

ANNALES DU CONCOURS CINEMA – 2023

Vous trouverez dans ce document les sujets des épreuves écrites du concours cinéma, pour l'année 2023.

Aucun corrigé complet ni élément de correction n'est communiqué.

SUJETS 2023 – CONCOURS CINEMA :

Dossier visuel	2
Parcours personnel	3
Épreuve visuelle.....	4
Analyse filmique	6

Concours d'admission 2023

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

Master Cinéma

Dossier visuel

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

Le dossier que vous devez rendre constitue un travail personnel et doit donc être réalisé par vous exclusivement.

Vous ne devez en aucun cas y intégrer un élément permettant de vous identifier formellement (y compris dans les éléments visuels). Tout manquement à ces règles pourra entraîner votre exclusion.

Le dossier que vous devez rendre sera composé d'un fichier unique :

Un document au format PDF. Ce fichier devra respecter la nomenclature suivante : **numero-de-candidat_dossier.pdf** (exemple : CC2303_dossier.pdf)

La taille maximum du fichier est de 250 Mo.

Votre dossier doit être dactylographié, rédigé en police Times New Roman ou Arial, taille 12, avec une interligne de 1,5. Vous devez renseigner en pied de page votre numéro de candidat.

Vous devrez déposer votre dossier dans votre espace candidat (accessible en suivant ce lien <https://app.managexam.com/>) à partir du vendredi 10 mars 2023 et **avant le lundi 20 mars 2023 à 14h. Passé ce délai, aucun dossier ne sera accepté.**

Partie 1 – Parcours personnel

Dans cette première partie, vous répondrez aux questions posées.

L'ensemble des réponses ne doit pas dépasser 7 000 caractères (espace inclus).

1A. Quel est l'élément (ou quels sont les éléments) de votre parcours qui vous a (ou qui vous ont) poussé·e à vouloir faire du cinéma ?

1B. Pourquoi voulez-vous entrer à l'ENS Louis-Lumière ?

1C. Comment pensez-vous que les enseignements scientifiques dispensés dans le master Cinéma pourront nourrir votre formation ?

1D. Quel(s) métier(s) de l'image voudriez-vous exercer dans votre vie professionnelle ?

1E. Quelles qualités pensez-vous avoir pour exercer ce(s) métier(s) ?

1F. Présentez un·e directeur·trice de la photographie de votre choix.

Vous pourrez illustrer ce choix avec trois images maximum regroupées sur une seule page. Ces images peuvent être des photographies, des dessins ou des photogrammes de films.

Partie 2 – Épreuve visuelle

1. Énoncé du sujet :

Le travail que vous effectuerez pour cette épreuve prendra la forme d'une séquence de film qui associera intérieur et extérieur. Vous imaginerez le déroulement de cette séquence en réalisant des photographies représentant les six plans qui la composent.

Le scénario proposé est le suivant :

Un personnage (A) venant de la rue entre dans un immeuble, une maison ou le jardin de cet immeuble ou de cette maison pour rejoindre un personnage (B) qui est chez lui.

Le personnage (A) donne au personnage (B) ce qu'il est venu lui apporter.

Vous organiserez ces plans selon des choix que vous serez amené·e à justifier, en ayant soin de les concevoir comme une succession cohérente permettant une compréhension de la narration que vous proposez.

Parmi ces six plans :

- l'un d'eux présentera les personnages en entier (en pied)
- un autre sera un gros plan
- les autres plans sont libres

Dans le cas de plans fixes, chaque plan correspondra à une photographie. Si vous imaginez un ou des plans en mouvement, vous ferez deux photographies représentant les deux moments du plan qui vous semblent les plus importants.

Vous pourrez réaliser 10 photographies maximum.

Vous choisirez un ratio (rapport hauteur/largeur) constant pour toutes vos images. Vous aurez soin d'effectuer des choix de point de vue, de focale, de lumière (luminosité, contraste, directions) et de couleurs qui permettront d'apprécier votre appétence visuelle.

2. Consignes concernant les travaux à rendre :

Ces photographies seront présentées à raison de deux par page et feront partie d'un dossier comportant :

- **une note de 3 000 caractères maximum** (espaces inclus) par laquelle vous expliquerez l'enchaînement des plans et justifierez vos choix de prise de vue.
- **un plan au sol du décor** (en indiquant l'échelle) faisant figurer les murs, les ouvertures (portes, fenêtres), les positions et déplacements éventuels de caméra, les positions et déplacements de personnages, les directions de lumière.
- **une présentation de références** qui ont inspiré vos prises de vue comprenant :
 - huit références visuelles maximum sur deux pages. Celles-ci peuvent être des films, des écrits, des images de toutes sortes, des œuvres d'art, ou tout autre élément que vous jugerez pertinent.
 - un commentaire de 2 000 caractères maximum (espaces inclus) justifiant vos choix de références.

Concours d'admission 2023

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

Master Cinéma

Analyse filmique

Épreuve effectuée en ligne, via un prestataire d'examens/concours à distance,
le vendredi 14 avril 2023.

Durée de l'épreuve : 30 minutes de visionnage puis 3h de rédaction

Louis Lumière
école nationale supérieure

Présentation du film

Titre : *Respiro*

Réalisation : Emanuele Crialese

Scénario : Emanuele Crialese

Photographie : Fabio Zamarion

Musique : Andrea Guerra et John Surman (Nestor's Saga)

Montage : Didier Ranz

Son : Pierre-Yves Lavoué

Direction artistique : Béatrice Scarpato

Costumes : Eva Coen

Production : Raphaël Berdugo, Domenico Procacci et Anne-Dominique Toussaint

Sociétés de production : Fandango, Les Films des Tournelles et Roissy Films, avec la collaboration de Medusa Film et Tele+, la participation de TPS Cinéma et le soutien du Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe

Sociétés de distribution : Roissy Films (international), Pan-Européenne Édition (France)

Pays : Italie-France

Format : couleurs – 1,85:1 – 35 mm – DTS

Durée : 95 minutes

Dates de sortie : 2002 en Italie, 2003 en France

Récompenses :

2003 – David di Donatello

Meilleur producteur pour Domenico Procacci

2003 – Ischia Film Festival

Meilleur film pour Emanuele Crialese

2002 – Festival de Cannes

Grand Prix de la Semaine de la Critique pour Emanuele Crialese

Prix de la Jeune critique pour Emanuele Crialese

Prix du public pour Emanuele Crialese

Résumé :

Lampedusa est une île au sud de la Sicile, belle et aride, avec sa mer d'un bleu parfait. Nature et constructions inachevées en béton cohabitent dans cette île où les distractions pour les jeunes consistent en de répétitives balades en scooter ou à pied à arpenter la même rue principale ; une île où sa communauté de pêcheurs, ses bandes d'enfants bagarreurs, ses familles sont solidaires, mais aussi jalouses et portent un jugement sur tout comportement s'écartant des habitudes locales. La vie à Lampedusa est immuable, aussi rassurante qu'étouffante, aussi charmante que cruelle : les enfants se distraient à

travers des jeux humiliants, les hommes passent leur temps à leur métier de pêcheur, les femmes sont astreintes aux tâches qui leur sont dévolues traditionnellement et leurs actes sont surveillés par le mari ou le frère. Grazia (Valeria Golino) est la jeune mère de trois enfants. Fantasque, affectueuse et éprise de liberté, sa personnalité s'accommode mal des conventions et traditions villageoises... D'où son besoin d'évasion, de respirer.

L'extrait se situe au début du film : 00:17 à 05:18 (5 minutes environ).

Consigne :

Cette épreuve fait suite au visionnage d'un extrait. Il s'agit d'un exposé analytique d'un maximum de 2500 mots (soit l'équivalent de 5 pages), par lequel vous présenterez les effets de sens recherchés par les choix esthétiques et techniques que l'extrait propose, notamment en ce qui concerne les mouvements de caméra, le cadrage, le montage, la lumière. Tout élément extérieur servant votre analyse pourra être pris en compte pour évaluer votre culture cinématographique.