

Le travail de la lumière en 35mm
DIRECTEUR-RICE DE LA PHOTOGRAPHIE

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : Assistant.e.s opérateur-ric-e-s, cadres/cadreuses, tou.te.s technicien.ne.s pouvant justifier d'une bonne connaissance et d'une bonne pratique des techniques de la prise de vue dans les conditions de tournages de films.

Prérequis, expérience professionnelle :

Expérience professionnelle significative dans les métiers de l'image particulièrement assistant-e opérateur-ric-e de prise de vue, directeur-ice de la photographie. Bonne connaissance des matériels et accessoires (caméras, filtres, gélamines, projecteurs).

Les candidats seront sélectionnés sur dossier et seront convoqués pour une évaluation préalable à l'inscription définitive au stage.

ATTENTION : pour participer à cette formation il est indispensable d'avoir passé l'habilitation électrique, proposée en amont du stage.

Entretiens :

La sélection des candidats se fait sur CV et entretien individuel. Les entretiens auront lieu environ un mois avant le début du stage.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Préparer au métier de directeur-ric-e de la photographie. Elargir les connaissances et compétences des personnels de la prise de vue en s'appuyant sur les pratiques professionnelles dans les conditions de travail de films de fiction en 35 mm.

Durée totale : 80 heures / 10 jours

Effectif : 6-8

Horaires : 9h - 18h

Coût du stage par participant : 5000 €

Lieu de formation : ENS Louis-Lumière, La Cité du cinéma, 20 rue Ampère - 93200 Saint-Denis

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Albert ORIOL

Tél. : 01 84 67 00 27

E-mail : a.oriol@ens-louis-lumiere.fr

Dates : Avril 2025

2 jours : Rappels théoriques, essais caméra et préparation du matériel

5 jours : Tournage

3 jours : Etalonnage

Date limite d'inscription : 10 janvier 2025

FORMATEURS

Chef-opérateur-ric-e, réalisateur-ric-e, comédien-ne-s, électricien-ne-machiniste, étalonneur-euse...

PROGRAMME

Le programme est composé de 4 blocs de compétences qui sont évalués devant un jury en fin de formation.

1. CONCEVOIR ET PREPARER UNE LUMIERE

Programme :

Rappel de sensitométrie argentique.

Rappel des bases de l'optique appliquée aux images animées.

Préparation du matériel de prise de vue 35mm.

Essais keylight, calibration de la chaîne laboratoire/étalonnage numérique.

Objectifs :

Concevoir une lumière, un cadrage selon les indications du réalisateur-rice. Proposer les moyens techniques et la chaîne de traitement de l'image.

Modalités d'évaluation :

-Préparation du matériel nécessaire afin d'évaluer la capacité à proposer des techniques adaptées ;

-Réalisation d'essais caméra pour évaluer la maîtrise technique.

2 et 3. DIRIGER LA LUMIERE, DIRIGER UNE EQUIPE

Programme :

Exercices de prises de vues en 35mm et de mises en lumière de séquences imposées.

Objectifs :

Réaliser la mise en lumière, déterminer le cadrage et diriger techniquement les prises de vue.

Diriger une équipe technique image lors d'un tournage.

Modalités d'évaluation :

- Mise en lumière et cadrage lors d'un tournage pour mesurer la capacité à diriger la lumière selon les souhaits artistiques du réalisateur-rice.

- Direction de la lumière et du cadre lors d'un tournage pour apprécier la capacité à diriger une équipe technique image.

4. INTERVENIR EN POST-PRODUCTION

Programme :

Introduction au travail d'étalonnage numérique avec un étalonneur à partir des séquences mises en lumière par chaque stagiaire.

Objectifs :

Participer à l'étalonnage. Diriger la cohérence chromatique d'une ou plusieurs séquences en tenant compte de l'intention artistique du réalisateur-rice.

Modalités d'évaluation :

Etalonnage, en collaboration avec un.e étalonneur/étalonneuse pour attester la maîtrise artistique de la cohérence chromatique.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique

Exercices pratiques de mise en lumière de séquences imposées au cours desquels les stagiaires collaboreront avec les différents partenaires d'une équipe de tournage (équipe image, équipe artistique, réalisateur-rice...). Exercices pratiques d'étalonnage.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Matériel de prise de vue, salle d'essais caméra, plateaux, matériel d'éclairage, console d'étalonnage.

Modalité d'évaluation :

Passage devant le jury en fin de formation afin de valider les blocs de compétences : projection des séquences mises en lumière par le/la stagiaire, présentation orale de ses choix artistiques et techniques durant le tournage, entretien avec le jury.