

# Eléments de bibliographie



**Document rédigé par Florent Fajole**

**Responsable du Centre de Ressources Documentaires – Léon Gaumont**

**Actualisé le 25/11/2021**

Les références qui composent ce document sont données à titre indicatif afin d'aider les personnes souhaitant intégrer l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière à appréhender les principaux contenus enseignés dans l'établissement.

Toutefois, ces éléments ne sauraient constituer en tant que tels une bibliographie officielle du concours d'entrée.

Dans chacun des champs abordés, nous proposons un éventail assez large de livres afin de répondre à la diversité des besoins et des parcours. Ils permettront également aux lecteurs.rices d'approfondir leur culture et leur sensibilité personnelles en associant une approche technique et créative et les connaissances appropriées dans les sciences appliquées aux domaines de l'image ou du son. C'est la raison pour laquelle le document comporte des références adaptées à des niveaux et à des profils différents afin que chaque candidat.e progresse à son rythme et trouve des réponses aux questions qu'il.elle se pose tout au long de la préparation du concours.

Dans cette perspective, nous avons fait le choix de signaler certains ouvrages dans chacun des domaines concernés. Par exemple, les trois tomes du *Livre des techniques du son*, désormais dirigé par Jean-Michel Denizart (précédemment par Denis Mercier), sont cités dans différents domaines scientifiques et techniques du son. Les étudiant.e.s ayant acquis des connaissances solides dans l'un de ces champs mais ayant des connaissances à assimiler ou parfaire dans d'autres pourront ainsi se reporter directement aux disciplines concernées sans craindre de manquer une référence répondant au niveau exigé au concours.

Pour localiser ces ouvrages dans les collections des bibliothèques de l'enseignement supérieur, vous pouvez consulter le catalogue collectif SUDOC : <http://www.sudoc.abes.fr/>

Le catalogue du Centre de Ressources Documentaires – Léon Gaumont : <https://cdi.ens-louis-lumiere.fr/>

# SON

## LES PERIODIQUES

*S'informer sur les techniques de prises de son, la postproduction et la sonorisation*

En langue française : MEDIAKWEST ; SONOMAG

En langue anglaise : SOUND ON SOUND (Royaume-Uni)

*Le journal des ingénieurs du son* : JOURNAL OF THE AES

## HISTOIRE ET THEORIE

### La Musique

***Musique classique – du XVIIe siècle au XIXe siècle***

#### ***Généralités***

BOUISSOU Sylvie, *Vocabulaire de la musique baroque*, Minerve, Paris, 2008. ISBN : 978-2869311206.

BRISSON Elisabeth & THIEBAUX Jérôme, *Histoire de la musique occidentale*, Ellipses, Paris, 2020. ISBN : 978-2340040632.

GOUBAULT Christian, *Vocabulaire de la musique à l'aube du XXe siècle*, Minerve, Paris, 2000. ISBN : 978-2869310902.

GOUBAULT Christian, *Vocabulaire de la musique romantique*, Minerve, Paris, 1997. ISBN : 978-2869310865.

MASSIN Brigitte & MASSIN Jean, *Histoire de la musique occidentale*, Fayard, Paris, 1987. ISBN : 978-2213020327.

NOIRAY Michel, *Vocabulaire de la musique de l'époque classique*, Minerve, Paris, 2005. ISBN : 978-2869311107.

REBATET Lucien, *Une histoire de la musique*, Robert Laffont (Bouquins), Paris, 2011. ISBN : 978-2221126486.

TARUSKIN Richard, *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music*, Oxford University Press, Oxford, 2009. ISBN : 978-0195384826.

TARUSKIN Richard, *Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music*, Oxford University Press, Oxford, 2009. ISBN : 978-0195384833.

#### ***XXe siècle (époque moderne)***

TARUSKIN Richard, *Music in the Early Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*, Oxford University Press, Oxford, 2009. ISBN : 978-0195384840.

WEID Jean-Noël van der, *La musique du XXe siècle*, Fayard (Pluriel), Paris, 2010. ISBN : 978-2818500200.

#### ***XXe siècle (époque contemporaine, cf « Musique contemporaine »)***

#### ***Musique contemporaine***

BAYER Francis, *De Schönberg à Cage : Essai sur la notion d'espace sonore dans la musique contemporaine*, Klincksieck, Paris, 2000. ISBN : 978-2252025611.

BOSSEUR Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Minerve, Paris, 2020. ISBN : 978-2869311589.

BOSSEUR Jean-Yves, *Révolutions musicales*, Minerve, Paris, 2000. ISBN : 978-2869310896.

BOSSEUR Jean-Yves & MICHEL Pierre, *Musiques contemporaines : Perspectives analytiques (1950-1985)*, Minerve, Paris, 2007. ISBN : 978-2869311169.

GRIFFITHS Paul, *Modern Music and After*, Oxford University Press, Oxford, 2011 (3e édition). ISBN : 978-0199740505.

MUSSAT Marie-Claire, *Trajectoires de la musique au XXe siècle*, Klincksieck, Paris, 2002. ISBN : 978-2252034040.

NATTIEZ Jean-Jacques (dir.), *Musiques - Une encyclopédie pour le XXIe siècle - T. 1 : Musiques du XXe siècle*, Actes Sud, Arles, 2003. ISBN : 978-2742742042.

TARUSKIN Richard, *Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*, Oxford University Press, Oxford, 2009. ISBN : 978-0195384857.

WEID Jean-Noël van der, *La musique du XXe siècle*, Fayard (Pluriel), Paris, 2010. ISBN : 978-2818500200.

### ***Musique concrète, électroacoustique et acousmatique***

BAYLE François, *Musique acousmatique*, Buchet et Chastel, Paris, 1993. ISBN : 978-2702015841.

COHEN-LEVINAS Danielle (dir.), *Le temps de l'écoute : Gérard Grisey, ou la beauté des ombres sonores*, L'Harlattan, Paris, 2004. ISBN : 978-2747560054.

GRISEY Gérard, *Ecrits*, MF Editions, Paris, 2019. ISBN : 978-2378040109.

KANE Brian, *Sound Unseen: Acousmatic Sound in Theory and Practice*, Oxford University Press, Oxford, 2016. ISBN : 978-0190632212.

POTTER Keith & GANN Kyle (dir.), *The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music*, Routledge, Londres, 2013. ISBN : 978-1409435495.

SCAHEFFER Pierre, *La musique concrète*, Presses universitaires de France, Paris, 2020. ISBN : 978-2130822349.

SCHAEFFER Pierre, *Traité des objets musicaux*, Le Seuil, Paris, 1966. ISBN : 978-2020026086.

SOLOMOS Makis, *De la musique au son - L'émergence du son dans la musique des XXe-XXIe siècles*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2013. ISBN : 978-2753526389.

SOLOMOS Makis, *Iannis Xenakis, la musique électroacoustique*, L'Harmattan, Paris, 2015. ISBN : 978-2343066967.

SOLOMOS Makis, *Iannis Xenakis - Gérard Grisey : la métaphore lumineuse*, L'Harmattan, Paris, 2003. ISBN : 978-2747553902.

STEINTRAGER James A. & CHOW Rey (dir.), *Sound Objects*, Duke University Press, Durham, 2016. ISBN : 978-1478001454.

STOÏANOVA Ivanka, *Entre détermination et aventure. Essais sur la musique de la deuxième moitié du XXe siècle*, L'Harmattan, Paris, 2004. ISBN : 2-7475-7131-9.

WILDE Laurent de, *Les fous du son : D'Edison à nos jours*, Gallimard (Folio), Paris, 2019. ISBN : 978-2072802393.

### ***Musique électronique***

COLLINS Nick & D'ESCRIVAN Julio (dir.), *The Cambridge Companion to Electronic Music*, Cambridge, 2017. ISBN : 978-1107590021.

COLLINS Nick, SCHEDEL Margaret & WILSON Scott, *Electronic Music*, Cambridge University Press, Cambridge, 2013. ISBN : 978-1107648173.

DENK Felix & THULEN Sven von, *Der klang der familie, Berlin la techno et la révolution*, Allia, Paris, 2019. ISBN : 979-1030405729.

HOLMES Tom, *Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture*, Routledge, Londres, 2020 (6e édition). ISBN : 978-1138365469.

MANNING Peter, *Electronic and Computer Music*, Oxford University Press, Oxford, 2013 (4e édition). ISBN : 978-0199746392.

RISSET Jean-Claude, *Écrits Writings - volume III : Timbre, perception, virtualité. Le compositeur face à la recherche / Timbre, Perception, Virtuality*, Hermann, Paris, 2020. ISBN : 979-1037000835.

RISSET Jean-Claude, *Écrits Writings - volume II : Le numérique, un nouvel artisanat pour la création musicale*, Hermann, Paris, 2019. ISBN : 978-2705697969.

RISSET Jean-Claude, *Composer le son : Repères d'une exploration du monde sonore numérique*, Hermann, Paris, 2014. ISBN : 978-2705687946.

SHAPIRO Peter, *Modulations : Une histoire de la musique électronique*, Allia, Paris, 2021. ISBN : 979-1030413892.

SICKO Dan, *Techno Rebels : Les pionniers de la techno de Détroit*, Allia, Paris, 2019. ISBN : 979-1030411980.

### **Jazz et musiques afro-américaines**

BERGEROT Franck, *Le Jazz dans tous ses états*, Larousse, Paris, 2018. ISBN : 978-2035956996.

BRUNIM Mellonee V. & MAULTSBY Portia K. (dir.), *African American Music: An Introduction*, Routledge, Londres, 2014. ISBN : 978-0415881814.

CARLES Philippe, CLERGEAT André & COMOLLI Jean-Louis, *Le nouveau dictionnaire du Jazz*, Robert Laffont (Bouquins), Paris, 2011. ISBN : 978-2221115923.

GIOIA Ted, *The History of Jazz*, Oxford University Press, Oxford, 2021 (3e édition). ISBN : 978-0190087210.

JONES LeRoi, *Le peuple du Blues*, Gallimard (Folio), Paris, 1997. ISBN : 978-2070403448.

MALSON Lucien, *Histoire du Jazz et de la Musique Afro-Américaine*, Le Seuil, Paris, 2005. ISBN : 978-2020795968.

MALSON Lucien & BELLEST Christian, *Le Jazz*, Presses universitaires de France, Paris, 2012. ISBN : 978-2130586401.

PIRENNES Christophe, *Vocabulaire des musiques afro-américaines*, Minerve, Paris, 1994. ISBN : 978-2869310728.

RAMSEY Gutthrie P., *Race Music: Black Cultures from Bebop to Hip-Hop*, University of California Press, Berkeley, 2004. ISBN : 978-0520243330.

### **Pop, Rock, Hard-Rock, Rock Indie, etc.**

BRACKETT David, *The Pop, Rock, and Soul Reader: Histories and Debates*, Oxford University Press, Oxford, 2019 (4e édition). ISBN : 978-0190843588.

FELLEZS Kevin, *Birds of Fire: Jazz, Rock, Funk, and the Creation of Fusion*, Duke University Press, Durham, 2011. ISBN : 978-0822350309.

GASS Glenn, *A History of Rock Music: The Rock-and-Roll Era*, Indiana University Press, Bloomington, 2017. ISBN : 978-0253031501.

PIRENNE Christophe, *Une histoire musicale du rock*, Fayard, Paris, 2011. ISBN : 978-2213624303.

### **Rap et musiques urbaines**

BRUNIM Mellonee V. & MAULTSBY Portia K. (dir.), *African American Music: An Introduction*, Routledge, Londres, 2014. ISBN : 978-0415881814.

[COLLECTIF], *Petit Atlas des musiques urbaines*, La Cité de la Musique, Paris, 2010. ISBN : 978-2356310545.

HAMMOU Karim, *Une histoire du rap en France*, La Découverte, Paris, 2014. ISBN : 978-2707181985.

MICLET Bruce, *Sample ! : Aux origines du son hip-hop*, Le Mot et Le Reste, Marseille, 2018. ISBN : 978-2360544967.

RAMSEY Gutthrie P., *Race Music: Black Cultures from Bebop to Hip-Hop*, University of California Press, Berkeley, 2004. ISBN : 978-0520243330.

### **Musiques du monde et métissages musicaux**

AUBERT Laurent (dir.), *Métissages*, Cahiers de Musiques Traditionnelles, n°13, 2001, Georg ed., Genève. ISBN : 978-2825707234

BOURS Etienne, *Dictionnaire thématique des musiques du monde*, Fayard, Paris, 2002. ISBN : 978-2213614151.

MILLER Terry E. & SHAHRIARI Andrew (dir.), *World Music: A Global Journey*, Routledge, Londres, 2016 (4e édition). ISBN : 978-1138911277.

RIEFFEL Véronique (dir.), *Al Musiqa : voix & musiques du monde arabe*, La Philharmonie de Paris / La Découverte, 2018. ISBN : 978-2707199171.

SHAHRIARI Andrew, *Popular World Music*, Routledge, Londres, 2017 (2e édition). ISBN : 978-1138684478.

### **ANALYSE ET THEORIE MUSICALE**

ABROMONT Claude, *Guide de l'analyse musicale*, Editions universitaires de Dijon, Dijon, 2019. ISBN : 978-2364413184.

ABROMONT Claude, *Petit précis du commentaire d'écoute*, Fayard, Paris, 2010. ISBN : 978-2213654775.

ABROMONT Claude (dir.), *Guide des formes de la musique occidentale*, Fayard, Paris, 2010. ISBN : 978-2213655727.

ABROMONT Claude (dir.), *Guide de la théorie de la musique*, Fayard, Paris, 2001. ISBN : 978-2213609775.

DENIZEAU Gérard, *Les genres musicaux*, Larousse, Paris, 2018. ISBN : 978-2035947956.

MONTALEMBERT Eugène de (dir.), *Guide des genres de la musique occidentale*, Fayard, Paris, 2010. ISBN : 978-2213634500.

STOÏANOVA Ivanka, *Manuel d'analyse musicale : variations, sonates, formes cycliques*, Minerve, Paris, 2000. ISBN : 978-2869310926.

STOÏANOVA Ivanka, *Manuel d'analyse musicale : les formes classiques, simples et complexes*, Minerve, Paris, 1996. ISBN : 978-2869310803.

### **LE SON AU CINEMA**

#### ***Histoire des dispositifs et des techniques sonores - Esthétique et théorie du son et de la musique au cinéma***

BECK Jay, *Designing Sound: Audiovisual Aesthetics in 1970s American Cinema*, Rutgers University Press, New Brunswick, 2016. ISBN : 978-0813564135.

BECK Jay & GRAVEDA Tony (dir.), *Lowering the Boom: Critical Studies in Film Sound*, University of Illinois Press, Champaign, 2008. ISBN : 978-0252033230.

BUHLER James, *Theories of the Soundtrack*, Oxford University Press, Oxford, 2018. ISBN : 978-0199371082.

BUHLER James & LEWIS Hannah (dir.), *Voicing the Cinema: Film Music and the Integrated Soundtrack*, University of Illinois Press, Champaign, 2020. ISBN : 978-0252084867.

BUHLER James & NEUMEYER David, *Hearing the Movies: Music and Sound in Film History*, Oxford University Press, Oxford, 2015 (2e édition). ISBN : 978-0199987719.

BUHLER James & NEUMEYER David, *Meaning and Interpretation of Music in Cinema*, Indiana University Press, Bloomington, 2015. ISBN : 978-0253016492.

CARAYOL Cécile, *Une musique pour l'image. Vers un symphonisme intimiste dans le cinéma français*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2012. ISBN : 978-2-7535-1819-3.

CHION Michel, *L'audio-vision. Son et image au cinéma*, Armand Colin, Paris, 2021 (5<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2200630003.

CHION Michel, *La musique au cinéma*, Fayard, Paris, 2019 (2<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2213709468.

CHION Michel, *Le son. Ouïr, écouter, observer*, Armand Colin, Paris, 2018 (3<sup>e</sup> édition).

CHION Michel, *Un art sonore, le cinéma*, Cahiers du Cinéma, Paris, 2003. ISBN : 978-2866423643.

DESHAYS Daniel, *Entendre le cinéma*, Klincksieck, Paris, 2010. ISBN : 978-2252037843.

DONNELLY K.J., *Occult Aesthetics: Synchronization in Sound Film*, Oxford University Press, Oxford, 2014. ISBN : 978-0199773503.

FIANT Anthony, HAMERY Roxane & MASSUET Jean-Baptiste, *Point de vue et point d'écoute au cinéma : Approches techniques*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2017. ISBN : 978-2753556911.

GREEN Liz & KULEZIC-WILSON Danijela (dir.), *The Palgrave Handbook of Sound Design and Music in Screen Media: Integrated Soundtracks*, Palgrave Macmillan, Cham, 2016. ISBN : 978-1137516794.

LANGLOIS Philippe, *Les Cloches d'Atlantis : Musique électroacoustique et cinéma, archéologie et histoire d'un art sonore*, MF Editions, Paris, 2012. ISBN : 978-2915794557.

LASTRA James, *Sound Technology and The American Cinema*, Columbia University Press, New York, 2000. ISBN : 978-0231115179.

KALINAL Kathryn (dir.), *Sound: Dialogue, Music, and Effects*, Rutgers University Press, New Brunswick, 2015. ISBN : 978-0813564265.

KERINS Mark, *Beyond Dolby (Stereo): Cinema in the Digital Sound Age*, Indiana University Press, Bloomington, 2010. ISBN : 978-0253222527.

KULEZIC-WILSON Danijela, *Sound Design is the New Score: Theory, Aesthetics, and Erotics of the Integrated Soundtrack*, Oxford University Press, Oxford, 2019. ISBN : 978-0190855321.

MARI Jean-Claude, *Quand le film se fait musique. Une nouvelle ère sonore au cinéma*, L'Harmattan, Paris, 2007. ISBN : 978-2-296-02583-7.

MILLET Thierry, *Bruit et cinéma*, Presses de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 2007. ISBN : 978-2853996730.

MILLET Thierry (dir.), *Analyse et réception des sons au cinéma*, L'Harmattan, Paris, 2007. ISBN : 978-2296025899.

O'BRIEN Charles, *Cinema's Conversion to Sound: Technology and Film Style in France and the U.S.*, Indiana University Press, Bloomington, 2005. ISBN : 978-0253344632.

PISANO Giusy, *Une archéologie du cinéma sonore*, CNRS Editions, Paris, 2004. ISBN : 978-2271062826.

WIERZBICKI James (dir.), *Music, Sound, and Filmmakers*, Routledge, Londres, 2012. ISBN : 978-0415898942.

### ***L'analyse sonore au cinéma***

JULLIER Laurent, *Les sons au cinéma et à la télévision*, Armand Colin, Paris, 1995. ISBN : 2-200-21659-9.

### **« SOUND STUDIES » : ESTHETIQUE DU SON - HISTOIRE CULTURELLE ET TECHNOLOGIQUE DU SON**

BULL Michael (dir.), *The Routledge Companion to Sound Studies*, Routledge, Londres, 2020. ISBN : 978-0367659745.

CHION Michel, *Le son. Ouïr, écouter, observer*, Armand Colin, Paris, 2018 (3<sup>e</sup> édition).

COX Christoph, *Sonic Flux: Sound, Art, and Metaphysics*, Chicago University Press, Chicago, 2018. ISBN : 978-0226543178.

DESHAYS Daniel, *Pour une écriture du son*, Klincksieck, Paris, 2006. ISBN : 978-2252035658.

FRANGNE Pierre-Henry & LACOMBE Hervé (dir.), *Musique et enregistrement*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2014. ISBN ; 978-2-7535-3329-5.

KATZ Mark, *Capturing Sound: How Technology Has Changed Music*, University of California Press, Berkeley, 2010. ISBN : 978-0520261051.

MORTON David L. Jr, *Sound Recording. The Life Story of a Technology*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2004. ISBN : 0-8018-8398-9.

MOWITT John, *Sounds: The Ambient Humanities*, University of California Press, Berkeley, 2015. ISBN : 978-0520284630.

NOVAK David & SAKAKEENY Matt (dir.), *Keywords in Sound*, Duke University Press, Durham, 2015. ISBN : 978-0822358893.

NUDDS Matthew & O'CALLAGHAN Casey, *Sounds & Perception*, Oxford University Press, Oxford, 2013. ISBN : 978-0199666362.

O'CALLAGHAN Casey, *Sound*, Oxford University Press, Oxford, 2010. ISBN : 978-0199575503.

PINCH Trevor & BIJSTERVELD Karen (dir.), *The Oxford Handbook of Sound Studies*, Oxford University Press, Oxford, 2013. ISBN : 978-0199995813.

SCHMIDT HORNING Susan, *Chasing Sound: Technology, Culture, and the Art of Studio Recording from Edison to the LP*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2015. ISBN : 978-1421418483.

STERNE Jonathan, *MP3 : économie politique de la compression*, Philharmonie de Paris / La Découverte, Paris, 2018. ISBN : 979-1094642177.

STERNE Jonathan, *Une histoire de la modernité sonore*, Philharmonie / La Découverte, Paris, 2015. ISBN : 978-2707185839.

STERNE Jonathan (dir.), *The Sound Studies Reader*, Routledge, Londres, 2012. ISBN : 978-0415771313.

THEBERGE Paul & alt., *Living Stereo: Histories and Cultures of Multichannel Sound*, Bloomsbury, New York, 2015. ISBN : 978-1623565169.

THEBERGE Paul, *Any Sound You Can Imagine: Making Music/Consuming Technology*, Wesleyan University Press, 1997. ISBN : 978-0819553072.

VOEGELIN Salomé, *Sonic Possible Worlds: Hearing the Continuum of Sound*, Bloomsbury, New York, 2021 (reedition). ISBN : 978-1501367625.

VOEGELIN Salomé, *Listening to Noise and Silence: Towards a Philosophy of Sound Art*, Bloomsbury, New York, 2010. ISBN : 978-1441162076.

WITTJE Roland, *The Age of Electroacoustics: Transforming Science and Sound*, MIT Press, Cambridge, 2016. ISBN : 978-0262035262.

## **L'ENVIRONNEMENT SONORE**

### ***Histoire culturelle de l'environnement sonore***

BALAY Olivier, *L'espace sonore de la ville au XIX<sup>ème</sup> siècle*, A la croisée, 2003. ISBN : 978-2912934062.

CORBIN Alain, *Histoire du silence. De la Renaissance à nos jours*, Albin Michel, Paris, 2016. ISBN : 978-2-226-32378-1.

CORBIN Alain, *Les cloches de la terre. Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIX<sup>e</sup> siècle*, Flammarion (Champs), Paris, 2013. ISBN : 978-2081307902.

GUTTON Jean-Pierre, *Bruits et sons dans notre histoire*, Presses universitaires de France, Paris, 2000. ISBN : 978-2130508649.

### ***Esthétique et théorie de l'environnement sonore***

ARNOUX Quentin, *Écouter l'Anthropocène : Pour une écologie et une éthique des paysages sonores*, Ed. Le Bord de l'Eau, Paris, 2021. ISBN : 978-2356877840.

AUGOYARD Jean-François & TORGUE Henry, *A l'écoute de l'environnement. Répertoire des effets sonores*, Ed. Parenthèses, Marseille, 1995. ISBN : 978-2863640784.

BELGIOJOSO Ricciarda, *Construire l'espace urbain avec les sons*, L'Harmattan, Paris, 2010. ISBN : 978-2296127661 ;

BLESSER Barry & SALTER Linda-Ruth (dir.), *Spaces speak, are you listening? Experiencing Aural Architecture*, MIT Press, Cambridge, 2009. ISBN : 978-0262513173.

CANDAU Joël & LE GONIDEC Marie-Barbara (dir.), *Paysages sensoriels : Essai d'anthropologie de la construction et de la perception de l'environnement sonore*, Comité des travaux historiques et scientifiques – CTHS, Paris, 2013. ISBN : 978-2735508068.

[COLLECTIF], *Soundscapes. Espaces, expériences et politiques du sonore*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2015. ISBN : 978-2753534605.

KRAUSE Bernie, *Chansons animales et cacophonie humaine. Manifeste pour la sauvegarde des paysages sonores naturels*, Actes Sud, Arles, 2016. ISBN : 978-2-330-06326-9.

KRAUSE Bernie, *Wild Soundscapes: Discovering the Voice of the Natural World*, Yale University Press, New Haven, 2016. ISBN : 978-0300218190.

LABELLE Brandon, *Acoustic Territories: Sound Culture and Everyday Life*, Continuum, New York, 2019 (2e édition). ISBN : 978-1501336195.

PEAUD Laura & MEHL Véronique (dir.), *Paysages sensoriels : Approches pluridisciplinaires*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2019. ISBN : 978-2753576964.

ROTHENBERG David, *Nightingales in Berlin. Searching for the Perfect Sound*, Chicago University Press, Chicago, 2019. ISBN : 978-0226467184.

SCHAFER Raymond Murray, *Le Paysage sonore : Le Monde comme musique*, WildProject, Paris, 2010. ISBN : 978-2918490050.

TORGUE Henry, *Le sonore, l'imaginaire et la ville : De la fabrique artistique aux ambiances urbaines*, L'Harmattan, Paris, 2012. ISBN : 978-2296992719.

#### ***Ecoacoustique et écologie sonore***

FARINA Almo, GAGE Stuart H., *Ecoacoustics: The Ecological Role of Sounds*, Wiley, New York, 2017. ISBN : 978-1119230694.

FARINA Almo, *Soundscape Ecology: Principles, Patterns, Methods and Applications*, Springer, Heidelberg, 2016. ISBN : 978-9402400588.

[COLLECTIF] *L'écoute du lieu*, Sonorités Nouvelles, Lucie Editions, 2019. ISBN : 979-1034606276.

#### ***Créations sonores et musicales***

BIANCHI Frederick & MANZO V.J. (dir.), *Environmental Sound Artists*, Oxford University Press, Oxford, 2016. ISBN : 978-0190234621.

DROUMEVA Milena & JORDAN Randolph (dir.), *Sound, Media, Ecology*, Palgrave Macmillan, Cham, 2019. ISBN : 978-3030165710.

LACEY Jordan, *Sonic Rupture. A Practice-led Approach to Urban Soundscape Design*, Bloomsbury, New York, 2017. ISBN : 978-1501338571.

MINEVICH Pauline & WATERMAN Ellen (dir.), *Art of Immersive Soundscapes*, University of Regina Press, 2013. ISBN : 978-0889772588

SOLOMOS Makis, BARBANTI Roberto, LOIZILLON Guillaume & Alt., *Musique et écologies du son. Propositions théoriques pour une écoute du monde*, L'Harmattan, Paris, 2016. ISBN : 978-2-343-08662-0.

STREIFF Peter, *Ni bruit ni silence. La musicalité de l'environnement sonore : Documents 1994-2020*, Ed. Lucie, 2020. ISBN : 979-1034606979.

## **LES ARTS SONORES ET AUTRES DISPOSITIFS SONORES**

### ***Généralités***

COBUSSEN Marcel, MEELBERG Vincent & TRUAX Barry (dir.), *The Routledge Companion to Sounding Art*, Routledge, Londres, 2020. ISBN : 978-0367581510.



GRANT Jane, MATTHIAS John & PRIOR David (dir.), *The Oxford Handbook of Sound Art*, Oxford University Press, Oxford, 2021. ISBN : 978-0190274054.

### ***Histoire de la création sonore dans les arts plastiques***

BOSSEUR Jean-Yves, *L'art sonore : Le son dans les arts plastiques contemporains*, Minerve, Paris, 2020. ISBN : 978-2869311602.

KAHN Douglas, *Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts*, MIT Press, Cambridge, 2001. ISBN : 978-0262611725.

WEIBEL Peter (dir.), *Sound Art: Sound as a Medium of Art*, MIT Press, Cambridge, 2019. ISBN : 978-0262029667.

### ***Esthétique et théorie des arts sonores***

DARO Carlotta, *Avant-gardes sonores en architecture*, Les Presses du réel, Dijon, 2013. ISBN : 978-2-84066-470-3.

LARRUE Jean-Marc, PISANO Giusy & QUEINNEC Jean-Paul (dir.), *Dispositifs sonores : Corps, scènes, atmosphères*, Presses universitaires de Montréal, Montréal, 2009. ISBN : 978-2760640351.

KELLY Caleb, *Gallery Sound*, Bloomsbury, New York, 2017. ISBN : 978-1501304361.

LABELLE Brandon, *Acoustic Justice: Listening, Performativity, and the Work of Reorientation*, Bloomsbury, New York, 2021. ISBN : 978-1501368219.

LABELLE Brandon, *Background Noise, Perspectives on Sound Art*, Bloomsbury, New York, 2015. ISBN : 978-1628923520.

LABELLE Brandon & MARTINHO Claudia (dir.), *Site of Sound #2: Of Architecture and the Ear*, Errant Bodies, Berlin, 2011. ISBN : 978-0-9827439-0-4.

LICHT Alan, *Sound Art Revisited*, Bloomsbury, New York, 2019. ISBN : 978-1501333774.

NEUHAUS Max, *Les pianos ne poussent pas sur les arbres*, Les Presses du réel, Dijon, 2019. ISBN : 978-2-84066-892-3.

SCHRIMSHAW Will, *Immanence and Immersion: On the Acoustic Condition in Contemporary Art*, Bloomsbury, New York, 2019. ISBN : 978-1501352034.

## **SCIENCES APPLIQUEES AUX TECHNIQUES DU SON**

### ***Généralités - Manuels***

BALLOU Glenn, *Handbook for Sound Engineers*, Routledge / Focal Press, 2015 (5e édition). ISBN : 978-0415842938.

DENIZART Jean-Michel (dir.), *Le livre des techniques du son, Tome 1 : notions fondamentales*, Dunod, Paris, 2021 (6<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2100826124.

## **ACOUSTIQUE**

### ***Généralités – Manuels - Dictionnaires***

BALLOU Glenn, *Handbook for Sound Engineers*, Routledge / Focal Press, 2015 (5e édition). ISBN : 978-0415842938.

BENNETT Christopher L., *Digital Audio Theory: A Practical Guide*, Routledge / Focal Press, Londres, 2020. ISBN : 978-0367276539.

BRIXEN Eddy, *Audio Metering: Measurements, Standards and Practice*, Routledge / Focal Press, Londres, 2020 (3e édition). ISBN : 978-1138909113.

CALVET Olivier, *Acoustique - Bases et concepts des techniques du son - Modélisation du son, psychoacoustique, acoustique musicale, acoustique des salles, sonorisation - Cours et exercices résolus*, Ellipses, Paris, 2019. ISBN : 978-2340029477.

DENIZART Jean-Michel (dir.), *Le livre des techniques du son, Tome 1 : notions fondamentales*, Dunod, Paris, 2021 (6e édition). ISBN : 978-2100826124.

GAUTIER Stéphane & MARGOLLE Arnaud, *Physique pour l'audiovisuel : Traitement du signal analogique. Acoustique*, De Boeck, Paris, 2020. ISBN : 978-2807327504  
NANTEUIL Pierre-Louis de (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du son*, Dunod, Paris, 2012 (2e édition). ISBN : 978-2100553938.

### **Les sources acoustiques et la psychologie cognitive**

BLAUERT Jens, *Spatial Hearing. The Psychophysics of Human Sound Localization*, MIT Press, Cambridge, 1996. ISBN : 978-0262024136.  
CHAINE Antoine & KERGOMARD Jean, *Acoustique des instruments de musique*, Belin, Paris, 2013 (2<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2701182803.  
[COLLECTIF], *Timbre: Acoustics, Perception, and Cognition*, Springer, Heidelberg, 2019. ISBN : 978-3030148317.  
McADAMS Stephen, *Perception et cognition de la musique*, Vrin, Paris, 2015. ISBN : 978-2711625772.  
McADAMS Stephen & BIGAND Emmanuel, *Penser les sons. Psychologie cognitive de l'audition*, Presses universitaires de France, Paris, 1994. ISBN : 978-2130460862.

### **Acoustique architecturale**

BERANEK Leo, *Concert Halls and Opera Houses: Music, Acoustics, and Architecture*, Springer, Heidelberg, 2003 (2e édition). ISBN : 978-0387955247.  
DENIZART Jean-Michel (dir.), *Le livre des techniques du son, Tome 1 : notions fondamentales*, Dunod, Paris, 2021 (6e édition). ISBN : 978-2100826124.  
ERMANN Michael, *Architectural Acoustics Illustrated*, Wiley, New York, 2015. ISBN : 978-1-118-56849-1.  
JOUHANEAU Jacques, *Acoustique des salles et sonorisation. Exercices et problèmes résolus*, Lavoisier, Paris, 2003. ISBN : 978-2743004637.  
MEYER Jürgen, *Acoustics and the Performance of Music*, Springer, Heidelberg, 2009 (5e édition). ISBN : 978-1441918604.

### **Le signal et son traitement**

BELLANGER Maurice, *Traitement numérique du signal*, Dunod, Paris, 2013 (9<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2100582198.  
COTTET Francis, *Traitement des signaux et acquisition de données. Cours et exercices corrigés*, Dunod, Paris, 2020 (5<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2100809240.  
DENIZART Jean-Michel (dir.), *Le livre des techniques du son, Tome 1 : notions fondamentales*, Dunod, Paris, 2021 (6e édition). ISBN : 978-2100826124.  
DUROC Yvan, *L'essentiel en théorie et traitement du signal - Signaux déterministes et aléatoires, continus et discrets*, Ellipses, Paris, 2011. ISBN : 978-2729865009.  
MARTIN Jean-Noël, *Débuter en traitement numérique du signal - Applications au filtrage et au traitement des sons - Cours et exercices résolus*, Ellipses, Paris, 2005. ISBN : 978-2729824877.  
MILLOT Laurent, *Traitement du signal audiovisuel. Applications avec Pure Data*, Dunod, Paris, 2008. ISBN : 978-2100506880.  
Site de Laurent Millot, Maître de conférences à l'École nationale supérieure Louis-Lumière : <https://autopsience.com/>  
ZOLZER Udo, *Digital Audio Signal Processing*, Springer, Heidelberg, 2008 (2e édition). ISBN : 978-0470997857.

### **Electricité et électronique**

[COLLECTIF], *Electronique - Le cours, 120 fiches de cours, QCM et exercices corrigés*, Dunod, Paris, 2019 (2<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2100789313.

DENIZART Jean-Michel (dir.), *Le livre des techniques du son, Tome 1 : notions fondamentales*, Dunod, Paris, 2021 (6e édition). ISBN : 978-2100826124.

GRANJON Yves, *Electricité - Exercices et méthodes*, Dunod, Paris, 2017. ISBN : 978-2100776887.

HERMIES Antoine d', *Electronique numérique - Architecture, VHDL, technologie des circuits programmables*, Dunod, Paris, 2020. ISBN : 978-2100794355.

PALERMO Christophe & TORRES Jérémie, *Manuel d'Electricité. L'essentiel du cours, exercices corrigés*, Dunod, Paris, 2020 (2<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2100809349.

MALVINO Albert Paul & BATES David, *Principes d'électronique. Cours et exercices corrigés*, Paris, Dunod, 2021 (9<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2100819454.

NEFATTI Tahar, *Électricité générale. Analyse et synthèse des circuits*, Dunod, Paris, 2019 (2<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2100798636.

SELF Douglas, *Small Signal Audio Design*, Routledge / Focal Press, Londres, 2020. ISBN : 978-0367468958.

## TECHNIQUES

### Généralités – Dictionnaires

BALLOU Glenn, *Handbook for Sound Engineers*, Routledge / Focal Press, 2015 (5e édition). ISBN : 978-0415842938.

DENIZART Jean-Michel (dir.), *Le livre des techniques du son, Tome 1 : notions fondamentales*, Dunod, Paris, 2021 (6e édition). ISBN : 978-2100826124.

ELMOSNINO Stephane, *Audio Production Principles: Practical Studio Applications*, Oxford University Press, Oxford, 2018. ISBN : 978-0190699369.

MERCIER Denis (dir.), *Le livre des techniques du son, Tome 2 : la technologie*, Dunod, Paris, 2020 (5e édition). ISBN : 978-2100815173.

NANTEUIL Pierre-Louis de (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du son*, Dunod, Paris, 2012 (2<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2100553938.

WINER Ethan, *The Audio Expert: Everything You Need to Know About Audio*, Routledge / Focal Press, Londres, 2017 (2e édition). ISBN : 978-0415788847.

SAULS Samuel & STARK Craig, *Audio Production Worktext: Concepts, Techniques, and Equipment*, Routledge / Focal Press, 2019 (9e édition). ISBN : 978-1138557048.

### Systèmes informatiques audio – Technologie - Equipement

BALLOU Glenn, *Electroacoustic Devices: Microphones and Loudspeakers*, Focal Press, Londres, 2009. ISBN : 978-0240812670.

DAVID Don & PATRONIS Eugene, *Sound System Engineering*, Focal Press, Londres, 2013 (4e édition). ISBN : 978-0240818467.

HOSKEN Dan, *An Introduction to Music Technology*, Routledge / Focal Press, Londres, 2014. ISBN : 978-0415825733.

HUBER David Miles, *The MIDI Manual: A Practical Guide to MIDI within Modern Music Production*, Routledge / Focal Press, 2020 (4e édition). ISBN : 978-0367549985.

LAURENT Gérard, MATHIOT Daniel & JEANROY Alain, *Techniques audiovisuelles et multimédias. T2 : Systèmes micro-informatiques et réseaux, diffusion, distribution, réception*, Dunod, Paris, 2012 (3<sup>e</sup> édition). ISBN : 9782100576005.

LAURENT Gérard & MATHIOT Daniel, *Techniques audiovisuelles et multimédias. T1 : Captation, enregistrement et restitution du son et des images*, Dunod, Paris, 2012. ISBN : 9782100575992.

MANZO V.J., *Foundations of Music Technology*, Oxford University Press, Oxford, 2015. ISBN : 978-0199368297.

MERCIER Denis (dir.), *Le livre des techniques du son, Tome 2 : la technologie*, Dunod, Paris, 2020 (5e édition). ISBN : 978-2100815173.

MERCIER Denis (dir.), *Le livre des techniques du son, Tome 3 : l'exploitation*, Dunod, Paris, 2019 (5e édition). ISBN : 978-2100796274.

NEWELL Philip, *Recording Studio Design*, Routledge / Focal Press, Londres, 2017 (4e édition). ISBN : 978-1138936072.

RAYBURN Ray A., *Eargle's The Microphone Book, From Mono to Stereo to Surround - A Guide to Microphone Design and Application*, Focal Press, Londres, 2011 (4e édition). ISBN : 978-0240820750

SAULS Samuel & STARK Craig, *Audio Production Worktext: Concepts, Techniques, and Equipment*, Routledge / Focal Press, 2019 (9e édition). ISBN : 978-1138557048.

TOOLE Floyd E., *Sound Reproduction: The Acoustics and Psychoacoustics of Loudspeakers and Rooms*, Routledge / Focal Press, Londres, 2017 (3e édition). ISBN : 978-1138921368.

## **Prise de sons et post-production : la Musique**

### ***La prise de sons***

BARLETT Bruce & BARLETT Jenny, *Practical Recording Techniques: The Step-by-Step Approach to Professional Audio Recording*, Routledge / Focal Press, Londres, 2016 (7e édition). ISBN : 978-1138904422.

CAPLAIN Robert, *Techniques de prise de son*, Dunod, Paris, 2021 (7<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2100828661.

CORBETT Ian, *Mic It!: Microphones, Microphone Techniques, and Their Impact on the Final Mix*, Routledge / Focal Press, Londres, 2020 (2e édition). ISBN : 978-0367470364.

HUBER David Miles, *Modern Recording Techniques*, Routledge / Focal Press, Londres, 2017 (9e édition). ISBN : 978-1138954373.

LELLIS FERREIRA Carlos, *Music Production: Recording: A Guide for Producers, Engineers, and Musicians*, Routledge / Focal Press, Londres, 2013. ISBN : 978-0240522739.

RUMSEY Francis & McCORMICK Tim, *Sound and Recording: Applications and Theory*, Routledge / Focal Press, Londres, 2021 (8e édition). ISBN : 978-0367553029.

### ***L'écoute critique***

COREY Jason, *Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training*, Routledge / Focal Press, Londres, 2016. ISBN : 978-1138845947.

### ***Le mixage et le mastering***

IZHAKI Roey, *Mixing Audio: Concepts, Practices, and Tools*, Routledge / Focal Press, Londres, 2017 (3e édition). ISBN : 978-1138859784.

KATZ Bob, *Mastering Audio, Third Edition: The Art and the Science*, Routledge / Focal Press, Londres, 2013 (3e édition). ISBN : 978-0240818962.

NOEL Eric, *Comprendre le mixage. Édition complète*, Eric Noël, 2019. ISBN : 978-2981824967.

SAVAGE Steve, *Mixing and Mastering in the Box: The Guide to Making Great Mixes and Final Masters on Your Computer*, Oxford University Press, Oxford, 2014. ISBN : 978-0199929320.

SENIOR Mike, *Mixing Secrets for the Small Studio*, Routledge / Focal Press, Londres, 2018 (2e édition). ISBN : 978-1138556379.

## **Prise de sons et post-production : le Cinéma**

### ***Généralités***

BALIBAR Lucien, *La chaîne du son au cinéma et à la télévision. De la prise de son à la post-production*, Dunod, Paris, 2019 (2<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2100790258.

HILLMAN Neil, *Sound for Moving Pictures. The Four Sound Areas*, Routledge / Focal Press, Londres, 2021. ISBN : 978-0367517786.

HOLMAN Tomlinson & BAUM Arthur, *Sound for Digital Video*, Focal Press, Londres, 2013 (2e édition). ISBN : 978-0415812085.

HOLMAN Tomlinson, *Sound for Film and Television*, Focal Press, Londres, 2012 (3e édition). ISBN : 978-0240813301.

MIERZWA Patrouschka, *Behind the Sound Cart: A Veteran's Guide to Sound on the Set*, Ulano Sound Services, Los Angeles, 2021. ISBN : 978-1736290002.

YEDALL David Lewis, *Practical Art of Motion Picture Sound*, Focal Press, Londres, 2012 (4e édition). ISBN : 978-0240812403.

#### **La prise de sons**

MAGNIER Vincent, *Guide de la prise de son pour l'image*, Dunod, Paris, 2019 (4<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2100795949.

#### **La postproduction : le mixage et le montage**

AVARESE John, *Post Sound Design: The Art and Craft of Audio Post Production for the Moving Image*, Bloomsbury, New York, 2017. ISBN : 978-1501327476.

MURPHY John J., *Production Sound Mixing: The Art and Craft of Sound Recording for the Moving Image*, Bloomsbury, New York, 2015. ISBN : 978-1501307089.

PURCELL John, *Dialogue Editing for Motion Pictures: A Guide to the Invisible Art*, Focal Press, Londres, 2013 (2e édition). ISBN : 978-0415828178.

ROSE Jay, *Producing Great Sound for Film and Video: Expert Tips from Preproduction to Final Mix*, Focal Press, Londres, 2014 (4e édition). ISBN : 978-0415722070.

#### **Le design sonore**

SCOTT-JAMES Kahra, *Sound Design for Moving Image. From Concept to Realization*, Bloomsbury, New York, 2018. ISBN : 978-1474235112.

SONNENSCHNEIN David, *Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema*, Michael Wiese Productions, Hollywood, 2002. ISBN : 978-0941188265.

VIERS Ric, *Le guide ultime du sound designer*, Dixit, Paris, 2014. ISBN : 978-2844811653.

#### **Le bruitage**

AMENT Vanessa Theme, *The Foley Grail*, Routledge / Focal Press, 2021 (3e édition). ISBN : 978-0367442248.

### **MULTICANAL - SPATIALISATION – AMBISONIE**

PATERSPN Justin & LEE Hyunkook, *3D Audio*, Routledge / Focal Press, Londres, 2021. ISBN : 978-1138590069.

PERIAUX Bergame, OHL Jean-Luc & THEVENOT Patrick, *Le son multicanal. De la production à la diffusion du son 5.1, 3D et binaural*, Dunod, Paris, 2015. ISBN : 9782100726677.

ROGINSKA Agnieszka & GELUSO Paul Geluso (dir.), *Immersive Sound: The Art and Science of Binaural and Multi-Channel Audio*, Routledge / Focal Press, Londres, 2017. ISBN : 978-1138900004.

RUMSEY Francis, *Spatial Audio*, Routledge / Focal Press, Londres, 2001. ISBN : 978-0240516233.

ZOTTER Franz & FRANK Matthias, *Ambisonics: A Practical 3D Audio Theory for Recording, Studio Production, Sound Reinforcement, and Virtual Reality*, Springer, Heidelberg, 2019. ISBN : 978-3030172060.

### **SONORISATION**

#### **Généralités**

H Aidant Lionel, *Guide pratique de la sonorisation. Concert, spectacle, conférence: Concert, spectacle, conférence*, Dunod, Paris, 2017 (3<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2100761586.

MAGNIER Vincent, *Pratique des liaisons HF pour la prise de son et la sonorisation : En tournage, en concert, en conférence*, Dunod, Paris, 2014. ISBN : 978-2100600113.

WHITE Paul, *The SOS Guide to Live Sound: Optimising Your Band's Live-Performance Audio*, Focal Press, Londres, 2014. ISBN : 978-0415843034.

#### **Acoustique, technologie et techniques de la diffusion sonore**

CALVET Olivier, *Acoustique - Bases et concepts des techniques du son - Modélisation du son, psychoacoustique, acoustique musicale, acoustique des salles, sonorisation - Cours et exercices résolus*, Ellipses, Paris, 2019. ISBN : 978-2340029477.

McCARTHY Bob, *Sound Systems: Design and Optimization: Modern Techniques and Tools for Sound System Design and Alignment*, Routledge / Focal Press, Londres, 2016 (3e édition). ISBN : 978-0415731010.

#### **Prise de sons – Mixage**

BARLETT Bruce & BARLETT Jenny, *Recording Music on Location: Capturing the Live Performance*, Focal Press, Londres, 2014 (2e édition). ISBN : 978-1138022379.

BESSON René & ALARY Jean, *Sonorisation et prise de son*, Dunod, Paris, 2007 (4e édition). ISBN : 978-2100506873.

BOYCE Teddy, *Introduction to Live Sound Reinforcement: The Science, the Art, and the Practice*, FriesenPress, Altona, 2020 (2e édition). ISBN : 978-1525565090.

GIBSON Bill, *The Ultimate Live Sound Operator's Handbook*, Rowman & Littlefield Publishers, 2020 (3e édition). ISBN : 978-1538133170.

HAIDANT Lionel, *Guide pratique du mixage. Sonorisation et enregistrement*, Dunod, Paris, 2011 (2e édition). ISBN : 978-2100567041.

### **L'ENVIRONNEMENT RADIOPHONIQUE**

#### **Technologie et techniques**

HENDRICKS John Allen & MIMS Bruce, *The Radio Station: Broadcasting, Podcasting, and Streaming*, Routledge / Focal Press, Londres, 2018 (10e édition). ISBN : 978-1138218819.

#### **Création (fiction & documentaire)**

BAUMGARTNER Thomas, *L'hypothèse du baobab. Notes sur la radio*, Hippocampe Ed., Lyon, 2009. ISBN : 979-10-96911-17-2.

CASTANT Alexandre, *Planètes sonores. Radiophonie, Arts, Cinéma*, Monografik Ed., Blou, 2010. ISBN : 978-2-36008-006-9.

[COLLECTIF], *Les écritures dramatiques & la Radio*, Ské&graphie, n°3, Automne 2015, Université de France-Comté. ISBN : 978-2-84867-537-4.

FARABET René, *Bref éloge du coup de tonnerre et du bruit d'ailes*, Phonurgia Nova, Arles, 1994. ISBN : 2-908-525-10-1.

MORTLEY Kaye, *La tentation du son*, Phonurgia Nova, Arles, 2013. ISBN : 978-2-908-325034.

PARENTHOËN Yann, *Propos d'un tailleur de son*, Phonurgia Nova, Arles, 2002. ISBN : 978-2908325027.

ROSSET Christian, *Yann Parenthoën. L'art de la radio*, Phonurgia Nova, Arles, 2009. ISBN : 2-908325187.

STREET Sean, *The Poetry of Radio. The Colour of Sound*, Routledge, Londres, 2012. ISBN / 978-0-415-60410-9.

### **ARTS SONORES**

#### **Lutherie numérique – création / composition – immersion et interactivité**

BAXTER Dennis, *Immersive Sound Production: A Practical Guide*, Routledge / Focal Press, Londres, 2022. ISBN : 978-0367512194.

COLLINS Karen, KAPRALOS Bill & TESSLER Holly (dir.), *The Oxford Handbook of Interactive Audio*, Oxford University Press, Oxford, 2017. ISBN : 978-0190651053.

FARNELL Andy, *Designing Sound*, MIT Press, Cambridge, 2010. ISBN : 978-0262014410.

LANDY Leigh, *Understanding the Art of Sound Organization*, MIT Press, Cambridge, 2007. ISBN : 978-0262529259.

MOORE Adrian, *Sonic Art: An Introduction to Electroacoustic Music Composition*, Routledge, Londres, 2016. ISBN : 978-1138925038.

PEJROLO Andrea & METCALFE Scott, *Creating Sounds from Scratch: A Practical Guide to Music Synthesis for Producers and Composers*, Oxford University Press, Oxford, 2017. ISBN : 978-0199921898.

ROADS Curtis, *Composing Electronic Music: A New Aesthetic*, Oxford University Press, Oxford, 2015. ISBN : 978-0195373240.

ROADS Curtis, *L'audionumérique*, Dunod, Paris, 2013 (3<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2100706884.

SINCLAIR Jean-Luc, *Principles of Game Audio and Sound Design*, Routledge / Focal Press, Londres, 2020. ISBN : 978-1138738973.

## **SOUND DESIGN – APPLICATIONS AU JEU VIDEO ET A D'AUTRES DOMAINES**

COLLINS Karen, *Studying Sound: A Theory and Practice of Sound Design*, MIT Press, Cambridge, 2020. ISBN : 978-0262044134.

COLLINS Karen, *Playing with Sound: A Theory of Interacting with Sound and Music in Video Games*, MIT Press, Cambridge, 2014. ISBN : 978-0262018678.

COLLINS Karen, *Game Sound: An Introduction to the History, Theory, and Practice of Video Game Music and Sound Design*, MIT Press, Cambridge, 2008. ISBN : 978-0262537773.

COLLINS Karen, KAPRALOS Bill & TESSLER Holly (dir.), *The Oxford Handbook of Interactive Audio*, Oxford University Press, Oxford, 2017. ISBN : 978-0190651053.

FARNELL Andy, *Designing Sound*, MIT Press, Cambridge, 2010. ISBN : 978-0262014410.

FILIMOWICZ Michael, *Doing Research in Sound Design*, Routledge / Focal Press, Londres, 2021. ISBN : 978-0367404895.

FILIMOWICZ Michael, *Foundations in Sound Design for Linear Media: A Multidisciplinary Approach*, Routledge / Focal Press, Londres, 2019. ISBN : 978-0367404895.

FILIMOWICZ Michael, *Foundations in Sound Design for Interactive Media: A Multidisciplinary Approach*, Routledge / Focal Press, Londres, 2019. ISBN : 978-1138093942.

FILIMOWICZ Michael, *Foundations in Sound Design for Embedded Media: A Multidisciplinary Approach*, Routledge / Focal Press, Londres, 2019. ISBN : 978-1138093898.

KINGHT-HILL Andrew, *Sound and Image: Aesthetics and Practices*, Routledge / Focal Press, Londres, 2020. ISBN : 978-0367271466.

MARKS Aaron, *Aaron Marks' Complete Guide to Game Audio: For Composers, Sound Designers, Musicians, and Game Developers*, CRC Press, Boca Raton, 2017 (3<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-1138795389.

MURRAY Leo, *Sound Design Theory and Practice: Working with Sound*, Routledge, Londres, 2019. ISBN : 978-1138125414.

PECQUET Franck & DUPOUEY Paul, *Design sonore - Applications, méthodologie et études de cas : Applications, méthodologie et études de cas*, Dunod, Paris, 2021. ISBN : 978-2100810680.

SINCLAIR Jean-Luc, *Principles of Game Audio and Sound Design*, Routledge / Focal Press, Londres, 2020. ISBN : 978-1138738973.

ZDANOWICZ Gina & BAMBRICK Spencer, *The Game Audio Strategy Guide: A Practical Course*, Routledge / Focal Press, 2019. ISBN : 978-1138498341.