation)
- Post-production (direction post-prod, traitement rushes, DIT, montage, étalonnage)
- Production (prod, direction de prod, assistantat, régie)
- Ecriture (scénariste, écrivain.e)
- Enseignant.e - Chercheur.se
- Autre (drône, régie, administration, storyboard)

Cinéma : les fonctions exercées actuellement

(promotions 2012 à 2016)

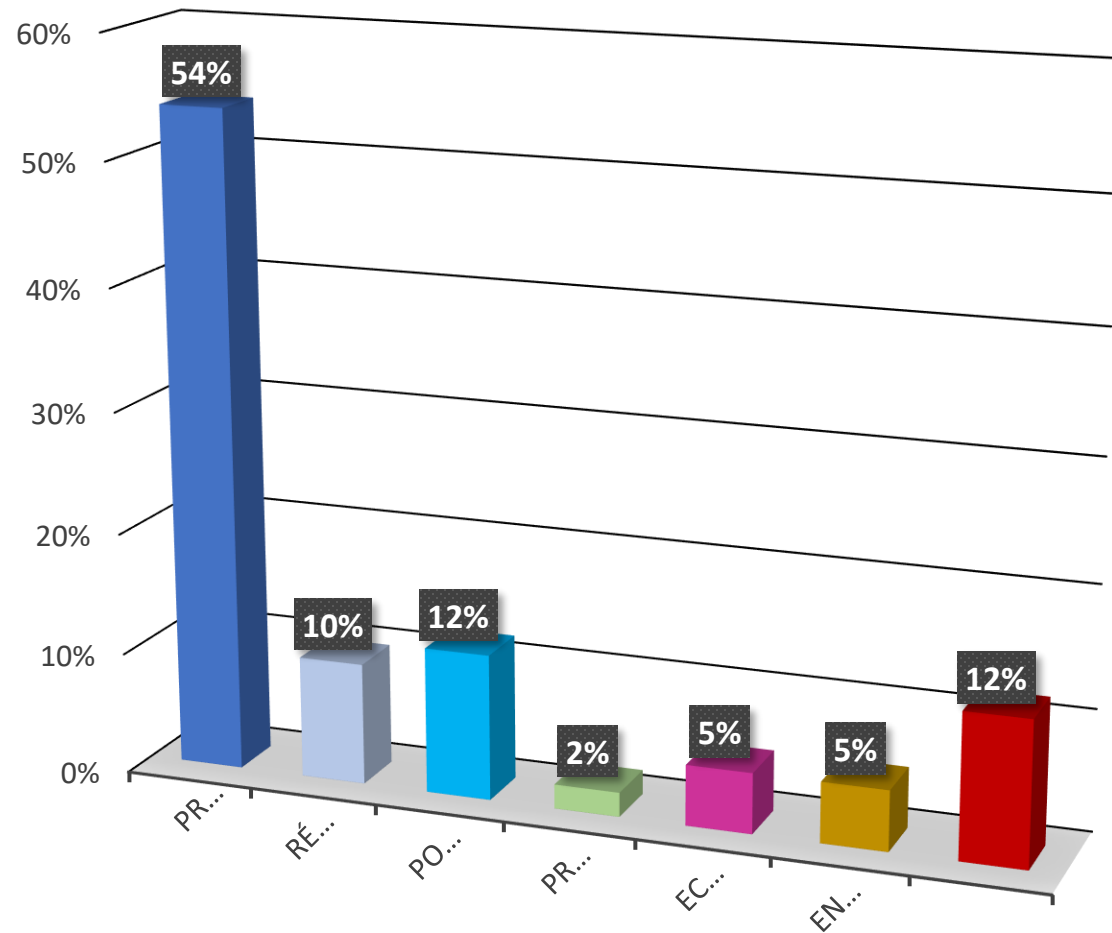
Plusieurs choix possibles



- Prise de vue
- Réalisation (ou assistantat réalisation)
- Post-production (direction post-prod, traitement rushes, DIT, montage, étalonnage)
- Production (prod, direction de prod, assistantat, régie)
- Ecriture (scénariste, écrivain.e)
- Enseignant.e - Chercheur.se
- Autre (enseignant CE2, chef electricien, DA, technicien SFX artificier, critique cine)

Cinéma : les fonctions exercées actuellement (promotions 2017 à 2021)

Plusieurs choix possibles



- Prise de vue
- Réalisation (ou assistantat réalisation)
- Post-production (direction post-prod, traitement rushes, DIT, montage, étalonnage)
- Production (prod, direction de prod, assistantat, régie)
- Ecriture (scénariste, écrivain.e)
- Enseignant.e - Chercheur.se
- Autre (électricien ou chef électricien / graphiste / selectionneur festival)

Master Photographie : répartition selon les secteurs d'activités

(par tranche de 5 ans)

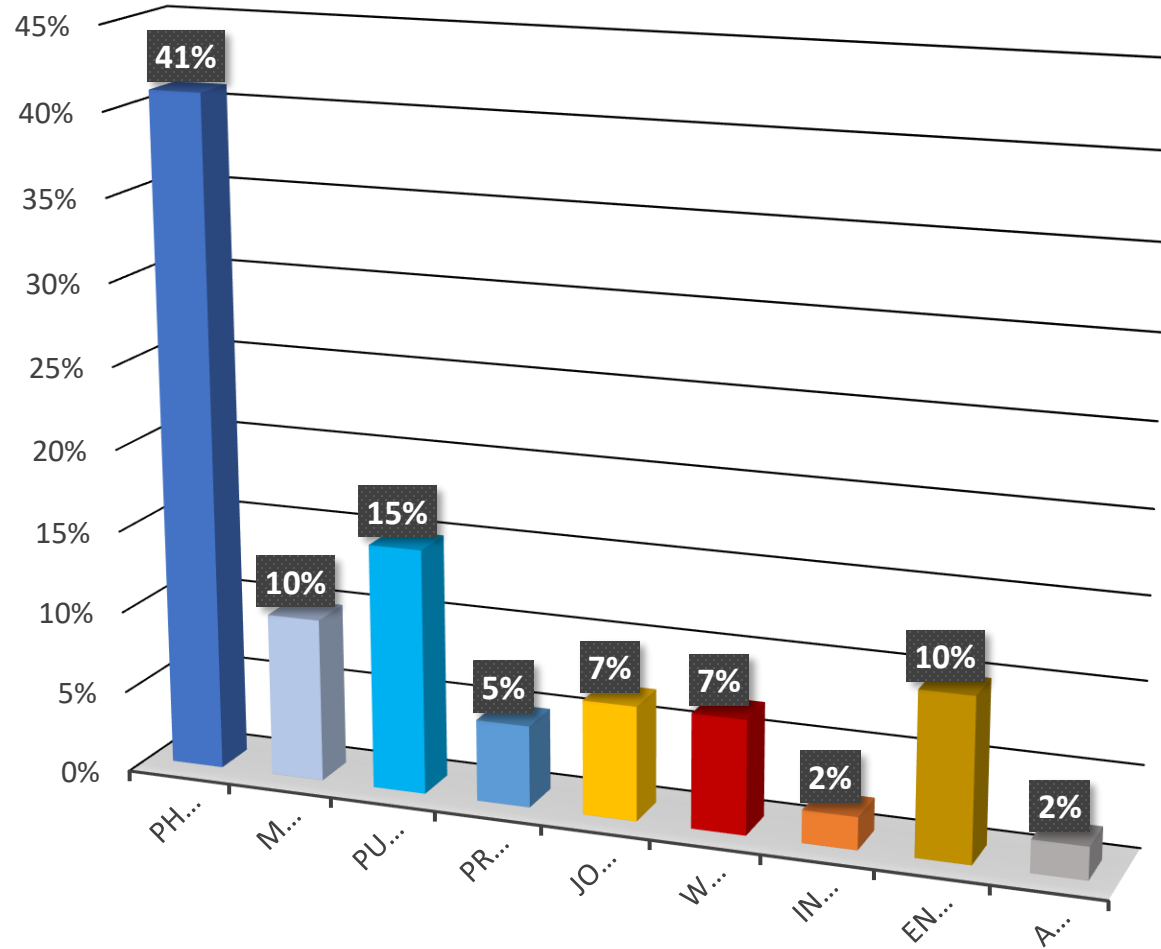
Les personnes pouvaient indiquer plusieurs choix de secteurs dans lesquels elles évoluent actuellement. Nous reprenons le résultat en pourcentage par tranche de 5 ans.

Pour chaque tranche de promotions, plus d'un tiers exerce dans le secteur de la photographie (prise de vue).

La répartition dans les différents secteurs est plutôt homogène dans le temps.

Photographie : les secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (promotions 2007 à 2011)

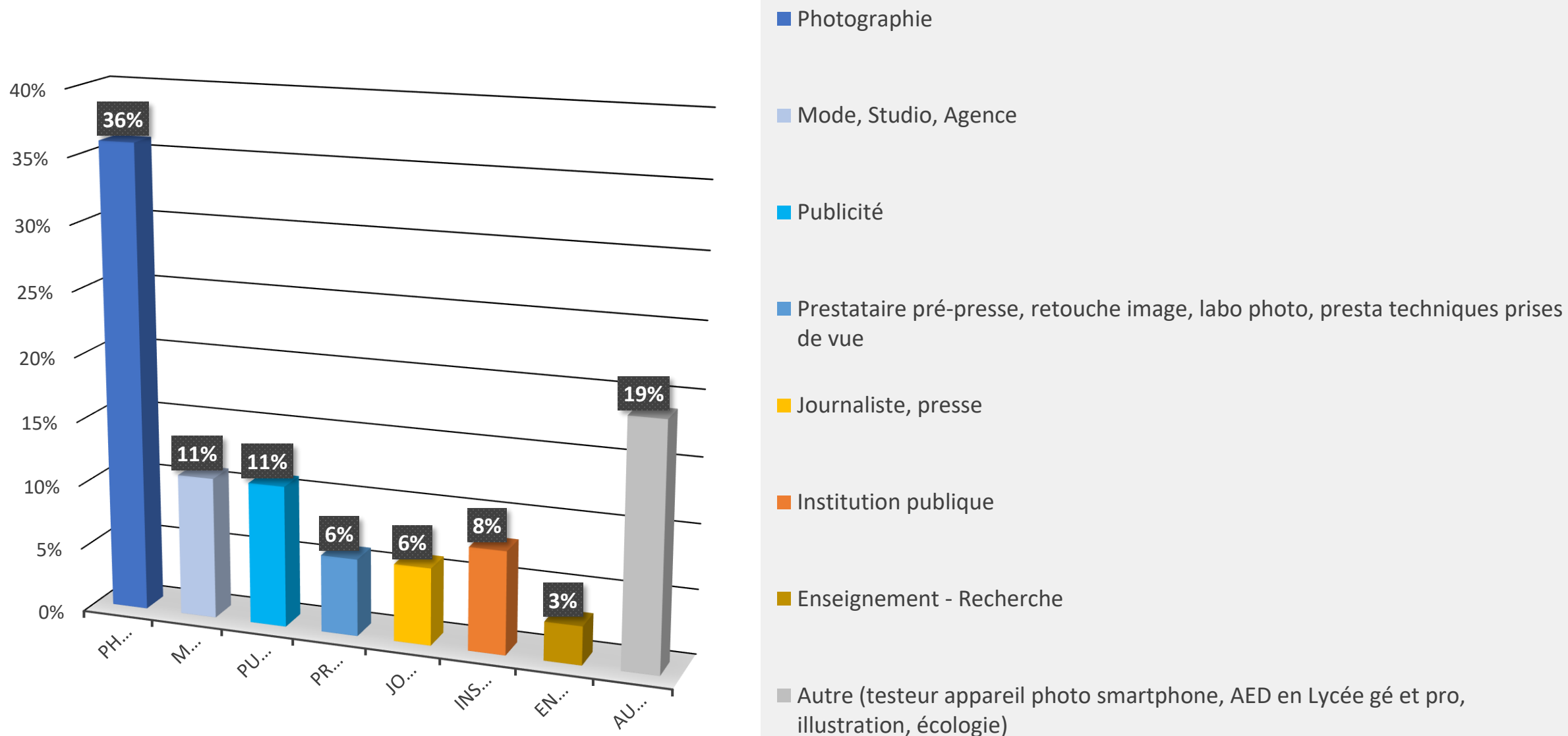
Plusieurs choix possibles



- Photographie
- Mode, Studio, Agence
- Publicité
- Prestataire pré-presse, retouche image, labo photo, presta techniques prises de vue
- Journaliste, presse
- Web, transmédia, multiméda
- Institution publique
- Enseignement - Recherche
- Autre (industrie automobile, autre)

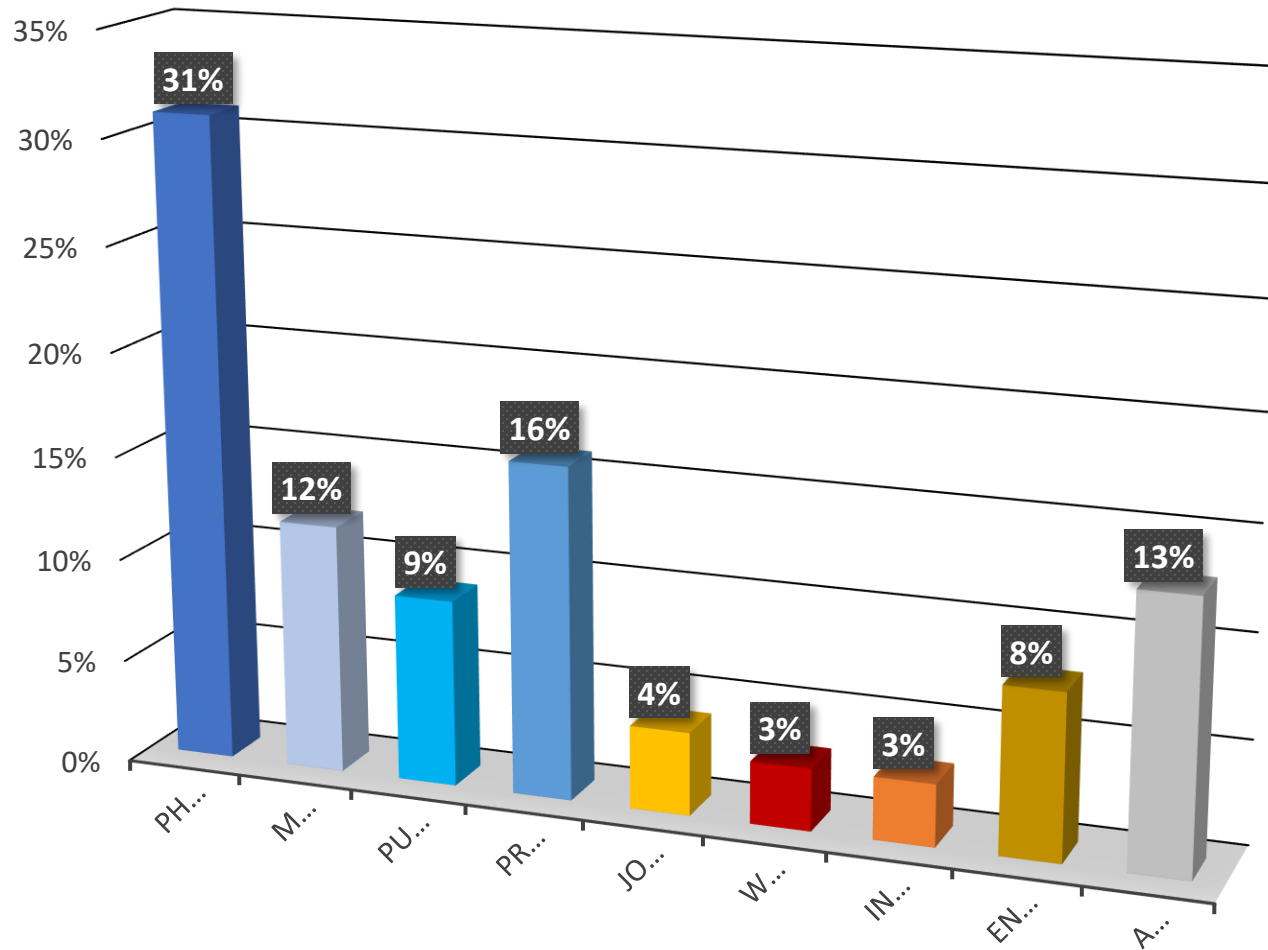
Photographie : les secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (promotions 2012 à 2016)

Plusieurs choix possibles



Photographie : les secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (promotions 2017 à 2021)

Plusieurs choix possibles



- Photographie
- Mode, Studio, Agence
- Publicité
- Prestataire pré-presse, retouche image, labo photo, presta techniques prises de vue
- Journaliste, presse
- Web, transmédia, multiméda
- Institution publique
- Enseignement - Recherche
- Autre (audiovisuel, éducation à l'image, communication, patrimoine, VFX3D)

Master Photographie : les fonctions exercées actuellement

(par tranche de 5 ans)

Les personnes pouvaient indiquer plusieurs choix de fonctions exercées. Nous reprenons les résultats en pourcentage par tranche de 5 ans.

Les fonctions varient beaucoup selon les promotions.

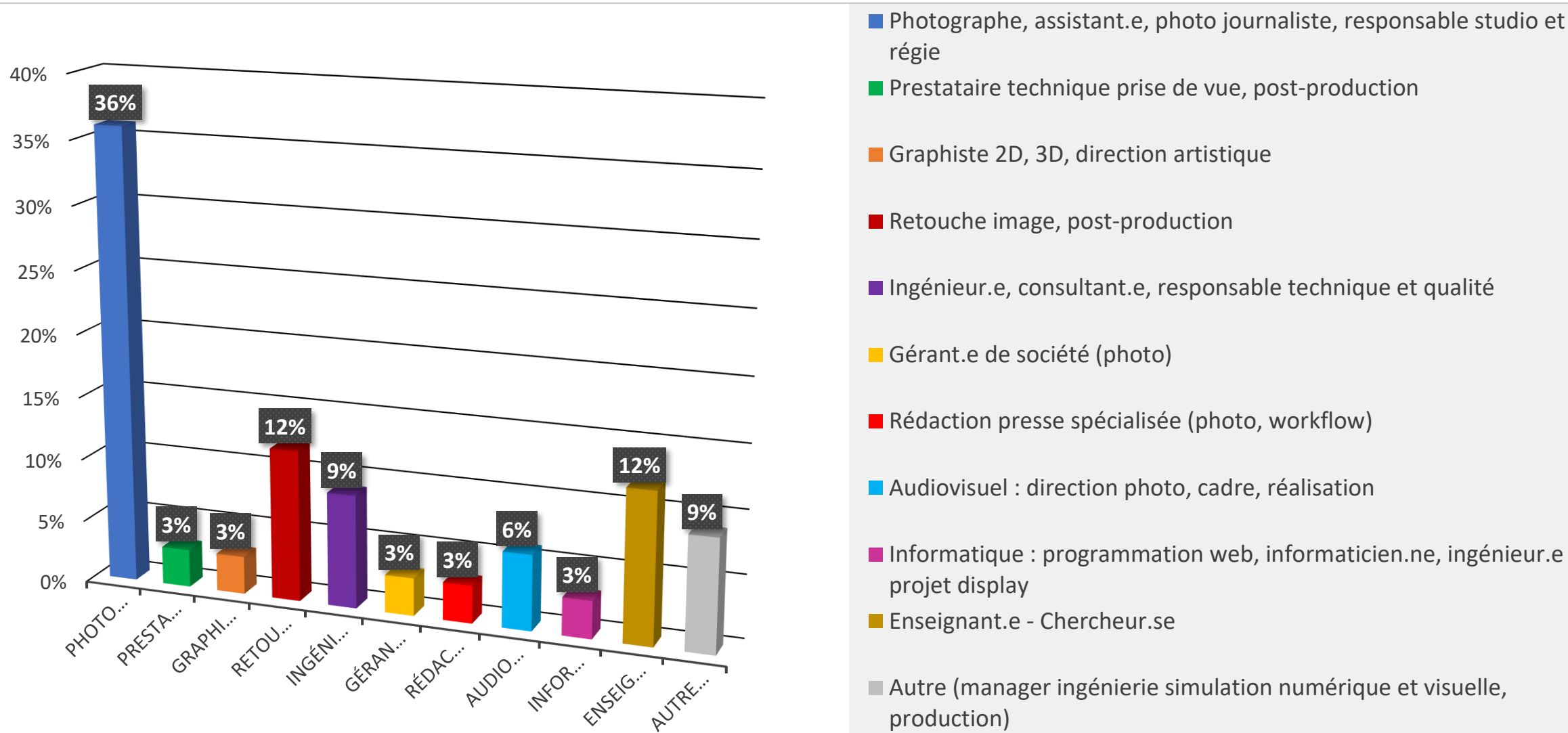
Un tiers exercent dans les fonctions de prises de vue (photographe,...). Les autres fonctions sont plus variées, avec une certaine constance dans la retouche d'image et post production (autour de 10% pour l'ensemble des promotions).

On peut noter aussi que la part de personnes exerçant des fonctions de prestataire technique augmente avec les promotions les plus récentes.

Photographie : les fonctions exercées actuellement

(promotions 2007 à 2011)

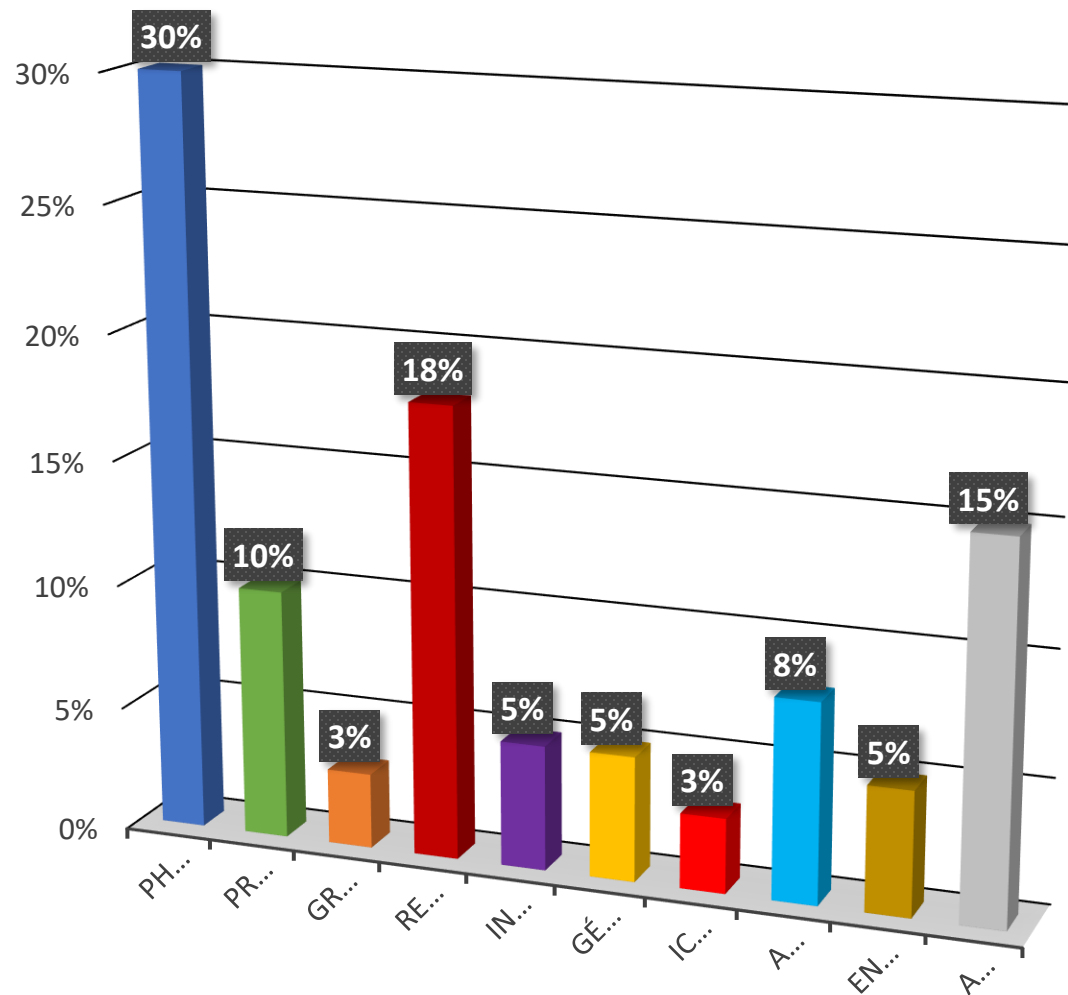
Plusieurs choix possibles



Photographie : les fonctions exercées actuellement

(promotions 2012 à 2016)

Plusieurs choix possibles

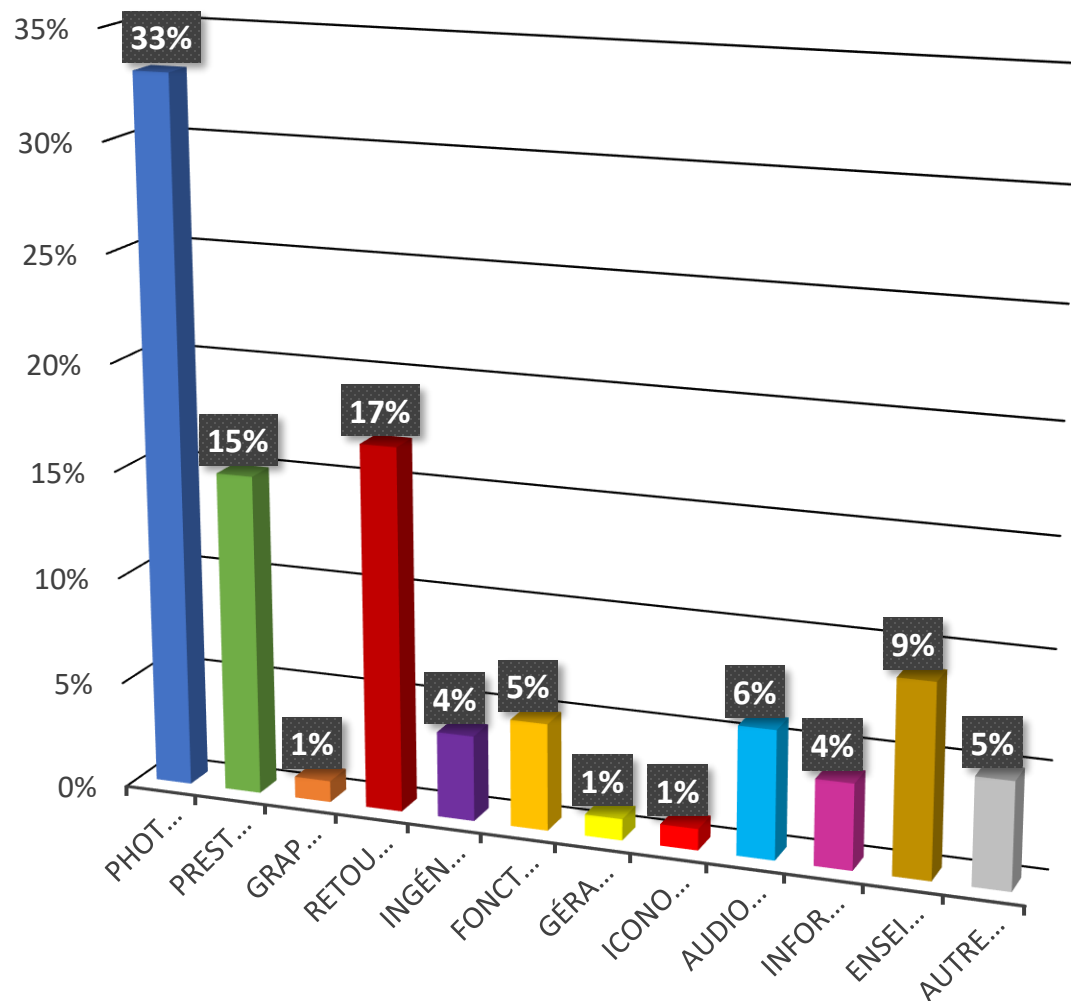


- Photographe, assistant.e, photo journaliste, responsable studio et régie
- Prestataire technique prise de vue, post-production
- Graphiste 2D, 3D, direction artistique
- Retouche image, post-production
- Ingénieur.e, consultant.e, responsable technique et qualité
- Gérant.e de société (photo)
- Iconographe
- Audiovisuel : direction photo, cadre, réalisation
- Enseignant.e - Chercheur.se
- Autre (éditrice, ouvrier agricole, chômage, direction d'une galerie d'art, étudiant)

Photographie : les fonctions exercées actuellement

(promotions 2017 à 2021)

Plusieurs choix possibles



- Photographe, assistant.e, photo journaliste, responsable studio et régie
- Prestataire technique prise de vue, post-production
- Graphiste 2D, 3D, direction artistique
- Retouche image, post-production
- Ingénieur.e, consultant.e, responsable technique et qualité
- Fonction marketing et commerciale
- Gérant.e société (Photo)
- Iconographe
- Audiovisuel : direction photo, cadre, réalisation
- Informatique : programmation web, informaticien.ne, ingénieur.e projet display
- Enseignant.e - Chercheur.se
- Autre (production image au sein d'une marque, image leader, vidéaste montage, ateliers -éducation)

Master Son : répartition selon les secteurs d'activités

(par tranche de 5 ans)

Les personnes pouvaient indiquer plusieurs choix de secteurs dans lesquels elles évoluent actuellement. Nous reprenons le résultat en pourcentage par tranche de 5 ans.

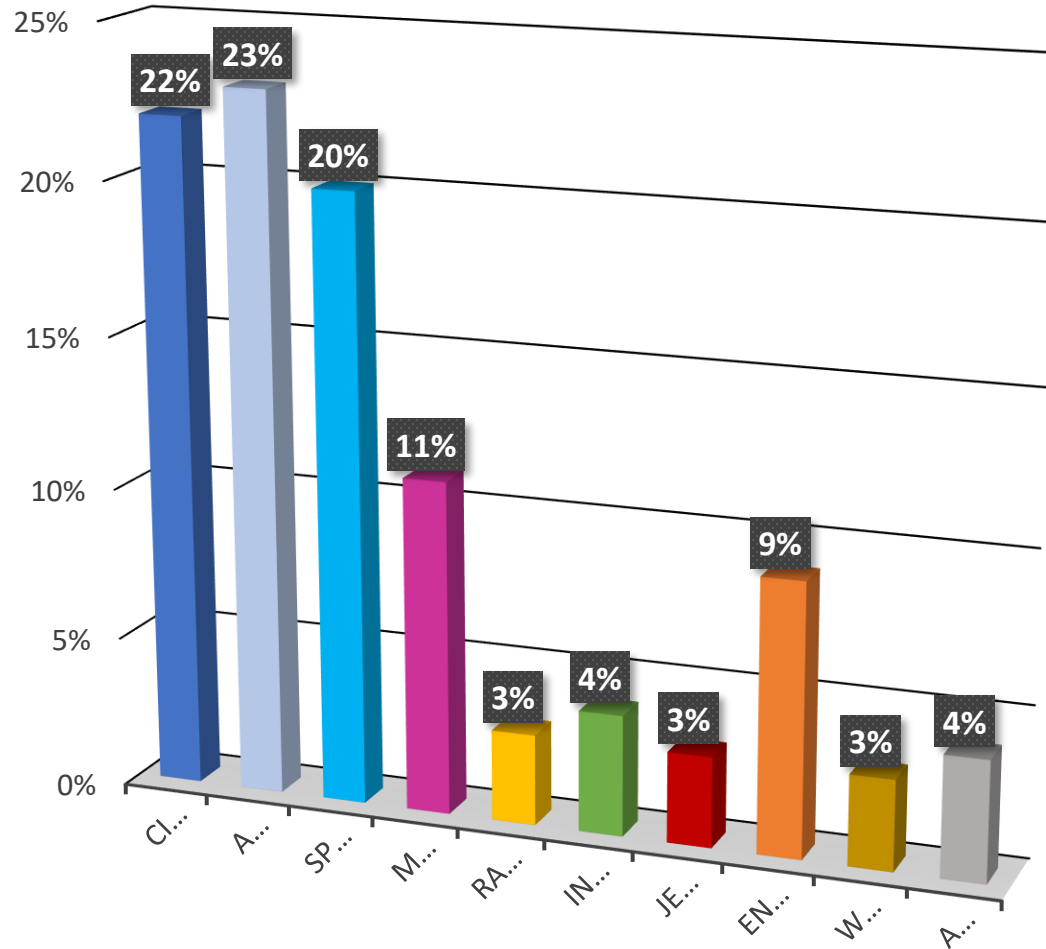
Le cinéma et l'audiovisuel (incluant TV et plateformes) représente selon les tranches de 27% pour les promotions 2012 à 2016, à 45% pour les dernières promotions.

La part dans le spectacle vivant (incluant art contemporain...) est également importante (de 16 à 24%).

On peut enfin noter que le nombre de personnes travaillant dans la musique est stable (autour de 10%).

Son : les secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (promotions 2007 à 2011)

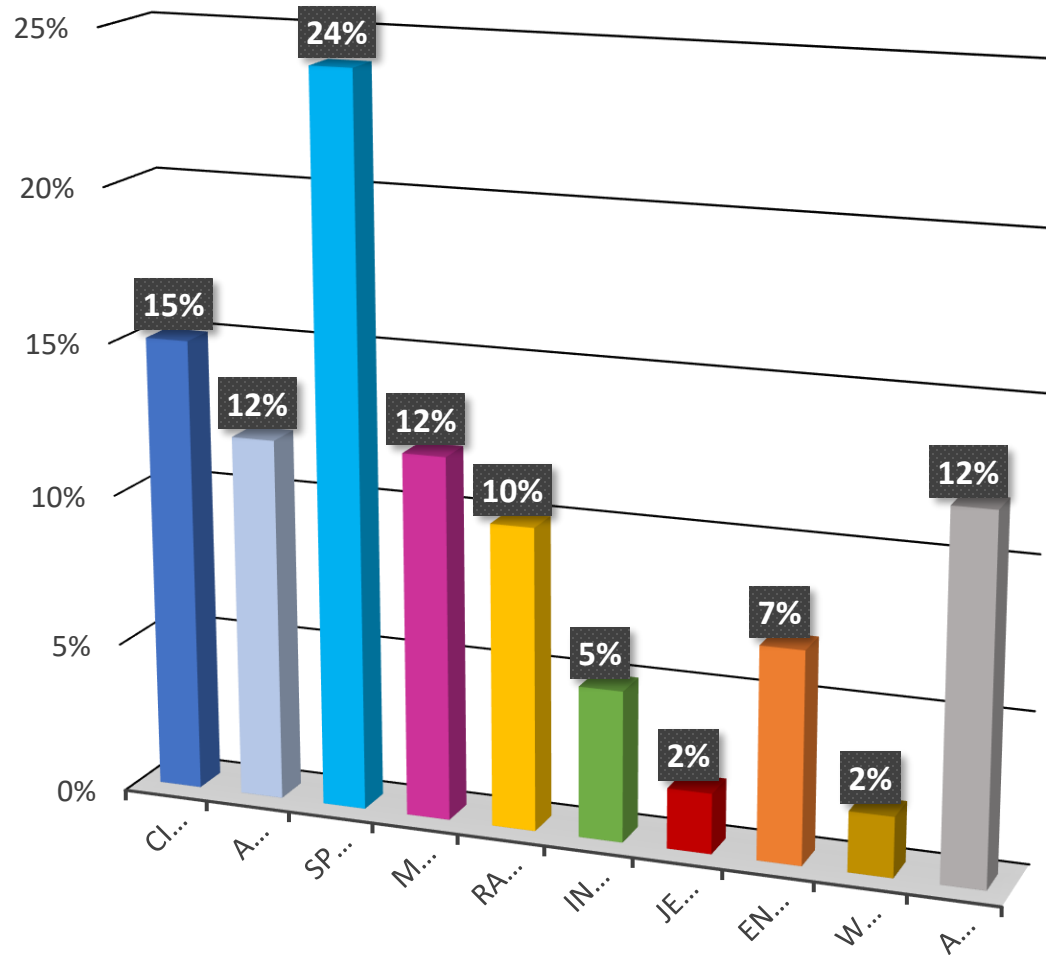
Plusieurs choix possibles



- Cinéma
- Audiovisuel (TV, Plateforme)
- Spectacle vivant, art contemporain, institutions publiques, acoustique
- Musique
- Radio
- Industrie et presta technique
- Jeux Vidéo
- Enseignement-Recherche
- Web, publicité, transmédias
- Autre (informatique, scénographie muséographie, podcast)

Son : les secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (promotions 2012 à 2016)

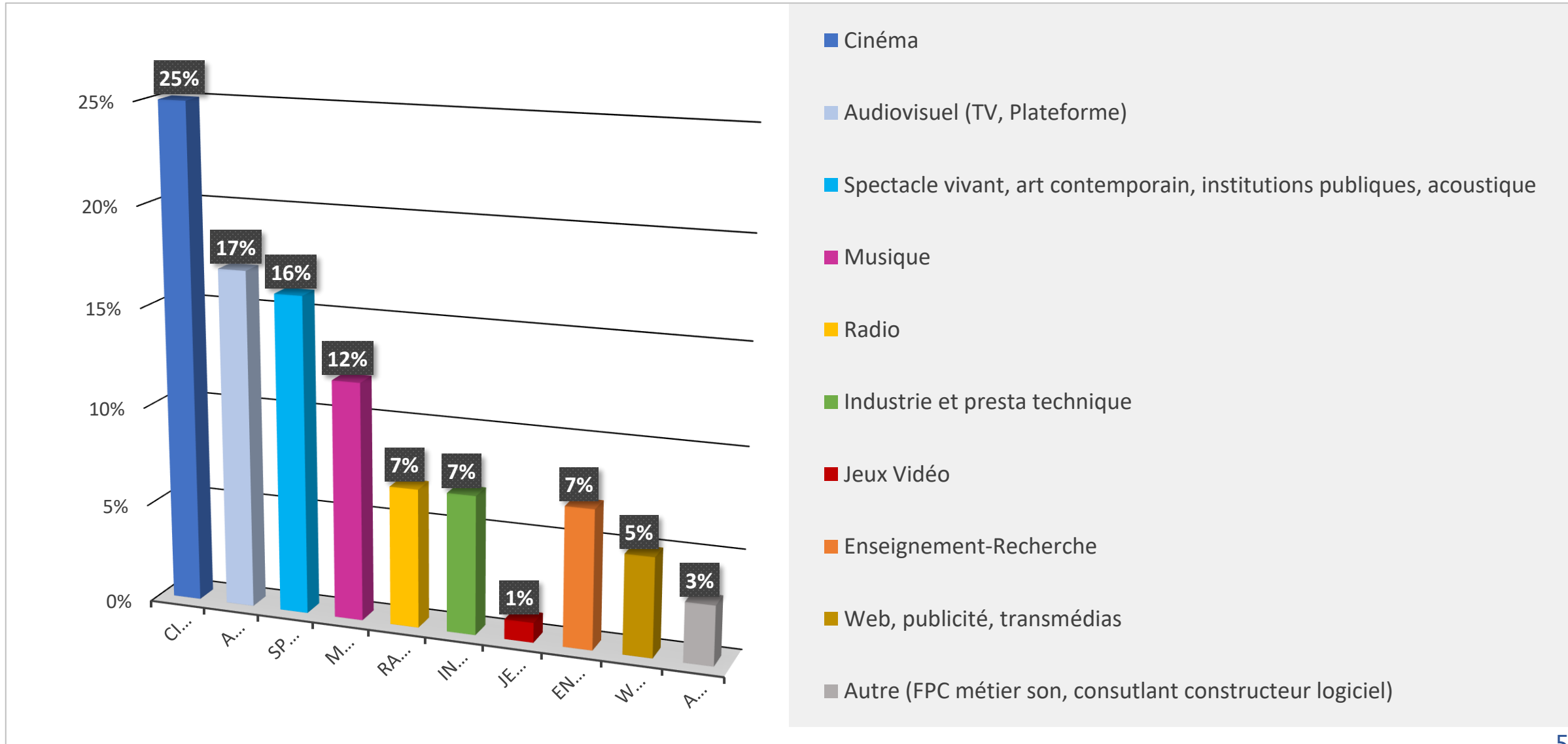
Plusieurs choix possibles



- Cinéma
- Audiovisuel (TV, Plateforme)
- Spectacle vivant, art contemporain, institutions publiques, acoustique
- Musique
- Radio
- Industrie et presta technique
- Jeux Vidéo
- Enseignement-Recherche
- Web, publicité, transmédias
- Autre (podcast, fabricant système, architecture, psychologie coaching, événementiel, pédagogie extrascolaire)

Son : les secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (promotions 2017 à 2021)

Plusieurs choix possibles



Master Son : les fonctions exercées actuellement

(par tranche de 5 ans)

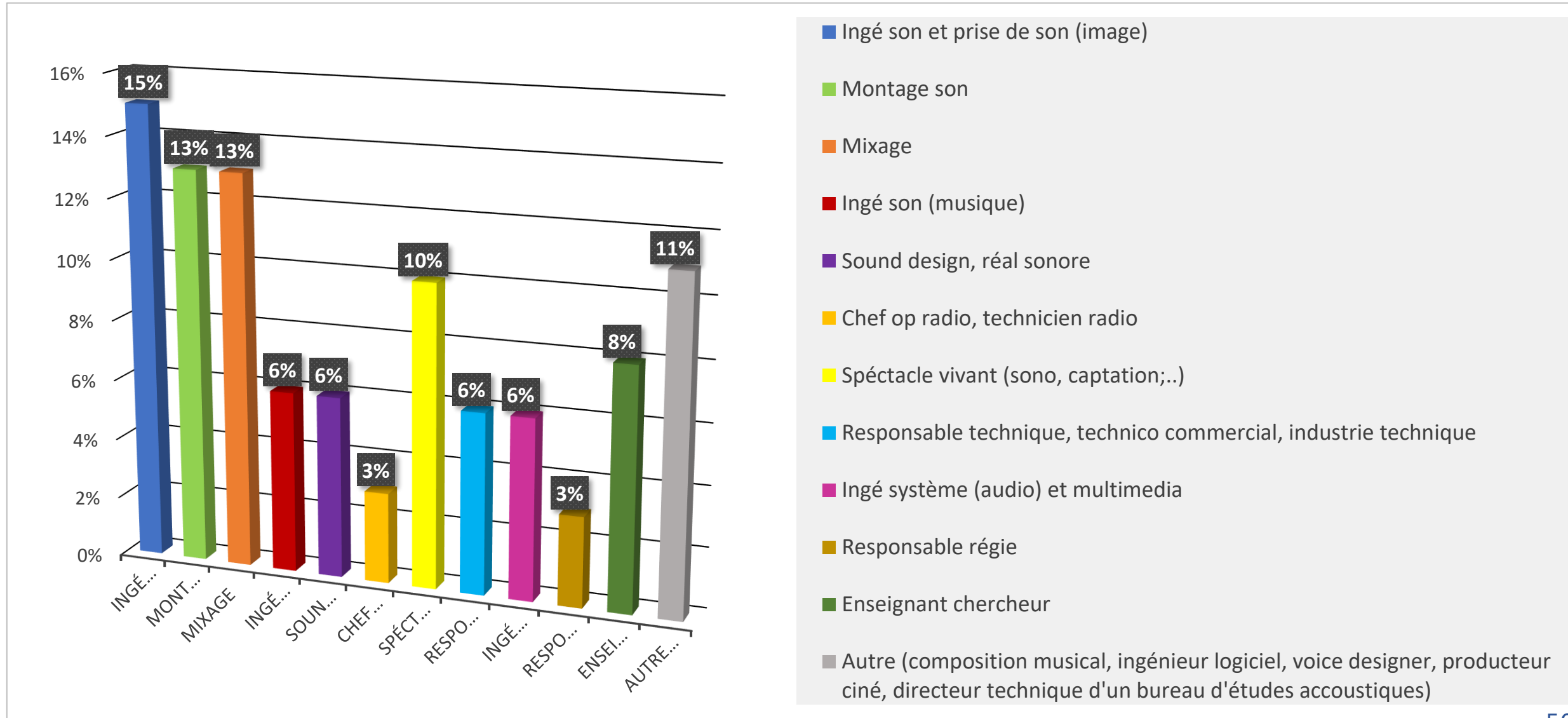
Les personnes pouvaient indiquer plusieurs choix de secteurs dans lesquels elles évoluent actuellement. Nous reprenons le résultat en pourcentage par tranche de 5 ans.

On observe une certaine variété dans les fonctions exercées avec quelques tendances homogènes :

- 10 à 15% dans le montage son (audiovisuel, cinéma)
- 9 à 15% dans les fonctions d'ingénierie son et prise de son (audiovisuel, cinéma)
- 10 à 15% dans le spectacle vivant
- On observe aussi une augmentation de la part œuvrant dans les fonctions de Sound Design.

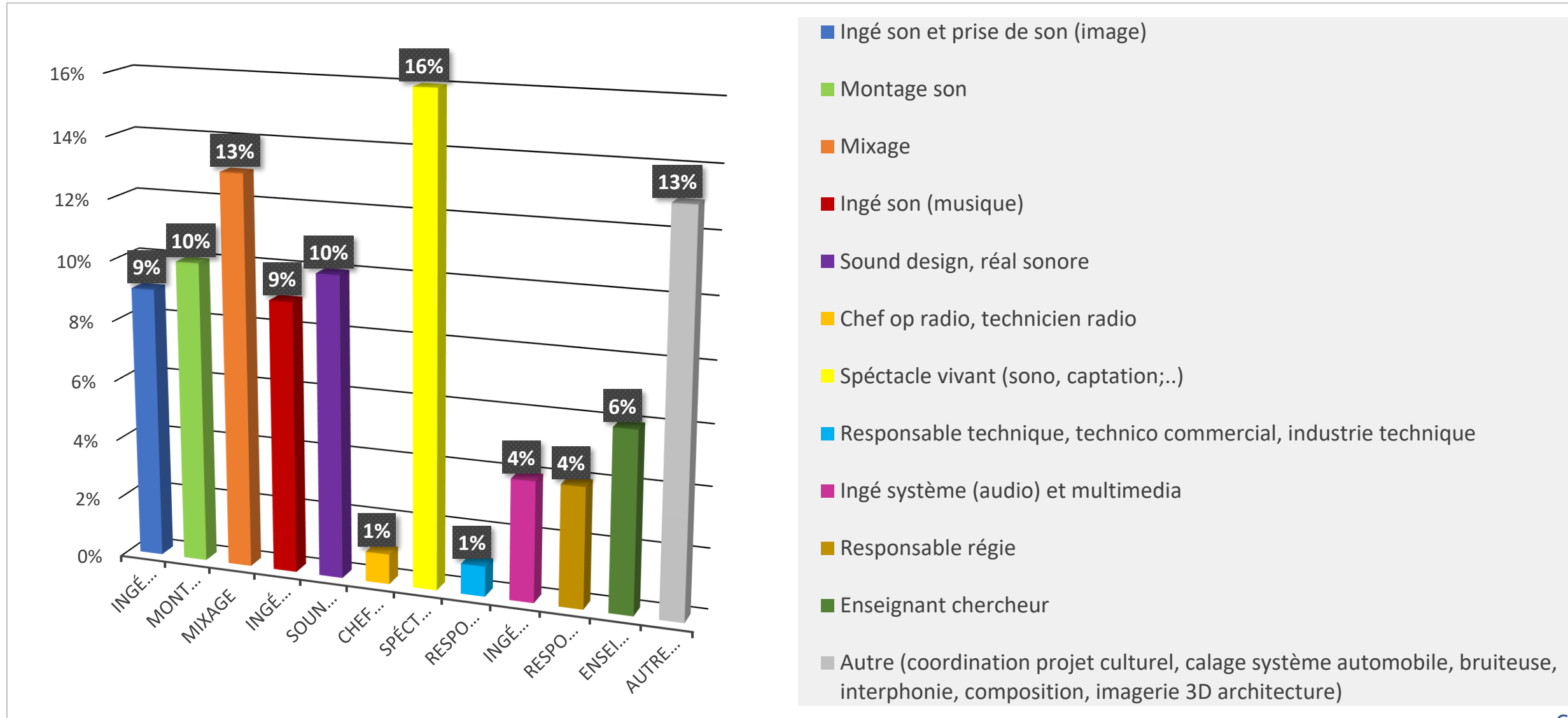
Son : les fonctions exercées actuellement (promotions 2007 à 2011)

Plusieurs choix possibles



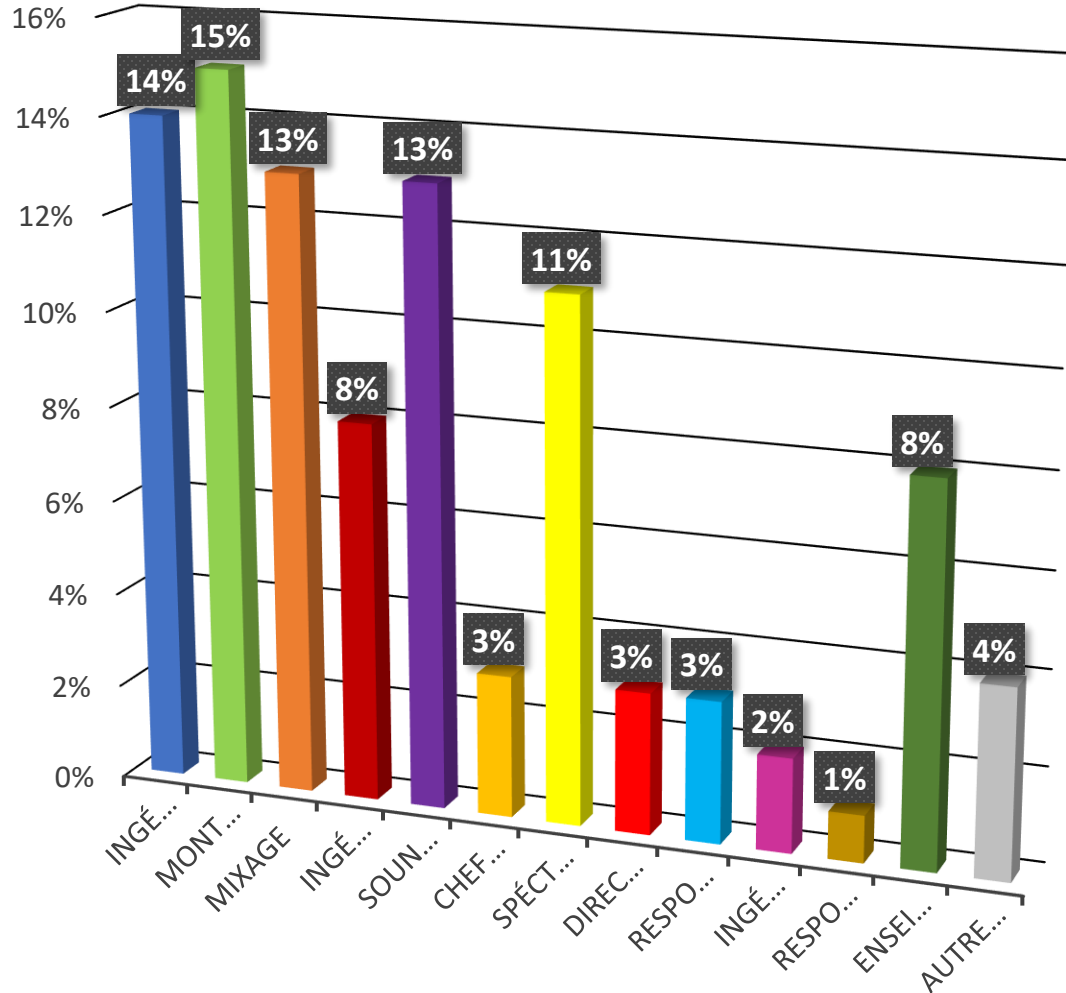
Son : les fonctions exercées actuellement (promotions 2012 à 2016)

Plusieurs choix possibles



Son : les fonctions exercées actuellement (promotions 2017 à 2021)

Plusieurs choix possibles



- Ingé son et prise de son (image)
- Montage son
- Mixage
- Ingé son (musique)
- Sound design, réal sonore
- Chef op radio, technicien radio
- Spectacle vivant (sono, captation;..)
- Direction ou salarié société post prod cine, mastering
- Responsable technique, technico commercial, industrie technique
- Ingé système (audio) et multimedia
- Responsable régie
- Enseignant chercheur
- Autre (consultant, support technique, artiste sonore, développement de plug-ins traitement audio numérique)

Notes de conclusion

Cette étude menée après la période de crise sanitaire a pour objectif d'actualiser les observations concernant l'insertion dans le monde professionnel et ses évolutions.

Les personnes issues des formations ayant répondu à cette enquête trouvent assez vite une première activité satisfaisante. Les évolutions de carrière et de salaire sont par la suite très diversifiées selon les secteurs et les fonctions exercées.

L'enjeu pour les années à venir sera d'observer l'évolution concernant les nouveaux métiers autour du numérique, de l'intelligence artificielle, des nouvelles technologies.

Cette étude a été menée par le service communication. Nous remercions toutes les anciennes et tous les anciens qui ont pris le temps de répondre au questionnaire.