

PROGRAMME INTERNATIONAL D'ETE DU DOCUMENTAIRE SONORE 2023

La 3ème édition du programme s'est tenue à l'ENS Louis-Lumière (Saint-Denis) du 10 juillet au 25 août 2023



Conçu en 2021 avec le soutien du **Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères** et la complicité de **Radio France internationale (RFI)**, ce programme est à destination de **12 jeunes professionnels du secteur de l'audiovisuel, provenant du monde entier** (Asie, pays du Golfe, Amérique du Sud, Moyen-Orient, Europe), désireux de suivre une formation intensive de création de documentaire sonore (écriture, réalisation, montage, mixage).

Ces jeunes professionnels ayant une expérience en tant qu'auteur (blog, podcast, composition, journalisme ou projet créatif impliquant le son), ont été sélectionnés par un jury de professionnels français en lien avec les services culturels des ambassades de France concernées. Ils sont ainsi tous et toutes lauréat.es d'une bourse des services culturels des ambassades de France.

Le programme s'articule autour de 3 volets :

- > **Formation théorique et pratique à l'écriture sonore** (de la conception au montage)
- > **Réalisation d'un documentaire sonore** en binôme (pensé, conçu, réalisé, produit exclusivement pendant le programme)
- > **Découverte de l'écosystème français de la création radiophonique / podcast** (séances d'écoute, rencontres d'auteurs et de professionnels français du secteur, visites de structures clés).

La partie pédagogique est conçue et animée par la réalisatrice Frédérique Pressmann, documentariste et artiste sonore née à Paris en 1966. Elle a commencé sa carrière à New York à la fin des années 80 en tant que journaliste de presse écrite, écrivant notamment pour *The Village Voice*. De retour à Paris dans les années 90, elle a travaillé comme productrice radio, rédactrice dans divers journaux et traduit des livres de l'anglais vers le français. A partir de 2002, elle se lance dans la production de nombreux paysages sonores et documentaires radio, travaillant principalement pour la radio publique française (France Culture, ARTE Radio). Certaines de ses pièces ont remporté des prix nationaux. Depuis 2009, elle enseigne également la pratique documentaire dans les écoles et universités en France. Elle est l'auteurice de trois longs métrages documentaires.

Documentaires sonores 2023

L'expérience de ses fantômes de Yasmine Mahjoubi and Neelansh Mittra (16'32'')

C'est pas la Colombie de Kgomotso Modise and Rafael Roa (10'34'')

Nuisibles de Ka-Young Park and Dimitris Roidis (13'09'')

Persian Small Cat de Mo Isu & Mahsheed Talebi (14'29'')

Forging Falafel de Raghad Kasim & Vedvanti Machindra Kasture (14'18'')

Exiles de Konstantin Troitskiy (15'17'')

Mise en ondes et mixage : Aurélien Lebourg et Christophe Rault

Accompagnement technique : Liza Lamy

Sous-titrage : Charly Lehuédé

Le programme comprend des rencontres et visites professionnelles avec des acteurs clés

du secteur : RFI (Radio France International), Radio France et *L'Expérience*, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, l'Institut français, le Musée du Quai Branly, le Festival International Jean Rouch, La Casette, Making Waves, Longueur d'ondes – festival de la radio et de l'écoute, la Scam (Société civile des auteurices multimedia) et le PIA (Syndicat des Producteurs Indépendants Audio).

Diffusion des créations

Les documentaires 2023 seront diffusés lors de festivals partenaires du Programme : Festival DMZ en Corée du Sud, les festivals de Thessaloniki en Grèce, Longueur d'Ondes – le festival de l'écoute et de la radio à Brest, le Festival International Jean Rouch à Paris.

Equipe

Frédérique Pressmann, Responsable pédagogique du Programme d'été, accompagnée de Liza Lamy, Charlotte Rouault, Thomas Guillaud-Bataille.

Raïssa Lahcine, Directrice des relations internationales de l'ENS Louis-Lumière
Aimé Besson, Chargé du cinéma, de la création sonore et du réseau des attachés audiovisuels · Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

Pascaline Peretti, Coordinatrice du Programme international d'été 2023

L'expérience de ses fantômes / *The sound of the ghosts* by/ de Yasmine Mahjoubi and Neelansh Mittra



© Neelansh Mittra

The sound documentary follows Eva, a Spanish tour guide living in Paris for the past 7 years. Eva conducts the 'Mysteries and Legends Tour', every week in the heart of the city in Île Saint-Louis. The tour traces the dark history of Paris, where she introduces her audience to the violence that consumed the city in the Middle Ages. Through Eva's undying passion for discovery, the piece invites the listener to see beyond what is mostly known of Paris today; asking them to patiently observe the city, and listen deeply to the sound of its ghosts.

Le documentaire sonore suit Eva, une guide touristique espagnole vivant à Paris depuis 7 ans. Eva anime chaque semaine la visite guidée "Mystères et Légendes", au cœur de la ville, sur l'Île Saint-Louis. La visite retrace l'histoire sombre de Paris, où elle présente à son public la violence qui consumait la ville au Moyen-Âge. Grâce à l'insatiable passion d'Eva pour les nouvelles découvertes, cette pièce sonore invite l'auditeur à voir au-delà de ce que l'on connaît généralement de Paris aujourd'hui ; elle lui demande d'observer patiemment la ville et d'écouter profondément le son de ses fantômes.

Yasmine Mahjoubi (Morocco, 27) is a freelance director based in Casablanca, working mainly on documentary projects. In 2021, she directed and edited her first feature-length documentary, « *Rise Up to the Top* », as part of a solidarity project promoting education and entrepreneurship. In 2023, she directed her first short documentary film, *In the Mind of a Thief*, as part of the Moroccan Stories program run by the SDI (Scottish Documentary Institute), in partnership with Fidadoc (Agadir International

Documentary Festival). Her first documentary podcast, « *Mehdi w Othmane* », was produced in 2022 as part of a call for entries by the French Institute in Morocco, in partnership with *Les Bonnes Ondes* and *Making Waves*. Yasmine has a degree in Cinema from the Université de Montréal (UDEM).

Yasmine Mahjoubi (Maroc, 27 ans) est réalisatrice freelance basée à Casablanca, elle travaille principalement sur des projets documentaires. En 2021, elle a réalisé et monté son premier long-métrage documentaire, *Rise Up to the Top* dans le cadre d'un projet solidaire au service de l'éducation et de l'entrepreneuriat. Elle réalise son premier court métrage documentaire *Dans la tête d'un voleur* en 2023 dans le cadre du programme Moroccan Stories du SDI (Scottish Documentary Institute) en partenariat avec le Fidadoc (Festival International documentaire d'Agadir). Son premier podcast documentaire, *Mehdi w Othmane*, a été réalisé en 2022 dans le cadre d'un appel à candidature proposé par l'Institut français au Maroc en partenariat avec *Les Bonnes Ondes* et *Making Waves*. Yasmine est diplômée en Cinéma à l'Université de Montréal (UDEM).

Neelansh Mittra (India, 27) divides his time between making documentaries and designing sound for films and installations. Since 2021, he has been working as a director on a documentary series with the Centre for Media and Alternative Communication, which is aimed at drawing attention to the livelihoods of folk musicians across the country. He has a graduation in History (Delhi University) and Creative Documentary Filmmaking (Sri Aurobindo Centre for Arts and Communication) ; he continues to train in Music Production and explore different ways of working with the medium of sound through his practice.

Neelansh Mittra (Inde, 27 ans) partage son temps entre la réalisation de documentaires et la conception sonore pour des films et des installations. Depuis 2021, il travaille en tant que réalisateur sur une série documentaire avec le Centre for Media and Alternative Communication, qui vise à attirer l'attention sur les moyens de subsistance des musiciens traditionnels à travers le pays. Il est diplômé en Histoire de l'Université de Delhi et en Réalisation de documentaires de création du Centre Sri Aurobindo pour les Arts et la Communication. Il continue à se former à la production musicale et à explorer différentes manières de travailler avec le son dans le cadre de sa pratique.

C'est pas la Colombie / *This is not Colombia* By/de Kgomotso Modise and Rafael Roa



© Rafael Roa

This story follows the life of a Colombian nanny who was forced out of her home country to France where she now seeks a better life for herself and her children. However, it seems her hardships are not just her own and the freedom that France once symbolized for her family, may still be a distant dream.

Cette histoire suit la vie d'une nounou colombienne, forcée de quitter son pays pour s'installer en France, où elle cherche une vie meilleure pour elle et ses enfants. Cependant, il semble que les difficultés qu'elle rencontre ne soient pas uniquement les siennes et que la liberté que la France symbolisait autrefois pour sa famille ne soit qu'un rêve lointain.

Kgomotso Modise (South Africa, 29) is a radio news reporter, weekend edition editor and podcaster for EWN (Eyewitness News). She is an experienced and skilled broadcast journalist and has covered a wide array of stories ranging from service delivery protests to commissions of inquiry. She is currently covering football star Senzo Meyiwa's murder trial, and the brazen prison escape of convicted rapist and murderer Thabo Bester. In 2022 Kgomotso launched the podcast « Above the law: the Senzo Meyiwa trial », which repurposes Twitter content into podcast form. She won a Vodacom Journalist of the Year Award for this story in 2022. Kgomotso has also worked for CNBC Africa as a business news presenter and producer. In 2021, she filled the role of acting executive producer for current affairs and business at South Africa's Kaya FM. Kgomotso has degrees in Accounting Sciences and Internal Auditing from the University of South Africa. She is currently pursuing a postgraduate diploma in forensic auditing.

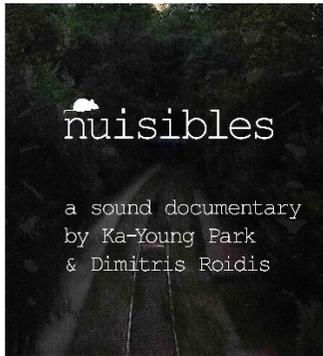
Kgomotso Modise (Afrique du Sud, 29 ans) est journaliste radio, rédactrice en chef des éditions du week-end et podcasteuse pour EWN (Eyewitness News). Journaliste expérimentée et généraliste, elle a couvert un large éventail de sujets, allant des manifestations contre la prestation de services aux commissions d'enquête. Actuellement, elle couvre le procès du meurtre de la star du football Senzo Meyiwa, ainsi que l'évasion éhontée du violeur et meurtrier Thabo Bester. L'année dernière, Kgomotso a lancé le podcast *Above the law : The Senzo Meyiwa trial*, qui reprend le contenu des espaces Twitter sous forme de podcast. En 2022 elle a remporté le prix Vodacom du journaliste de l'année pour cet article. Kgomotso a également travaillé pour CNBC Africa en tant que présentatrice et productrice pour les infos économiques. En 2021, elle a occupé le poste de productrice exécutive par intérim à Kaya FM en Afrique du Sud en couvrant les affaires courantes et le secteur économique. Kgomotso est diplômée en Sciences comptables et en Audit interne de l'Université d'Afrique du Sud. Elle prépare actuellement un diplôme de troisième cycle en Audit judiciaire.

Rafael Roa (Colombia, 29) is a journalist, photographer and film-maker. He has worked with the Comisión de la Verdad (Truth Commission), one of the institutions set up as part of Colombia's 2016 peace agreements, and with peace organisations in western Colombia, directing and producing numerous audiovisual projects. He has also worked on several documentaries as a cameraman. His documentary photographic work « A la sombra del Cararé », a search for the traces of violence in the region, was published in Israel's leading daily Haaretz. He has a degree in Social Communications and Journalism from the Universidad del Valle in Cali (Colombia).

Rafael Roa (Colombie, 29 ans) est journaliste, photographe et réalisateur. Il a travaillé auprès de la Comisión de la Verdad (Commission pour la vérité) –une des institutions mises en place dans le cadre des accords de paix colombiens de 2016– ainsi que des organisations pour la paix dans l'Ouest de la Colombie, en réalisant et en produisant de nombreux projets audiovisuels. Il a aussi travaillé sur de plusieurs documentaires comme caméraman. Son travail photographique documentaire *A la sombra del Cararé*, une quête sur les traces de la violence dans cette région, a été publié dans le plus grand quotidien israélien Haaretz. Il est diplômé en Communication sociale et Journalisme à l'Universidad del Valle en Cali (Colombie).

Nuisibles

by/de Ka-Young Park and Dimitris Roidis



© Dimitris Roidis and Ka-Young Park

In the piece, two universes are connected in a bizarre way: a vermin exterminator based in Paris, and stories of the oppressed youth. After a police union's public statement on 30th July, these two universes suddenly intersect. Since then, all muted voices start to burst out.

Nuisibles traite des aspects sous-jacents de la déshumanisation. Dans cette pièce sonore, deux univers sont reliés de manière étrange : un exterminateur de vermines basé à Paris et des histoires de jeunes opprimés. Après la déclaration publique d'un syndicat de police le 30 juillet, ces deux univers se croisent soudainement. Depuis lors, toutes les voix muettes commencent à éclater.

Special thanks to all the individuals in the piece for their participation. Huge appreciation to Stavroula for her precious translation on the field, Pascaline for the communication support and Charlotte for her great feedback. / Nous remercions tout particulièrement toutes les personnes qui ont participé à ce documentaire. Un grand merci à Stavroula pour sa précieuse traduction sur le terrain, à Pascaline pour son soutien en matière de communication et à Charlotte pour ses formidables commentaires.

Ka-Young Park (South Korea, 24) is a freelance director specialized in documentary short films. She started her career working as an assistant director at EBS (Korea Educational System Broadcasting). In 2020 and 2022, she directed two independent documentaries that were both selected in international documentary film festivals: « Finding CHAE » (DMZ International Documentary Film Festival, Diaspora Film

Festival) and Ian, and the World (Mobile Grand Prix award at the EIDF-EBS International Documentary Film Festival). Living as an immigrant herself, she has devoted much of her attention to questions of diasporic living. In her future projects, she will widen the scope of her inquiry to issues of hatred and discrimination against immigrants. Ka-Young has a double bachelor's degree in Sociology and Information Science & Culture from Seoul National University.

Ka-Young Park (Corée du Sud, 24 ans) est une réalisatrice indépendante spécialisée dans les courts métrages documentaires. Elle a commencé sa carrière en travaillant comme assistante réalisatrice à l'EBS (Korea Educational System Broadcasting). En 2020 et 2022, elle a réalisé deux documentaires indépendants qui ont été sélectionnés dans des festivals internationaux de films documentaires : *Finding CHAE* (DMZ International Documentary Film Festival, Diaspora Film Festival) et *Ian, and the World* (Grand Prix Mobile au EIDF-EBS International Documentary Film Festival). Vivant elle-même en tant qu'immigrée, elle a consacré une grande partie de son attention à la diaspora. Dans ses projets futurs, elle élargira son champ d'action aux questions de haine et de discrimination à l'égard des immigrés. Ka-Young est titulaire d'une double licence en Sociologie et en Sciences de l'Information et de la Culture (Université nationale de Séoul).

Dimitris Roidis (Grèce, 28) is a Greek performer and sound artist, a graduate of the National Theatre of Northern Greece Drama School. He composes music and edits sound for performances, films and audio projects. His interest in sound is wide ranging: from traditional music to digital sound and field recordings. The podcast « A city walk », a collaboration between Dimitris Roidis, Ioanna Siskou and Alexandros Mistriotis was awarded the ENS Louis-Lumière & French Institute award at Thessaloniki's 25th International Documentary Film Festival (2023).

Dimitris Roidis (Grèce, 28 ans) est un interprète et artiste sonore grec, diplômé de l'école d'art dramatique du Théâtre National de Grèce du Nord. Il est compositeur de musique et monteur son pour des spectacles, des films et des projets audio. Son intérêt pour le son couvre un large spectre : de la musique traditionnelle au son numérique et aux enregistrements de terrain. Le podcast *A city walk*, une collaboration entre Dimitris Roidis, Ioanna Siskou et Alexandros Mistriotis, a été récompensé lors du 25^e Festival International du Film Documentaire de Thessalonique (2023) par le prix ENS Louis-Lumière & l'Institut Français.

Persian Small Cat by/de Mo Isu & Mahsheed Talebi



© Bardia Mashhoodi

In 1951, Persian writer and translator, Sadegh Hedayat died in Paris. Today, he is buried in the Père-Lachaise Cemetery. This sound documentary visits his grave, his love and his life.

En 1951, l'écrivain et traducteur persan Sadegh Hedayat meurt à Paris. Il est aujourd'hui enterré au cimetière du Père-Lachaise. Ce documentaire sonore visite sa tombe, son grand amour et sa vie.

Special thanks to / Remerciements à Mobina Amtae, Meloudi Sepahpour, Mohammad Sassan Sedaght, Bardia Mashhoodi, Fereshteh Assadzadeh and Amirhossein Nazemzadeh.

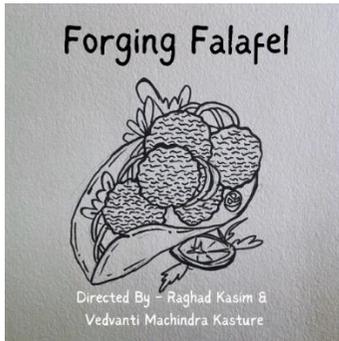
Mo Isu (Nigeria, 26) is a writer and audio producer based in Lagos. He covers stories that are human-led and that bring people to moments of vulnerability and hope. He often describes himself as an empathy-driven 'griot' who uses storytelling as a tool to drive people to care about other people or issues. He is currently freelancing as an audio producer and frequently collaborates with several studios. He is the main producer for the podcast « *It happened in Nigeria* », produced in collaboration with the studio *Voix collective*, and is a regular contributor for South African youth podcast « *Radio Workshop* ». More recently, he produced and reported a climate story about seasonal flooding in Nigeria on the « *Inherited* » podcast. He also conducted research for the *Africa XR* project, a study documenting the extended reality industry in Africa. He holds a bachelor's degree in Systems engineering from the University of Lagos. He is interested in stories about data, climate change, society, ethics and culture.

Mo Isu (Nigeria, 26) est un auteur et producteur audio basé à Lagos. Il s'intéresse aux histoires qui sont menées par des êtres humains et qui guident les gens vers des moments de vulnérabilité et d'espoir. Il se décrit souvent comme un "griot" empathique qui utilise la narration comme un outil pour amener les gens à s'intéresser à quelqu'un ou à quelque chose. Actuellement producteur audio indépendant, il collabore fréquemment avec plusieurs studios. Il est le producteur principal du podcast *It happened in Nigeria*, qu'il réalise avec le studio *Voix collective*, et contribue au podcast pour la jeunesse *Radio Workshop*, basé en Afrique du Sud. Plus récemment, il a produit et fait un reportage sur une histoire climatique sur les inondations saisonnières au Nigeria dans le podcast *Inherited*. Il a également été chercheur dans le cadre du projet de recherche *Africa XR*, une étude visant à documenter l'industrie de la réalité étendue (XR) en Afrique. Il est titulaire d'une licence en ingénierie des systèmes de l'Université de Lagos. Il s'intéresse aux histoires sur les data, le climat, la société, l'éthique et la culture.

Mahsheed Talebi (Iran, 27) is an Iranian artist, working primarily with documentary material. Since 2018, she has been working with different mediums within the documentary genre, including film and theater. In 2018 she did research for the script and served as director's assistant for the documentary theater play « *Theoretician* », a political documentary theater performance for the Iranian Theater Student Festival. The script was written based on speeches by Iranian politicians. In 2019 she directed the documentary short *With the root of a flower that was in the soil*, about Iran's Green Movement 2008 protests. She has a bachelor's degree in Film directing from the Soore Art University of Tehran.

Mahsheed Talebi (Iran, 27 ans) est une artiste iranienne qui travaille principalement à partir de matériau documentaire. Depuis 2018, elle travaille avec différents supports dans le genre documentaire, à la fois au cinéma et au théâtre. En 2018, elle a été l'assistante du metteur en scène pour la pièce de théâtre documentaire *Theoretician*, une performance de théâtre documentaire politique pour le Iranian Theater Student Festival ; le scénario a été écrit à partir de discours d'hommes politiques iraniens pour lequel elle a fait des recherches. En 2019, elle a réalisé le court métrage documentaire *With the root of a flower that was in the soil* sur les manifestations du Mouvement vert iranien en 2008. Elle est titulaire d'une licence en Réalisation cinématographique de l'Université d'Art Soore de Téhéran.

Forging Falafel by/de Raghad Kasim & Vedvanti Machindra Kasture



© Vaishnav Kasture

Embark on a short auditory adventure with « Forging Falafel ». This audio documentary whisks you from the Middle East to the cultural melting-pot of Paris, unraveling the captivating tale of falafel. Beyond its culinary allure, falafel carries a remarkable narrative of cultural heritage and unexpected conflict.

Embarquez pour une courte aventure auditive avec *Forging Falafel*. Ce documentaire audio vous emmène du Moyen-Orient au melting-pot culturel parisien, en dévoilant l'histoire captivante du falafel. Au-delà de son attrait culinaire, le falafel est porteur d'une remarquable histoire d'héritage culturel et d'un conflit inattendu.

Raghad Kasim (Iraq, 33) is a filmmaker, communications & social media specialist and storyteller. As a freelancer, she develops and implements communication campaigns for various organisations. Her creative portfolio boasts a range of film projects, including her debut documentary short *Once More* (2022), which delves into the essence of what is a homeland. She is committed to addressing the challenges Iraqi and Middle Eastern women face. She uses sound documentaries to amplify their voices, granting them space for unfettered expression and empowerment.

Raghad Kasim (Iraq, 33 ans) est réalisatrice, spécialiste de la communication & des médias sociaux, et *storyteller*. En tant qu'indépendante, elle élabore et met en œuvre des campagnes de communication pour diverses organisations. Son portfolio créatif comprend une série de projets cinématographiques, dont son premier court-métrage documentaire *Once More* (2022), qui plonge dans l'essence de la patrie. Elle s'intéresse avec ferveur aux défis auxquels sont confrontées les femmes en Irak et au Moyen-Orient. Elle utilise le documentaire sonore pour amplifier leurs voix, en leur donnant un espace d'expression libre et d'empouvoirement.

Vedvanti Machindra Kasture (India, 26) is an assistant director in the film and audiovisual industry. A graduate in Journalism from Delhi University and in Directing from the Satyajit Ray Film and Television Institute in Kolkata, Vedvanti discovered sound recording and production through film. Convinced of its key role, she wants to explore all its creative potential. In 2016, she produced the radio programme *Passion to Profession* (University's Community Radio Station). She has worked on the feature film *Milestone* nominated for the 2020 Venice Film Festival as well as several web series such as *Scoop* (Matchbox Pictures, Netflix).

Vedvanti Machindra Kasture (Inde, 26 ans) est assistante réalisatrice dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle. Diplômée en journalisme de l'Université de Delhi et en réalisation du Satyajit Ray Film and Television Institute de Kolkata, Vedvanti découvre la prise de son et la production à travers le cinéma. Convaincue de son rôle clé, elle souhaite explorer tout son potentiel créatif. En 2016, elle a produit l'émission de radio *Passion to Profession* (Station de Radio Communautaire de l'Université de Delhi). Elle a travaillé sur le long métrage *Milestone* nommé à la Mostra de Venise 2020 ainsi que sur plusieurs webséries comme *Scoop* (Matchbox Pictures, Netflix).

Exiles

by/de Konstantin Troitskiy



© Alisa Morrison

What does it mean to be an exile? Not feeling at home in your own country? Manage to live in several countries in one year? The audio documentary project « Exiles » explores this topic through the fate of a russian couple in love. Sasha is a musician and sound designer, Ira works in an opposition media banned in Russia. They both miss their homes and are trying to build a new life and to find a forgotten 'sense of home' here in Paris.

Que signifie être un exilé ? Ne pas se sentir chez soi dans son propre pays ? Essayer de vivre dans plusieurs pays au cours d'une même année ? Le projet de documentaire audio *Exils* explore ce sujet à travers le destin d'un couple d'amoureux russes. Sasha est musicien et concepteur sonore, Ira travaille dans un média d'opposition interdit en Russie. Tous deux regrettent leur pays et tentent de se construire une nouvelle vie, et de retrouver le sentiment oublié " d'être chez soi ", ici à Paris.

Konstantin Troitskiy (Russia, 29), a former mathematics teacher, is a sound designer, musician and DJ from Moscow. At the start of the Russo-Ukrainian war he left Russia to participate in the organization of musical events supporting Ukrainian refugees in Georgia. He works as a sound designer and composer for Snob.Ru projects, and previously for the studio Fabrika Podcasta and podcast studio TOLK. He created audio installations for the Maxart Foundation and Signal Music Festival. He is the co-founder and A&R of independent electronic music label DSS. As a musician, he is focused on ambient-drone live performances, using musical instruments and deconstructing his own field recordings. He is also a participant in the Sample Russia project, which aims at rethinking Russian folk instruments.

Konstantin Troitskiy (Russie, 29 ans), ancien professeur de mathématiques originaire de Moscou, est aujourd'hui concepteur sonore, musicien et DJ. Après le début de la guerre russo-ukrainienne, il a émigré de Russie et a participé à l'organisation d'événements musicaux pour soutenir les réfugiés ukrainiens en Géorgie. Il travaille comme concepteur sonore et compositeur pour les projets Snob.Ru, et auparavant pour le studio Fabrika Podcasta, le studio de podcast TOLK. Il a créé des installations audio pour la Fondation Maxart et le Signal Music Festival. Il est cofondateur et directeur artistique du label indépendant de musique électronique DSS. En tant que musicien, il se concentre sur les performances live *ambient-drone*, en utilisant des instruments de musique et en déconstruisant ses propres enregistrements de terrain. Il participe au projet Sample Russia visant à repenser les instruments de musique folklorique russe.