



#### CONTACTS :

Élisa Carfantan  
 elisa.carfantan@etudiant.univ-rennes2.fr  
 Marie Marquet  
 marie.marquet@univ-brest.fr

#### ADRESSE :

Maison des sciences  
 de l'homme en Bretagne  
 2 avenue Gaston Berger  
 Métro Villejean-Université  
 Arrêt de bus Berger

Université Rennes 2  
 Campus Villejean  
 Place du recteur Henri Le Moal  
 +33 (0)2 99 14 10 00  
 Métro Villejean-Université

#### ORGANISATION :

Unité de Recherche Arts, pratiques et poétiques  
 Programme de recherche :  
 Beauviatch

CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2  
 IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2



## ANALYSER LA REPRÉSENTATION DES OBJETS TECHNIQUES

### Les formes filmiques au prisme des appareils de vision et d'audition

Ce colloque émane du programme de recherche BEAUVIATECH, partie française du programme international TECHNÈS (Des techniques audiovisuelles et de leurs usages : histoire, épistémologie, esthétique). Né à l'université Rennes 2 en 2013 et associant au Canada, en Suisse et en France trois universités (Montréal, Lausanne, Rennes 2), quatre écoles de cinéma (Institut National de l'image et du son/INIS à Montréal, École Cantonale d'Art de Lausanne/ECAL, La Fémis et l'ENS Louis-Lumière à Paris) et trois cinémathèques nationales (Cinémathèques québécoise, suisse et française), le programme TECHNÈS travaille à repenser l'histoire du cinéma et ses méthodes en étudiant les techniques et technologies qui ont accompagné les mutations du médium. Après un colloque consacré à l'immersion au cinéma (mai 2021), puis un autre s'intéressant à la transition argentique/numérique (décembre 2021), il s'agit pour ce colloque final du programme d'appréhender la technique sous l'angle de sa représentation au sein des films eux-mêmes, c'est-à-dire d'un point de vue principalement esthétique et culturel.

#### Co-porteurs du programme Beauviatch

Gilles MOUËLLIC (Université Rennes 2), Jean-Baptiste MASSUET (Université Rennes 2)

#### Directeurs du programme Technès

André GAUDREULT (Université de Montréal), Gilles MOUËLLIC (Université Rennes 2),  
 Laurent LE FORESTIER (Université de Lausanne)

#### Comité scientifique du colloque

- Élisa Carfantan (Université Rennes 2)
- Simon Daniellou (Université Rennes 2)
- André Gaudreault (Université de Montréal)
- Laurent Le Forestier (Université de Lausanne)
- Marie Marquet (Université Rennes 2 et Université de Bretagne Occidentale)
- Jean-Baptiste Massuet (Université Rennes 2)
- Gilles Mouëllic (Université Rennes 2)
- Éric Thouvenel (Université Rennes 2)



Credit photo : La Dame du vendredi (Howard Hawks, 1940)



Colloque organisé par l'Unité de Recherche Arts, pratiques et poétiques  
 Programme de recherche Beauviatch

## ANALYSER LA REPRÉSENTATION DES OBJETS TECHNIQUES

### Les formes filmiques au prisme des appareils de vision et d'audition

• Soirée d'ouverture au TNB  
**Brainstorm** (Douglas Trumbull, 1983)  
**1<sup>er</sup> juin 2022, 20h**

• MSHB, amphitheater Robert Castel  
**2 et 3 juin 2022**

# ANALYSER LA REPRÉSENTATION DES OBJETS TECHNIQUES

## Les formes filmiques au prisme des appareils de vision et d’audition

Nombreuses sont les œuvres qui font écho par leur mise en scène à des imaginaires technologiques suscités par la présence d’appareils singuliers dans la diégèse, notamment quand ils ont trait à la vision et/ou à l’audition. Caméras, postes de télévision, appareils photo, photocopieuses, ordinateurs, magnétoscopes, (vidéo)projecteurs, téléphones fixes ou mobiles, radios, cîbis, talkie-walkies, magnétophones, appareils de diffusion de la musique (gramophones, tourne-disques, chaînes hi-fi, radios, baladeurs) mais aussi télescopes, microscopes et autres appareils scientifiques producteurs d’images, sont autant de machines à voir et/ou à entendre, autant d’objets techniques qui interrogent les modes de représentation liés aux formes filmiques, tout autant que la place du film dans un contexte technologique plus vaste dont le cinéma constitue, à différentes époques et selon différentes modalités, une caisse de résonance privilégiée.

En s’inscrivant dans la continuité d’une réflexion sur la présence des autres arts dans l’art du cinéma, mais en la plaçant plus résolument sous l’angle des machines productrices d’images et/ou de sons, ce colloque final du programme Beauviatech propose de mettre l’accent sur les formes de « sensibilités appareillées » qu’elles permettent de travailler, et sur la manière dont ces dernières teintent la mise en scène des cinéastes de manière plus ou moins ostensible. Il s’agit ainsi de penser les vertus de l’analyse filmique en tant que socle méthodologique pour comprendre les enjeux de la technique, et mettre au jour certains imaginaires médiatiques sous le prisme singulier de l’image cinématographique – elle-même travaillée par ses propres imaginaires esthético-médiatiques

## JEUDI 2 JUIN 2022

(MSHB, amphithéâtre Robert Castel)

**8h30** > Accueil

**8h50** > Mot de bienvenue et ouverture du colloque par les organisateurs

**Keynote**

Modération : **Jean-Baptiste Massuet** (Université Rennes 2)

**9h** > **Alain Boillat** (Université de Lausanne)  
*La technophobie paradoxale des « projections » du dispositif de télécommunication visiophonique dans le genre cinématographique de la science-fiction : de 2001: A Space Odyssey à la série « Star Wars » (1997-2019)*

9h45 Échanges

10h Pause

**Panel 1 - « Au service de la fiction »**

Modération : **Élisa Carfantan** (Université Rennes 2)

**10h20** > **Cécile Carayol** (Université de Rouen Normandie) et **Chloé Huvet** (Université Évry-Val-d’Essonne)  
*Les appareils de diffusion audiovisuelle, catalyseurs du drame dans le cinéma fantastique hispanique contemporain*

**10h45** > **Occitane Lacurie** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
*Tsukumogami des médias visuels. Objets hantés dans le cinéma d’épouvante japonais au tournant du millénaire*

**11h10** > **Arnaud Widendaële** (Université de Lille)

*Au doigt et à l’œil : représentations de la télécommande au cinéma et à la télévision*

11h35 Échanges

12h Déjeuner

**Panel 2 - « Machines et gestes documentaires »**

Modération : **Simon Daniellou** (Université Rennes 2)

**14h** > **Cécile de Coninck** (Université de Lille)  
*Innovations technologiques et manipulations médiatiques. Le rôle de la caméra dans les documentaires d’exploration* Chez les mangeurs d’hommes de *Paul-André Antoine* et *Robert Lugeon* (1928) et Promenade en Chine de *Titaĵana* et *Robert Lugeon* (1931)

**14h25** > **Marie Marquetet** (Université Rennes 2 et Université de Bretagne Occidentale)  
« Je voulais […] devenir la matière même. » *Les appareils de prise de vue dans les journaux filmés de Dominique Cabrera* (Demain et encore demain, 1997 et Grandir (Ô heureux jours), 2013)

**14h50** > **Antony Fiant** (Université Rennes 2)

*Comblers les distances : appareils de vision et d’audition dans* *Nous d’Alice Diop* (2022)

15h15 Échanges

15h40 Pause

**Panel 3 - « Cinéastes technophiles »**

Modération : **Éric Thouvenel** (Université Rennes 2)

**16h** > **Élisa Carfantan** (Université Rennes 2)  
*Parole appareillée dans les films de Wes Anderson*

**16h25** > **Marie Gueden** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
*Appareil radiophonique, forme plastique, apparences audibles cinétiques et matérialisme ondulatoire dans les films sonores de Jean Epstein*

16h50 Échanges

17h15 Fin de la première journée

## VENDREDI 3 JUIN 2022

(MSHB, amphithéâtre Robert Castel)

**8h30** > Accueil

**Keynote**

Modération : **Gilles Mouëllic** (Université Rennes 2)

**9h** > **Laurent Guido** (Université de Lille)  
*Le film comme critique de l’écoute musicale « appareillée » (radio et disque)*

9h45 Échanges

10h Pause

**Panel 4 - « Circulations plurimédiatiques »**

Modération : **Jean-Baptiste Massuet** (Université Rennes 2)

**10h20** > **Mélissa Gignac** (Université de Lille)  
*Le tournage en fiction : film, photographie et frontières médiatiques*

**10h45** > **Giusy Pisano** (ENS Louis Lumière)  
*Images persistantes du Phonographe et du Gramophone*

**11h10** > **Gilles Mouëllic** (Université Rennes 2)  
What’s happening ! The Beatles in the USA (*Albert et David Mayles, 1964*) : *le cinéma direct dans le flux des médias*

11h35 Échanges

12h Déjeuner

**Panel 5 - « Usages de la photographie »**

Modération : **Simon Daniellou** (Université Rennes 2)

**14h** > **Rémi Lauvin** (Université de Paris)

*L’anthropométrie judiciaire à l’écran*

**14h25** > **Jean-Baptiste Massuet** (Université Rennes 2) et **Éric Thouvenel** (Université Rennes 2)  
« La mémoire neuve ». *Usages supplétifs de la photographie dans* Bienvenue à Marwen de *Robert Zemeckis* (2018)

14h50 Échanges

15h15 Pause

**Panel 6 - « Question d’écoute et de regard »**

Modération : **Marie Marquetet** (Université Rennes 2 et Université de Bretagne Occidentale)

**15h35** > **Louis Daubresse** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)  
*Entendre depuis l’appareil auditif : une modulation du sonore au cinéma*

**16h** > **Vincent Jacques** (ÉNSA Versailles)  
*Harun Farocki face à ses écrans : de l’outil de travail au travail du regard*

16h25 Échanges

16h45 Clôture du colloque