

COLLOQUE



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

GENÈSE ET PERFOR- MATIVITÉ DE LA MÉDIATION

LES ARTS TROMPEURS. MACHINES. MAGIE. MÉDIAS

28 ET 29 NOVEMBRE 2015

MAISON DE LA MAGIE
BLOIS

ORGANISÉ PAR :
DELPHINE CHAMBOLLE
ET PIETSIË FEENSTRA

LABEX-ARTS-H2H.FR

GENÈSE ET PERFORMATIVITÉ DE LA MÉDIATION

Les études sur les pratiques médiatiques (ce qui inclut les pratiques artistiques) accordent, depuis une trentaine d'années, une place grandissante au concept de dispositif sollicité en espérant ainsi trouver des réponses aux multiples questions que soulève tout phénomène de médiation – entendu ici comme processus rendant perceptible aux sens, dans un contexte de communication, ce qui sans lui ne le serait pas. Plutôt que de fixer l'analyse sur l'appareillage et les conditions qui permettent la médiation, notre approche propose de centrer l'attention sur la médiation elle-même : comment elle fonctionne, que produit-elle ? D'où l'importance de revenir à l'histoire des concepts de médium selon une perspective archéologique et à partir de l'entrelacement de grandes lignes généalogiques. Le « modèle magique » est de ceux-là. Il pourrait s'avérer particulièrement inspirant de ce point de vue. En assumant entièrement l'artifice de l'illusion, qui n'est ni révélé ni révélabile, et en misant sur la « vérité de l'expérience » et sur la puissance de la performance co-vécue – par les performeurs et les spectateurs –, ce modèle trouve à sa base la performativité de la médiation devenue spectacle elle-même.

THE GENESIS AND PERFORMATIVITY OF MEDIATION

Studies of media practices (including artistic practices) have focused increasingly, in the last thirty years, on the concept of *dispositif*, hoping thereby to find answers to the many questions raised by the whole phenomenon of mediation, defined here as the process that renders sensorially perceivable, in a context of communication, what would be otherwise unperceivable. But the further we pursue this line of inquiry, the more the concept becomes problematic. Rather than basing the analysis on the apparatus and the conditions underlying mediation, this approach puts mediation itself at the center—how does it work, and what does it produce? Hence the importance of reviewing the history of the concept of medium from an archeological point of view, starting where the broad genealogical lines cross. The “magic model” as such could turn out to be particularly inspiring. Fully assuming the artifice of illusion, which is neither revealed nor revealable, and working from the “truth of experience” and the power of the performance as shared experience (shared between performers and spectators), this model is based on the performativity of mediation as a performance in and of itself.

SAMEDI 28 NOVEMBRE

SESSION 1

LA PERFORMATIVITÉ DE LA MÉDIATION / THE PERFORMATIVITY OF MEDIATION

Présidence/ Chair :

François Jost

Université Sorbonne nouvelle
Paris 3

9H30 — PERFORMATIVITÉ DE LA MÉDIATION

Jean-Marc Larrue

Université de Montréal

10H10 — “SANS LA SCIENCE ON NE POURRA PLUS S’AMUSER.” LE THÉÂTRE DE HENRI ROBIN À PARIS AU 19^{IÈME} SIÈCLE.

**Kurt Vanhoutte
& Nele Wynants**

Université d’Anvers

10H50 — PAUSE / BREAK

11H20 — SAVOIRS SCIENTIFIQUES, COMPÉTENCES TECHNIQUES ET PERFORMANCES SPECTACULAIRES

Frank Kessler

Université d’Utrecht

et **Sabine Lenk**

Université d’Anvers

12H — KELLAR, HERRMANN ET HOUDINI : LA MÉDIATION DE TROIS SPECTACLES DE MAGIE À MONTRÉAL PENDANT L’ÂGE D’OR (1875- 1925)

Joe Culpepper

magicien, chercheur et
consultant en magie

12H40 — DÉJEUNER / LUNCH

SESSION 2
UNE ARCHÉOLOGIE DU
CONCEPT DE MÉDIUM
/ AN ARCHAEOLOGY
OF THE CONCEPT OF
MEDIUM

Présidence / chair :

Martin Barnier
Université de Lyon 2

14H30 — “THE MEDIUM IS
THE MEDIUM?” LES DÉBUTS
DE L’ART VIDÉO ET LA
QUESTION DU MÉDIUM

Larisa Dryansky
Université Paris-Sorbonne

15H10 — LA DIFFUSION DU
MONDE DES ESPRITS : LES
MÉDIAS, LES SPECTACLES
PUBLICS, ET L’IMPRIMERIE
DANS LE SPIRITISME DU
DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

Simone Natale
Université de Loughborough (GB)

15H50 — MÉDIUM, AURA
ET PHOTOGRAPHIE SPIRITE
DANS LES ÉCRITS DE
WALTER BENJAMIN

Antonio Somaini
Université Sorbonne Nouvelle
Paris 3

PAUSE / BREAK

17H — DU MÉDIUM
SPIRITE AU « MÉDIUM-
CINÉMATOGRAPHE »

Mireille Berton
Université de Lausanne

17H40 — DINER / DINNER

20H30 — THÉÂTRE
CHRISTIAN FECHNER :
CLOC. PIÈCE POUR DEUX
MAGICIENS.

DIMANCHE 29 NOVEMBRE

SESSION 3

LA MAGIE, PRATIQUES, DISCOURS / MAGIC, PRACTICE AND DISCOURSE

Présidence / chair :

Isabelle Le Corff
Université de Bretagne

9H30 — L'INVISIBLE EFFICACE : LES MÉDIATIONS D'UN ART IMMÉDIAT

Thibaut Rioult
doctorant, ENS Ulm

10H10 — LA MAGIE MODERNE PEUT-ELLE SE PASSER DE MAGICIENS ? RÉFLEXIONS ANTHROPOLO- GIQUES SUR LA MÉDIATION ET LA REFLÉXIVITÉ DANS LES PRATIQUES RITUELLES ET PERFORMATIVES

Valentine Losseau
doctorante, Collège de France

10H50 — PAUSE / BREAK

11H20 — ILLUSIONS D'ÉCHELLE

Matthew Solomon
Université du Michigan

12H — PERFORMANCE : LA MAGIE D'ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY

Max Schneider
magicien et metteur en scène

12H30 — DÉJEUNER / LUNCH

14H — SYNTHÈSE DU COLLOQUE / SYMPOSIUM SYNTHESIS

Giusy Pisano
ENS Louis-Lumière/Ircav

14H40 — PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS À VENIR / PRESENTATION OF THE NEXT EVENTS

16H30 — FIN / END

[illegible]

GENÈSE ET PERFORMATIVITÉ DE LA MÉDIATION / THE GENESIS AND PERFORMATIVITY OF MEDIATION

Organisation

Delphine Chambolle
et Pietsie Feenstra

Comité scientifique

Jean-Marc Larrue
Giusy Pisano
Antonio Somaini

Partenaires

ENS Louis-Lumière
HAR - LISAA - IRCAV - LIRA
CEISME - CRILQ - CRiAlt
Grafics - Université Paris 8
Musée des Arts Forains
Maison de la magie

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre

MAISON DE LA MAGIE

1 Grands Degrés du Château
41000 Blois, France

Ce colloque bénéficie du soutien financier de l'Université Paris Lumières ainsi que d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).

LABEX-ARTS-H2H.FR

