

29, 30 SEPTEMBRE  
ET 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2016

ENS LOUIS-LUMIERE,  
CITE DU CINEMA  
LA FEMIS

# STÉRÉOSCOPIE ET ILLUSION

LES ARTS TROMPEURS.  
MACHINES. MAGIE. MÉDIAS

LABEX-ARTS-H2H.FR

 **Louis Lumière**  
école nationale supérieure

 **La femis** |  **PSL**

 **H2H**  
LABORATOIRE  
D'EXCELLENCE  
DES ARTS  
ET MÉDIATIONS  
HUMAINES

# STÉRÉOSCOPIE ET ILLUSION

L'avènement de la 3D numérique est contemporain, mais la pratique de l'illusion stéréoscopique lui est bien antérieure, et dépasse le seul cadre du cinéma. De fait, la stéréoscopie au cinéma constitue finalement une illusion s'ajoutant à une autre illusion, mais quelles sont les enjeux de cette communion des formes ? C'est la question à laquelle ce colloque a pour ambition de répondre, en balayant l'histoire des pratiques stéréoscopiques pour mieux en faire émerger ses problématiques actuelles, notamment le caractère magique inhérent au relief.

Ce colloque intermédial constitue l'une des étapes du projet Les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias (Labex Arts-H2H/ENS Louis-Lumière/CRIalt/CRILCQ). Ce projet bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).

## JEUDI 29 SEPTEMBRE 2016

---

ENS LOUIS-LUMIÈRE  
SALLE DE PROJECTION

---

9h :  
Accueil

9h20 :  
Ouverture du colloque /  
Conference opening

**INTRODUCTION**

---

9h30 :  
« *La stéréoscopie :  
de l'œil à l'écran* »  
Pascal MARTIN  
(ENS Louis-Lumière)

**SESSION 1**

---

**APPROCHE PSYCHO-  
PERCEPTIVE DE LA  
STÉRÉOSCOPIE**  
Présidence / Chair :  
Pascal MARTIN

9h50 :

« *Rivalité binoculaire : effets des contextes visuels et sémantiques sur la prise de décision perceptive* »

Zakia IKHLEF, Geoffrey TISSIER et Charles TIJUS (Laboratoire des Usages en Technologies d'Information Numériques)

10h20 :

Discussion

10h40 :

« *Influence de la stéréoscopie intermittente sur la perception* »

Laure LEROY et Ari BOUANICHE (Université Saint-Denis – Paris8)

11h10 :

Discussion

11h30 :

Pause / Break

11h45 :

« *The image we peek: towards a psychoanalysis of stereoscopy* »

Margarida MEDEIROS (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

12h10 :

Discussion

12h30 :

Pause déjeuner / Lunch Break

## SESSION 2

### STÉRÉOSCOPIE ET CINÉMA

Présidence / Chair : Caroline RENOARD (Université de Lorraine)

13h30 :

« *L'économie du cinéma 3-D : stratégies de production, publics, marchés* »

Kira KITSOPANIDOU (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

13h55 :

Discussion

14h15 :

« *Espace artistique de la stéréoscopie et imagerie numérique* »

Yves PUPULIN (Binocle 3D)

14h40 :

Discussion

15h00 :

« *Un cinéma qui touche : vers un cinéma relief d'auteur, de l'émotion au sensible* »

François GARNIER (Réalisateur, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs)

15h25 :

Discussion

15h45 :

Pause / Break

16h00 :

« *Table ronde « Stéréoscopie et mise en scène* »

Animée par / led by : Esther JACOPIN (La Fémis/SACRe - PSL Research University) et Guillaume MÉRAL (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Avec / with :

Yves PUPULIN (Binocle 3D)  
François GARNIER (Réalisateur, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs)

Christophe GRELIÉ (Opérateur)  
Fabien REMBLIER (Stéréographe)

17h15 :

Pause / Break

17h30 :

Rencontre avec /  
Q&A Session with :  
Jean-Pierre JEUNET (Réalisateur)

18h30 :

Fin de journée

# VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2016

---

## ENS LOUIS-LUMIÈRE SALLE DE PROJECTION

---

9h00 :

Accueil

*IMMERSION : DE LA  
STÉRÉO-PHOTOGRAPHIE  
À LA RÉALITÉ VIRTUELLE*

SESSION 3 :

---

### STÉRÉO-PHOTOGRAPHIE

Présidence / Chair : Kim TIMBY  
(École du Louvre)

9h30 :

*« Experimenting, composing and  
commodifying stereoviews : Aurélio  
da Paz dos Reis (1862-1931) »*

Victor FLORES (Universidade  
Lusófona de Humanidades e  
Tecnologias, Portugal)

9h55 :

Discussion

10h15 :

*« StereoAlpinists : amateur and  
commercial stereoviews of the  
Alps and the possibility of a  
technical based aesthetic »*

Teresa MENDES FLORES  
(Universidade Lusófona de  
Humanidades e Tecnologias,  
Portugal)

10h40 :

Discussion

11h00 :

Pause / Break

SESSION 4 :

---

### STÉRÉOSCOPIE ET RÉALITÉ VIRTUELLE

Présidence / Chair : Miguel  
ALMIRON (Université Paris-Est  
Marne-la-Vallée)

11h15 :

*« Let delight in »*

Maria LANTIN (S3D Centre,  
Emily Carr University of  
Art+Design, Canada)

11H40 :

Discussion

12h00 :

Temps pour expérimenter  
les installations et visionner  
les films/photographies

12h45 :

Pause déjeuner / Lunch Break

14h00 :

*« L'illusion entre le réel et le virtuel  
(IRV) comme forme artistique »*

Judith GUEZ (École Méliès)

14h25 :

Discussion

14h45 :

*« Dispositifs immersifs de la  
stéréoscopie et illusion de  
présence »*

Renée BOURASSA (École de  
Design, FAAAD, Université de  
Laval à Québec, Canada)

15h10 :

Discussion

15h30 :

Pause/ Break

15h45 :

*« Projet CIGALE : Interaction  
avec un acteur virtuel »*

Marie-Hélène TRAMUS  
(Université Saint-Denis – Paris 8)

16h10 :

Discussion

16h30 :

« *Réalité virtuelle et augmentée : un art auto-fictionnel* »

Chu-Yin CHEN (Université Saint-Denis – Paris 8)

16h55 :

Discussion

17h15 :

Temps pour expérimenter les installations et visionner les films/photographies

18h30 :

Fin de la journée

20h00 :

Dîner du colloque /  
Conference Diner  
(sur inscription /  
registration required)

## SAMEDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2016

---

LA FÉMIS

SALLE JEAN RENOIR

---

9h00 :

Accueil

*STÉRÉOSCOPIE  
ET ILLUSIONS AU CINÉMA*

SESSION 5 :

---

STÉRÉOSCOPIE AU CINÉMA :  
EFFETS ET MISE EN SCÈNE

Présidence / Chair : Sylvain  
GRAIN (Consultant 3D,  
Producteur)

9h30 :

« *From Diableries to Tron :  
Stereoscopic illusion in visual  
effects landscape* »

Filipe COSTA-LUZ  
(Universidade Lusófona de  
Humanidades e Tecnologias,  
Portugal)

9h55 :

Discussion

10h15 :

« *Live action 3D Cinema - Art and  
business - Filmmaking in 3D* »

Demetri PORTELLI  
(Stereographer / Stereo  
supervisor – Live action motion  
pictures)

10h40 :

Discussion

11h00 :

Pause / Break

11h15 :

« *Recherche sur les effets  
stéréoscopiques : de la théorie  
à la pratique dans le film  
Surveillance (2016)* »

Esther JACOPIN (La Fémis/SACRe  
- PSL Research University) et  
Guillaume MÉRAL (Université  
Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

11h45 :

Discussion

12h05 :

« *Haptic and Inescapable: Spatial distortion and stereoscopy* »

Nick JONES (Queen Mary University of London, UK)

12h30 :

Discussion

12h50 :

Pause déjeuner / Lunch Break

#### SESSION 6 :

---

#### EFFETS STÉRÉOSCOPIQUES, SPATIALISATIONS VISUELLES ET SONORES

Présidence / Chair : Giusy PISANO (ENS Louis-Lumière)

14h30 :

« *Effets 3-D : Renouveau des formes ?* »

Martin BARNIER (Université Lumière – Lyon 2)

14h55 :

Discussion

15h15 :

« *L'illusion 3D à l'épreuve du « langage » cinématographique* »

Claude BAILBLÉ (ancien maître de conférences à l'Université Paris 8, département cinéma)

15h40 :

Discussion

16h00 :

« *Influence de la stéréoscopie sur la perception du son au cinéma* »

Étienne HENDRICKX (Université de Brest)

16h25 :

Discussion

16h45 :

Pause / Break

17h00 :

*Table ronde / Round table*

« *Son et stéréoscopie* »

Animée par / led by :

Étienne HENDRICKX (Université de Brest)

Avec / with :

Christine WEBSTER (directrice du projet « Empty Room », École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs)

Joséphine DEROME (Réalisatrice et stéréographe)

Niels BARLETTA (Mixeur)

18h00 :

Clôture du colloque / Closing session

18h10 :

Fin de la journée

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## **ENS LOUIS-LUMIÈRE, CITÉ DU CINÉMA**

20 rue Ampère, 93200 Saint-Denis

Accès métro Ligne 13 – Carrefour Pleyel (sortie 2 Cap Ampère).  
Depuis le carrefour Pleyel, emprunter l'allée de Seine (allée piétonne à l'angle du bâtiment EDF), prendre à gauche dans la rue Ampère.

## **La Fémis**

6, rue Francœur, 75018 Paris

Accès :

Métro Ligne 4 - Marcadet-Poissonniers

Métro Ligne 12 - Lamarck-Caulaincourt

Bus 80 – Custine Mont-Cenis

---

Entrée Libre dans la limite des places disponibles.

Les accès à la Cité du Cinéma et à La Fémis étant réglementés, la participation à ce colloque impose une inscription préalable jusqu'au **27 septembre** auprès de [invitation@ens-louis-lumiere.fr](mailto:invitation@ens-louis-lumiere.fr)

---

## **SITE INTERNET**

<http://www.lesartstrompeurs.labex-arts-h2h.fr/fr>

---

## **ORGANISATION**

Esther JACOPIN et Guillaume MÉRAL

Direction scientifique : Miguel ALMIRON, Pascal MARTIN, Giusy PISANO

---

## **PARTENARIATS**

Labex Arts-H2H, ENS Louis-Lumière, Université Paris Lumières, La Fémis, Paris Sciences et Lettres Research University, CRIalt, LISAA, IRCAV, CEISME, HAR, LIRA, CRILCQ, Grafics, ED 540, Université Paris 8 Vincennes St-Denis, L'Europe autour de l'Europe, Cinémathèque Méliès, Musée des Arts Forains.

---

Merci à Yuriko Hirohata et à Barbara Turkiquer pour leur aide et leur participation à l'organisation de cette manifestation.

Merci à Jean-François Zettor (Gaumont).

---

Ce projet bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).

---

\_\_\_\_\_

