

Concours d'admission 2019

Phase 1

Épreuves communes

2 épreuves

Durée de l'ensemble de ces épreuves : 1h30

Épreuve n° 1
Questionnaire d'anglais
Coefficient : 1

Épreuve n° 2
Questionnaire de culture générale
Coefficient : 1

Pages numérotées de 1 à 15

Très important :
Veuillez renseigner la partie administrative de la fiche optique et attendre que le signal vous soit donné pour commencer.

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

ÉPREUVES COMMUNES

Épreuve n° 1

Questionnaire d'anglais

Coefficient : 1

Barème appliqué : réponse correcte : + 0,5 points
réponse incorrecte / abstention : pas de pénalité

PREMIERE PARTIE

Grammaire, vocabulaire, expression

13 questions

Complétez chaque phrase / question avec une des réponses proposées ci-dessous. UNE SEULE réponse est correcte.

Exemple :

Dolby surround sound is an audio system designed to _____ the filmgoer at the heart of the action.

- A) link
- B) send
- C) wrap
- D) place

Réponse correcte : D

QUESTION 1

By photographing the _____ of the dockworkers, Agnes Varda is intent on showcasing how they are commonly lost in the glorification of men.

- A) wife
- B) wives
- C) woman
- D) women

QUESTION 2

Just as important as showing the audience what protagonists are doing is allowing us _____ what they hear.

- A) to hear
- B) hearing
- C) to listen
- D) listening

QUESTION 3

It is now most _____ that the images you see on a Facebook feed, Snapchat, or in texts, were taken with a smartphone.

- A) liable
- B) likely
- C) credible
- D) probably

QUESTION 4

Elisa Frazier and Randall Canali, the head sound engineers at the Walnut Room, _____ dating for over two and a half years now, and are set to get married this month.

- A) are
- B) were
- C) had been
- D) have been

QUESTION 5

In older movies, duel scenes _____ movie stars in close-ups only; the rest was done by stuntmen.

- A) flashed
- B) featured
- C) screened
- D) projected

QUESTION 6

Advanced drones are generally used by professional cinematographers and cost _____ of \$1,500.

- A) towards
- B) onwards
- C) upwards
- D) forwards

QUESTION 7

With Google's Assistant, the firm has in fact turned millions of its users' android smartphones into listening devices that _____ capture intimate conversations without their knowledge.

- A) can
- B) would
- C) should
- D) ought to

QUESTION 8

_____ of the music licenses that Spotify obtains have their prices calculated in a rate setting court.

- A) Most
- B) Much
- C) A bit
- D) A little

QUESTION 9

When I was growing up in the '90s, I never _____ I could get paid to play video games on a live streaming platform such as Twitch.

- A) did imagine
- B) would imagine
- C) would have imagined
- D) might have imagined

QUESTION 10

Reviving Ektachrome film is not going to be simple. Over 80 ingredients, _____ are no longer easily available after the rise of digital photography, are required for the process.

- A) who
- B) whom
- C) whose
- D) which

QUESTION 11

After the death of Prince, amongst the recordings in the warehouse a wealth of _____ were found that are, in many cases, better than many other artists' very best music.

- A) one-liners
- B) bloopers
- C) outtakes
- D) scraps

QUESTION 12

The episodes of *Lore* all follow a formula, _____ Mahnke narrates a set of stories connected by a common place or theme, backed with illustrations and re-enactments.

- A) whereupon
- B) wherewith
- C) in which
- D) whence

QUESTION 13

The adoption of digital cinematography is _____ the line between production and postproduction.

- A) hazing
- B) blurring
- C) dimming
- D) blending

DEUXIEME PARTIE

Grammaire, Vocabulaire et Lecture

12 questions

Parmi les quatre propositions ci-dessous, choisissez le(s) mot(s) nécessaire(s) pour compléter chaque phrase (un seul choix possible).

The new world of immersive journalism

Storytelling (14) _____ by technology, but it won't (15) _____ the mass market until it's less expensive, said Nonny de la Peña at the SXSW Conference on Tuesday. The 'Godmother of virtual reality' told the audience (16) _____ immersive journalism is (17) _____ a new era. The award-winning journalist has used cutting-edge technology that (18) _____ us to come face-to-face with (19) _____ impacted by stories like unrest in Syria or police brutality. "I'm not saying other media are (20) _____, they are stronger than (21) _____ with great material. But VR is still waiting for the content makers to come in and turn it into something special." She also (22) _____ of the dangers of new tech in the age of "fake news", including new lip-syncing tools that turn audio clips into realistic video. Around 126,000 rumors were (23) _____ by three million people on Twitter from 2006 to 2017, according to MIT research. That means false news reached more people than (24) _____. Asked about using VR technology to tackle the gun control debate, she said it's something she's been thinking about since her kids' school campus was shut down (25) _____ a threatening tweet which included a picture of a weapon.

- | | | | | |
|----|-----------------|----------------|----------------------|------------------|
| 14 | a) is reshaping | b) reshaped | c) is being reshaped | d) was reshaping |
| 15 | a) acquire | b) reach | c) achieve | d) reap |
| 16 | a) than | b) where | c) how | d) what |
| 17 | a) ringing in | b) setting off | c) putting forth | d) drawing up |
| 18 | a) lets | b) grants | c) makes | d) allows |
| 19 | a) these | b) whose | c) them | d) those |
| 20 | a) ceasing | b) going away | c) cutting out | d) deserting |
| 21 | a) ever | b) always | c) usually | d) never |
| 22 | a) stated | b) spoke | c) asserted | d) declared |
| 23 | a) passed | b) exhibited | c) spread | d) scattered |
| 24 | a) truly | b) truth | c) a truth | d) the truth |
| 25 | a) because | b) thanks to | c) due to | d) considering |

Compréhension écrite

Texte 1 : 8 questions

Toutes les questions ci-dessous font référence au texte 1. Choisissez la bonne réponse parmi les quatre propositions fournies.

Why Aren't There More Women Working in Audio?

Like with many STEM-oriented fields, music production and sound engineering are dominated by men —though that's very slowly changing.

On a hot summer day in Nevada City, California, a group of teenage girls are scattered before a stage in the town's cultural center. They're studying an analog soundboard, which is covered with so many knobs and levers that it looks like it belongs in the cockpit of an airplane. Onstage, a band is doing a sound check, which requires lots of drumming, strumming, and saying "check" into a microphone.

It's the last day of the week-long Live Sound Camp for Girls, an organization co-founded by Karrie Keyes, the live-sound engineer for Pearl Jam. Keyes tells me she started the camp to encourage girls and introduce them to potential careers in audio. "It lets them get their hands on the gear before anyone can discourage them or frighten them away," she says.

Keyes works in a profession that has long been notoriously dominated by men. A 2016 survey by AES (Audio Engineering Society), found as few as 7 percent of its members may be women. According to WAM (Women's Audio Mission), a nonprofit that trains women for sound careers, that number is probably a bit lower. With men holding the vast majority of technical jobs in audio, it follows that virtually all the music we hear — on the radio, over headphones, or in a live venue — has been shaped by a man.

However, it is important to note that, despite the challenges, women have been producing music for decades. In the 1950s, when Cordell Jackson (nicknamed "the rock-and-roll granny") couldn't break into Sun Records, she started her own Memphis-based label, Moon Records, likely making her the first female record producer and engineer in the U.S. Today, prominent female producers include, among many others, the rapper Missy Elliott, who has built a well-regarded career as a producer; and Linda Perry from 4 Non Blondes, who has worked with artists like Pink and Christina Aguilera.

The impressive individual accomplishments of these women, however, don't change the overall systemic picture — the fact that list after list from music publications ranking top producers often don't include a single woman. *Billboard's* 2016 Power 100 list only has 14 women on it, with none in the top 10. Moreover, when a woman is lauded for her producing skills, she's usually also a well-known performer. Men, on the other hand, are more likely to be touted for their musical technical prowess alone, according to several female engineers I spoke with. "It's always a sexy woman singing who's produced by an amazing man behind the glass," says Leslie Gaston-Bird, the AES vice president for western USA/Canada. "Even Björk had to come out and say 'I produce my own stuff ... I just happened to work with a man.'"

Women in audio deal with unique challenges that come from working within a cross-section of two traditionally male-dominated fields. Because of the technical nature of their jobs, they experience issues similar to those many women in STEM — science, technology, engineering, and math — face, such as struggling for respect and being second-guessed by their peers. On top of that are the added pressures of the competitive and fickle music industry.

Historically, audio engineering has relied on apprenticeships: an established engineer will find a younger person with potential and interest, take him under his wing, and teach him the job. Such mentorships foster loyalty but can also end up shutting women out of the field. “The apprenticeship model gives young women a challenge because it’s less likely that an older male engineer is going to see himself in a young woman,” says Susan Rogers, a professor at Berklee College of Music who was also the sound engineer on Prince’s *Purple Rain*. “So it’s another barrier of entry.”

It’s possible, too, that women aren’t going into audio because they don’t know these careers exist. When Gaston-Bird interviewed women in the industry about their careers, she found that the majority learned about their jobs by accident, by going to shows and talking to people who work with bands. (This awareness problem, to be fair, can apply to men as well.) But this still doesn’t explain why, when women do know about audio engineering, they tend to choose other career paths in music instead.

When women secure jobs in audio, they can still grapple with sexist remarks, condescension, and unfair performance standards — as a recent discussion on the AES Facebook page illuminates. “These last 3 years I’ve spent designing and building a recording studio from scratch, and not a day has gone by where I haven’t experienced sexism,” one woman wrote. “I waste so much of my time on proving myself in ways that the men around me are never challenged on,” another said.

Difficulties that women face in other jobs are only amplified in a heavily gender-skewed field like audio. The hours are long and unpredictable, which can take a toll on family life, and there’s a constant pressure to stay relevant: In the competitive music world, even a brief hiatus, say for a pregnancy, can open the door for someone else to take your job. “There’s no taking time off and saying, ‘Here’s my replacement,’” says the sound engineer Shani Gandhi, who at 29 has already won a Grammy for Best Folk Album as engineer on Sarah Jarosz’s album *Undercurrent*. The lack of job stability also makes it even more financially risky to have a family. Most audio professionals are self-employed, which means health care comes out-of-pocket, and there are no benefits like paid maternity leave.

Technological changes have eased some of the pressure on this front. As with other fields, women working in audio in the 1970s and ’80s often felt they had to choose between careers and family. According to Rogers, during that period the recording tools were hardware-based, which, combined with expensive studio time, meant everyone involved in making the album had to keep working on-site until it was finished. Now the recording technology is usually on a laptop that can be paused when needed, and studios are often at home, which offers women more flexibility. However, issues like childcare still remain a challenge.

While the music industry has long ignored how few women work in audio, there are glimmers that things may be starting to change, from the newly formed Diversity and Inclusion Committee at AES to the continuing success of WAM to the rapidly growing SoundGirls.org. Trina Shoemaker, who has been a music producer and sound engineer for 23 years, says she’s optimistic about the industry’s future because, compared to when she was growing up, more women are seeking careers in audio. “There’s usually a 20- to 25-year period of time when women enter a field before they become proficient, and then the equalization happens,” Shoemaker says. “With audio, women started entering the field in the ’70s and ’80s. Now we’re in the 2010s, and there are quite a lot of women.”

Adapted from: <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2017/08/why-arent-there-more-women-working-in-audio/537663/>

QUESTION 26

What was the probable share of women professionals in the sound field in 2016, according to the article?

- A) Less than 2%
- B) Between 2 and 7%
- C) Close to 10%
- D) Around 14%

QUESTION 27

Karrie Keyes believes that the special sound camp reserved for girls will help them access careers in sound engineering. Which of the following is NOT mentioned as a problem the girls-only camp solves?

- A) Teenagers are distracted by the presence of the opposite sex
- B) Girls will have access to the expensive equipment needed
- C) Girls will become aware of opportunities in the field
- D) Participants will learn about sound technology

QUESTION 28

How do most young men discover opportunities for jobs in audio engineering?

- A) Online
- B) At school
- C) At sound camps
- D) At performances

QUESTION 29

One problem for girls and women who wish to train to be sound engineers, which is examined in the article, is:

- A) Rampant sexual harassment
- B) The lack of funding for training
- C) The difficulty finding apprenticeships
- D) The prejudice in the selection process at colleges

QUESTION 30

Which of these female performers mentioned in the article have NOT produced albums?

- A) Björk
- B) Missy Elliot
- C) Cordell Jackson
- D) Christina Aguilera

QUESTION 31

According to the article, which of these challenges is unique to women working in the sound field?

- A) Disrespect from their peers
- B) Ignorance about the careers
- C) Stiff competition for jobs
- D) The instability of income

QUESTION 32

What changes in the audio field may now allow women to consider having families without changing professions?

- A) Higher salaries in the industry
- B) Better childcare is now available
- C) More flexibility in working conditions
- D) Less pressure in the studio environment

QUESTION 33

Why does Trina Shoemaker believe that very soon there will be a surge in the number of women in audio professions?

- A) Laws are changing to defend women's rights
- B) Men are changing their ideas about gender roles
- C) Women began careers in audio about twenty years ago
- D) There are more women entering the closely related STEM fields

Texte 2 : 8 questions

Pour répondre aux questions suivantes, référez-vous au document ci-dessous. Portez la bonne réponse, A, B, ou C pour chaque affirmation sur votre feuille.

Cochez A (VRAI/TRUE) si l'affirmation est en accord avec l'information donnée.

Cochez B (FAUX/FALSE) si l'affirmation contredit l'information donnée.

Cochez C (ABSENT DU TEXTE/NOT GIVEN) si l'information ne figure pas dans le document.

Exemple : Somerset House had never used VR before Collishaw's exhibit.

Réponse correcte : B

Mat Collishaw restages 1839 photography show in virtual reality

Art galleries have long specialised in transporting visitors to another world, allowing them to dive into Hockney's swimming pool, hear the clamour of war in Picasso's Guernica or feel the spray of the sea from a Turner scene – all within the confines of four white walls. But a new dimension is making its way into museums and galleries across the UK, one that extends the physical space into an experimental virtual world.

From next month, Somerset House in London will open its first exhibition rendered entirely in a virtual reality space. Renowned British artist Mat Collishaw will digitally recreate the first photography exhibition held in 1839 by William Henry Fox Talbot. Once viewers put on their VR goggles, they will be able to walk into this virtual space and view the works on the walls, as well as the glass vitrines and equipment as they would have been displayed almost 180 years ago.

Collishaw said he was interested in creating a virtual reality artwork “as a way to engage with this technology I believe is going to change the way we look at the world. VR still feels like an unknown and that makes it really compelling,” he said. “I think it's going to have a similar impact on art as photography did, which is why I've chosen the very first photography exhibition to explore through VR. That show changed how we viewed images forever and I think VR will bring about the same kind of shift.”

As well as the CGI world inside the goggles, the exhibition will have a physical element. Visitors will be able to touch real objects and feel real sensations that correspond with what they see in the virtual world – whether it's the warmth of a fire or the mouldings on the walls. To prevent people from colliding into each other while wearing the goggles, other visitors will appear as “shadowy digital avatars” in the virtual space.

Collishaw's exhibition is the second show at Somerset House based on VR. In September, it displayed Björk's VR music videos, with headset-wearing audiences immersed in the dramatic ravines of Iceland and conceptual imagined landscapes that visually represented each song on her album *Vulnicura*.

NP Somerset House is far from alone. The British Museum first experimented with the technology in 2015, enabling viewers to step back 4,000 years into a Bronze Age site, while a recent exhibition at the Baltic gallery in Gateshead exploring the plight of refugees included a VR installation that took viewers on to a boat in the Mediterranean. In February, the Home art centre in Manchester staged a VR exhibition inspired by Paul Auster's New York Trilogy of novels, taking audiences into the world of reclusive crime writer Daniel Quinn.

It has been suggested that VR could also be a way for people to tour museums and galleries without leaving their homes. For those with VR headsets, it is possible to tour the Courtauld Institute and the Dulwich Picture Gallery in London, and the Guggenheim in New York. However, neither Google, which is pioneering the technology, nor any of the galleries that have adopted it believe VR is a threat to numbers of physical visitors. “We are trying to avoid replicating or replacing experiences one can have

in real life – it seems pointless to just create a virtual version of the white cube of a gallery – so it’s more about breaking new ground and shaping and influencing the technology itself,” said Ben Vickers, digital curator of the Serpentine Gallery in London which has also staged a VR exhibition. “You will never be able to replace the experience of seeing an artwork in the flesh – it’s about creating something completely unique. And we believe that artists can play a critical role in the development of technology.”

Although VR is often a solitary experience, Vickers said the technology was developing to enable it to become a social sphere, where people put on a headset and enter the same world as other people. The opportunities for artists to build these worlds, or create art to go in them, could “change the gallery space for ever”, according to Vickers.

The cost and complexity of VR remains a barrier for artists who are keen to create work using the technology. However, Google has set up Google Arts and Culture, a branch dedicated to bringing VR together with the arts, and is working with 1,200 cultural institutions around the world to offer its technology to artists.

Adapted from: <https://www.theguardian.com/technology/2017/apr/14/somerset-house-mat-collishaw-restages-1839-photography-show-in-virtual-reality>

QUESTION 34

Collishaw chose to restage the Fox Talbot exhibit using VR in order to highlight the parallels between how photography has affected art and how he believes VR will change creative works.

QUESTION 35

The Collishaw exhibit is limited to visual and sound displays.

QUESTION 36

Steps have been taken to prevent disoriented visitors from running into each other and causing injuries or physical damage to the gallery spaces

QUESTION 37

One positive feature of virtual reality is that it will allow people to see works that cannot be put on display due to their fragility.

QUESTION 38

Some of the recent VR shows allow participants to experience and understand historic and current events.

QUESTION 39

When online visitors tour museums such as the Guggenheim, their digital avatars will appear amongst live projections of the visitors who are physically present in the museum's galleries.

QUESTION 40

Most major museums fear the impact of VR on the number of actual visits people will make to their premises.

ÉPREUVES COMMUNES

Épreuve n° 2

Questionnaire de culture générale

Coefficient : 1

Le questionnaire est composé de 20 questions, chaque question comporte 4 items. Vous devrez, pour chaque item, répondre par « Vrai » ou « Faux ».

Barème appliqué : réponse correcte à un item : +5 points
réponse incorrecte à un item : -2 points
abstention : 0 point

Une question ne peut pas enlever de points. Si la somme des points des 4 items est négative, la question vaudra donc zéro.

Les questions ne portent pas sur les informations entre parenthèses, ces informations étant données à titre indicatif.

Question 1

Cinéma

- A) Le film *Orlando* (Sally Potter, 1992) est adapté d'un roman de Virginia Woolf.
- B) Jean Rouch (1917–2004) est un des protagonistes du cinéma vérité en France.
- C) La chanteuse Sinéad O'Connor interprète le rôle principal du film *Dancer in the dark* (Lars von Trier, 2000).
- D) *L'Arche russe* (Alexandre Sokourov, 2002) est un film tourné en un seul plan-séquence.

Question 2

Photographie

- A) Annie Leibovitz (1949–) est une célèbre portraitiste américaine.
- B) L'artiste plasticien Wolfgang Tillmans (1968–) emploie le médium photographique dans ses œuvres.
- C) L'historienne de l'art Dominique Baqué a publié plusieurs ouvrages consacrés à la photographie plasticienne.
- D) Dorothea Lange (1895–1965) est connue pour ses photographies de la guerre civile espagnole (1936–1939).

Question 3

Musique – Arts sonores

- A) Le compositeur Iannis Xenakis (1922–2001) a contribué au développement de la musique électronique.
- B) Sonic Youth (1981–) est un groupe de musique rock avant-gardiste.
- C) Le compositeur Raymond Murray Schafer (1933–) est à l'origine de la notion de « paysage sonore ».
- D) Oum Kalthoum (1898–1975) est l'une des grandes voix de la chanson arabe.

Question 4

Art Contemporain

- A) Sol LeWitt (1928–2007) est l'un des protagonistes de l'Expressionnisme abstrait aux États-Unis.
- B) Gina Pane (1939–1990) est une artiste pionnière de l'art corporel.
- C) Guy Debord (1931–1994) théorise le principe de la dérive urbaine dans ses écrits.
- D) L'exposition *elles@centrepompidou* (2009–2011) fut intégralement consacrée aux artistes femmes du XX^e siècle.

Question 5

Peinture

- A) L'œuvre de Paul Cézanne (1839–1906) exerça une influence sur les peintres cubistes.
- B) Les artistes du mouvement Dada se consacrèrent exclusivement à la peinture.
- C) Caspar David Friedrich (1774–1840) est l'un des principaux peintres de l'expressionnisme allemand.
- D) À la fin du XIX^e siècle, la diffusion de l'art japonais contribua au renouvellement des formes picturales en Occident.

Question 6

Architecture

- A) L'école du Bauhaus (1919–1933) est l'un des principaux foyers de l'architecture néo-classique.
- B) Zaha Hadid (1950–2016) est une architecte irakienne de renommée internationale.
- C) L'architecte japonais Tadao Ando (1941–) se singularise par son travail sur la lumière.
- D) La réalisation des entrées (édicules) des premières stations du métro parisien a été confiée à l'architecte Hector Guimard.

Question 7

Arts décoratifs / Design / Graphisme

- A) Le mouvement sécessionniste viennois est l'une des sources d'inspiration du style Art déco dans les années 1920.
- B) Charlotte Perriand (1903–1999) a réalisé de nombreux meubles d'inspiration surréaliste.
- C) Alphonse Mucha (1860–1939) est le créateur de la police de caractères Helvetica.
- D) Philippe Starck (1949–) a conçu le design de la « Freebox revolution » (2010).

Question 8

Danse / Opéra / Théâtre / Arts numériques / Art vidéo

- A) Catherine Ikam (1948–) est l'une des artistes précurseurs de l'art numérique en France.
- B) L'artiste vidéaste Bill Viola a collaboré à la mise en scène de l'opéra *Tristan et Isolde* (2018).
- C) *Café Müller* (1978) est une chorégraphie de Martha Graham (1894–1991).
- D) Le dramaturge allemand Bertold Brecht (1898–1956) est l'auteur de *La Cantatrice chauve* (1950).

Question 9

Réseaux sociaux / Internet

- A) La messagerie WhatsApp est une application Open Source.
- B) Une cryptomonnaie ou monnaie virtuelle est un jeton échangeable entre particuliers sur le réseau Internet.
- C) Le Museum of Modern Art (MoMA) de New York dispose d'un service de location d'œuvres d'art en ligne accessible aux particuliers.
- D) En France, aucune loi n'encadre la circulation des données et du savoir sur internet.

Question 10

Mode

- A) Karl Lagerfeld a dessiné les costumes du film *Edward aux mains d'argent* (Tim Burton, 1990).
- B) Mario Testino est un célèbre photographe de mode.
- C) Erik Satie a composé *Musique d'ameublement* (1917–1923) pour les défilés haute-couture de la maison Chanel.
- D) La créatrice de mode Agnès Troublé (alias agnès b.) est également collectionneuse d'art.

Question 11

Littérature

- A) Eric Vuillard (1968–) a reçu le Prix Goncourt pour son livre *L'Ordre du jour* (2017).
- B) L'écrivaine américaine Judith Butler (1956–) est l'une des théoriciennes des études de genre (de l'anglais « Gender studies »).
- C) Mary Shelley (1797–1851) est l'auteure de *Frankenstein* (1818).
- D) Le Père Ubu est un personnage de fiction inventé par Franz Kafka (1883–1924).

Question 12

Histoire - La France

- A) Édith Cresson (1934–) est la seule femme à avoir occupé le poste de Premier ministre.
- B) La France est l'un des États fondateurs de l'Union Européenne.
- C) L'Algérie acquiert son indépendance en 1954.
- D) En 2018, l'ancien Premier ministre Manuel Valls annonce sa candidature aux élections municipales de Barcelone (Espagne).

Question 13

Histoire internationale

- A) L'expression « rideau de fer » qualifie les relations entre la France et l'Allemagne durant la Première Guerre mondiale (1914–1918).
- B) La convention de Schengen (1985) organise l'ouverture des frontières entre les États européens signataires.
- C) Le « Grand bond en avant » est le nom donné à la politique de développement économique menée actuellement en Chine.
- D) La Russie est membre de l'Organisation du traité de l'Atlantique nord (OTAN).

Question 14

Sciences politiques

- A) Le régime politique de l'Allemagne est une monarchie constitutionnelle.
- B) Catherine de Médicis (1519–1589) est l'auteure du *Discours de la servitude volontaire* (1574).
- C) Le suffrage censitaire consiste en la reconnaissance du droit de vote à l'ensemble des citoyens d'un État.
- D) Henry David Thoreau (1817–1862) est l'un des inspirateurs de la pensée écologiste moderne.

Question 15

Géographie – Migrations

- A) Le hongrois est une langue indo-européenne.
- B) La ville de Marseille est aussi appelée la cité phocéenne.
- C) Le commerce triangulaire fut un vaste système d'échange transatlantique basé sur l'esclavage.
- D) Les premiers peuplements du continent américain seraient principalement d'origine asiatique.

Question 16

Sociologie / Anthropologie / Psychanalyse

- A) En sociologie, la gentrification désigne un processus de paupérisation dans les zones rurales des pays développés.
- B) Les travaux de l'anthropologue Françoise Héritier (1933–2017) portent notamment sur la construction des différences entre les sexes.
- C) L'œuvre du psychanalyste Sigmund Freud (1856–1939) n'a exercé aucune influence sur l'art de son temps.
- D) La sociologue Nathalie Heinich (1955–) étudie l'évolution du statut d'artiste en Occident.

Question 17

Philosophie

- A) Le positivisme est un courant philosophique fondé au XIX^e siècle par Auguste Comte.
- B) Maurice Merleau-Ponty (1908–1961) place le sensible au cœur de son questionnement philosophique.
- C) Hannah Arendt est l'auteure du livre *Les Origines du totalitarisme* (1951).
- D) Gaston Bachelard (1884–1962) a consacré plusieurs ouvrages à la poétique des quatre éléments d'Empédocle : la terre, l'eau, le feu et l'air.

Question 18

Économie

- A) Les lauréats du Prix Nobel d'économie 2018 ont été récompensés pour leurs travaux sur la décroissance.
- B) Le malthusianisme est une doctrine préconisant la restriction volontaire de la natalité.
- C) L'économiste Adam Smith (1723–1790) est l'un des premiers théoriciens du socialisme.
- D) En 2018, le dollar américain est la devise officielle de l'Équateur.

Question 19

Histoire des techniques et des technologies – Inventions

- A) Le disque compact fut inventé conjointement par les firmes Philips et Sony Corporation.
- B) L'actrice Hedy Lamarr (1914–2000) est également célèbre pour avoir inventé l'un des premiers systèmes de télécommunication sans fil.
- C) Le premier dispositif de prise de vues stéréoscopiques apparaît après la Seconde Guerre mondiale (1939–1945).
- D) L'industriel Charles Pathé (1863–1957) est le fondateur de la première compagnie internationale de radiodiffusion.

Question 20

Biologie / Chimie / Physique

- A) Le transhumanisme est un courant intellectuel qui refuse l'usage des connaissances scientifiques pour suppléer les capacités naturelles de l'être humain.
- B) Le naturaliste Charles Darwin (1809–1882) est l'auteur de *De l'origine des espèces* (1859).
- C) Marie Curie (1867–1934) a reçu le prix Nobel de chimie.
- D) La photométrie est la discipline qui étudie les rayonnements lumineux tels que les perçoit l'être humain.

Concours d'admission 2019

Phase 1

Spécialité Cinéma

3 épreuves

Durée de l'ensemble de ces épreuves : 2h15

Épreuve n° 3 : Questionnaire de culture technique

Coefficient : 1

Épreuve n° 4 : Questionnaire de culture scientifique

Coefficient : 1

Épreuve n° 5 : Questionnaire de culture artistique spécifique cinéma

Coefficient : 1

Pages numérotées de 1 à 18

Très important :

Veillez renseigner la partie administrative de votre fiche optique et attendre que le signal vous soit donné pour commencer.

SPÉCIALITÉ CINÉMA

Épreuve n° 3

Questionnaire de culture technique

Coefficient : 1

Le questionnaire est composé de 20 questions, chaque question comporte 4 items. Vous devrez, pour chaque item, répondre par « Vrai » ou « Faux ».

Barème appliqué : réponse correcte à un item : +5 points
réponse incorrecte à un item : -2 points
abstention : 0 point

Une question ne peut pas enlever de points. Si la somme des points des 4 items est négative, la question vaudra donc zéro.

Les questions ne portent pas sur les informations entre parenthèses, ces informations étant données à titre indicatif.

Question 1

Projections hors des normes courantes

- A) Pour son *Napoléon* (1927), Abel Gance a utilisé une installation avec plusieurs écrans afin que le spectateur soit entouré par l'image sur 360°.
- B) Dans plusieurs pays, le recours à des projections sur grands écrans a permis de voir un film en restant installé dans sa voiture.
- C) Des hologrammes photographiques sur film au format cinéma, permettent des projections sans le support d'un écran.
- D) Dans le procédé Omnimax ou Imax-dome (utilisé notamment à la Géode de la Villette à Paris), la projection de l'image sur l'écran hémisphérique sera possible à condition que l'objectif du projecteur se situe quasiment au centre de la salle, au milieu des spectateurs.

Question 2

Photographie argentique Noir & Blanc

- A) Les pellicules Noir et Blanc comportent des cristaux d'Argent noirs qui vont être dégradés sous l'action de la lumière et qui disparaîtront ainsi lors du développement, pour fournir une zone claire.
- B) On appelle fixateur le produit permettant de faire apparaître l'image argentique.
- C) Pour maintenir en place les « sels » d'Argent, on utilise une gélatine dont l'origine est comparable à celle utilisée pour les cosmétiques... ou bien pour les œufs en gelée.
- D) Les pellicules de prise de vues photographique Noir & Blanc peuvent être manipulées avant développement et développées dans un laboratoire éclairé par une lumière rouge.

Question 3

Photographie argentique couleur

- A) Un film photographique argentique est principalement composé de trois couches superposées qui sont chacune sensibles à une primaire : Jaune, Magenta ou Cyan.
- B) Un négatif couleur développé est reconnaissable à son aspect majoritairement orangé.
- C) On appelle couramment « diapositive » un film dont le principe de base est comparable au négatif mais qui subira une « inversion » lors du développement.
- D) Le procédé Technicolor (utilisé au cinéma avant le milieu du XX^e siècle) nécessitait le passage simultané de trois films Noir & Blanc dans la caméra.

Question 4

Télévision couleur

- A) Depuis le début de la télévision couleur, un prisme séparateur placé après l'objectif d'une caméra peut fournir trois images dont chacune correspond à l'une des trois primaires de la synthèse additive.
- B) Le signal couleur, qu'il soit PAL ou Secam, est principalement composé d'un signal de luminance appelé Y assimilable à un signal de télévision Noir & Blanc.
- C) Pour un bon rendu de la teinte chair sur un écran de télévision, le signal Y privilégie largement la composante Rouge.
- D) Le nom du procédé Secam vient de la mémorisation d'une partie des informations contenues dans le signal émis, d'une ligne pour l'autre.

Question 5

Signal vidéo couleur

- A) On parle de « signal en composantes » lorsque celui-ci combine les informations de luminance et de couleur, comme le PAL par exemple.
- B) Certains moniteurs ou téléviseurs sont pourvus d'un groupe de prises permettant de recevoir séparément les 3 informations couleur : Jaune, Magenta et Cyan.
- C) Le standard SDI (*Serial Digital Interface*) transmet les différentes informations de luminance et couleurs de chaque pixel, les unes après les autres et non simultanément.
- D) Un câble HDMI peut véhiculer l'information sur une plus grande distance qu'un câble HD-SDI car il ne comporte que 2 conducteurs.

Question 6

La numérotation en base 2

Ce système est la base du traitement numérique que nous utilisons actuellement.

- A) Un octet est un nombre binaire permettant d'obtenir 8 niveaux de valeurs.
- B) Après conversion en base décimale, le nombre le plus élevé issu d'un nombre binaire de 8 chiffres est 255.
- C) Dans un octet le chiffre de droite est le Bit le plus signifiant, aussi appelé *Most Significant Bit*.
- D) En ajoutant 4 chiffres en tête de l'octet, on multiplie par 8 le nombre de valeurs ou de niveaux différenciables.

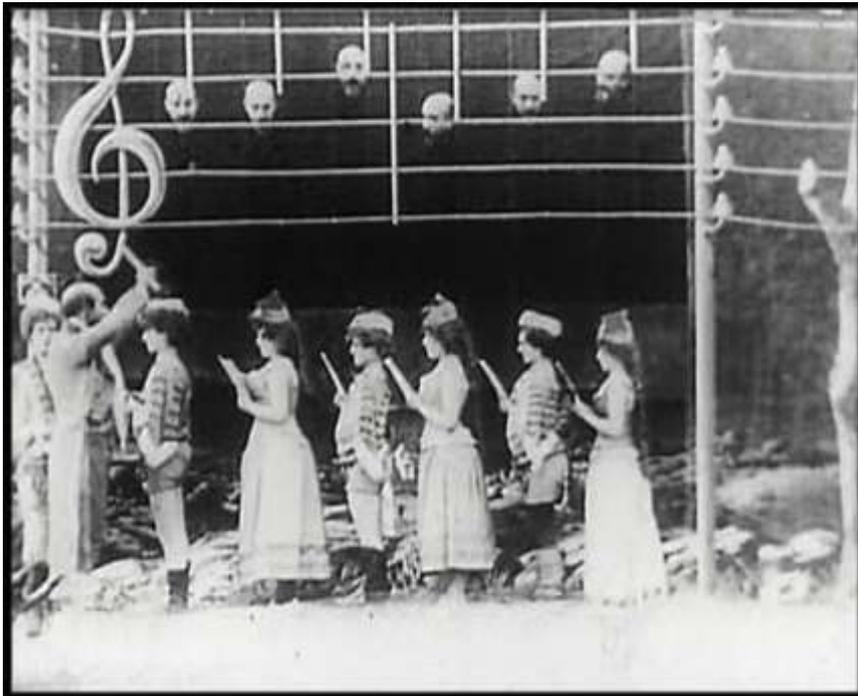
Question 7

Les formats amateurs (film et vidéo)

- A) Il faut attendre le milieu du XX^{ème} siècle pour que le cinéma se mette à la portée des amateurs.
- B) La société Pathé a inventé le célèbre format 16mm.
- C) Le film 16 est encore utilisé actuellement par les professionnels sous l'appellation Super16.
- D) L'avantage du Super16 est de pouvoir enregistrer le son sur une piste en bordure de l'image pendant la prise de vue.

Question 8

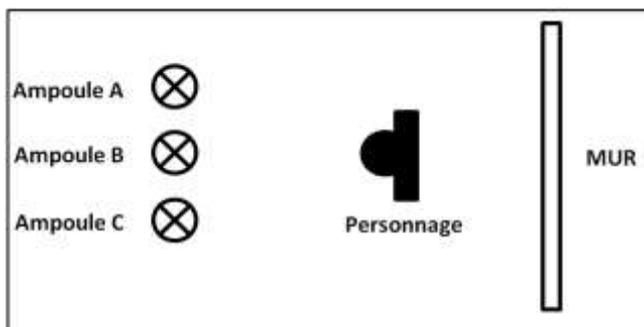
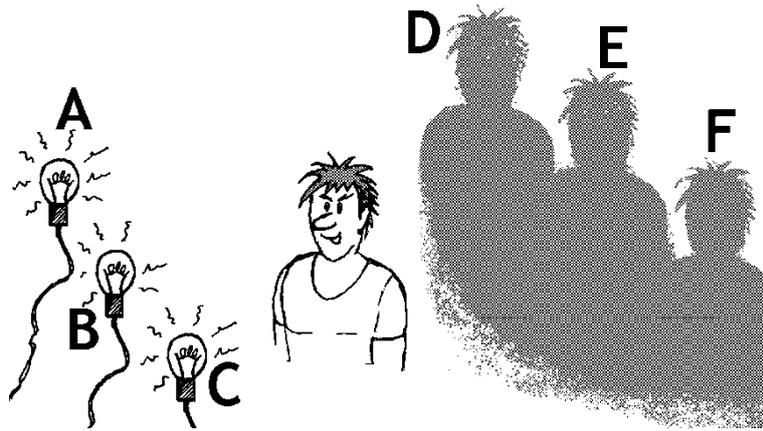
Méliès, mélomane et truquiste



L'image présentée ci-dessus est extraite du film *Le Mélomane* (1903) où le chef d'orchestre, joué par Georges Méliès lui-même, a propulsé plusieurs fois sa tête sur la portée en guise de notes.

- A) Pour réaliser ce trucage Méliès a eu recours à un fond bleu, l'ancêtre du vert actuellement utilisé.
- B) Ce trucage est réalisé sur le principe appelé « surexposition ».
- C) La technique de cette réalisation consiste à passer sept fois le film dans la caméra avant développement du négatif.
- D) Afin que seule sa tête soit visible sur la portée, il fallait que l'image du reste du corps soit transparente, pour cela un drap blanc bien éclairé était tendu juste sous son cou pour cacher le corps.

Question 9



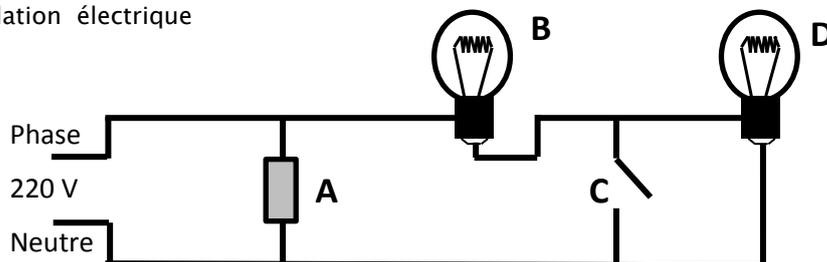
Le petit plan ci-contre explique la mise en place des éléments de l'installation illustrée ci-dessus.
Les trois ombres ont été arbitrairement représentées en gris uniforme, à vous de faire la lumière sur ces ombres en fonction des affirmations ci-dessous.

Chacune des trois sources émet une lumière monochrome : A en Rouge, B en Bleu, C en Vert. Elles font trois ombres sur un mur blanc.

- A) L'ombre E sera Cyan.
- B) L'ombre F sera Rouge.
- C) L'ombre D sera Magenta.
- D) Partant du principe que la lampe Bleu sera en raison du filtrage moins lumineuse que les deux autres, c'est l'ombre E qui paraîtra la moins sombre.

Question 10

Installation électrique



- A) Pour sécuriser cette installation, on placera un fusible en position A.
- B) En supposant que les deux ampoules B & D sont d'égale puissance, lorsque l'interrupteur C est ouvert les deux ampoules s'allumeront à leur luminosité normale.
- C) Si on ferme désormais l'interrupteur C, la luminosité de l'ampoule B va baisser.
- D) Si on ferme désormais l'interrupteur C, l'ampoule D va s'éteindre.

Question 11

Le 5 mai 1816, Nicéphore Niepce écrivait ces quelques lignes à son frère Claude:

« Tu as vu par ma dernière lettre, que j'avais cassé l'objectif de ma chambre obscure ; mais il m'en restait un autre, dont j'espérais tirer parti. Mon attente a été trompée : ce verre avait le foyer plus court que le diamètre de la boîte ; ainsi, je n'ai pu m'en servir. Nous sommes allés à la ville lundi dernier ; je n'ai pu trouver chez SCOTTI qu'une lentille d'un foyer plus long que la première, et il m'a fallu allonger le tuyau qui la porte au moyen duquel on détermine la vraie distance du foyer... »

De cette lecture, on peut en déduire que :

- A) Nicéphore Niepce utilise une « chambre obscure » de forme cylindrique.
- B) Avec le verre en sa possession, Niepce aurait pu malgré tout obtenir des images "nettes" d'objets très rapprochés.
- C) Même en équipant la lentille de chez SCOTTI d'une bonnette adaptée, la mise au point aurait été impossible.
- D) Il y a confusion entre les termes « foyer » et « distance focale ».

Question 12

Travelling optique (zooming) – travelling mécanique

- A) Il n'y a pas visuellement de différence sur l'image entre ces deux types de travelling, si on filme un objet plan perpendiculaire à l'axe optique.
- B) Un travelling optique modifie la perspective.
- C) Un travelling mécanique modifie la perspective.
- D) Un recadrage dans l'image en postproduction correspond à un travelling mécanique.

Question 13

Les grandes évolutions de l'optique cinématographique

- A) L'invention des traitements antireflets a permis aux opticiens d'augmenter le nombre de lentilles afin de concevoir des objectifs mieux corrigés.
- B) Les zooms existaient dès le début du cinéma parlant.
- C) La mise au point interne peut éviter des phénomènes de « pompage ».

Aujourd'hui les défauts des optiques des smartphones sont corrigés essentiellement numériquement

- D) On peut affirmer qu'il en est de même pour les objectifs destinés au cinéma professionnel.

Question 14

Il existe aujourd'hui de nombreuses applications embarquées sur des smartphones permettant aux assistants opérateurs de s'affranchir de calculs que l'on faisait autrefois « à la main ».

PCam renferme de nombreuses fonctions notamment en ce qui concerne les problèmes liés à la profondeur de champ.

Ces copies d'écran en sont extraites.

La mise au point, étant réalisée sur le pictogramme représentant un personnage, correspond au cas pratique d'un acteur situé au même endroit.



- A) On peut estimer que dans les deux cas, le grandissement de l'acteur sera le même pour les deux simulations présentées.
- B) La profondeur de champ calculée est la même, les images seront donc en tout point comparables.
- C) Afin d'atteindre la distance hyperfocale, il faudra davantage fermer le diaphragme dans le premier cas que dans le second.
- D) Sont représentées ici deux positions d'un travelling compensé.

Question 15

La première projection publique payante du Cinématographe

- A) a eu lieu à Lyon dans l'usine des frères Lumière.
- B) se composait de 10 films d'environ 1 minute.
- C) se composait notamment de *La Sortie des usines Lumière*.
- D) se composait notamment de *L'Homme à la tête de caoutchouc*.

Question 16

Le plan séquence est omniprésent dans les films suivants :

- A) *Requiem for a dream* (Darren Aronofsky, 2000).
- B) *Elephant* (Gus Van Sant, 2003).
- C) *Shutter Island* (Martin Scorsese, 2010).
- D) *Birdman* (Alejandro González Iñárritu, 2014).

Question 17

Dans le film de Xavier Dolan *Mommy* (2014) on trouve les particularités techniques suivantes :

- A) le film est en Noir et Blanc, et couleur.
- B) on change de ratio en cours de film.
- C) le film est entièrement en ratio 1.37.
- D) le film est en 3D relief.

Question 18

Le travelling mécanique :

- A) Dans un travelling la caméra se déplace dans l'espace.
- B) Dans un travelling la caméra pivote sur un axe horizontalement dans l'espace.
- C) Le zoom et le travelling mécanique ne peuvent pas être associés.
- D) Un travelling peut se faire avec la bague de diaphragme de l'objectif de la caméra.

Question 19

La taille du capteur de caméra a un impact sur :

- A) Le type de fichier d'enregistrement (ProRes, RAW,...).
- B) La profondeur de champ.
- C) La couleur.
- D) La perspective.

Question 20

La technique cinématographique dite de « nuit américaine »

- A) consiste à tourner des scènes nocturnes en plein jour.
- B) se pratique toujours en studio.
- C) est appelée aussi « nuit entre chien et loup ».
- D) peut être pratiquée en argentique et en numérique.

SPÉCIALITÉ CINÉMA

Épreuve n° 4

Questionnaire de culture scientifique

Coefficient : 1

Le questionnaire est composé de 20 questions, chaque question comporte 4 items. Vous devrez, pour chaque item, répondre par « Vrai » ou « Faux ».

Barème appliqué : réponse correcte à un item : +5 points
réponse incorrecte à un item : -2 points
abstention : 0 point

Une question ne peut pas enlever de points. Si la somme des points des 4 items est négative, la question vaudra donc zéro.

Question 1

Fractions

A) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{12}$

B) $\frac{1}{4} \div \frac{1}{3} = \frac{3}{4}$

C) $\frac{1}{4} + \frac{1}{3} = \frac{7}{12}$

D) $\frac{1}{4} - \frac{1}{3} = \frac{1}{12}$

Question 2

Puissances

A) $12^1 = 12$

B) $12^2 = 4^3$

C) $12^3 = 3^3 \times 2^6$

D) $12^4 = 12^2 + 12^2$

Question 3

On s'intéresse à la fonction f définie et dérivable sur l'ensemble des réels strictement positifs telle que :

$$\forall x \in \mathbb{R}^{++}, f(x) = \sqrt{x}$$

- A) Sur son ensemble de définition, la fonction f est strictement décroissante.
- B) Sur son ensemble de définition, la fonction dérivée de la fonction f est strictement croissante.
- C) Sur son ensemble de définition, la fonction dérivée de la fonction f est strictement négative.
- D) Dans un repère orthonormé, la courbe représentative de la fonction f est une portion de parabole.

Question 4

Dans un repère orthonormé, les courbes représentatives des fonctions g_1 et g_2 sont deux droites D_1 et D_2 . On suppose que ces droites sont parallèles et non confondues. On suppose également que la droite D_1 n'est parallèle ni à l'axe des abscisses ni à l'axe des ordonnées.

- A) Les fonctions g_1 et g_2 sont des fonctions linéaires.
- B) Les fonctions g_1 et g_2 sont des fonctions affines.
- C) Les coefficients directeurs des fonctions g_1 et g_2 sont égaux.
- D) Les ordonnées à l'origine des fonctions g_1 et g_2 sont égales.

Question 5

On s'intéresse à un losange ABCD tel que $AB = 6$ cm et $\widehat{ABC} = 120^\circ$. Soit I le point d'intersection des diagonales de ce losange.

- A) $AI = IC$
- B) ABD est un triangle équilatéral.
- C) AIB est un triangle rectangle.
- D) $IB = 3$ cm

Question 6

On s'intéresse à la fonction h définie et dérivable sur l'ensemble des réels telle que :

$$\forall x \in \mathbb{R}, h(x) = \exp(x)$$

- A) La fonction h est périodique.
- B) La fonction h est la seule fonction définie sur l'ensemble des réels qui est égale à sa fonction dérivée.
- C) $\int_{-1}^0 h(x) dx < 0$
- D) $\int_1^2 h(x) dx < \int_2^3 h(x) dx$

Question 7

On s'intéresse à la fonction polynomiale Q telle que $\forall x \in \mathbb{R}, Q(x) = -4x^2 + 2x - 1$.

- A) $Q(0,5) = -1$
- B) La fonction polynomiale Q admet deux racines réelles.
- C) La fonction polynomiale Q admet un maximum en $x = 4$.
- D) Dans un repère orthonormé, la courbe représentative de la fonction Q admet pour axe de symétrie la droite d'équation $x = 0,25$.

Question 8

Fonction tangente

- A) $\tan \frac{5\pi}{4} = 1$
- B) Sur l'intervalle $\left[-\frac{\pi}{4}; \frac{\pi}{4}\right]$, la fonction tangente est croissante.
- C) Sur l'intervalle $\left[-\frac{\pi}{4}; \frac{\pi}{4}\right]$, la fonction dérivée de la fonction tangente est croissante.
- D) La fonction tangente n'est pas dérivable en $x = \pi$.

Question 9

Dans un repère orthonormé, on considère les quatre points E, F, G et H dont les coordonnées respectives sont $(-1 ; 1)$, $(1 ; 7)$, $(4 ; 6)$ et $(3 ; 13)$.

- A) Les points E, F et G sont alignés.
- B) Les points E, F et H sont alignés.
- C) Le triangle EGH est isocèle.
- D) La droite (FG) est une hauteur du triangle EGH.

Question 10

On s'intéresse à un carré de 8 cm de côté et à un cercle de 5 cm de rayon.

- A) Le périmètre du carré est plus grand que le périmètre du cercle.
- B) L'aire du carré est plus grande que l'aire du cercle.
- C) Si on double la longueur des côtés du carré, le périmètre du carré double également.
- D) Si on double la longueur des côtés du carré, l'aire du carré double également.

Question 11

On s'intéresse à un atome de chlore dont le numéro atomique Z est égal à 17 et dont le nombre de masse A est égal à 35.

- A) Cet atome contient 35 protons.
- B) Cet atome contient 35 neutrons.
- C) Cet atome contient 35 électrons.
- D) Les protons de cet atome gravitent autour de son noyau.

Question 12

L'ion chlorure Cl^-

- A) Un ion chlorure contient un électron de moins qu'un atome de chlore.
- B) Un ion chlorure contient un proton de moins qu'un atome de chlore.
- C) La charge électrique d'un ion chlorure est égale à celle d'un électron.
- D) La force électrique qui existe entre deux ions chlorure proches l'un de l'autre est attractive.

Question 13

Le dichlore Cl_2

- A) Le dichlore est une molécule.
- B) Le dichlore est un ion.
- C) La charge électrique du dichlore est égale à celle de deux électrons.
- D) La masse d'une particule de dichlore est très proche de celle d'un atome de chlore.

Question 14

On s'intéresse à une batterie pouvant stocker une énergie de 1,5 kWh et pouvant délivrer une puissance électrique maximale de 1 kW. Lors de la recharge, la puissance électrique reçue par la batterie est égale à 500 W.

- A) La durée nécessaire pour recharger complètement la batterie est environ égale à une heure et trente minutes.
- B) Si la batterie est complètement chargée, elle peut alimenter un appareil consommant une puissance électrique égale à 1,5 kW pendant une heure.
- C) Si la batterie est complètement chargée, elle peut alimenter un appareil consommant une puissance électrique égale à 50 W pendant une journée.
- D) Si la batterie est complètement chargée, elle peut fournir une énergie électrique égale à 5 MJ sur une durée égale à 2h.

Question 15

Unités et homogénéités

- A) Une force est homogène au produit d'une accélération et d'une masse.
- B) Le kilogramme est l'unité du Système International pour un poids.
- C) Le hertz est l'unité du Système International pour une fréquence.
- D) Un kilovolt correspond à mille volts.

Question 16

Une lentille mince L_1 a une vergence égale à 5 dioptries et une lentille mince L_2 a une distance focale image f'_2 égale à 50 cm.

- A) La lentille mince L_1 est divergente.
- B) La lentille mince L_2 est convergente.
- C) La vergence de la lentille L_1 est plus grande que celle de la lentille L_2 .
- D) La distance entre les foyers objet et image de la lentille L_1 est égale à 400 mm.

Question 17

Un objet est placé entre le foyer image et le centre optique d'une lentille mince divergente.

- A) Cet objet est réel.
- B) L'image de cet objet par la lentille mince est réelle.
- C) L'image et l'objet sont dans le même sens.
- D) L'image est plus grande que l'objet.

Question 18

Rayonnements électromagnétiques

- A) Un rayonnement électromagnétique dont la longueur d'onde dans le vide est égale à $0,5 \mu\text{m}$ appartient au domaine visible.
- B) Un rayonnement électromagnétique dont la longueur d'onde dans le vide est égale à 250 nm appartient au domaine visible.
- C) La longueur d'onde dans le vide d'un rayonnement électromagnétique monochromatique jaune est plus grande que celle d'un rayonnement électromagnétique monochromatique bleu.
- D) La fréquence d'un rayonnement électromagnétique monochromatique infrarouge est plus grande que celle d'un rayonnement électromagnétique monochromatique ultraviolet.

Question 19

Un rayon lumineux monochromatique se propageant dans l'air rencontre un dioptre plan air/verre.

- A) Dans ce cas, l'angle entre le rayon incident et la normale au dioptre est strictement supérieur à l'angle entre le rayon réfléchi et la normale au dioptre.
- B) Dans ce cas, le rayon incident ne peut pas se réfléchir totalement sur le dioptre.
- C) L'indice de réfraction de l'air est inférieur à celui du verre.
- D) La lumière se propage moins vite dans l'air que dans le verre.

Question 20

Un objet plan réel est placé devant un miroir plan. Le plan objet et le plan du miroir sont supposés parallèles.

- A) La lumière issue de l'objet plan est réfractée par le miroir.
- B) L'image de l'objet plan par le miroir est virtuelle.
- C) La distance entre le plan objet et le miroir est deux fois plus grande que la distance entre le plan objet et le plan image.
- D) Les dimensions de l'objet et celles de l'image ne sont pas forcément les mêmes.

SPÉCIALITÉ CINÉMA

Épreuve n° 5

Questionnaire de culture artistique spécifique

Coefficient : 1

Le questionnaire est composé de 20 questions, chaque question comporte 4 items. Vous devrez, pour chaque item, répondre par « Vrai » ou « Faux ».

Barème appliqué : réponse correcte à un item : +5 points
réponse incorrecte à un item : -2 points
abstention : 0 point

Une question ne peut pas enlever de points. Si la somme des points des 4 items est négative, la question vaudra donc zéro.

Les questions ne portent pas sur les informations entre parenthèses, ces informations étant données à titre indicatif.

Question 1

- A) Il existe plusieurs versions de *La Sortie des usines Lumière* tournées avant 1900.
- B) Alice Guy a réalisé *La Fée aux choux* (1896).
- C) *L'Aurore* (1927) est le premier film parlant.
- D) *M le maudit* (1931) est un film d'Erich von Stroheim.

Question 2

Dans *Citizen Kane* (1941), le travail d'Orson Welles se singularise par l'usage :

- A) De la profondeur de champ.
- B) Des longues focales.
- C) De la contre-plongée.
- D) Du montage en flashback.

Question 3

Dans *2001, l'odyssée de l'espace* (Stanley Kubrick, 1968) :

- A) Un os se transforme en vaisseau spatial.
- B) Il y a une héroïne dans le film.
- C) Une musique de Richard Strauss est utilisée.
- D) Une musique de Johan Strauss est utilisée.

Question 4

François Truffaut

- A) François Truffaut dit : « Les films avancent comme des trains, comme des trains dans la nuit » dans *La Nuit américaine* (1973).
- B) Nathalie Baye joue le personnage de l'assistante réalisatrice dans *La Nuit américaine* (1973).
- C) « Les Films du Carroussel » est une société de production créée par François Truffaut en 1957.
- D) François Truffaut est le réalisateur du film *Une femme mariée* (1964).

Question 5

Nouvelle vague

- A) Raoul Coutard est le directeur de la photographie de *La Mariée était en noir* (1968).
- B) Fritz Lang joue son propre rôle dans *Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution* (Jean-Luc Godard, 1965).
- C) *Out 1 : Noli me tangere* (1971) est un film d'une durée supérieure à 12 heures réalisé par Jacques Rivette et Suzanne Schiffman.
- D) *L'Armée des douze singes* (Terry Gilliam, 1995) est inspiré de *La Jetée* (Chris Marker, 1962).

Question 6

Cinéma « médiéval »

- A) *Sacré Graal* (1975) est un film britannique réalisé par Terry Gilliam et Terry Jones.
- B) *Perceval le Gallois* (1978) réalisé par Robert Bresson.
- C) *Lancelot du lac* (1974) réalisé par Éric Rohmer.
- D) Le réalisateur du film *Excalibur* (1981) est le Britannique Alex Thomson.

Question 7

Histoire du cinéma français

- A) *Moi, un noir* (Jean Rouch) est un long métrage sorti en 1938.
- B) *Avoir vingt ans dans les Aurès* (1972) est un film sur la guerre d'Algérie réalisé par Pierre Schoendoerffer.
- C) *L'Enfer* est le premier film de Henri-Georges Clouzot.
- D) *Le Mystère Picasso* (1956) est un film documentaire de Henri-Georges Clouzot.

Question 8

Cinéma français contemporain

- A) Jean-Bernard Marlin a réalisé *Shéhérazade* (2018).
- B) Céline Sciamma a réalisé *Girl* (2018).
- C) Le médecin Thomas Lilti a réalisé *Première année* (2018).
- D) Xavier Beauvois a réalisé *Eastern Boys* (2013).

Question 9

Cinéma asiatique

- A) *Les Rebelles du dieu néon* (1992) est le premier long métrage de Won Kar-Wai.
- B) Christopher Doyle est le directeur de la photographie de *In the Mood for love* (Won Kar-Wai, 2000).
- C) Takeshi Kitano est un animateur humoriste de télévision.
- D) Takeshi Kitano a été acteur dans le film *Furyo* (Nagisa Oshima, 1983) aux côtés de David Bowie.

Question 10

Histoire de la technique – 1

- A) Sur le tournage de *Barry Lyndon* (Stanley Kubrick, 1975) ont été utilisés des objectifs spéciaux pour filmer à la lumière du jour.
- B) Dans les autochromes (procédé de restitution photographique en couleur breveté par Auguste et Louis Lumière) l'émulsion photosensible est constituée de grains de fécule de pomme de terre colorés.
- C) Andy Serkis est un acteur spécialisé dans la prise de vue en *Motion Capture*.
- D) La pixilation est une technique de trucage numérique.

Question 11

Histoire de la technique – 2

- A) *Playtime* (Jacques Tati, 1967) a été tourné en relief.
- B) Le transtrav (ou travelling compensé) est un procédé de laboratoire utilisé pour réaliser des trucages optiques.
- C) Le super 16mm est un format de pellicule négative de tournage.
- D) *La Chevauchée fantastique* (John Ford, 1939) est tourné en Technicolor.

Question 12

Techniques

- A) Le Timecode est un procédé de synchronisation son/image.
- B) L'étalonnage est une technique de montage.
- C) Le *Flashforward* est l'une des techniques permettant de réaliser la *Motion Capture*.
- D) Le fondu enchaîné donne à voir des images en surimpression.

Question 13

Festivals

- A) Le Festival international du film de Berlin décerne le prix : « Lion d'Or ».
- B) En 2018, le jury du Festival de Cannes a décerné la Palme d'Or au film *Une affaire de famille* (Hirokazu Kore-eda).
- C) Le Festival de Clermont-Ferrand est consacré au cinéma d'animation.
- D) Le Festival de Gérardmer est consacré au cinéma fantastique.

Question 14

Directeur de la photographie – 1

- A) Yorgos Arvanitis est le directeur de la photographie de *Le Voyage des comédiens* (Theo Angelopoulos, 1975)
- B) Philippe Rousselot a été directeur de la photographie sur plusieurs films de Tim Burton.
- C) John Alcott est le directeur de la photographie photo de *Les Duellistes* (Ridley Scott, 1977).
- D) Frank Tidy est le directeur de la photographie de *Barry Lyndon* (Stanley Kubrick, 1975).

Question 15

Directeur de la photographie – 2

- A) Matthew Libatique est le directeur de la photographie de *Black Swan* (Darren Aronofsky, 2010).
- B) Steven Soderbergh est le directeur de la photographie de son propre film *Traffic* (2000).
- C) Gunnar Fischer est le directeur de la photographie de plusieurs films d'Ingmar Bergman.
- D) Sven Nykvist est le directeur de la photographie du film *Le Sacrifice* (Andreï Tarkovski, 1986).

Question 16

La directrice de la photographie Caroline Champetier a éclairé des films de :

- A) Olivier Assayas.
- B) Chantal Akerman.
- C) Jean-Luc Godard.
- D) Cédric Kahn.

Question 17

Le directeur de la photographie Nestor Almendros a éclairé :

- A) *Les Quatre Cents Coups* (François Truffaut, 1959).
- B) *Les Moissons du ciel* (Terrence Malick, 1978).
- C) *A bout de souffle* (Jean-Luc Godard, 1960).
- D) *Lola* (Jacques Demy, 1961).

Question 18

Séries

- A) *The Wire* (*Sur écoute* en français) est une série britannique créée par David Simon.
- B) *True détective* est une série américaine créée par Nic Pizzolatto.
- C) *La Casa de Papel* est une série mexicaine distribuée par Netflix.
- D) *The Leftovers* est une série américaine dont les premiers épisodes sont réalisés par Peter Berg.

Question 19

Réalisateurs et réalisatrices de long métrage et les séries

- A) Sofia Coppola a réalisé la série *Desperate housewives*.
- B) Eric Rochant a créé et produit la série *Le Bureau des légendes*.
- C) Jane Campion a créé la série *Top of the Lake*.
- D) Ridley Scott a coproduit et coréalisé la série *House of Cards*.

Question 20

Musiques de film

- A) Le compositeur canadien Howard Shore a écrit la musique de *A History of Violence* (David Cronenberg, 2005).
- B) Arnold Schönberg a écrit la musique qui fut jouée lors de la première projection de *Napoléon* (Abel Gance, 1927).
- C) Ennio Morricone a participé à la musique du film *Django Unchained* (Quentin Tarantino, 2012).
- D) Gabriel Yared a signé la musique du film *Les Moissons du ciel* (Terrence Malick, 1978).

Concours d'admission 2019

Phase 2

Spécialité Cinéma

Durée de l'ensemble de cette épreuve : environ 2 heures

Coefficient : 1

Pages numérotées de 1 à 13

Analyse technique audiovisuelle :

Vous allez voir trois extraits au total.

Chaque extrait vous sera projeté deux fois à trois minute d'intervalle puis vous aurez dix minutes pour préparer vos réponses (texte, schémas, etc.).

Les trois extraits vous seront alors projetés une dernière fois les uns à la suite des autres.

Il vous restera quarante-cinq minutes pour rédiger au propre et vous relire. Il est important que les correcteurs puissent vous lire correctement, prenez le temps de soigner votre écriture.

L'épreuve a pour objectif d'évaluer vos connaissances concernant les notions techniques de base (la lumière, le cadrage, le montage, les trucages, les outils, ...).

Pour chaque extrait vous aurez à répondre aux trois mêmes questions :

Question 1 : Avec des mots simples, donnez une liste purement technique du/des plan(s) de l'extrait. Exemples : plan fixe, gros plan, panoramique droite/gauche, travelling avant, plongée ... Liste non exhaustive.

Question 2 : Donnez une description des dispositifs techniques utilisés pendant le tournage. Exemples : le(s) style(s) de lumière choisie, les mouvements de caméra, avec quel(s) outil(s), les effets spéciaux simples ? Liste non exhaustive.

Question 3 : Comment les choix techniques nourrissent-ils la mise en scène ? Vous argumenterez en vous appuyant sur le découpage et/ou le montage de la séquence.

Ne rien inscrire hors des lignes matérialisées.

Extrait n° 3 :

Film : *Dheepan* de Jacques Audiard (France ; 2015), numérique, 2,35 : 1, couleur.

Chef-opératrice: Eponine Mومenceau

Extrait de 01h 09min 02s à 01h 11min 26s (2min 24s)

Question 1 : Avec des mots simples, donnez une liste purement technique des plans de l'extrait.
Exemples : plan fixe, gros plan, panoramique droite/gauche, travelling avant, plongée ... (Liste non exhaustive).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question 2 : Donnez une description des dispositifs techniques utilisés pendant le tournage.
Exemples : le(s) style(s) de lumière choisie, les mouvements de caméra, avec quel(s) outil(s), les effets spéciaux simples ? (Liste non exhaustive)

.....

.....

.....

Concours d'admission 2019

Phase 2

Spécialité Cinéma

Découpage :

Durée de l'ensemble de cette épreuve : 3h

Coefficient : 1

Énoncé de l'épreuve

Sujets : 5 pages

Plans au sol : 2 plans différents correspondant aux 2 sujets

Feuillets de rédaction

Vous choisirez l'un des deux sujets qui vous sont proposés.

A partir du sujet, des images et du plan au sol qui lui correspondent, vous établirez un découpage

- Vous indiquerez sur les feuillets de rédaction les déplacements des comédiens et les plans à tourner. Numérotez clairement les plans ;
- Sur le plan au sol du décor, vous reporterez les mouvements des personnages, les emplacements de caméra en les numérotant, les mouvements et les angles de prise de vue. Des plans au sol additionnels sont à votre disposition. Pour des questions de lisibilité, n'indiquez pas plus de six positions ou mouvements de caméra sur un même plan au sol.

Des dessins ou *story-board* à l'appui du découpage sont autorisés dans les feuilles de rédaction.

Les correcteurs privilégieront avant tout le « pourquoi » des choix effectués.

Important :

Veillez renseigner la partie administrative de chaque feuille d'examen correspondant à une épreuve et attendre que le signal vous soit donné pour commencer.

Sujet n°1 :

Caroline et Richard ont la quarantaine. Le temps d'un week-end prolongé, ils ont pris quelques jours de vacances dans une petite ville italienne. Le séjour a été une catastrophe. La scène se déroule dans le hall de l'hôtel.

Richard fait les cent pas devant le desk. Il regarde sa montre. Un employé lui apporte les bagages qu'il vient de descendre de la chambre.

Richard, de plus en plus nerveux, interpelle la réceptionniste. Il lui demande combien de temps il faut compter pour aller à l'aéroport. Puis il lui dit d'appeler sa femme dans la chambre.

Tandis que la réceptionniste compose le numéro, il va jeter un œil par la porte vitrée. Dans la rue, un taxi se gare devant l'hôtel.

Au desk, la réceptionniste, au téléphone, lui indique d'un geste que ça ne répond pas.

Richard prend son portable et compose le numéro de sa femme.

Pas de réponse. Il laisse un message assez stressé, expliquant que le taxi est là. Hors de question pour lui de rater l'avion. S'il tient compte du temps pour aller à l'aéroport et de l'attente à l'enregistrement, il faut partir tout de suite.

Des pas. Il se retourne soudain : elle est là, face à lui.

Il craque et lui crie dessus, furieux.

Elle lui annonce qu'elle le quitte.

Indications :

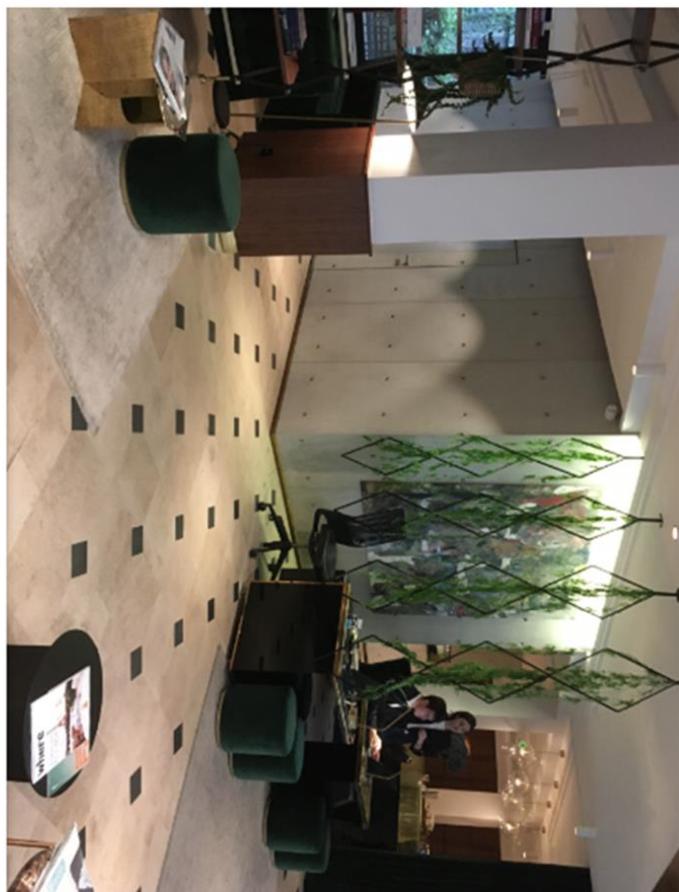
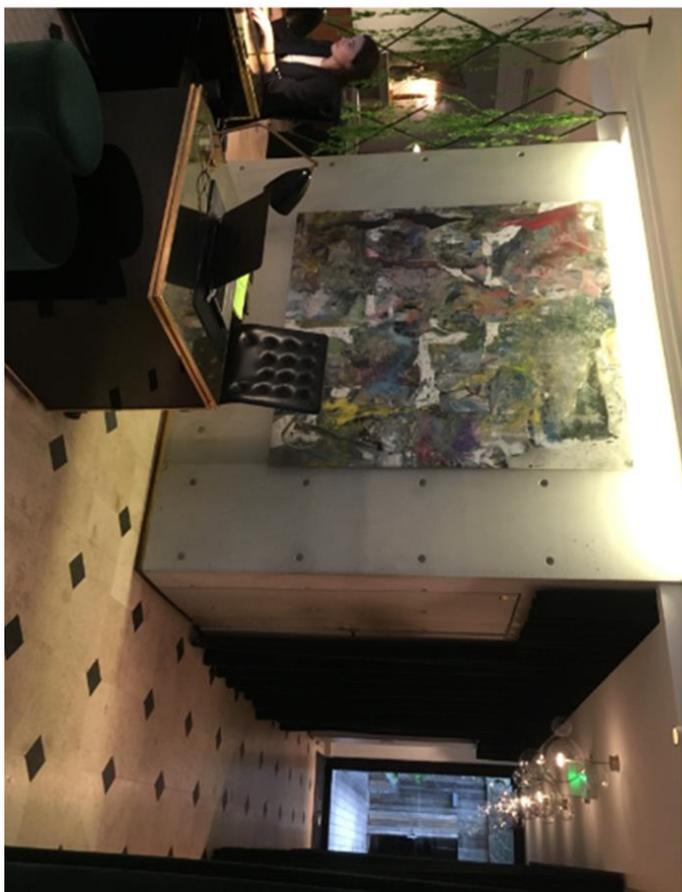
Il s'agit d'une comédie sentimentale. Le tournage se déroulera en décor naturel dans le hall d'un hôtel dont le plan est fourni ci-joint.

Vous êtes chef opérateur ou cheffe opératrice. Le réalisateur ou la réalisatrice vous demande de l'aider dans sa mise en scène.

Imaginez les déplacements des personnages, proposez votre découpage, veillez à bien expliquer le « pourquoi » de vos choix.

Il ne vous est pas demandé d'écrire le dialogue de la scène.

Images du sujet n°1 :



Sujet n°2 :

Arthur, un homme dans la quarantaine, portant pardessus et chapeau, marche sur un trottoir au-dessus de la Seine. C'est une nuit sombre d'hiver mais les quais en contrebas sont partiellement éclairés par des lampadaires.

Soudain, des cris étouffés attirent l'attention d'Arthur. Il s'arrête et se penche pour regarder en bas : une personne retient une autre personne par derrière tandis qu'une troisième lui fait face. Les trois personnes sont difficiles à identifier.

Arthur crie : « Hé, qu'est-ce que vous faites là-bas !? »

Les trois en bas se figent.

Arthur court vers l'escalier qui descend aux quais.

Arrivé en haut des marches, il voit apparaître une des trois silhouettes. Elle porte un sweat avec une capuche qui cache partiellement son visage. La silhouette enfonce une main dans la poche de son sweat et commence à monter les marches lentement...

Arthur hésite...

La silhouette continue à monter.

Arthur fait demi-tour.

La silhouette redescend : c'est une femme d'une vingtaine d'années, Béatrice.

Indications :

Vous êtes chef opérateur ou cheffe opératrice. Le réalisateur ou la réalisatrice vous demande de l'aider dans sa mise en scène.

Imaginez les déplacements des personnages, proposez votre découpage, veillez à bien expliquer le « pourquoi » de vos choix.

Il ne vous est pas demandé d'écrire le dialogue de la scène.

Images du sujet n°2 :



SUJET NUMÉRO 2
Numéro candidat :

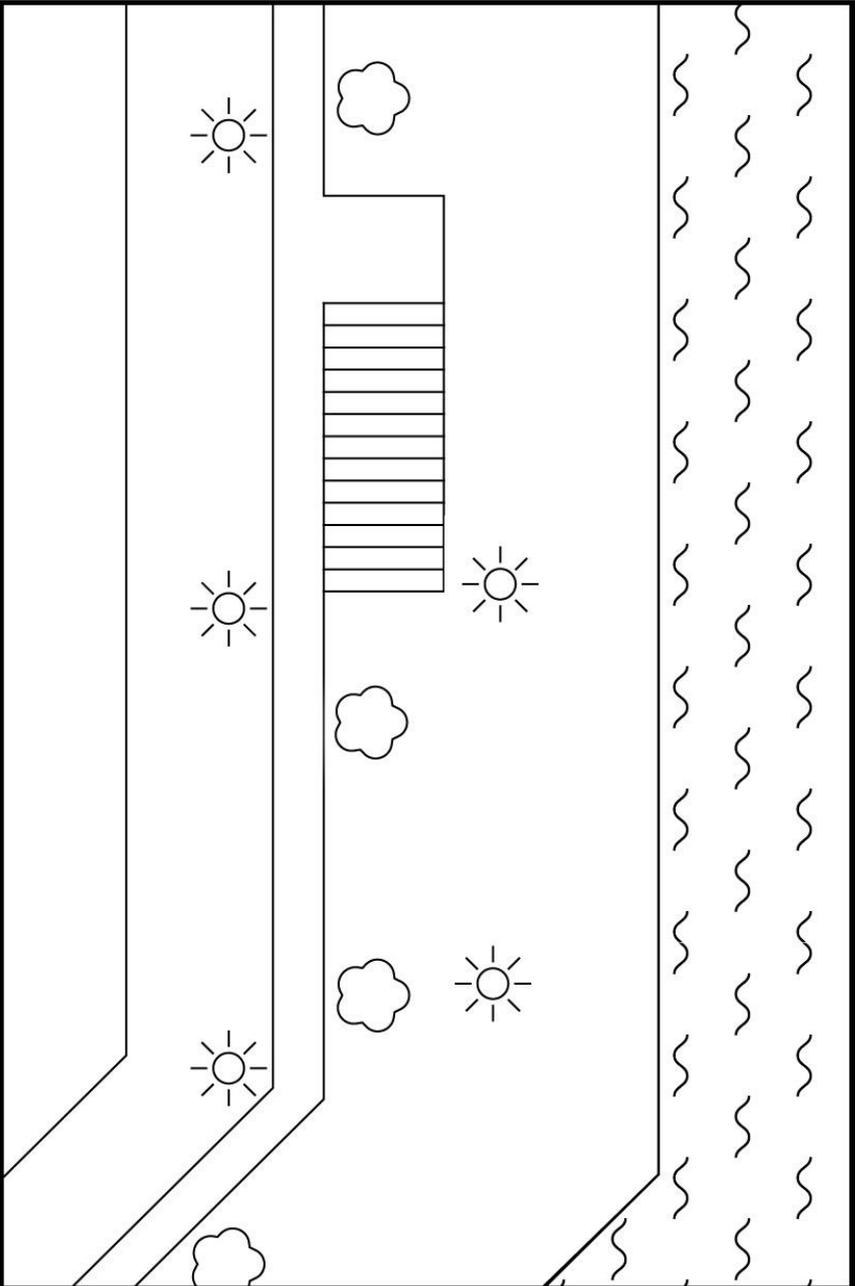
Eau



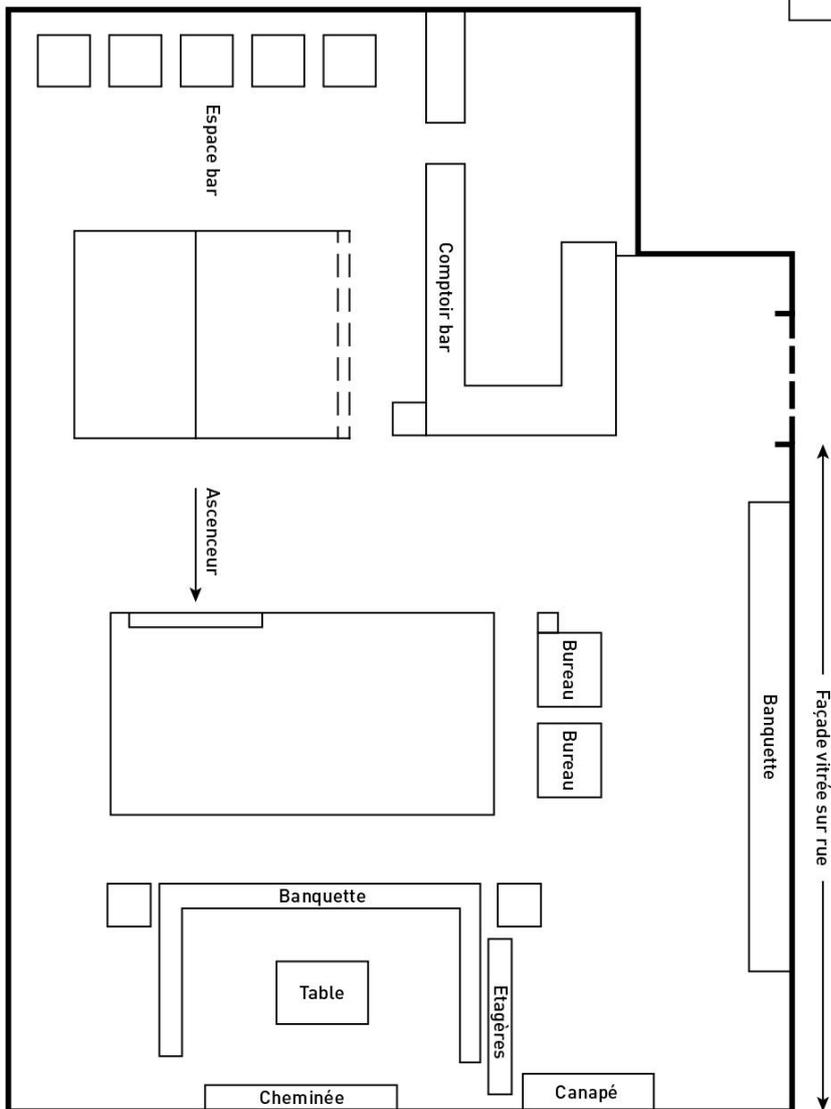
Lampadaire



Arbre



SUJET NUMERO 1
Numero candidat :



Concours d'admission 2019

Phase 2

Spécialité Cinéma

Analyse filmique :

Durée de l'ensemble de cette épreuve: 3 heures (deux premières projections non comprises)

Coefficient : 1

Caractériser la *situation* exposée dans cette séquence et le *ton* de son traitement. Indiquez avec précision la nature des *procédés* mobilisés. Veillez à vous prononcer sur leurs importances respectives dans la mise en scène sonore et visuelle qui organise la forme d'ensemble de cet extrait de *Docteur Jerry et Mister Love* de Jerry Lewis.

Une rédaction soignée et organisée selon un plan est attendue.

L'extrait vous sera projeté deux fois à dix minutes d'intervalle.

A la fin de ces deux projections, vous disposerez de trois heures de rédaction. L'extrait vous sera projeté une dernière fois une heure et demie après.

Extrait : de 1 h 05 min 07 s jusqu'à 1h 07 min 27 s

Durée : 2 min 20s

Docteur Jerry et Mister Love (*The Nutty Professor*), Jerry Lewis, Etats-Unis, 1963.

couleur – 1.85 : 1 – Mono – 35 mm – 107 minutes

Écrit par Jerry Lewis et Bill Richmond, librement inspiré du roman *L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* de Robert Louis Stevenson.

Réalisé par Jerry Lewis

Photographie : W. Wallace Kelley

Production et distribution : Paramount Pictures

Avec : Jerry Lewis (Professeur Julius Kelp / Buddy Love), Stella Stevens (Stella Purdy)

Résumé : Le professeur Kelp, au cours de ses recherches conduites entre ses cours à l'université, a mis au point une formule chimique qui lui permet de se métamorphoser en Buddy Love quand il la boit. Sous cette deuxième apparence, il tente de séduire son étudiante Stella Purdy dans une boîte de nuit.

Important :

Veillez renseigner la partie administrative de chaque feuille d'examen correspondant à une épreuve et attendre que le signal vous soit donné pour commencer.

Concours d'admission 2019

Spécialité Cinéma

EPREUVE ORALE D'APTITUDES TECHNIQUES

Vous devez choisir l'un des 2 films suivants qui vous servira de référence:

1. *Blow up* de Michelangelo Antonioni (1967)
2. *Meurtre dans un Jardin Anglais* de Peter Greenaway (1984)

Cahier des Charges

Sujet

Vous préparez le tournage d'une séquence de film dans un parc, un square ou un jardin public.

Il y aura dans cette séquence un personnage qui dessine ou qui peint ou qui prend des photographies dans ce lieu.

La trace d'un évènement sera présente dans les images faites par ce personnage.

Vous êtes chargé·e de proposer des images de repérage et de les faire en cohérence avec votre projet de séquence, c'est-à-dire qu'elles pourront être présentées comme un projet de découpage en plusieurs plans ou un projet de plan séquence.

Vous devrez présenter votre projet en **10 photographies**.

Il ne s'agit pas de reproduire « à l'identique » la ou les séquences du film que vous prendrez comme référence.

Notes aux candidates et candidats

- Vous ne devrez présenter au jury que les 10 photos choisies par vous. Les autres photos, éventuellement prises, seront effacées par vos soins avant de rendre la carte.
- Le jury n'évaluera pas la qualité technique des photos, qui n'est pas le propos, mais jugera du point de vue et du cadre. Il pourra également vous questionner sur l'époque, le style graphique (décors, éclairage, cadre), la mise en scène.
- Les photos seront visionnées sur écran d'ordinateur et vous devrez en défendre l'esthétique en fonction du film choisi et en relation avec vos choix.
- Les propositions de décor doivent rendre compte du contexte « parc, jardin public ou square ».
- Le cinéma est une représentation picturale horizontale. Les photos doivent donc répondre à ce critère.
- Le ou les lieu(x) sont laissé(s) à votre appréciation.
- Attention à cause du plan Vigipirate il est interdit de faire des photos avec un pied photographique sans autorisation. Veillez à faire vos prises de vue sans pied
- La prise de vue doit être directe, sans "retouche" et sans recadrage. Les photos NON MODIFIÉES sont livrées brutes et directement issues de la carte SD : elles ne doivent en aucun cas avoir été chargées sur ordinateur, tablette, téléphone...

- L'appareil photo numérique avec lequel vous devrez réaliser les prises de vue de l'épreuve d'aptitudes technique la veille de votre oral est un Nikon Coolpix L27. Il vous sera remis avec mode d'emploi, piles et carte SD.
- Le format du Nikon Coolpix L27 est le 16/9 (c'est-à-dire $4608 : 2592 = 1,777$). La définition est laissée à votre appréciation.
- Les photos doivent impérativement être prises avec l'appareil qui vous a été confié. Les photos seront aussi stockées sur la carte qui vous a été délivrée et qui sera rendue « protégée ».

Aucune permutation avec d'autres cartes n'est autorisée sous peine d'exclusion de l'épreuve. Une vérification sera effectuée par notre service informatique.

Vous rédigerez aussi un document comprenant :

- L'adresse du décor des photos présentées.
- 15 lignes de présentation expliquant votre choix.

Déroulement de l'épreuve sur 2 jours (prise de vues la veille de votre oral)

1. Vous recevrez le matériel de prise de vues à **10 h du matin à l'ENS Louis Lumière** et après signature du reçu de prêt vous pourrez partir faire vos clichés.
2. Vous serez de retour, ce même jour, impérativement **entre 16h et 17h**. Aucun retour après 17h ne sera pris en compte. Vous vous présenterez à l'accueil qui vous dirigera vers un technicien de l'établissement pour copier la carte support des 10 clichés choisis, les autres ayant été obligatoirement effacés par vos soins. Ce technicien contrôlera aussi l'intégralité du matériel restitué et réceptionnera le document de présentation de votre choix de décor.
3. Le lendemain, vous vous présenterez pour les épreuves orales, conformément à votre convocation. Vous disposerez de 20 minutes pour présenter vos images au jury.