LABORATOIRE D'EXCELLENCE DES ARTS ET MÉDIATIONS HUMAINES

LE LEXIQUE DES TECHNIQUES D'ILLUSION

QUELLES DÉFINITIONS DES EFFETS SPÉCIAUX VISUELS ?

7 AVRIL 2016

ENS LOUIS-LUMIÈRE, CITÉ DU CINÉMA

LESARTSTROMPEURS.LABEX-ARTS-H2H.FR

LE LEXIQUE DES TECHNIQUES D'ILLUSION

QUELLES DÉFINITIONS DES EFFETS SPÉCIAUX VISUELS ?

Les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias propose une analyse des technologies mises au service des arts du spectacle, en Europe et en Amérique du Nord. Projet de recherche par principe intermédial, son choix méthodologique est de prendre comme cadre de référence la magie en tant que « patron-modèle » (Edgar Morin, *Le cinéma ou l'homme imaginaire*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1956, p. 90). Dans le vaste panorama des technologies, l'attention est particulièrement portée sur les dispositifs sonores et visuels qui se jouent de nos sens.

Dans ce cadre, un lexique sémantique bilingue est en cours d'élaboration pour proposer aux chercheurs un outil de réflexion expérimental et collectif, limité – dans un premier temps – aux techniques d'illusion cinématographiques et visuelles.

Ce lexique des techniques d'illusion est composé des définitions déterminées par les usages pratiques et théoriques et par leurs évolutions au cours de l'histoire. Prenons l'exemple du cinéma 3-D : pourquoi parle-t-on plutôt de relief, de stéréoscopie, de 3-D, de 3Ds ? Comment parlait-on de ces procédés à la fin du 19e siècle ? Au milieu du 20e siècle ? Au début du 21e siècle ? Idem pour l'image de synthèse que l'on qualifie de plus en plus en France par son équivalent anglo-saxon « CGI » – mais est-ce vraiment un équivalent ?

Qui emploie quoi et pourquoi ?
Qui emploie quoi, quand et où ?

Des spécificités peuvent se distinguer dans le recours à une terminologie qui n'a pas aussi toujours la même signification pour la langue anglaise et la langue française. Ces décalages et similitudes sémantiques sont l'objet des discussions de cet atelier scientifique international, lieu de rencontre et d'échange entre universitaires et praticiens.

JEUDI 7 AVRIL 2016

9H00
ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9H30
OUVERTURE PAR GIUSY PISANO ET CAROLINE RENOUARD

MATINÉE

SIGNIFICATION(S) DE L'EFFET « SPÉCIAL » VISUEL, ENTRE TRANSPARENCE ET OPACITÉ

9H45
CERNER L'EFFET, ENTRE VISIBILITÉ, INVISIBILITÉ ET IMPERCEPTIBILITÉ

Modération de la table ronde par **Giusy Pisano**
- **Paul Houron** (illusionniste, scénographe et régisseur des effets spéciaux du Musée des Arts Forains)
- **Guillaume Méral** (doctorant, IRCAV Paris 3 La Sorbonne-Nouvelle)
- **Jean-Michel Durafour** (MCF, Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

11H-11H15
PAUSE

11H15
DÉCRIRE L'EFFET VISUEL, DU SPÉCIAL AU NON-SPÉCIAL

Modération de la table ronde par **Caroline Renouard**
- **Réjane Hamus-Vallée** (MCF HDR, Université Évry Val d'Essonne)
- **Pascal Martin** (MCF HDR, ENS Louis-Lumière)
- **Sophie Lécuyer** et **Laurence Cauzénil** (direction des expositions, Cité des sciences et de l'industrie)

12H45 -14H
DÉJEUNER

APRÈS-MIDI :

DE L'ARCHÉOLOGIE À LA NATURALISATION DE L'IMAGE DE SYNTHÈSE AU CINÉMA : LES ÉVOLUTIONS TERMINOLOGIQUES DES EFFETS D'UN NOUVEAU RÉALISME

14H
DE LA CAMÉRA À L'ORDINATEUR, QUEL LANGAGE POUR LES TECHNIQUES D'ILLUSION ?

Modération de la table ronde par **Renée Bourassa**
- **Christian Guillon** (superviseur des effets visuels, fondateur de l'Agence ADN, vice-président de la CST, enseignant à l'ENS Louis-Lumière)
- **Cécile Welker** (docteure, EnsadLab, IRCAV Paris 3 La Sorbonne-Nouvelle)
- **Christian Rajaud** (superviseur « on set » des effets visuels, indépendant)
- **Gilles Méthel** (Professeur, ESAV)

16H - 16H30
PAUSE

16H30
SIMULATION ET EFFET DE « PRÉSENCE-ABSENCE », POUR UNE REDÉFINITION DU PHOTORÉALISME ?

Modération de la table ronde par **Réjane Hamus-Vallée**
- **Renée Bourassa** (professeure, École de design, FAAAD, Université Laval à Québec)
- **Dominique Vidal** (directeur technique, graphiste et superviseur des effets visuels chez Buf Compagnie)
- **Gaspard Delon** (MCF, Université Paris-Diderot)
- **Hugues Namur** (superviseur des effets visuels, Mikros Image)

18H30
COCKTAIL DE CLÔTURE
à l'ENS Louis-Lumière

INFORMATIONS PRATIQUES

ENS LOUIS-LUMIÈRE, CITÉ DU CINÉMA
Salle des Conseils
20 rue Ampère, 93200 Saint-Denis

Accès métro Ligne 13 – Carrefour Pleyel (sortie 2 Cap Ampère).
Depuis le carrefour Pleyel, emprunter l'allée de Seine (allée piétonne à l'angle du bâtiment EDF), prendre à gauche dans la rue Ampère.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
L'accès à la Cité du Cinéma étant réglementé, la participation à ce colloque impose une inscription préalable jusqu'au 5 avril auprès de invitation@ens-louis-lumiere.fr.

ORGANISATION
Caroline Renouard

PARTENARIATS
Labex Arts-H2H, ENS Louis-Lumière, CRIalt, LISAA, IRCAV, CEISME, HAR, LIRA, CRILQ, Grafics, UPL, Université Paris 8, L'Europe autour de l'Europe, Cinémathèque Méliès, Musée des Arts Forains.

SITE
http://www.lesartstrompeurs.labex-arts-h2h.fr/fr

Cette journée bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01)

Mise en page : Nathalie Delay, d'après une conception graphique **DES SIGNES**, 2013. Photographie truquée « Le voyage dans la Lune » de Georges Méliès (1902).