

# ANNALES DU CONCOURS PHOTOGRAPHIE – 2023

Vous trouverez dans ce document les sujets des épreuves écrites du concours photographie, pour l'année 2023.

Aucun corrigé complet ni élément de correction n'est communiqué.

## SUJETS 2023 – CONCOURS PHOTOGRAPHIE :

Dossier.....	2
Synthèse du parcours suivi et motivations.....	3
Réalizations personnelles .....	3
Épreuve de composition.....	4
Épreuve d'analyse technique d'images .....	7

# Concours d'admission 2023

TEL +33 (0)1 84 67 00 01  
www.ens-louis-lumiere.fr

## Master Photographie

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12  
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

### Dossier

Le dossier que vous devez rendre constitue un travail personnel et doit donc être réalisé par vous exclusivement.

Vous ne devez en aucun cas y intégrer un élément permettant de vous identifier formellement (y compris dans les documents visuels). **Tout manquement à ces règles pourra entraîner votre exclusion.**

Votre dossier sera composé d'un fichier unique :

Un document au format PDF. **Le nom du fichier devra respecter la nomenclature suivante** : numero-de-candidat\_dossier.pdf (exemple : CC2303\_dossier.pdf)

La taille maximum du fichier est de 250 Mo.

Votre dossier doit être dactylographié, police Times New Roman ou Arial, taille 12, interligne 1,5. Vous devez renseigner en pied de chaque page votre numéro de candidat.

Vous devrez déposer votre dossier dans votre espace candidat (accessible en suivant ce lien <https://app.managexam.com/>) à partir du vendredi 10 mars 2023 et avant le lundi 27 mars 2023 à 14h. Passé ce délai, aucun dossier ne sera accepté.

## Partie 1 – Synthèse du parcours suivi et motivations

**1A** – Pourquoi voulez-vous faire de la photographie ?

Maximum 600 caractères, espaces compris.

**1B** – Qu'attendez-vous de la formation de l'ENS Louis-Lumière ?

Maximum 600 caractères, espaces compris.

**1C** – Quel est votre parcours d'études ?

*(Type de bac et formation post-bac, ne pas indiquer le nom des établissements fréquentés)*

Maximum 600 caractères, espaces compris.

**1D** – Quel(s) champs(s) ou domaine(s) photographique(s) vous intéresse(nt) plus particulièrement ? Pourquoi ?

Maximum 600 caractères, espaces compris.

**1E** – Parmi vos pratiques (professionnelles, associatives ou personnelles), détaillez celles qui vous ont le plus intéressé·e ou marqué·e et expliquez pourquoi.

Maximum 1 000 caractères, espaces compris.

## Partie 2 – Réalisations personnelles

Cette seconde partie se compose de trois travaux à réaliser :

**2A** – Un **portfolio personnel** comportant au maximum 20 images, éventuellement accompagnées de brefs éléments de texte tels que titres, légendes, commentaires.

**2B** – Une **analyse esthétique** d'une photographie (auteur libre à l'exclusion d'une production personnelle du candidat) (2 000 caractères espaces compris maximum).

**2C** – Une **série de 5 images** sur le thème « marge(s) », numérotées de 1 à 5 et accompagnée d'un texte de présentation (maximum 1 000 caractères, espaces compris).

# Concours d'admission 2023

TEL +33 (0)1 84 67 00 01  
www.ens-louis-lumiere.fr

## Master Photographie

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12  
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

## Épreuve de composition

Épreuve effectuée en ligne, via un prestataire d'examens/concours à distance,  
le mercredi 22 mars 2023

Durée de l'épreuve : 3 heures



## Énoncé :

Suivant deux ou trois lignes directrices réflexives (relatives à la réflexion) que vous énoncerez précisément en introduction, vous commenterez le texte ci-dessous d'un point de vue technique, culturel et/ou artistique.

Votre analyse sera fondée sur des exemples pris, entre autres, dans l'histoire et l'actualité de la photographie, des arts en général, des médias ou des nouvelles technologies.

Votre étude sera structurée, cohérente et équilibrée. La qualité de votre expression écrite sera également évaluée.

## Texte :

« L'image est comme de la dynamite mise à disposition de ceux qui sauront y mettre des détonateurs. Il est grand temps de s'en occuper. Il faut de toute urgence vacciner le public contre l'image » disait Jean Luc (*sic*), ancien directeur de la Télévision française. Le public accorde trop de crédit à l'image parce qu'il la prend pour le reflet objectif de la réalité : c'est là un grand danger, et l'on songe à la prudence avec laquelle l'écrit fut contrôlé quand naquit l'imprimerie. Mais, sous sa forme actuelle, l'image est difficilement contrôlable, car la « civilisation de l'image » en est à sa préhistoire. Nous utilisons et nous manipulons quantité d'images sans aucune règle, un peu au hasard, parfois abusivement, et nous ne savons même pas comment les lire. Globalement, sans doute : encore cela dépend-il du format. De ce format, qui décide ? Selon quels critères ? L'image doit-elle avoir la taille d'un timbre-poste ou occuper une pleine page ? Comment faut-il la retoucher ? La coder ? La colorier ? L'encadrer ? La légèrer ? Comment y associer le texte ? Comment « visualiser » le texte lui-même ? Ce ne sont là que quelques-uns des problèmes qui se posent dès qu'on se préoccupe de mettre l'image entièrement au service de la pensée.

On a trop fait appel, jusqu'à présent, à sa valeur artistique, à sa valeur d'émotion ou d'information ; pas assez à sa valeur narrative. L'image est infiniment mieux armée que le texte pour dire le plus de choses dans le minimum de temps et en occupant le minimum d'espace (donc en coûtant le moins cher). Mais pour exploiter ces possibilités, il faut jeter les bases d'un véritable langage de l'image, trouver et appliquer des règles de construction qui permettront de faire des phrases, puis de composer des récits, simples ou élaborés. Cela exigera l'intégration mentale de tout un vocabulaire d'images dont « la fabrication, le stockage et le transport vont devenir le problème numéro un de notre temps<sup>1</sup> ».

---

<sup>1</sup> André Martin : *Images et sons* (Ufoleis)

Inventer une pédagogie de l'image, en faire le point de départ d'une nouvelle culture, c'est là une œuvre immense, à laquelle devront collaborer les hommes de science, de lettres et d'images : cinéastes, photographes, metteurs en page, sculpteurs, peintres, dessinateurs, graphistes, cartographes, mais aussi écrivains, grammairiens, linguistes, philosophes, psychologues, sociologues, spécialistes du cerveau et de la vue. Alors, nantis d'un nouveau mode d'expression, nous pourrons tous *ensemble* penser en images, par-dessus les frontières. »

Texte extrait de : Albert Plécy, *Grammaire élémentaire de l'image. Comment lire les images, comment les faire parler*, Verviers, Éditions Gérard & C°, 1971 (3<sup>e</sup> édition), p. 42-45.

# Concours d'admission 2023

TEL +33 (0)1 84 67 00 01  
www.ens-louis-lumiere.fr

## Master Photographie

### Épreuve d'analyse technique d'images

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12  
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

Épreuve effectuée en ligne, via un prestataire d'examens/concours à distance,  
le mercredi 22 mars 2023

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Cette épreuve comporte 5 documents visuels. Elle vise à évaluer en deux temps vos connaissances et vos capacités d'analyse selon des axes technologique, économique, historique et/ou basé sur l'usage de l'objet ou du concept représenté.

Vous commenterez d'abord chacun des documents.

*8 lignes de commentaire soit environ 80 mots.*

*Durée maximale conseillée : 5 minutes par document.*

Ensuite, vous choisirez deux des concepts ou objets représentés parmi les 5 (citez les numéros des documents choisis) afin de construire une réflexion établissant un lien entre les deux, sans redondance avec les précédents commentaires.

Confrontation des objets ou concepts N°\_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_

*15 lignes de commentaire soit environ 150 mots.*

*Durée maximale conseillée : 15 minutes*



## Annexe documents visuels

### Document 1 :



Document 2 :



Document 3 :



Document 4 :



Document 5 :

