

Concours d'admission 2018

Phase 1

Épreuves communes

2 épreuves

Durée de l'ensemble de ces épreuves : 1h25

Épreuve n° 1

Questionnaire d'anglais

Coefficient : 1

Épreuve n° 2

Questionnaire de culture générale

Coefficient : 1

Pages numérotées de 1 à 15

Très important :

Veuillez renseigner la partie administrative de la fiche optique et attendre que le signal vous soit donné pour commencer.

ÉPREUVES COMMUNES

Épreuve n° 1

Questionnaire d'anglais

Coefficient : 1

Barème appliqué : réponse correcte : + 0,5 points

réponse incorrecte / abstention : pas de pénalité

PREMIERE PARTIE

Grammaire, vocabulaire, expression

13 questions

Complétez chaque phrase / question avec une des réponses proposées ci-dessous. UNE SEULE réponse est correcte.

Exemple :

Dolby surround sound is an audio system designed to _____ the filmgoer at the heart of the action.

- A) link
- B) send
- C) wrap
- D) place

Réponse correcte : D

Question 1

We are _____ an audio engineer to mix and master recordings and splice them together.

- A) looking
- B) hunting
- C) seeking
- D) searching

Question 2

For days, they shot and re-shot the duel from _____ possible angle.

- A) all
- B) most
- C) many
- D) every

Question 3

More than 60 percent of baby boomers owned a smartphone in 2016, _____ to a report by eMarketer.

- A) due
- B) after
- C) quoting
- D) according

Question 4

Today Martin Scorsese is a legendary director _____ films, from *Mean Streets* to *The Wolf of Wall Street*, have shaped movie history.

- A) whose
- B) which
- C) whom
- D) that

Question 5

William Eggleston, one of modern photography's most influential artists, has just released an album, 'Musik', featuring him playing _____ Korg synthesizer in his home.

- A) an 88-key
- B) on 88 keys
- C) an 88 keys
- D) with 88 keys

Question 6

A museum in China this week removed a photography exhibit which juxtaposed images of wild African animals with black African people, after _____ that the display was racist.

- A) griefs
- B) gripes
- C) claims
- D) demands

Question 7

The director said the movie _____ last week and will go into editing.

- A) had been wrapping
- B) could be wrapped
- C) had wrapped
- D) may wrap

Question 8

Fans listen to artists for free on streaming sites such as *Spotify* and *YouTube*, because they aren't _____ to actually buy the music.

- A) willing
- B) wanting
- C) affording
- D) anticipating

Question 9

Ai Weiwei's new film, *Human Flow*, _____ certainly epic in scope, is not exactly meant as entertainment.

- A) however
- B) despite
- C) while
- D) yet

Question 10

You should have a reason for choosing vertical or horizontal shots and not leave it _____ whatever was easiest at the time.

- A) until
- B) onto
- C) as of
- D) up to

Question 11

It's been proven _____ that movies about gay lives can be successful, yet the studios can be very resistant to producing them.

- A) more and more
- B) over and over
- C) on and on
- D) by and by

Question 12

Portraying someone with a disability should not be considered a talent or a skill for nondisabled actors, but as taking a job away from someone with the unique life experiences to _____ that role.

- A) play
- B) paint
- C) model
- D) represent

Question 13

_____ that your microphone could be recording unwanted extras and combat this by picking a fully enclosed pair of headphones.

- A) Call to mind
- B) Bear in mind
- C) Keep in spirit
- D) Double check

DEUXIEME PARTIE
Grammaire, Vocabulaire et Lecture

12 questions

Parmi les quatre propositions ci-dessous, choisissez le(s) mot(s) nécessaire(s) pour compléter chaque phrase (un seul choix possible).

The mixed reality spectrum

Mixed reality is the (14) _____ of blending the natural world with the digital world. It is the (15) _____ evolution in human, computer, and environment interaction and unlocks possibilities that before now were merely (16) _____ our imaginations. Technological hardware (17) _____ what will enable immersive MR experiences. For example, most mobile phones on the market at the moment have (18) _____ environmental understanding capabilities. Thus the experiences they offer (19) _____ mix between physical and digital realities. The experiences that overlay graphics on video streams of the physical world are *augmented reality*, and the experiences that (20) _____ your view to present a digital experience are *virtual reality*. Mixed reality, on the other hand, is a hybrid of AR and VR, where (21) _____ computer generated overlays are designed to look (22) _____ they're part of the real world, through a combination of advanced sensors and high-end computing power. (23) _____, most AR and VR offerings available today represent only a tiny portion of the MR spectrum. Unfortunately, now the term augmented reality (24) _____ more broadly used to cover mixed reality too. Apple is using it, Google is using it, and most people just don't care about the distinction between computer graphics that float in front of your face and images that (25) _____ they're part of the scene in front of you.

- | | | | | |
|----|----------------|------------------|---------------|----------------|
| 14 | a) end | b) issue | c) result | d) upshot |
| 15 | a) successive | b) next | c) following | d) subsequent |
| 16 | a) hindered by | b) restricted to | c) carried by | d) deprived of |
| 17 | a) were | b) are | c) is | d) does |
| 18 | a) not | b) little to no | c) none | d) nonetheless |
| 19 | a) cannot | b) mustn't | c) haven't | d) shouldn't |
| 20 | a) hold off | b) plug up | c) turn off | d) block out |
| 21 | a) this | b) it | c) his | d) those |
| 22 | a) just as | b) as if | c) alike | d) though |
| 23 | a) Actually | b) For real | c) Surely | d) Factually |
| 24 | a) will be | b) was | c) would be | d) is being |
| 25 | a) appears | b) seem to be | c) look like | d) resemble |

TROISIEME PARTIE

Compréhension écrite

Texte 1 : 7 questions

Toutes les questions ci-dessous font référence au texte 1. Choisissez la bonne réponse parmi les quatre propositions fournies.

Why TV soundtracks are hip

Eighteen months ago, the Texas synth band *Survive* were a cult act which rarely played live and whose members required day jobs to fund the eerie instrumental music they had been making since 2009. Today, thanks to the Netflix smash *Stranger Things*, they're selling out shows all over the world, while their latest album is a hipster hit. Kyle Dixon and Michael Stein, the songwriting half of *Survive*, who compose the show's spooky soundtrack, are also double Grammy nominees and, last Sunday, beat off strong competition to win an Emmy. Anticipation for the second series of *Stranger Things*, which hits screens at Halloween, has already reached fever pitch thanks to its trailer, for which the pair worked the Vincent Price voiceover from Michael Jackson's *Thriller* into their 1980s-inspired electronica.

Not since Quentin Tarantino's 1990s prime, have soundtracks been such standalone stars. Rather than film, though, it's Netflix's current domination of TV that has put them back on the map. And instead of nerdy directors and music supervisors trawling their record collections for suitable songs, today's trendiest soundtracks tend to be composed by the actual artists whose music has inspired the creators of the shows. "The days of soundtracks being a pick'n'mix of someone's favourite songs are definitely over," says Stuart Braithwaite, of the Scottish electro-rockers *Mogwai*, who have a flourishing second career composing music for film and TV. "Tarantino was amazing, obviously, but he started a trend that had at best mixed results. Suddenly every film had a soundtrack album out, and most of them were awful."

The current creators of must-see TV have been smarter, avoiding big names who might steal the limelight and opting for niche artists whose music chimes with the content of the show. *Mogwai's* acclaimed soundtracks for the hit French supernatural TV series *The Returned* came about simply because the director loved their songs. "He didn't want us to change," Braithwaite says. "In fact, we recorded a lot of the music before filming had even begun. We read the script, looked at location photography and made the same sort of music we always do."

From the former Ninja Tune artist Eskmo's scores for the TV series *Billions* and *13 Reasons Why* to the British duo Solomon Grey's BBC-commissioned soundtracks for 2015's *The Casual Vacancy* and Peter Moffat's upcoming series *The Last Post*, DIY musicians are in vogue for soundtracks. The reason, for once, isn't the budget, though it undoubtedly helps that technology means huge studios and full orchestras no longer have to be hired. "I'd like to think we're not the cheap option," Braithwaite laughs. "Maybe the more sophisticated one. TV music used to be terribly corny — it would follow the drama with big crescendos. Musicians who can deal with minimalism allow the story more room to breathe."

Braithwaite cites Trent Reznor's Golden Globe- and Oscar-winning score for the 2010 film *The Social Network* as a game-changer for both its subtlety and the amount of music it packed in. Whereas once too much music would have felt intrusive, today — when music is all around us, both in public places and on our phones — it feels odd when it vanishes from the background. "In the past few years, TV has

embraced a more indie approach to soundtracks,” says Solomon Grey, whose debut album, *Selected Works*, fused some of their own releases with music they had written specifically for *The Casual Vacancy*. “Partly it’s down to a new breed of directors who want to work with bands and, in particular, to push the sound of their youth and the musicians who have inspired them. It’s less about being seen to be trendy than being bold and different.”

Adapted from: <https://www.thetimes.co.uk/magazine/culture/stranger-things-tv-soundtracks-survive-2szv3886s>

Question 26

According to the article, music for soundtracks of most recent hit television series

- A) is predictable and sentimental.
- B) showcases less known musicians.
- C) distracts attention from the action.
- D) is taken from a wider range of styles.

Question 27

Which of these is NOT true about the band *Survive*?

- A) They perform more on stage now than in the past.
- B) They have used one of Michael Jackson’s creations.
- C) They have won two Grammy awards for their music.
- D) Their latest album has been acclaimed by trendsetters.

Question 28

What sorts of music were fashionable for soundtracks after 1990, according to the author?

- A) Works written just for the show.
- B) Orchestrations of classical music.
- C) Whatever the latest fashion dictated.
- D) A mixtape of the director’s favourites.

Question 29

The article suggests that television and film directors mainly choose a style of music nowadays because

- A) it corresponds to the theme or mood of their series.
- B) the network producing their show imposes certain artists.
- C) big name singers and bands will help promote their shows.
- D) they have a financial interest in the sales of the recordings.

Question 30

Braithwaite claims that Quentin Tarantino’s film soundtracks in the 1990s led to

- A) more sophisticated styles.
- B) many poor quality records.
- C) corny music in soundtracks.
- D) development of indie bands.

Question 31

How has the film *The Social Network* influenced recent soundtracks, according to Braithwaite?

- A) The music used was odd and unsophisticated.
- B) There were scenes without any music in the background.
- C) It featured much more music than most tracks in the past had.
- D) It was the first to break from the traditional use of studio recordings.

Question 32

The main reason given that television shows are now going against more traditional approaches in choosing music for their works is

- A) to follow the latest fashions.
- B) to show that they are original.
- C) to interest a broader audience.
- D) to cut their recording budgets.

Texte 2 : 8 questions

Pour répondre aux questions suivantes, référez-vous au document ci-dessous. Portez la bonne réponse, A, B, ou C pour chaque affirmation sur votre feuille.

Cochez A (VRAI/TRUE) si l'affirmation est en accord avec l'information donnée.

Cochez B (FAUX/FALSE) si l'affirmation contredit l'information donnée.

Cochez C (ABSENT DU TEXTE/NOT GIVEN) si l'information ne figure pas dans le document.

Exemple :

The most popular photo of a woman downloaded in 2017 showed only her face.

Réponse correcte : B

From Sex Object to Gritty Woman: The Evolution of Women in Stock Photos

By CLAIRE CAIN MILLER, SEPTEMBER 7, 2017

In 2007, the top-selling image for the search term “woman” in Getty Image’s library of stock photography was a naked woman lying on a bed, gazing at the camera with a towel draped over her bottom half. In 2017, it’s a woman hiking a rocky trail in Banff National Park, alone on the edge of a cliff high above a turquoise lake. She’s wearing a down jacket and wool hat, and her face isn’t visible. “It really feels like an image about power, about freedom, about trusting oneself,” said Pam Grossman, director of visual trends at Getty Images. “Who cares what you even look like? Let’s focus on what you’re doing.”

Stock photos — generic images that appear in places like ads, billboards, magazines and blogs — reflect the culture at a moment in time. Over the last decade, the most sold images from Getty for the search term “women” have evolved from photos of mostly naked models to active women to ones in which women’s appearance is beside the point. In 2017, based on the Getty photos most chosen by marketers and the media, to be a woman is to be on your own, physically active and undeterred by either sweat or circuit boards.

The change from women lounging naked (or perhaps laughing alone with salad) to women demonstrating physical or professional prowess was driven in part by the Lean In collection, which Getty developed in 2014 with Sheryl Sandberg’s nonprofit to seed media with more modern, diverse and empowering images of women. The collection, now with 14,000 photos, has the unofficial tagline, “You can’t be what you can’t see.”

The 15 most downloaded images from the Lean In collection so far this year are four of fathers playing with children; four of girls and women involved in science and engineering; three of women being athletic; and four of women in business or school settings. When the Lean In collection began three years ago, the most downloaded photos showed women in work or family settings: a pregnant woman leading a business meeting or a father playing with a baby while the mother worked on her computer. The images customers see when they search are determined by both popularity and human curation.

At Getty, they’ve given the trend a name: gritty woman. Ms. Grossman defined it as “images of women literally having dirt on them and not caring, of being powerful and strong.” “Especially in light of the election last year,” she said, “it definitely seems like this idea of women having grit was a really important ongoing message, both rhetorically and visually. This is part of a cultural embrace of nontraditional gender roles and broader diversity. In July, Britain’s advertising regulator announced rules banning ads that promote gender stereotypes, sexually objectify women or promote unhealthy body images. TONL, a new stock photo service that shows culturally diverse images, debuted in August.

At Getty, global searches for “woman protest” quadrupled in the last year. Searches for “woman coding” tripled, and those for “female C.E.O.” grew 47 percent. Social media has pushed marketers to show people in more realistic and diverse ways, Ms. Grossman said. “It really is such a marked change,” she said. “For the first time in history, people can represent themselves, and therefore they demand brands to render them visible, too.”

But even photos that push gender boundaries nod to convention, according to Ms. Aiello, who along with researchers at the Digital Methods Initiative in Amsterdam studied how the *Lean In* photos were used. Men shown with babies, for instance, tend to be bearded and muscled, as if to emphasize their masculinity. Though many depict women in tech or science, these were seldom used to illustrate general science stories, but rather accompanied articles about the challenges of being a woman in science, the study found. Similarly, images of nonwhite women were used more on sites that focused on race and ethnicity.

https://www.nytimes.com/2017/09/07/upshot/from-sex-object-to-gritty-woman-the-evolution-of-women-in-stock-photos.html?rref=collection%2Ftimestopic%2FPhotography&action=click&contentCollection=timestopics®ion=stream&module=stream_unit&version=latest&contentPlacement=1&pgtype=collection&r=0

Question 33

The goal of the *Lean In* photo collection at Getty Images is to introduce in the media more portraits of women that defy traditional gender stereotypes.

Question 34

In 2007, there were few if any images of women in professional situations downloaded from Getty's library.

Question 35

According to the article, popular past generic images of women focused on their bodies rather than on their activities or abilities.

Question 36

Photos of men are excluded from the *Lean In* library in order to focus on the status of women.

Question 37

Social media are blamed in this article for amplifying the use of images that sexually objectify women and promote unhealthy body images.

Question 38

Advertising agencies in Britain are choosing more diverse images thanks to the *Lean In* project.

Question 39

The proportion of images of female scientists appearing in the media is still far below the actual percentage of women in science.

Question 40

In the last ten years, there have been major changes in the types of stock images of women selected from the library at Getty Images, suggesting broader acceptance of non-traditional roles.

ÉPREUVES COMMUNES

Épreuve n° 2

Questionnaire de culture générale

Coefficient : 1

Le questionnaire est composé de 20 questions, chaque question comporte 4 items. Vous devrez, pour chaque item, répondre par « Vrai » ou « Faux ».

Barème appliqué : réponse correcte à un item : +5 points
réponse incorrecte à un item : -2 points
abstention : 0 point

Une question ne peut pas enlever de points. Si la somme des points des 4 items est négative, la question vaudra donc zéro.

Les questions ne portent pas sur les informations entre parenthèses, ces informations étant données à titre indicatif.

Question 1

Philosophie – Michel Foucault

- A) Il est l'auteur de *L'Archéologie du savoir* (1969).
- B) Il a écrit sur la notion de dispositif.
- C) Il n'a jamais écrit sur l'art.
- D) Il propose une critique des normes des mécanismes de pouvoir.

Question 2

Sociologie – Anthropologie

- A) Emile Durkheim est l'un des fondateurs de la sociologie moderne.
- B) Raymond Aron se livre à une critique de la consommation de masse dans *La Société du spectacle* (1967).
- C) Michel Leiris est l'auteur de *La Part maudite* (1949).
- D) Claude Lévi-Strauss fut un anthropologue spécialiste de l'Afrique.

Question 3

Economie

- A) L'économiste Thomas Piketty a étudié la répartition des richesses dans les pays développés.
- B) Paul Lafargue a écrit *Le Droit à la paresse* (1880).
- C) La politique économique du New Deal, impulsée dans les années 1930, repose sur le principe du « laissez-faire ».
- D) Le Groupe des Huit (appelé également G8) regroupe les pays membres permanents du Conseil de sécurité de l'Organisation des Nations Unies.

Question 4

Sciences politiques

- A) Jean-Jacques Rousseau a écrit *De l'esprit des Lois* (1748).
- B) Charles Fourier, à l'origine d'un mouvement d'utopie politique et sociale au XIXe siècle, a inspiré le mouvement de mai 68 en France.
- C) En France, la Constitution de la Ve République a été adoptée en 1958.
- D) Le jacobinisme est une doctrine politique favorable à la décentralisation des pouvoirs de l'Etat.

Question 5

Histoire – la France

- A) L'ordonnance de Villers-Cotterêts (1539) rend obligatoire l'utilisation du français dans la rédaction des actes officiels.
- B) La loi de séparation des Eglises et de l'Etat fut votée sous la IVe République.
- C) En 1992, François Mitterrand, Président de la République, s'oppose à la ratification du Traité de Maastricht.
- D) André Malraux, ancien ministre de la Culture, fut également écrivain, théoricien de l'art et cinéaste.

Question 6

Histoire internationale

- A) L'ère Meiji au Japon (1868–1912) se caractérise par une volonté d'isolement à l'égard des pays occidentaux.
- B) En 2009, la Norvège est devenu le 29^e état membre de l'Union Européenne.
- C) L'unification de l'Allemagne fut prononcée officiellement lors du Congrès de Vienne en 1815.
- D) La Finlande a célébré en 2017 le centième anniversaire de son indépendance.

Question 7

Histoire des techniques et des technologies

- A) Norbert Wiener est l'un des pères fondateurs de la cybernétique.
- B) Léon Gaumont fut un industriel de la photographie et du cinéma.
- C) Lev Manovich est l'auteur de l'ouvrage *Le Langage des nouveaux médias* (*The Language of New Media*, 2001).
- D) Le jésuite Athanasius Kircher (1602–1680) a mené des recherches à la fois dans les domaines de l'optique et de l'acoustique.

Question 8

Géographie – Géopolitique

- A) Le film *Out of Africa : Souvenirs d'Afrique* (Sydney Pollack – 1985), est adapté d'un roman autobiographique de Karen Blixen.
- B) La Crimée est un état indépendant, membre de l'Organisation des Nations Unies, depuis 2014.
- C) La doctrine de Monroe, aux Etats-Unis, s'oppose à toute ingérence des pays européens dans les affaires internes des pays du continent américain.
- D) L'orientalisme est un mouvement littéraire et artistique né en Occident au XIXe siècle s'inspirant de la civilisation précolombienne.

Question 9

Astronomie – la Révolution copernicienne

- A) Elle repose sur un modèle physique appelé « géocentrique ».
- B) Elle confirme les théories de Ptolémée.
- C) Elle marque la révolution scientifique qui s'amorce au XVI^e siècle.
- D) Johannes Kepler (1571–1630) est l'un de ses contradicteurs.

Question 10

Littérature

- A) Samuel Beckett est l'auteur de *Les Nègres* (1958).
- B) Dora Maar a publié *Les Vases communicants* (1932).
- C) Dans son livre *Passages* (1963), Henri Michaux critique les lois de la perspective.
- D) L'écrivaine Marguerite Duras a également réalisé des films.

Question 11

Mode

- A) La robe Mondrian (1965) est un modèle créé par Yves Saint Laurent.
- B) Roland Barthes n'a jamais écrit sur la mode.
- C) Paolo Roversi est un grand couturier italien.
- D) Coco Chanel a dessiné les costumes du ballet *Le Sacre du printemps* (1913).

Question 12

Architecture

- A) Walter Gropius fut l'un des chefs de file de l'Art nouveau en architecture.
- B) On doit à Frank Lloyd Wright le concept d'architecture organique.
- C) Le Modulor est une notion architecturale définie par Georges Eugène Haussmann (1809–1891).
- D) Jean Nouvel est l'architecte du bâtiment abritant le Louvre à Abou Dhabi inauguré en 2017.

Question 13

Réseaux sociaux – Internet

- A) Pinterest est un fournisseur d'accès à internet.
- B) Paradise Papers est un portail de journaux de presse proposé sur internet par Google.
- C) Steve Jobs est le fondateur de la plateforme de vente en ligne eBay.
- D) Depuis 2016, le quotidien américain *The New York Times* ne paraît plus que sur internet.

Question 14

Art contemporain

- A) Le réalisateur italien Pier Paolo Pasolini (1922–1975) est l'un des pionniers de l'Art vidéo.
- B) L'artiste américain Ed Ruscha s'est fait connaître dans les années 1960 par l'édition de livres d'artistes.
- C) Pierre Restany est à l'origine du groupe d'artistes Les Nouveaux Réalistes.
- D) Lucy Lippard, historienne et théoricienne américaine de l'art, n'a jamais écrit sur le Pop Art.

Question 15

Peinture – Marcel Duchamp

- A) Il fut le compagnon de route de plusieurs mouvements artistiques d'avant-garde.
- B) Il est l'auteur d'une œuvre intitulée *Ursonate* (1932).
- C) Son portrait a été réalisé à plusieurs reprises par Man Ray.
- D) Il a exercé une influence sur le mouvement d'art conceptuel dans les années 1960 et 1970.

Question 16

Sculpture

- A) Le groupe du Laocoon est une sculpture découverte sur l'Île de Pâques au XVI^e siècle.
- B) Alexandre Calder fut le disciple d'Aristide Maillol.
- C) Niki de Saint Phalle employait la technique de la « compression dirigée ».
- D) L'écrivain Michel Carrouges a publié un ouvrage intitulé *Les machines célibataires* qui influença le monde de l'art dans les années 1950.

Question 17

Danse / théâtre / arts numériques

- A) Anne Teresa De Keersmaeker est une figure de la danse contemporaine.
- B) Serge Diaghilev a fondé la compagnie des Ballets russes (1907).
- C) Antonin Artaud a écrit *Le Théâtre et son double* (1938).
- D) L'artiste brésilien Eduardo Kac a utilisé le réseau internet dans la création de ses installations artistiques.

Question 18

Photographie

- A) Josef Sudek a photographié la ville de Prague à l'aide d'une chambre panoramique.
- B) Rosalind Krauss est une spécialiste de la photographie surréaliste.
- C) Alexandre Scriabine fut un célèbre photographe russe.
- D) Le photographe américain Robert Frank a également réalisé des films.

Question 19

Cinéma

- A) *Le Sacrifice* (1986), film d'Andreï Tarkovski, est une biographie de Jeanne d'Arc.
- B) *La Ciénaga* (2001), de Lucrecia Martel, est l'un des films de la nouvelle vague argentine.
- C) Stan Brakhage est l'une des figures historiques du cinéma expérimental aux États-Unis.
- D) Lars von Trier est le réalisateur de *Melancholia* (2011).

Question 20

Musique

- A) Pierre Schaeffer est à l'origine de la musique concrète.
- B) L'IRCAM est un synthétiseur inventé dans les années 1970.
- C) Maria Callas est une figure majeure du flamenco.
- D) Maurice Martenot a donné son nom à un instrument de musique électronique.

Concours d'admission 2018

Phase 1

Spécialité Cinéma

3 épreuves

Durée de l'ensemble de ces épreuves : 2h15

Épreuve n° 3 : Questionnaire de culture technique

Coefficient : 1

Épreuve n° 4 : Questionnaire de culture scientifique

Coefficient : 1

Épreuve n° 5 : Questionnaire de culture artistique spécifique cinéma

Coefficient : 1

Pages numérotées de 1 à 20

Très important :

Veuillez renseigner la partie administrative de votre fiche optique et attendre que le signal vous soit donné pour commencer.

SPÉCIALITÉ CINÉMA

Épreuve n° 3

Questionnaire de culture technique

Coefficient : 1

Le questionnaire est composé de 20 questions, chaque question comporte 4 items. Vous devrez, pour chaque item, répondre par « Vrai » ou « Faux ».

Barème appliqué : réponse correcte à un item : +5 points
réponse incorrecte à un item : -2 points
abstention : 0 point

Une question ne peut pas enlever de points. Si la somme des points des 4 items est négative, la question vaudra donc zéro.

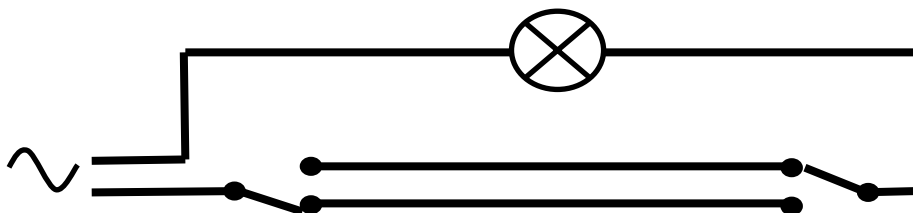
Question 1

L'alimentation électrique d'un studio de cinéma européen peut être en courant alternatif monophasé mais est plus souvent en triphasé.

- A) Un gros câble triphasé comporte 7 fils conducteurs : 3 fils pour les phases, 3 fils pour les neutres, plus 1 fil de « terre ».
- B) En alimentation triphasée, la tension entre 2 fils de phase est de 220 Volts (ou 230 Volts).
- C) En alimentation triphasée, la tension entre phase et neutre est égale à $380 \text{ Volts} \div \sqrt{3}$ (ou 400 Volts divisés par $\sqrt{3}$).
- D) Le déphasage entre la phase 1 et la phase 2 est de 1/150s.

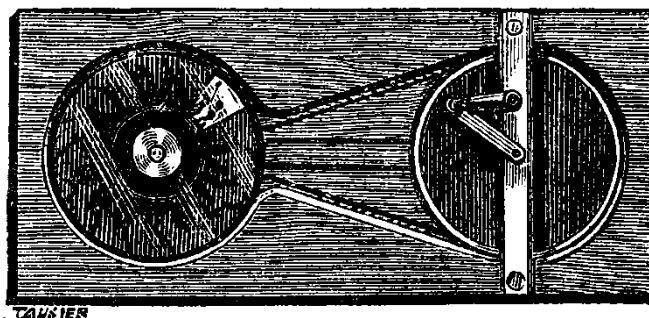
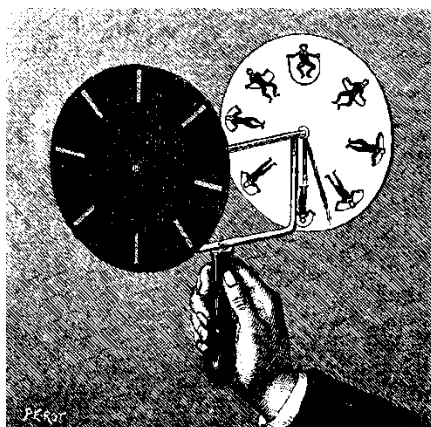
Question 2

- A) Dans le cas d'une alimentation en monophasé, le fil rouge correspond au pôle + et le bleu au pôle -.
- B) Dans un câblage en monophasé, le fil de « terre » est conventionnellement de couleur marron.
- C) Si un appareil branché sur un courant monophasé fonctionne normalement, le courant de retour circule par ce fil de « terre ».
- D) Le schéma électrique représente un montage couramment appelé « va et vient ».



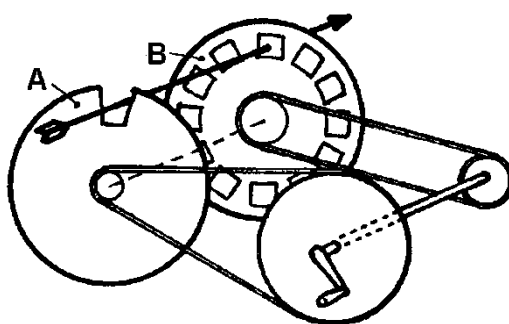
Question 3

Un dérivé de l'invention de Joseph Plateau.



Au début du 19^{ème} siècle apparut ce que nous appellerions désormais un « gadget » qui eut un grand succès auprès du public: c'est le Phénakisticope visible dans toutes les vitrines de musées traitant du pré-cinéma. Il est représenté ci-dessus à gauche.

- A) L'objet représenté ci-dessus à droite reprend le principe du Phénakisticope. Les dessins sont peints à la main sur un disque de verre. Sa forme et sa fabrication permet d'imaginer qu'il était compatible avec une lanterne magique.
- B) Le schéma de principe présenté ci-dessous nous permet de comprendre son fonctionnement : ainsi on découvre que le disque A tournait en sens inverse du disque B.
- C) La mécanique permettait de faire tourner le disque A moins vite que le disque B.
- D) Le rapport de vitesse entre les deux disques devait être égal à 1/nombre de dessins peints.



Question 4

Un dérivé de l'invention de Joseph Plateau (suite)

- A) Cet appareil comme beaucoup d'autres utilisait et permettait de mettre en évidence ce que les scientifiques appellent « l'effet phi ».
- B) Ce phénomène physiologique a souvent été appelé à tort « persistance rétinienne ».
- C) L'impressionnante installation qu'Eadweard Muybridge mit en place suite à un pari sur les phases du galop du cheval, servait aussi à prouver la réalité de ce phénomène.
- D) Le fusil d'Etienne Jules Marey servait en premier lieu les mêmes recherches sur « l'effet phi » mais principalement orientées vers le vol des oiseaux.



Question 5

L'œil, capteur humain

On compare parfois l'œil humain à un appareil photographique où par exemple la rétine serait la surface photosensible. En avant de celle-ci se trouve un système optique comparable à l'objectif de l'appareil photo.

- A) On appelle cristallin un des éléments du système optique faisant converger les rayons lumineux vers la rétine.
- B) Dans l'œil, comme dans un appareil photo, la mise au point sur un objet rapproché est obtenue en augmentant la distance entre le système optique et la rétine.
- C) L'œil humain n'est pas pourvu d'un système comparable au diaphragme d'un objectif photographique.
- D) On peut dire que la variation de convergence du cristallin imposée par les muscles ciliaires provoque une variation de focale.

Question 6

Les défauts optiques de l'œil.

- A) Dans le cas d'un œil atteint de myopie les rayons issus d'un objet éloigné convergeront en avant de la rétine.
- B) Les systèmes optiques (lunettes ou verres de contact) permettant de compenser l'hypermétropie seront divergents.
- C) Le système optique permettant à un œil atteint de presbytie de compenser les difficultés à voir un objet rapproché sera convergent.
- D) On appelle astigmatisme la différence de convergence entre deux directions perpendiculaires entre elles.

Question 7

La couleur au cinéma avant l'Eastman Color...

- A) Pour s'écarter du simple Noir & Blanc, Georges Méliès faisait teinter divers éléments de l'image de ses films par un système de coloration par pochoir.
- B) Dans le principe original du Technicolor, l'obtention des copies d'exploitation en couleur nécessite l'utilisation de 3 couleurs d'encre : jaune, magenta et cyan.
- C) Pour l'obtention des copies en couleur, le Technicolor recourt comme Méliès à un système de pochoirs.
- D) David W. Griffith a fait colorer d'une teinte monochrome certaines séquences de son film *Intolérance* (*Intolerance*, 1916) afin de suggérer au spectateur un ressenti, un sentiment ou une ambiance.

Question 8

À propos des objectifs utilisés pour les appareils photographiques ou les caméras.

- A) L'angle de champ couvert par un objectif dépend de la focale de cet objectif.
- B) L'angle de champ couvert par un objectif dépend de la taille de l'image enregistrée.
- C) L'angle de champ couvert par un objectif dépend de la définition du capteur utilisé.
- D) L'angle de champ couvert par un objectif dépend de ce qu'on appelle la couverture de l'objectif.

Question 9

Henri Langlois est une personnalité qui a marqué le cinéma.

- A) Son nom est associé à divers brevets améliorant les performances du matériel cinéma.
- B) Il fut ministre de la Culture sous la présidence de Charles de Gaulle.
- C) Il fut « remercié » par André Malraux et quitta ses fonctions à la Cinémathèque française.
- D) Il est connu pour un usage particulier de sa baignoire qui lui a servi à développer de longs métrages de films anciens.

Question 10

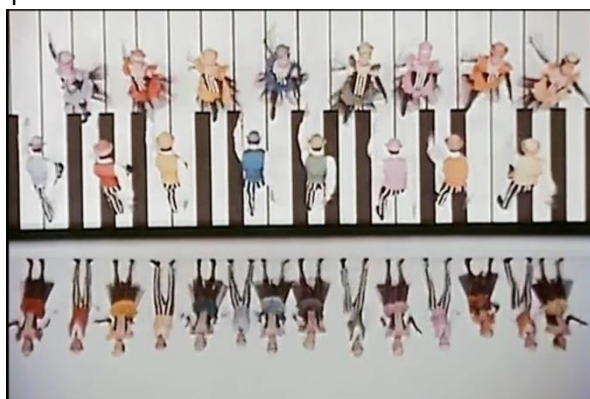
Un an après J.C...



1



2



3



4

Les 4 images (qui sont en couleur à l'encontre de leur présentation ci-dessus) sont extraites de l'œuvre de Jean-Christophe Averty, un artiste né en 1926 et décédé en 2017. Il a marqué l'audiovisuel français et a beaucoup travaillé dans les studios SFP des Buttes Chaumont. Il est aussi considéré comme le Méliès des temps modernes.

- A) Comme Méliès, il utilise le principe de la surimpression sur fond noir.
- B) Le procédé qu'il utilisait est généralement appelé Chroma-key par les professionnels.
- C) Ce procédé nécessite un fond de couleur uniforme bleue par exemple.
- D) Pour ces trucages, la prise de vue devait être réalisée sur film négatif couleur.

Question 11

Un an après J.C... (suite)

- A) Cet artiste réalisateur s'est illustré par des images provocantes comme le passage d'un bébé à la moulinette* !
- B) Cet artiste réalisateur s'est illustré par sa connaissance du jazz qu'il mit à profit pour filmer de nombreux concerts.
- C) Dans les célèbres émissions que cet artiste provocateur anima à la radio, il invitait les auditeurs à passer toutes leurs cassettes (audio) à la moulinette.
- D) L'image n°4 présentée à la question précédente est un hommage au peintre Victor Vasarely.

*Nota : Sorte de hachoir à manivelle désormais remplacé par des robots culinaires.

Question 12



L'installation illustrée ci-dessus est constituée d'un grand nombre d'appareils photographiques disposés en courbe.

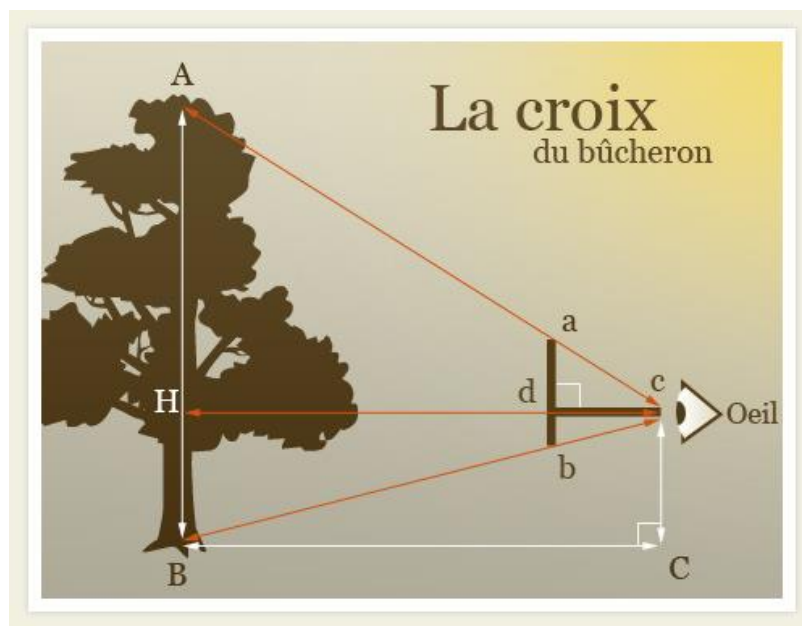
- A) Cette installation va permettre de faire des enregistrements de séquences à 360° destinées aux casques VR (de réalité virtuelle).
- B) Cette installation permettra de faire un travelling autour d'un personnage tout en figeant son mouvement.
- C) Ce procédé porte couramment le nom de « Stop motion ».
- D) C'est une installation analogue qui permet les effets spéciaux du film *Matrix* (1999).

Question 13

La profondeur de champ maximale est obtenue :

- A) à pleine ouverture.
- B) si la mise au point est réglée sur l'infini.
- C) si la mise au point est réglée sur la distance hyperfocale.
- D) si le dernier plan net se trouve à l'infini.

Question 14

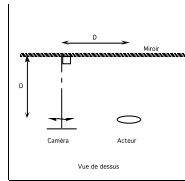


Le schéma ci-dessus représente une technique utilisée autrefois par les bûcherons pour mesurer la hauteur des arbres, technique dont on pourrait s'inspirer pour déterminer des hauteurs lors d'un tournage. Il suffisait de posséder deux morceaux de bois de longueur identique (ab et dc), de placer l'un contre son œil et l'autre perpendiculaire au premier morceau de bois.

- A) La mesure porte sur l'application du théorème de Thalès.
- B) La distance HB doit être connue pour mesurer correctement la hauteur de l'arbre.
- C) Lorsque l'on est à une distance BC, on peut en déduire que la hauteur de l'arbre correspond à cette distance.
- D) $AB = (ab \cdot BC) / dc$

Question 15

Une prise de vue doit se dérouler devant un miroir-plan (cf schéma ci-dessous). L'acteur et l'opérateur sont situés côte à côte sur le même plan. L'axe optique de l'objectif, utilisé à pleine ouverture, est d'abord perpendiculaire au miroir.



Note : L'origine de la distance de mise au point est définie par rapport au centre optique de l'objectif assimilé ici à une lentille mince.

- A) Afin que l'acteur soit net, il faut que la mise au point soit réalisée à la distance D .
- B) Afin que l'acteur soit net, il faut que la mise au point soit réalisée à la distance $2D$.
- C) L'acteur apparaîtra dans tous les cas dans le champ enregistré.
- D) L'opérateur apparaîtra dans tous les cas dans le champ enregistré si le cadreur « panote » autour d'un axe (perpendiculaire au plan de la figure) passant par le centre optique de l'objectif afin que l'acteur se trouve au centre de l'image.

Question 16

Résolution cinéma numérique

- A) Une image au rapport $1/2,39$ aussi appelée scope 2K correspond à 1,8 millions de pixels.
- B) Une image au rapport $1/2,39$ aussi appelée scope 4K correspond à 18 millions de pixels.
- C) 2K Flat (1.85) correspond à 2,2 millions de pixels.
- D) 4K Flat (1.85) correspond à 12 millions de pixels.

Question 17

48 candélas par mètre carré (cd/m^2) correspond à :

- A) 48 nit (nt).
- B) 14,01 nit (nt).
- C) 48 Foot-lambert (fl).
- D) 14,0 Foot-lambert (fl).

Question 18

Un « Digital Cinema Package » (DCP) peut être composé

- A) de fichiers son et image.
- B) d'une clé de cryptage.
- C) de fichiers sous-titres.
- D) de programme informatique.

Question 19

La rotoscopie

- A) s'effectue sur des images de prise de vue réelle.
- B) After Effects (Adobe) peut être utilisé pour faire de la rotoscopie.
- C) a été utilisé pour *Blanche-Neige et les Sept Nains* (*Snow White and the Seven Dwarfs*, 1937).
- D) est un réglage qui peut être effectué sur une caméra numérique.

Question 20

Le HDR ou (high-dynamic-range) :

- A) augmente la définition de l'image.
- B) augmente le nombre d'images par seconde.
- C) augmente le niveau de noir d'une image.
- D) augmente les pics lumineux d'une image.

SPÉCIALITÉ CINÉMA

Épreuve n° 4

Questionnaire de culture scientifique

Coefficient : 1

Le questionnaire est composé de 20 questions, chaque question comporte 4 items. Vous devrez, pour chaque item, répondre par « Vrai » ou « Faux ».

Barème appliqué : réponse correcte à un item : +5 points
réponse incorrecte à un item : -2 points
abstention : 0 point

Une question ne peut pas enlever de points. Si la somme des points des 4 items est négative, la question vaudra donc zéro.

Question 1

Fractions

A) $\frac{1}{3} + \frac{1}{3} = \frac{2}{6}$

B) $\frac{1}{12} \div \frac{3}{2} = \frac{1}{8}$

C) $\sqrt{\frac{4}{25}} = \frac{2}{5}$

D) $1,5 - \frac{3}{8} = \frac{9}{8}$

Question 2

Inégalités

A) $10^{-3} > 0,03$

B) $\sqrt{2} > 1,3$

C) $5^3 > 3^5$

D) $\frac{4}{9} > \frac{3}{8}$

Question 3

On s'intéresse à la fonction affine f définie sur l'ensemble des réels dont le coefficient directeur est égal à 5 et dont l'ordonnée à l'origine est égale à -4 .

- A) Dans un repère orthonormé, la courbe représentative de la fonction f est une parabole.
- B) La fonction f est une fonction décroissante.
- C) $f(3) = 11$
- D) Les primitives de la fonction f sont des fonctions polynomiales de degré 2.

Question 4

On s'intéresse à la fonction f définie sur l'ensemble des réels strictement positifs telle que :

$$\forall x \in \mathbb{R}^{+*}, f(x) = \frac{1}{x}$$

- A) Sur son ensemble de définition, la fonction f est strictement décroissante.
- B) Le logarithme népérien est une primitive de la fonction f .
- C) Dans un repère orthonormé, la droite d'équation $y = x$ est un axe de symétrie pour la courbe représentative de la fonction f .
- D) Dans un repère orthonormé, la courbe représentative de la fonction f est une branche d'hyperbole.

Question 5

On s'intéresse à la fonction polynomiale P telle que $\forall x \in \mathbb{R}, P(x) = -x^2 + 6x - 9$

- A) La fonction P s'annule en $x = 3$.
- B) La fonction dérivée de la fonction P s'annule en $x = 3$.
- C) Dans un repère orthonormé, la tangente à la courbe représentative de la fonction P au point d'abscisse $x = 1$ a un coefficient directeur égal à 6.
- D) $\forall x \in \mathbb{R}, P(x) < 2$

Question 6

On s'intéresse à la fonction périodique f définie et dérivable sur l'ensemble des réels. La période de cette fonction est égale à 2.

- A) La fonction f ne peut pas être strictement croissante sur son ensemble de définition.
- B) La fonction f admet forcément des primitives.
- C) La fonction dérivée de la fonction f est également périodique.
- D) On a forcément : $f(-2) = f(6)$

Question 7

Logarithme népérien

- A) La fonction logarithme népérien est définie sur l'ensemble des réels.
- B) $\ln 0 = 1$
- C) $\ln 8 = 3 \times \ln 2$
- D) La fonction logarithme népérien est la fonction réciproque de la fonction exponentielle.

Question 8

Fonctions trigonométriques

- A) Dans un repère orthonormé, la courbe représentative de la fonction cosinus peut être obtenue à partir d'une translation de la courbe représentative de la fonction sinus.
- B) Sur l'intervalle $\left[0 ; \frac{\pi}{2}\right]$, la fonction cosinus est croissante.
- C) Sur l'intervalle $\left[0 ; \frac{\pi}{2}\right]$, la dérivée de la fonction cosinus est croissante.
- D) $\int_0^{\pi} \cos(x) dx = 2$

Question 9

On s'intéresse à un triangle ABC tel que $AB = 5$ cm, $BC = 6$ cm et $CA = 5$ cm. Soit I le point d'intersection de la hauteur du triangle ABC issue de A et du segment [BC].

- A) Le triangle ABC est rectangle.
- B) Le triangle AIB est rectangle.
- C) La droite (AI) est la bissectrice de l'angle $\widehat{CAB}$.
- D) $AI = 4$ cm

Question 10

On s'intéresse à un triangle ABC tel que $AB = 7$ cm, $AC = 8$ cm et $BC = 9$ cm. On nomme I le milieu du segment [AB] et J le milieu du segment [AC].

- A) Le triangle AIJ est isocèle.
- B) Les droites (IJ) et (BC) sont parallèles.
- C) $IJ = 4,5$ cm
- D) Le quadrilatère BIJC est un trapèze.

Question 11

On s'intéresse à un atome d'argent dont le numéro atomique Z est égal à 47 et dont le nombre de masse A est égal à 107.

- A) Le noyau de cet atome contient 47 nucléons.
- B) Le noyau de cet atome contient 60 neutrons.
- C) Le noyau de cet atome contient 47 électrons.
- D) Un atome dont le numéro atomique Z est égal à 47 et dont le nombre de masse A est égal à 109 est également un atome d'argent.

Question 12

Structure de la matière

- A) Les atomes contiennent forcément autant de protons que d'électrons.
- B) Les atomes contiennent forcément autant de protons que de neutrons.
- C) Un ion monoatomique est un atome qui a perdu ou gagné un ou plusieurs électrons.
- D) Un ion est une espèce chimique chargée électriquement.

Question 13

Indice optique

- A) L'indice optique d'un milieu transparent, homogène et isotrope est une grandeur sans dimension inférieure ou égale à 1.
- B) L'indice optique du vide est égal à 0.
- C) L'indice optique d'un milieu transparent, homogène et isotrope est d'autant plus grand que la vitesse de propagation de la lumière dans ce milieu est faible.
- D) Un milieu 1 est dit plus réfringent qu'un milieu 2 si l'indice optique du milieu 1 est plus grand que celui du milieu 2.

Question 14

Un rayon lumineux monochromatique se propageant dans l'eau rencontre un dioptre plan eau/air avec une incidence normale (le rayon lumineux incident est perpendiculaire au dioptre).

- A) Dans ce cas, les directions des rayons, incident et réfléchi, sont confondues.
- B) Dans ce cas, les directions des rayons, incident et réfracté, sont confondues.
- C) Dans ce cas, il n'y a pas de rayon réfracté.
- D) Dans ce cas, il n'y a pas de rayon réfléchi.

Question 15

On s'intéresse à une lentille mince dont la vergence est égale à 2 dioptries.

- A) Cette lentille est divergente.
- B) La distance focale image d'une lentille mince est inversement proportionnelle à sa vergence.
- C) La distance focale image de cette lentille est égale 50 mm.
- D) Cette lentille est plus mince au centre que sur les bords.

Question 16

Image d'un objet par une lentille mince

- A) La position de l'image d'un objet par une lentille mince dépend de la position de l'objet.
- B) L'image d'un objet réel par une lentille mince convergente peut être virtuelle.
- C) L'image d'un objet droit par une lentille mince convergente peut être renversée.
- D) L'image d'un objet par une lentille mince convergente peut être plus grande que l'objet.

Question 17

Sources lumineuses

- A) Le spectre d'une source lumineuse peut être obtenu à l'aide d'un prisme.
- B) Le spectre de la lumière produite par une lampe à décharge dépend de la nature chimique du gaz contenu dans l'ampoule.
- C) Le spectre de la lumière produite par une lampe à décharge est un spectre de raies d'émission.
- D) La lumière produite par une source à halogénures métalliques est monochromatique.

Question 18

Unités et homogénéités

- A) Un mégajoule correspond à un milliard de joules.
- B) Le pouce est l'unité du Système International pour une distance.
- C) Le kilogramme est l'unité du Système International pour une masse.
- D) Une puissance est homogène au produit d'une résistance électrique et du carré de l'intensité d'un courant électrique.

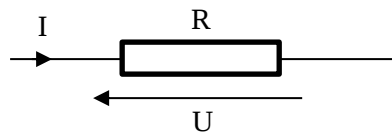
Question 19

On s'intéresse à une tension u évoluant au cours du temps t telle que : $u(t) = U_0 \times \cos(100 \times \pi \times t)$ avec $U_0 = 325 \text{ V}$. Dans la relation mathématique précédente, le temps est exprimé en secondes.

- A) La fréquence associée à cette tension est égale à 100 Hz.
- B) La période associée à cette tension est égale à 20 ms.
- C) La valeur moyenne de cette tension est égale à 325 V.
- D) La valeur efficace de cette tension est égale à 325 V.

Question 20

Un conducteur ohmique de résistance $R = 80 \, \Omega$ est alimenté par une source de tension continue. L'intensité I du courant qui traverse ce dipôle est égale à 150 mA.



- A) La tension U aux bornes de ce conducteur ohmique est égale à 12 V.
- B) La puissance électrique consommée par ce conducteur ohmique est égale à 12 W.
- C) L'énergie électrique consommée par ce conducteur ohmique sur une durée d'une heure est égale à 12 960 J.
- D) L'énergie électrique consommée par ce conducteur ohmique sur une durée d'une journée est égale à 43,2 Wh.

SPÉCIALITÉ CINÉMA

Épreuve n° 5

Questionnaire de culture artistique spécifique

Coefficient : 1

Le questionnaire est composé de 20 questions, chaque question comporte 4 items. Vous devrez, pour chaque item, répondre par « Vrai » ou « Faux ».

Barème appliqué : réponse correcte à un item : +5 points
réponse incorrecte à un item : -2 points
abstention : 0 point

Une question ne peut pas enlever de points. Si la somme des points des 4 items est négative, la question vaudra donc zéro.

Les questions ne portent pas sur les informations entre parenthèses, ces informations étant données à titre indicatif.

Question 1

Les grands auteurs du cinéma français

- A) *Entr'acte* (1924) est un film de René Clair.
- B) Jacques Prévert est le scénariste de *Le Diable au corps* (1947).
- C) *Mes petites amoureuses* (1974) est un film de Jean Eustache.
- D) *Level five* (1997) est un film de Chris Marker.

Question 2

Les grands auteurs du cinéma italien

- A) Luchino Visconti est le réalisateur de *La Terre tremble* (*La Terra trema*, 1948).
- B) Federico Fellini est le réalisateur de *Umberto D.* (1952).
- C) Nanni Moretti a obtenu la Palme d'or pour son film *Journal intime* (*Caro Diario*, 1993).
- D) Roberto Rossellini est le réalisateur de *L'Evangile selon saint Matthieu* (*Il vangelo secondo Matteo*, 1964).

Question 3

Claude Sautet

- A) a souvent travaillé avec Romy Schneider et Michel Piccoli.
- B) Il a réalisé *Un singe en hiver* (1962).
- C) Il a été « script doctor ».
- D) Il a réalisé *Max et les ferrailleurs* (1971).

Question 4

Alain Cavalier

- A) Il est le réalisateur du film *Le Plein de Super* (1976).
- B) Il est le réalisateur du film *Genèse d'un repas* (1979).
- C) Il est le réalisateur du film *Thérèse* (1986).
- D) Il apparaît à l'image ou au son dans plusieurs de ses films.

Question 5

Cinéma muet

- A) *Paris qui dort* (1924) est un film de Georges Méliès.
- B) Jean Vigo a réalisé *À propos de Nice* (1930).
- C) René Clair est le réalisateur d'*Un chien andalou* (1929).
- D) *Le Vent* (*The Wind*, 1928) est un film de Buster Keaton.

Question 6

Le montage

- A) Andrei Tarkovski rejette le principe de « cinéma montage ».
- B) André Bazin est l'auteur du texte *Montage Interdit*.
- C) Jean-Luc Godard a dit « Les travellings sont affaire de morale ».
- D) Jacques Rivette est l'auteur du texte dit du *travelling de Kapo* (1961).

Question 7

Chefs opérateurs

- A) Pierre-William Glenn a signé la lumière de *Nocturne Indien* (Alain Corneau, 1989).
- B) Ricardo Aronovich a signé la lumière de *Providence* (Alain Resnais, 1977).
- C) Agnès Godard a travaillé avec Claire Denis.
- D) Josée Deshaies a signé la lumière de *Nocturama* (Bertrand Bonello, 2016).

Question 8

Chefs opérateurs

- A) Nestor Almendros a signé la lumière de plusieurs films d'Éric Rohmer.
- B) Janusz Kaminski a signé la lumière de *Le Pianiste* (Roman Polanski, 2002).
- C) Victor Sjöström a signé la lumière de la plupart des films d'Ingmar Bergman.
- D) Philippe Rousselot a signé la lumière de *Charlie et la Chocolaterie* (*Charlie and the Chocolate Factory*, Tim Burton, 2005).

Question 9

Travelling compensé

- A) Un travelling compensé est un plan en travelling avant avec un zoom arrière.
- B) Un travelling compensé est un plan en travelling arrière avec un zoom avant.
- C) Alfred Hitchcock a utilisé cette technique dans *Sueurs froides* (*Vertigo*, 1958).
- D) Un travelling compensé est un plan où la perspective ne change pas.

Question 10

Sofia Coppola

- A) Elle a joué le rôle de Mary Corleone dans *Le Parrain, 3^e partie* (*The Godfather: Part III*, 1990).
- B) Elle a reçu l'Oscar de la meilleure adaptation pour *The Virgin Suicides* (1999).
- C) Kristen Stewart a joué dans plusieurs de ses films.
- D) Elle a reçu le Lion d'or à la Mostra de Venise pour *Somewhere* (2010).

Question 11

Chefs opérateurs

- A) Christopher Doyle a signé la lumière de *Paterson* (Jim Jarmusch, 2016).
- B) Claire Mathon a signé la lumière de *Mon roi* (Maïwenn, 2015).
- C) Roger Deakins a signé la lumière de *Blade Runner 2049* (Denis Villeneuve, 2017).
- D) Caroline Champetier a signé la lumière du film *Les Gardiennes* (Xavier Beauvois, 2017).

Question 12

Cinéma suédois

- A) Victor Sjöström est le réalisateur de *La Charrette fantôme* (*Körkarlen*, 1921).
- B) Ingmar Bergman est le réalisateur de *Persona* (1966).
- C) Bo Widerberg est le réalisateur de *d'Un flic sur le toit* (*Mannen på taket*, 1976).
- D) Lasse Hallström est le réalisateur de *Chansons du deuxième étage* (*Sånger från andra våningen*, 2000).

Question 13

Films noirs américains

- A) Ava Gardner interprète la femme de James Cagney dans *L'Enfer est à lui* (*White Heat*, Raoul Walsh, 1949).
- B) *Le Parrain* (*The Godfather*, 1972) a été réalisé par Sidney Lumet.
- C) *Little Odessa* (James Gray, 1994) se déroule à New-York.
- D) Robert de Niro fait partie de la distribution de *Jackie Brown* (Quentin Tarantino, 1997).

Question 14

Premiers longs métrages

- A) *Le Cuirassé Potemkine* (*Bronenosets Potemkin*, 1925) est le premier long métrage réalisé par Sergueï Eisenstein.
- B) *Evil Dead* (*The Evil Dead*, 1981) est le premier long métrage réalisé par Sam Raimi.
- C) *In the Mood for Love* (*Faa yeung nin wa*, 2000) est le premier long métrage réalisé par Wong Kar-Wai.
- D) *La Leçon de piano* (*The Piano*, 1993) est le premier long métrage réalisé par Jane Campion.

Question 15

Actualité des festivals

- A) En 2017, le Grand prix du Festival international du film fantastique de Gérardmer a été décerné à *Grave* (Julia Ducourneau, 2016).
- B) Le jury de la Mostra de Venise 2017 était présidé par l'actrice américaine Annette Bening.
- C) La Palme d'or du Festival de Cannes 2017 a été attribuée à *Faute d'amour* (*Nelyubov*, Andreï Zviaguintsev, 2017).
- D) Aki Kaurismäki a reçu l'Ours d'argent du meilleur réalisateur pour *L'autre côté de l'espoir* (*Toivon tuolla puolen*, 2017) à la Berlinale 2017.

Question 16

Musique et cinéma

- A) Bernard Hermann a débuté sa carrière en composant la musique de *Rebecca* (Alfred Hitchcock, 1940).
- B) Georges Delerue a composé la musique du film *Le Dernier métro* (François Truffaut, 1980).
- C) La plupart des morceaux de la BO de *Drive* (Nicolas Winding Refn, 2011) ont été composés par Cliff Martinez.
- D) Sophie Hunger a composé la musique de *Ma vie de courgette* (Claude Barras, 2016).

Question 17

Documentaire

- A) Louis Malle a réalisé un documentaire sur le Tour de France en 1962.
- B) *Titicut Follies* (Frederick Wiseman, 1967) fut interdit aux États-Unis pendant 24 ans.
- C) Agnès Varda n'a jamais réalisé de documentaire sur Jacques Demy.
- D) *L'Assemblée* (Mariana Otero, 2017) est un documentaire consacré à l'Assemblée nationale en France.

Question 18

Métiers du cinéma

- A) Le producteur exécutif ou la productrice exécutive ne détient pas les droits de production.
- B) En France, le clap est tenu en général par le ou la scripte.
- C) Le groupman fait partie de l'équipe des électriciens.
- D) Le premier assistant ou la première assistante de réalisation gère et organise le plan de tournage.

Question 19

Première séquence

- A) *Citizen Kane* (Orson Welles, 1941), démarre sur le gros plan d'un panneau où il est écrit : « No Trespassing ».
- B) *Orange mécanique* (*A Clockwork Orange*, Stanley Kubrick, 1971), s'ouvre sur un premier plan rouge sang.
- C) La première séquence de *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976), donne à voir le personnage principal se parlant à lui-même face à son reflet dans un miroir.
- D) *Annie Hall* (Woody Allen, 1977) commence par une apostrophe de Woody Allen au spectateur.

Question 20

Regard caméra

- A) Un regard caméra désigne le regard d'un comédien dans l'axe optique de l'objectif.
- B) *Les quatre cents coups* (François Truffaut, 1959) démarre par le regard caméra du jeune Jean-Pierre L aud.
- C) *Trop belle pour toi* (Bertrand Blier, 1989) se clôt par le regard caméra de Gérard Depardieu et cette apostrophe finale : « *Il fait chier votre Schubert, vous comprenez ?* ».
- D) Stanley Kubrick a recours au regard caméra dans plusieurs de ses films.

Concours d'admission 2018

Phase 2

Spécialité Cinéma

Durée de l'ensemble de cette épreuve: 3h (projection non comprise)

Analyse filmique

Coefficient : 1

Expliquez quels effets de sens produisent les choix de mise en scène sonores et visuels dans cet extrait de *Carrie au bal du diable* de **Brian de Palma**.

Votre rédaction sera limitée à 5 pages.

Très important :

Veuillez renseigner la partie administrative de chaque feuille d'examen correspondant à une épreuve et attendre que le signal vous soit donné pour commencer.

Présentation :

Carrie au bal du diable a été réalisé par Brian De Palma en 1976 et compte parmi ses acteurs : Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, William Katt John Travolta, Nancy Allen.

Extrait : de 1 h 10 min 43s jusqu'à 1 h 18 min 11s

Durée : 7 min 30s

Titre original : *Carrie*

Photographie : Mario Tosi

Effets spéciaux : Greg Auer

Son : Dan Sable

Montage : Paul Hirsch

Musique : Pino Donaggio

Scénario : Lawrence D. Cohen

Format : couleur-1,85 :1 –35mm, stéréo

Pays d'origine : États-Unis

Dans cette adaptation du roman d'horreur de Stephen King, Carrie White (Sissy Spacek), est une adolescente timide, tourmentée par ses camarades de lycée et par une mère catholique fanatique (Piper Laurie). Lorsque des événements étranges commencent à se produire autour de Carrie, elle se met à soupçonner qu'elle a des pouvoirs surnaturels. Invitée au bal de promo par Tommy Ross (William Katt) à la demande d'une de ses « camarades », Sue (Amy Irving), honteuse de son comportement, Carrie d'abord réticente, accepte mais les choses prennent finalement une tournure sombre et violente quand Sue découvre le piège que deux autres élèves, Chris (Nancy Allen) et Billy (John Travolta), ont préparé pour son couronnement truqué de reine du bal...

N° de candidat :

Concours d'admission 2018

Phase 2

Spécialité Cinéma

Durée de l'ensemble de cette épreuve : 2h

Analyse technique audiovisuelle

Coefficient : 1

Vous allez voir quatre extraits au total. Chaque extrait vous sera projeté deux fois à une 1 minute d'intervalle puis vous aurez 10 minutes pour préparer vos réponses (texte, schémas, etc.). A la fin des extraits, il vous restera 40 minutes pour rédiger au propre et vous relire. Il est important que les correcteurs puissent vous lire correctement, prenez le temps de soigner votre écriture.

L'épreuve a pour objectif d'évaluer vos connaissances concernant les notions techniques de base (par exemple la lumière, le cadrage, le montage, les trucages, les outils...).

Les extraits sont tous en version française, ce qui n'a pas d'incidence sur le sujet.

Pages numérotées de 1 à 9

N° de candidat :

Extrait n° 1 :

Vous allez voir l'extrait d'un film.

Cet extrait sera présenté deux fois avec un noir de 1 minute entre les deux projections.

Puis vous disposerez de 10 minutes pour répondre à la (ou aux) question(s).

Film : ***Psychose (Psycho)*** de Alfred Hitchcock (1960), de 0h22min14s à 0h26min58s (4min 44s)

Chef-opérateur: John L. Russell

Question 1 : Quels procédés techniques sont utilisés dans cette séquence ? Argumentez.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

N° de candidat :

Question 2 : Quelles remarques peut-on faire sur la lumière?

[illegible]

N° de candidat :

Extrait n° 2 :

Vous allez voir l'extrait d'un film.

Cet extrait sera présenté deux fois avec un noir de 1 minute entre les deux projections.

Puis vous disposerez de 10 minutes pour répondre à la (ou aux) question(s).

Film : ***L'Argent*** de Marcel L'Herbier (1929), de 2h02min25s à 2h05min58s (3min 33s)

Chef-opérateur : Leonard J. South

Question 1 : Quel est le format du film ? Pouvez-vous citer les autres formats utilisés au cinéma (nom et ratio).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question 2 : Analysez la mise en scène de cette séquence

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

N° de candidat :

Extrait n° 3 :

Vous allez voir l'extrait d'un film.

Cet extrait sera présenté deux fois avec un noir de 1 minute entre les deux projections.

Puis vous disposerez de 10 minutes pour répondre à la (ou aux) question(s).

Film : ***Carrie au bal du diable (Carrie)*** de Brian de Palma (1976), de 1h05min24s à 1h07min40s
(2min 16s)

Chef-opérateur : Mario Tosi

Question 1 : Qu'y a-t-il de spécifique dans le découpage de la séquence?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

N° de candidat :

Question 2 : Quels procédés techniques sont utilisés dans cette séquence ? Argumentez ?

This image shows a full page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page, providing a template for handwriting practice or general writing. There are no margins, text, or other markings on the page.

N° de candidat :

Extrait n° 4 :

Vous allez voir l'extrait d'un film.

Cet extrait sera présenté deux fois avec un noir de 1 minute entre les deux projections.

Puis vous disposerez de 10 minutes pour répondre à la (ou aux) question(s).

Film : ***Les Sentiers de la gloire (Paths of Glory)*** de Stanley Kubrick (1957), de 0h25min54s à 0h30min42s (4min 48s)

Chef-opérateur : Georg Krause

Question 1 : Dans la première partie de la séquence (jusqu'au coup de sifflet dans la tranchée), quels sont les différents procédés utilisés ? Dans quels buts sont-ils utilisés ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

N° de candidat :

Question 2 : Dans la deuxième partie de la séquence (l'assaut), quels sont les différents procédés utilisés ? Dans quels buts sont-ils utilisés?

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Concours d'admission 2018

Spécialité Cinéma

Épreuve de découpage : réalisation d'un découpage.

Durée de l'épreuve : 3h

Coefficient : 1

Enoncé de l'épreuve

Sujets : 1 livret de 5 pages

Plans au sol : 2 plans différents correspondant aux 2 sujets

Vous choisirez l'un des deux sujets qui vous sont proposés.

A partir du sujet, des images et du plan au sol qui lui correspondent, vous établirez un découpage :

- Vous indiquerez dans votre copie les déplacements des comédiens et les plans à tourner. Numérotez clairement les plans ;
- Sur le plan au sol du décor vous reporterez les emplacements de caméra en les numérotant, les mouvements et les angles de prise de vue. Des plans au sol additionnels sont à votre disposition. Pour des questions de lisibilité, n'indiquez pas plus de six positions ou mouvements de caméra sur un même plan au sol.

Les dessins ou story-board à l'appui du découpage sont autorisés dans les feuillets de rédaction mais n'ont rien d'obligatoire.

Les correcteurs privilégieront avant tout le "pourquoi" des choix effectués.

Important :

Veuillez renseigner la partie administrative de chaque feuille d'examen correspondant à une épreuve et attendre que le signal vous soit donné pour commencer.

Sujet n°1 :

Carole, une femme élégante qui approche de la quarantaine, rentre tard du travail.

Quand elle pousse la porte de l'appartement, Marcel, son mari, est au téléphone.

Il va et vient à l'autre bout du vaste living room en lui tournant le dos.

Absorbé par sa conversation, il ne l'a pas entendue entrer.

Elle retire son manteau, range des affaires.

Ce n'est que peu à peu qu'elle s'intéresse à ce que raconte son mari : il est en pleine conversation amoureuse.

Elle n'arrive pas à y croire. Elle veut partir ...

Au téléphone, Marcel évoque un prochain rendez-vous à son interlocutrice.

Bouleversée, Carole attrape une statuette sur une table basse et s'avance vers lui.

Il se retourne au dernier moment, l'aperçoit, comprend...

Elle le frappe en pleine tête avec la statuette.

Indications :

Vous êtes chef opérateur ou cheffe opératrice. Le réalisateur ou la réalisatrice a envie d'une scène qui privilégie le point de vue de Carole et aimerait la terminer par un gros plan du visage de Carole, désespérée. Vous devez proposer un découpage.

La scène se tournera en décor naturel (le plan est fourni ci-joint). Le décorateur pourra agencer l'espace en fonction des demandes de la mise en scène.

Élaborez un découpage en vous appuyant sur les mouvements des personnages et justifiez-le (il ne vous est pas demandé d'écrire le dialogue de la scène).

Images sujet n°1 :



Sujet n°2 :

Erwan et Kloé ont rendez-vous dans le hall d'un cinéma. Ils ont tous deux 25 ans.

Kloé arrive en retard au cinéma. Elle est heureuse car elle vient d'apprendre une bonne nouvelle.

Erwan est de mauvaise humeur car il a acheté les tickets alors que le film est maintenant commencé.

Elle annonce qu'elle a quelque chose à lui dire.

Mais Erwan ne veut rien entendre : il râle, il explique à quel point ce film était important pour lui.

La dispute monte.

Kloé lui annonce qu'elle le quitte.

Erwan ne comprend pas, il essaie de la retenir, elle le repousse.

Elle s'en va sans lui révéler ce qu'elle tenait à lui apprendre.

Désespéré, il regarde la petite silhouette de Kloé passer les portes vitrées du cinéma et disparaître dans la nuit.

Indications :

Le tournage se déroulera en décor naturel dans le hall d'un cinéma dont le plan est fourni ci-joint. Au fil du dialogue les personnages peuvent aller et venir d'un endroit à l'autre du hall, quel que soit l'ordre de leur trajet : regarder les affiches qui présentent les autres films au programme, venir à la caisse où l'un ou l'autre peut négocier pour faire changer les billets, s'asseoir dans les fauteuils disposés dans le hall, s'attarder devant les portes vitrées, etc...

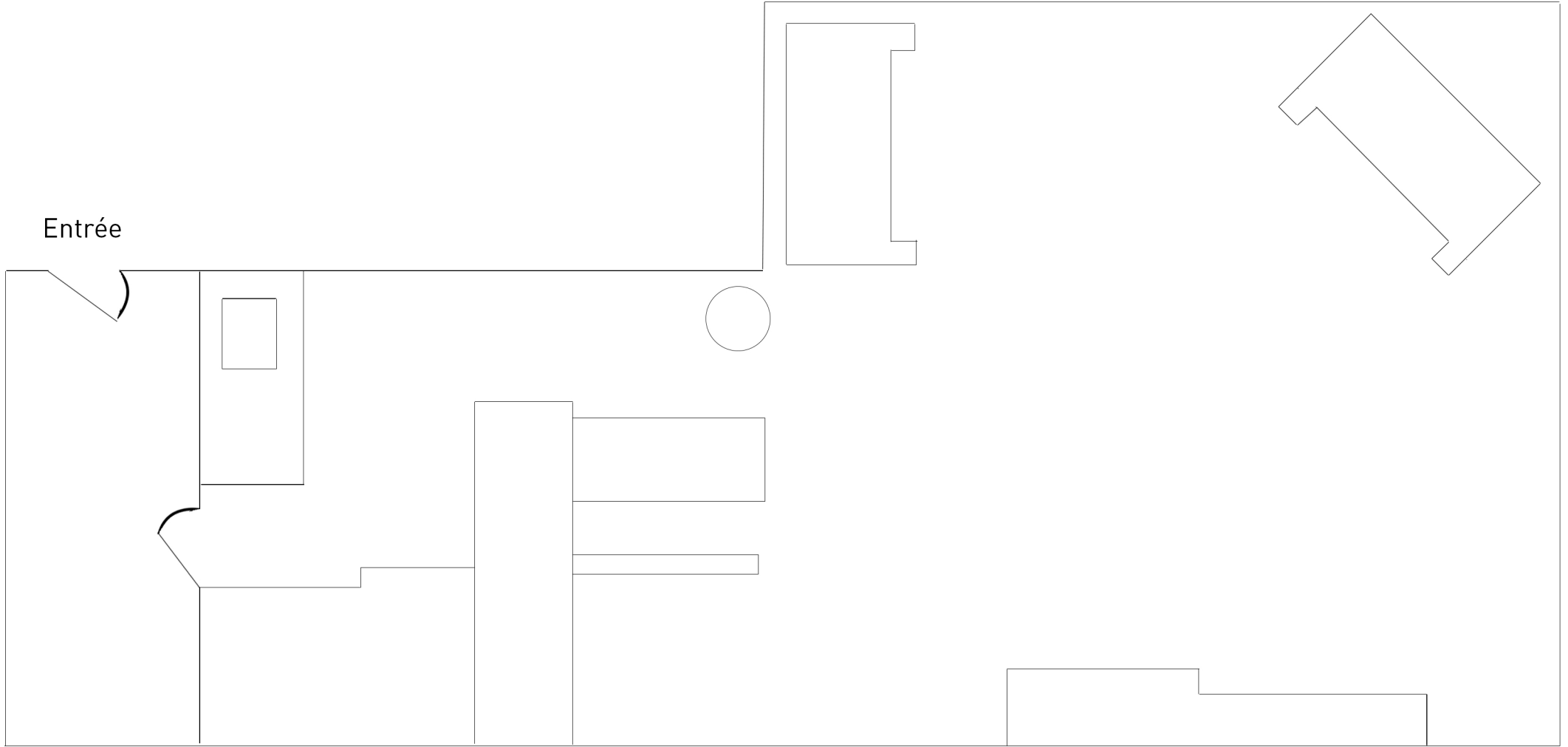
Imaginez les déplacements des personnages, proposez un découpage et justifiez vos choix (il ne vous est pas demandé d'écrire le dialogue de la scène).

Images sujet n°2 :



SUJET NUMERO 1
Numéro candidat :

Entrée



Façade vitrée

Entrée portes vitrées

Accès aux salles

SUJET NUMERO 2
Numéro candidat :



Concours d'admission 2018

Spécialité Cinéma

EPREUVE ORALE D'APTITUDES TECHNIQUES

Vous devez choisir l'un des 3 films suivants qui servira de base à l'épreuve :

- | | | |
|-----------------------------|----------------------|------|
| 1. <i>Le Samourai</i> | Jean-Pierre Melville | 1967 |
| 2. <i>French Connection</i> | William Friedkin | 1971 |
| 3. <i>Nocturama</i> | Bertrand Bonello | 2016 |

Cahier des Charges

Sujet

Une société de production vous engage pour rechercher **3 décors** devant servir au « remake » du titre choisi.

Vous êtes chargé · e de proposer un projet en **3 points de vues** pris pour chacun des décors suivants :

1. **Extérieur métro**
Vue, avec amorce architecturale ou autre, d'un endroit permettant d'observer discrètement un accès à une station de métro
2. **Intérieur enceinte métro : hall d'entrée, couloirs, escaliers, quais ...**
Vue permettant de mettre en place environ 50 figurants
3. **Intérieur enceinte métro : couloir, escaliers, quais, rame de métro ...**
Plan rapproché permettant d'isoler un ou deux personnage(s) en situation (déambulation, course poursuite, planque, attente etc ...)

Il ne s'agit pas de reproduire les séquences à l'identique. L'accent sera mis sur les possibilités de mise en place.

Notes aux candidates et candidats

- Vous ne devrez présenter au jury que les 9 photos choisies par vous. Les autres photos, éventuellement prises, seront effacées par vos soins avant de rendre la carte.
- Le jury n'évaluera pas la qualité technique des photos, qui n'est pas le propos, mais jugera du point de vue et du cadre. Il pourra également vous questionner sur l'époque, le style graphique (décors, éclairage, cadre), la mise en scène.
- Les photos seront visionnées sur écran d'ordinateur et vous devrez en défendre l'esthétique en fonction du film choisi et en relation avec vos choix.
- Les propositions de décor doivent rendre compte du contexte « métro ».
- Le cinéma est une représentation picturale horizontale. Les photos doivent donc répondre à ce critère.
- Le ou les lieu(x) sont laissé(s) à votre appréciation.

- La prise de vue doit être directe, sans "retouche" et sans recadrage. Les photos NON MODIFIÉES sont livrées brutes et directement issues de la carte SD : elles ne doivent en aucun cas avoir été chargées sur ordinateur, tablette, téléphone...
- L'appareil photo numérique avec lequel vous devrez réaliser les prises de vue de l'épreuve d'aptitudes technique la veille de votre oral est un Nikon Coolpix L27. Il vous sera remis avec mode d'emploi, piles et carte SD.
- Le format du Nikon Coolpix L27 est le 16/9 (c'est-à-dire $4608 : 2592 = 1,777$). La définition est laissée à votre appréciation.
- Les photos doivent impérativement être prises avec l'appareil qui vous a été confié. Les photos seront aussi stockées sur la carte qui vous a été délivrée et qui sera rendue « protégée ».

Aucune permutation avec d'autres cartes n'est autorisée sous peine d'exclusion de l'épreuve. Une vérification sera effectuée par notre service informatique.

Vous rédigerez aussi un document comprenant :

- L'adresse du décor des photos présentées.
- 15 lignes de présentation expliquant votre choix.

Déroulement de l'épreuve sur 2 jours (prise de vues la veille de votre oral)

1. Vous recevrez le matériel de prise de vues à **10 h du matin** à l'**ENS Louis Lumière** et après signature du reçu de prêt vous pourrez partir faire vos clichés.
2. Vous serez de retour, ce même jour, impérativement **entre 16h et 17h**. Aucun retour après 17h ne sera pris en compte. Vous vous présenterez à l'accueil qui vous dirigera vers un technicien de l'établissement pour copier la carte support des 9 clichés choisis, les autres ayant été obligatoirement effacées par vos soins. Ce technicien contrôlera aussi l'intégralité du matériel restitué et réceptionnera le document de présentation de votre choix de décor.
3. Le lendemain, vous vous présenterez pour les épreuves orales, conformément à votre convocation. Vous disposerez de 20 minutes pour présenter vos images au jury.