

Concours d'admission 2019

Phase 1

Épreuves communes

2 épreuves

Durée de l'ensemble de ces épreuves : 1h30

Épreuve n° 1
Questionnaire d'anglais
Coefficient : 1

Épreuve n° 2
Questionnaire de culture générale
Coefficient : 1

Pages numérotées de 1 à 15

Très important :
Veuillez renseigner la partie administrative de la fiche optique et attendre que le signal vous soit donné pour commencer.

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

ÉPREUVES COMMUNES

Épreuve n° 1

Questionnaire d'anglais

Coefficient : 1

Barème appliqué : réponse correcte : + 0,5 points
réponse incorrecte / abstention : pas de pénalité

PREMIERE PARTIE

Grammaire, vocabulaire, expression

13 questions

Complétez chaque phrase / question avec une des réponses proposées ci-dessous. UNE SEULE réponse est correcte.

Exemple :

Dolby surround sound is an audio system designed to _____ the filmgoer at the heart of the action.

- A) link
- B) send
- C) wrap
- D) place

Réponse correcte : D

QUESTION 1

By photographing the _____ of the dockworkers, Agnes Varda is intent on showcasing how they are commonly lost in the glorification of men.

- A) wife
- B) wives
- C) woman
- D) women

QUESTION 2

Just as important as showing the audience what protagonists are doing is allowing us _____ what they hear.

- A) to hear
- B) hearing
- C) to listen
- D) listening

QUESTION 3

It is now most _____ that the images you see on a Facebook feed, Snapchat, or in texts, were taken with a smartphone.

- A) liable
- B) likely
- C) credible
- D) probably

QUESTION 4

Elisa Frazier and Randall Canali, the head sound engineers at the Walnut Room, _____ dating for over two and a half years now, and are set to get married this month.

- A) are
- B) were
- C) had been
- D) have been

QUESTION 5

In older movies, duel scenes _____ movie stars in close-ups only; the rest was done by stuntmen.

- A) flashed
- B) featured
- C) screened
- D) projected

QUESTION 6

Advanced drones are generally used by professional cinematographers and cost _____ of \$1,500.

- A) towards
- B) onwards
- C) upwards
- D) forwards

QUESTION 7

With Google's Assistant, the firm has in fact turned millions of its users' android smartphones into listening devices that _____ capture intimate conversations without their knowledge.

- A) can
- B) would
- C) should
- D) ought to

QUESTION 8

_____ of the music licenses that Spotify obtains have their prices calculated in a rate setting court.

- A) Most
- B) Much
- C) A bit
- D) A little

QUESTION 9

When I was growing up in the '90s, I never _____ I could get paid to play video games on a live streaming platform such as Twitch.

- A) did imagine
- B) would imagine
- C) would have imagined
- D) might have imagined

QUESTION 10

Reviving Ektachrome film is not going to be simple. Over 80 ingredients, _____ are no longer easily available after the rise of digital photography, are required for the process.

- A) who
- B) whom
- C) whose
- D) which

QUESTION 11

After the death of Prince, amongst the recordings in the warehouse a wealth of _____ were found that are, in many cases, better than many other artists' very best music.

- A) one-liners
- B) bloopers
- C) outtakes
- D) scraps

QUESTION 12

The episodes of *Lore* all follow a formula, _____ Mahnke narrates a set of stories connected by a common place or theme, backed with illustrations and re-enactments.

- A) whereupon
- B) wherewith
- C) in which
- D) whence

QUESTION 13

The adoption of digital cinematography is _____ the line between production and postproduction.

- A) hazing
- B) blurring
- C) dimming
- D) blending

DEUXIEME PARTIE

Grammaire, Vocabulaire et Lecture

12 questions

Parmi les quatre propositions ci-dessous, choisissez le(s) mot(s) nécessaire(s) pour compléter chaque phrase (un seul choix possible).

The new world of immersive journalism

Storytelling (14) _____ by technology, but it won't (15) _____ the mass market until it's less expensive, said Nonny de la Peña at the SXSW Conference on Tuesday. The 'Godmother of virtual reality' told the audience (16) _____ immersive journalism is (17) _____ a new era. The award-winning journalist has used cutting-edge technology that (18) _____ us to come face-to-face with (19) _____ impacted by stories like unrest in Syria or police brutality. "I'm not saying other media are (20) _____, they are stronger than (21) _____ with great material. But VR is still waiting for the content makers to come in and turn it into something special." She also (22) _____ of the dangers of new tech in the age of "fake news", including new lip-syncing tools that turn audio clips into realistic video. Around 126,000 rumors were (23) _____ by three million people on Twitter from 2006 to 2017, according to MIT research. That means false news reached more people than (24) _____. Asked about using VR technology to tackle the gun control debate, she said it's something she's been thinking about since her kids' school campus was shut down (25) _____ a threatening tweet which included a picture of a weapon.

- | | | | | |
|----|-----------------|----------------|----------------------|------------------|
| 14 | a) is reshaping | b) reshaped | c) is being reshaped | d) was reshaping |
| 15 | a) acquire | b) reach | c) achieve | d) reap |
| 16 | a) than | b) where | c) how | d) what |
| 17 | a) ringing in | b) setting off | c) putting forth | d) drawing up |
| 18 | a) lets | b) grants | c) makes | d) allows |
| 19 | a) these | b) whose | c) them | d) those |
| 20 | a) ceasing | b) going away | c) cutting out | d) deserting |
| 21 | a) ever | b) always | c) usually | d) never |
| 22 | a) stated | b) spoke | c) asserted | d) declared |
| 23 | a) passed | b) exhibited | c) spread | d) scattered |
| 24 | a) truly | b) truth | c) a truth | d) the truth |
| 25 | a) because | b) thanks to | c) due to | d) considering |

Compréhension écrite

Texte 1 : 8 questions

Toutes les questions ci-dessous font référence au texte 1. Choisissez la bonne réponse parmi les quatre propositions fournies.

Why Aren't There More Women Working in Audio?

Like with many STEM-oriented fields, music production and sound engineering are dominated by men —though that's very slowly changing.

On a hot summer day in Nevada City, California, a group of teenage girls are scattered before a stage in the town's cultural center. They're studying an analog soundboard, which is covered with so many knobs and levers that it looks like it belongs in the cockpit of an airplane. Onstage, a band is doing a sound check, which requires lots of drumming, strumming, and saying "check" into a microphone.

It's the last day of the week-long Live Sound Camp for Girls, an organization co-founded by Karrie Keyes, the live-sound engineer for Pearl Jam. Keyes tells me she started the camp to encourage girls and introduce them to potential careers in audio. "It lets them get their hands on the gear before anyone can discourage them or frighten them away," she says.

Keyes works in a profession that has long been notoriously dominated by men. A 2016 survey by AES (Audio Engineering Society), found as few as 7 percent of its members may be women. According to WAM (Women's Audio Mission), a nonprofit that trains women for sound careers, that number is probably a bit lower. With men holding the vast majority of technical jobs in audio, it follows that virtually all the music we hear — on the radio, over headphones, or in a live venue — has been shaped by a man.

However, it is important to note that, despite the challenges, women have been producing music for decades. In the 1950s, when Cordell Jackson (nicknamed "the rock-and-roll granny") couldn't break into Sun Records, she started her own Memphis-based label, Moon Records, likely making her the first female record producer and engineer in the U.S. Today, prominent female producers include, among many others, the rapper Missy Elliott, who has built a well-regarded career as a producer; and Linda Perry from 4 Non Blondes, who has worked with artists like Pink and Christina Aguilera.

The impressive individual accomplishments of these women, however, don't change the overall systemic picture — the fact that list after list from music publications ranking top producers often don't include a single woman. *Billboard's* 2016 Power 100 list only has 14 women on it, with none in the top 10. Moreover, when a woman is lauded for her producing skills, she's usually also a well-known performer. Men, on the other hand, are more likely to be touted for their musical technical prowess alone, according to several female engineers I spoke with. "It's always a sexy woman singing who's produced by an amazing man behind the glass," says Leslie Gaston-Bird, the AES vice president for western USA/Canada. "Even Björk had to come out and say 'I produce my own stuff ... I just happened to work with a man.'"

Women in audio deal with unique challenges that come from working within a cross-section of two traditionally male-dominated fields. Because of the technical nature of their jobs, they experience issues similar to those many women in STEM — science, technology, engineering, and math — face, such as struggling for respect and being second-guessed by their peers. On top of that are the added pressures of the competitive and fickle music industry.

Historically, audio engineering has relied on apprenticeships: an established engineer will find a younger person with potential and interest, take him under his wing, and teach him the job. Such mentorships foster loyalty but can also end up shutting women out of the field. “The apprenticeship model gives young women a challenge because it’s less likely that an older male engineer is going to see himself in a young woman,” says Susan Rogers, a professor at Berklee College of Music who was also the sound engineer on Prince’s *Purple Rain*. “So it’s another barrier of entry.”

It’s possible, too, that women aren’t going into audio because they don’t know these careers exist. When Gaston-Bird interviewed women in the industry about their careers, she found that the majority learned about their jobs by accident, by going to shows and talking to people who work with bands. (This awareness problem, to be fair, can apply to men as well.) But this still doesn’t explain why, when women do know about audio engineering, they tend to choose other career paths in music instead.

When women secure jobs in audio, they can still grapple with sexist remarks, condescension, and unfair performance standards — as a recent discussion on the AES Facebook page illuminates. “These last 3 years I’ve spent designing and building a recording studio from scratch, and not a day has gone by where I haven’t experienced sexism,” one woman wrote. “I waste so much of my time on proving myself in ways that the men around me are never challenged on,” another said.

Difficulties that women face in other jobs are only amplified in a heavily gender-skewed field like audio. The hours are long and unpredictable, which can take a toll on family life, and there’s a constant pressure to stay relevant: In the competitive music world, even a brief hiatus, say for a pregnancy, can open the door for someone else to take your job. “There’s no taking time off and saying, ‘Here’s my replacement,’” says the sound engineer Shani Gandhi, who at 29 has already won a Grammy for Best Folk Album as engineer on Sarah Jarosz’s album *Undercurrent*. The lack of job stability also makes it even more financially risky to have a family. Most audio professionals are self-employed, which means health care comes out-of-pocket, and there are no benefits like paid maternity leave.

Technological changes have eased some of the pressure on this front. As with other fields, women working in audio in the 1970s and ’80s often felt they had to choose between careers and family. According to Rogers, during that period the recording tools were hardware-based, which, combined with expensive studio time, meant everyone involved in making the album had to keep working on-site until it was finished. Now the recording technology is usually on a laptop that can be paused when needed, and studios are often at home, which offers women more flexibility. However, issues like childcare still remain a challenge.

While the music industry has long ignored how few women work in audio, there are glimmers that things may be starting to change, from the newly formed Diversity and Inclusion Committee at AES to the continuing success of WAM to the rapidly growing SoundGirls.org. Trina Shoemaker, who has been a music producer and sound engineer for 23 years, says she’s optimistic about the industry’s future because, compared to when she was growing up, more women are seeking careers in audio. “There’s usually a 20- to 25-year period of time when women enter a field before they become proficient, and then the equalization happens,” Shoemaker says. “With audio, women started entering the field in the ’70s and ’80s. Now we’re in the 2010s, and there are quite a lot of women.”

Adapted from: <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2017/08/why-arent-there-more-women-working-in-audio/537663/>

QUESTION 26

What was the probable share of women professionals in the sound field in 2016, according to the article?

- A) Less than 2%
- B) Between 2 and 7%
- C) Close to 10%
- D) Around 14%

QUESTION 27

Karrie Keyes believes that the special sound camp reserved for girls will help them access careers in sound engineering. Which of the following is NOT mentioned as a problem the girls-only camp solves?

- A) Teenagers are distracted by the presence of the opposite sex
- B) Girls will have access to the expensive equipment needed
- C) Girls will become aware of opportunities in the field
- D) Participants will learn about sound technology

QUESTION 28

How do most young men discover opportunities for jobs in audio engineering?

- A) Online
- B) At school
- C) At sound camps
- D) At performances

QUESTION 29

One problem for girls and women who wish to train to be sound engineers, which is examined in the article, is:

- A) Rampant sexual harassment
- B) The lack of funding for training
- C) The difficulty finding apprenticeships
- D) The prejudice in the selection process at colleges

QUESTION 30

Which of these female performers mentioned in the article have NOT produced albums?

- A) Björk
- B) Missy Elliot
- C) Cordell Jackson
- D) Christina Aguilera

QUESTION 31

According to the article, which of these challenges is unique to women working in the sound field?

- A) Disrespect from their peers
- B) Ignorance about the careers
- C) Stiff competition for jobs
- D) The instability of income

QUESTION 32

What changes in the audio field may now allow women to consider having families without changing professions?

- A) Higher salaries in the industry
- B) Better childcare is now available
- C) More flexibility in working conditions
- D) Less pressure in the studio environment

QUESTION 33

Why does Trina Shoemaker believe that very soon there will be a surge in the number of women in audio professions?

- A) Laws are changing to defend women's rights
- B) Men are changing their ideas about gender roles
- C) Women began careers in audio about twenty years ago
- D) There are more women entering the closely related STEM fields

Texte 2 : 8 questions

Pour répondre aux questions suivantes, référez-vous au document ci-dessous. Portez la bonne réponse, A, B, ou C pour chaque affirmation sur votre feuille.

Cochez A (VRAI/TRUE) si l'affirmation est en accord avec l'information donnée.

Cochez B (FAUX/FALSE) si l'affirmation contredit l'information donnée.

Cochez C (ABSENT DU TEXTE/NOT GIVEN) si l'information ne figure pas dans le document.

Exemple : Somerset House had never used VR before Collishaw's exhibit.

Réponse correcte : B

Mat Collishaw restages 1839 photography show in virtual reality

Art galleries have long specialised in transporting visitors to another world, allowing them to dive into Hockney's swimming pool, hear the clamour of war in Picasso's Guernica or feel the spray of the sea from a Turner scene – all within the confines of four white walls. But a new dimension is making its way into museums and galleries across the UK, one that extends the physical space into an experimental virtual world.

From next month, Somerset House in London will open its first exhibition rendered entirely in a virtual reality space. Renowned British artist Mat Collishaw will digitally recreate the first photography exhibition held in 1839 by William Henry Fox Talbot. Once viewers put on their VR goggles, they will be able to walk into this virtual space and view the works on the walls, as well as the glass vitrines and equipment as they would have been displayed almost 180 years ago.

Collishaw said he was interested in creating a virtual reality artwork “as a way to engage with this technology I believe is going to change the way we look at the world. VR still feels like an unknown and that makes it really compelling,” he said. “I think it's going to have a similar impact on art as photography did, which is why I've chosen the very first photography exhibition to explore through VR. That show changed how we viewed images forever and I think VR will bring about the same kind of shift.”

As well as the CGI world inside the goggles, the exhibition will have a physical element. Visitors will be able to touch real objects and feel real sensations that correspond with what they see in the virtual world – whether it's the warmth of a fire or the mouldings on the walls. To prevent people from colliding into each other while wearing the goggles, other visitors will appear as “shadowy digital avatars” in the virtual space.

Collishaw's exhibition is the second show at Somerset House based on VR. In September, it displayed Björk's VR music videos, with headset-wearing audiences immersed in the dramatic ravines of Iceland and conceptual imagined landscapes that visually represented each song on her album *Vulnicura*.

NP Somerset House is far from alone. The British Museum first experimented with the technology in 2015, enabling viewers to step back 4,000 years into a Bronze Age site, while a recent exhibition at the Baltic gallery in Gateshead exploring the plight of refugees included a VR installation that took viewers on to a boat in the Mediterranean. In February, the Home art centre in Manchester staged a VR exhibition inspired by Paul Auster's New York Trilogy of novels, taking audiences into the world of reclusive crime writer Daniel Quinn.

It has been suggested that VR could also be a way for people to tour museums and galleries without leaving their homes. For those with VR headsets, it is possible to tour the Courtauld Institute and the Dulwich Picture Gallery in London, and the Guggenheim in New York. However, neither Google, which is pioneering the technology, nor any of the galleries that have adopted it believe VR is a threat to numbers of physical visitors. “We are trying to avoid replicating or replacing experiences one can have

in real life – it seems pointless to just create a virtual version of the white cube of a gallery – so it’s more about breaking new ground and shaping and influencing the technology itself,” said Ben Vickers, digital curator of the Serpentine Gallery in London which has also staged a VR exhibition. “You will never be able to replace the experience of seeing an artwork in the flesh – it’s about creating something completely unique. And we believe that artists can play a critical role in the development of technology.”

Although VR is often a solitary experience, Vickers said the technology was developing to enable it to become a social sphere, where people put on a headset and enter the same world as other people. The opportunities for artists to build these worlds, or create art to go in them, could “change the gallery space for ever”, according to Vickers.

The cost and complexity of VR remains a barrier for artists who are keen to create work using the technology. However, Google has set up Google Arts and Culture, a branch dedicated to bringing VR together with the arts, and is working with 1,200 cultural institutions around the world to offer its technology to artists.

Adapted from: <https://www.theguardian.com/technology/2017/apr/14/somerset-house-mat-collishaw-restages-1839-photography-show-in-virtual-reality>

QUESTION 34

Collishaw chose to restage the Fox Talbot exhibit using VR in order to highlight the parallels between how photography has affected art and how he believes VR will change creative works.

QUESTION 35

The Collishaw exhibit is limited to visual and sound displays.

QUESTION 36

Steps have been taken to prevent disoriented visitors from running into each other and causing injuries or physical damage to the gallery spaces

QUESTION 37

One positive feature of virtual reality is that it will allow people to see works that cannot be put on display due to their fragility.

QUESTION 38

Some of the recent VR shows allow participants to experience and understand historic and current events.

QUESTION 39

When online visitors tour museums such as the Guggenheim, their digital avatars will appear amongst live projections of the visitors who are physically present in the museum's galleries.

QUESTION 40

Most major museums fear the impact of VR on the number of actual visits people will make to their premises.

ÉPREUVES COMMUNES

Épreuve n° 2

Questionnaire de culture générale

Coefficient : 1

Le questionnaire est composé de 20 questions, chaque question comporte 4 items. Vous devrez, pour chaque item, répondre par « Vrai » ou « Faux ».

Barème appliqué : réponse correcte à un item : +5 points
réponse incorrecte à un item : -2 points
abstention : 0 point

Une question ne peut pas enlever de points. Si la somme des points des 4 items est négative, la question vaudra donc zéro.

Les questions ne portent pas sur les informations entre parenthèses, ces informations étant données à titre indicatif.

Question 1

Cinéma

- A) Le film *Orlando* (Sally Potter, 1992) est adapté d'un roman de Virginia Woolf.
- B) Jean Rouch (1917–2004) est un des protagonistes du cinéma vérité en France.
- C) La chanteuse Sinéad O'Connor interprète le rôle principal du film *Dancer in the dark* (Lars von Trier, 2000).
- D) *L'Arche russe* (Alexandre Sokourov, 2002) est un film tourné en un seul plan-séquence.

Question 2

Photographie

- A) Annie Leibovitz (1949–) est une célèbre portraitiste américaine.
- B) L'artiste plasticien Wolfgang Tillmans (1968–) emploie le médium photographique dans ses œuvres.
- C) L'historienne de l'art Dominique Baqué a publié plusieurs ouvrages consacrés à la photographie plasticienne.
- D) Dorothea Lange (1895–1965) est connue pour ses photographies de la guerre civile espagnole (1936–1939).

Question 3

Musique – Arts sonores

- A) Le compositeur Iannis Xenakis (1922–2001) a contribué au développement de la musique électronique.
- B) Sonic Youth (1981–) est un groupe de musique rock avant-gardiste.
- C) Le compositeur Raymond Murray Schafer (1933–) est à l'origine de la notion de « paysage sonore ».
- D) Oum Kalthoum (1898–1975) est l'une des grandes voix de la chanson arabe.

Question 4

Art Contemporain

- A) Sol LeWitt (1928–2007) est l'un des protagonistes de l'Expressionnisme abstrait aux États-Unis.
- B) Gina Pane (1939–1990) est une artiste pionnière de l'art corporel.
- C) Guy Debord (1931–1994) théorise le principe de la dérive urbaine dans ses écrits.
- D) L'exposition *elles@centrepompidou* (2009–2011) fut intégralement consacrée aux artistes femmes du XX^e siècle.

Question 5

Peinture

- A) L'œuvre de Paul Cézanne (1839–1906) exerça une influence sur les peintres cubistes.
- B) Les artistes du mouvement Dada se consacrèrent exclusivement à la peinture.
- C) Caspar David Friedrich (1774–1840) est l'un des principaux peintres de l'expressionnisme allemand.
- D) À la fin du XIX^e siècle, la diffusion de l'art japonais contribua au renouvellement des formes picturales en Occident.

Question 6

Architecture

- A) L'école du Bauhaus (1919–1933) est l'un des principaux foyers de l'architecture néo-classique.
- B) Zaha Hadid (1950–2016) est une architecte irakienne de renommée internationale.
- C) L'architecte japonais Tadao Ando (1941–) se singularise par son travail sur la lumière.
- D) La réalisation des entrées (édicules) des premières stations du métro parisien a été confiée à l'architecte Hector Guimard.

Question 7

Arts décoratifs / Design / Graphisme

- A) Le mouvement sécessionniste viennois est l'une des sources d'inspiration du style Art déco dans les années 1920.
- B) Charlotte Perriand (1903–1999) a réalisé de nombreux meubles d'inspiration surréaliste.
- C) Alphonse Mucha (1860–1939) est le créateur de la police de caractères Helvetica.
- D) Philippe Starck (1949–) a conçu le design de la « Freebox revolution » (2010).

Question 8

Danse / Opéra / Théâtre / Arts numériques / Art vidéo

- A) Catherine Ikam (1948–) est l'une des artistes précurseurs de l'art numérique en France.
- B) L'artiste vidéaste Bill Viola a collaboré à la mise en scène de l'opéra *Tristan et Isolde* (2018).
- C) *Café Müller* (1978) est une chorégraphie de Martha Graham (1894–1991).
- D) Le dramaturge allemand Bertold Brecht (1898–1956) est l'auteur de *La Cantatrice chauve* (1950).

Question 9

Réseaux sociaux / Internet

- A) La messagerie WhatsApp est une application Open Source.
- B) Une cryptomonnaie ou monnaie virtuelle est un jeton échangeable entre particuliers sur le réseau Internet.
- C) Le Museum of Modern Art (MoMA) de New York dispose d'un service de location d'œuvres d'art en ligne accessible aux particuliers.
- D) En France, aucune loi n'encadre la circulation des données et du savoir sur internet.

Question 10

Mode

- A) Karl Lagerfeld a dessiné les costumes du film *Edward aux mains d'argent* (Tim Burton, 1990).
- B) Mario Testino est un célèbre photographe de mode.
- C) Erik Satie a composé *Musique d'ameublement* (1917–1923) pour les défilés haute-couture de la maison Chanel.
- D) La créatrice de mode Agnès Troublé (alias agnès b.) est également collectionneuse d'art.

Question 11

Littérature

- A) Eric Vuillard (1968–) a reçu le Prix Goncourt pour son livre *L'Ordre du jour* (2017).
- B) L'écrivaine américaine Judith Butler (1956–) est l'une des théoriciennes des études de genre (de l'anglais « Gender studies »).
- C) Mary Shelley (1797–1851) est l'auteure de *Frankenstein* (1818).
- D) Le Père Ubu est un personnage de fiction inventé par Franz Kafka (1883–1924).

Question 12

Histoire - La France

- A) Édith Cresson (1934–) est la seule femme à avoir occupé le poste de Premier ministre.
- B) La France est l'un des États fondateurs de l'Union Européenne.
- C) L'Algérie acquiert son indépendance en 1954.
- D) En 2018, l'ancien Premier ministre Manuel Valls annonce sa candidature aux élections municipales de Barcelone (Espagne).

Question 13

Histoire internationale

- A) L'expression « rideau de fer » qualifie les relations entre la France et l'Allemagne durant la Première Guerre mondiale (1914–1918).
- B) La convention de Schengen (1985) organise l'ouverture des frontières entre les États européens signataires.
- C) Le « Grand bond en avant » est le nom donné à la politique de développement économique menée actuellement en Chine.
- D) La Russie est membre de l'Organisation du traité de l'Atlantique nord (OTAN).

Question 14

Sciences politiques

- A) Le régime politique de l'Allemagne est une monarchie constitutionnelle.
- B) Catherine de Médicis (1519–1589) est l'auteure du *Discours de la servitude volontaire* (1574).
- C) Le suffrage censitaire consiste en la reconnaissance du droit de vote à l'ensemble des citoyens d'un État.
- D) Henry David Thoreau (1817–1862) est l'un des inspireurs de la pensée écologiste moderne.

Question 15

Géographie – Migrations

- A) Le hongrois est une langue indo-européenne.
- B) La ville de Marseille est aussi appelée la cité phocéenne.
- C) Le commerce triangulaire fut un vaste système d'échange transatlantique basé sur l'esclavage.
- D) Les premiers peuplements du continent américain seraient principalement d'origine asiatique.

Question 16

Sociologie / Anthropologie / Psychanalyse

- A) En sociologie, la gentrification désigne un processus de paupérisation dans les zones rurales des pays développés.
- B) Les travaux de l'anthropologue Françoise Héritier (1933–2017) portent notamment sur la construction des différences entre les sexes.
- C) L'œuvre du psychanalyste Sigmund Freud (1856–1939) n'a exercé aucune influence sur l'art de son temps.
- D) La sociologue Nathalie Heinich (1955–) étudie l'évolution du statut d'artiste en Occident.

Question 17

Philosophie

- A) Le positivisme est un courant philosophique fondé au XIX^e siècle par Auguste Comte.
- B) Maurice Merleau-Ponty (1908–1961) place le sensible au cœur de son questionnement philosophique.
- C) Hannah Arendt est l'auteure du livre *Les Origines du totalitarisme* (1951).
- D) Gaston Bachelard (1884–1962) a consacré plusieurs ouvrages à la poétique des quatre éléments d'Empédocle : la terre, l'eau, le feu et l'air.

Question 18

Économie

- A) Les lauréats du Prix Nobel d'économie 2018 ont été récompensés pour leurs travaux sur la décroissance.
- B) Le malthusianisme est une doctrine préconisant la restriction volontaire de la natalité.
- C) L'économiste Adam Smith (1723–1790) est l'un des premiers théoriciens du socialisme.
- D) En 2018, le dollar américain est la devise officielle de l'Équateur.

Question 19

Histoire des techniques et des technologies – Inventions

- A) Le disque compact fut inventé conjointement par les firmes Philips et Sony Corporation.
- B) L'actrice Hedy Lamarr (1914–2000) est également célèbre pour avoir inventé l'un des premiers systèmes de télécommunication sans fil.
- C) Le premier dispositif de prise de vues stéréoscopiques apparaît après la Seconde Guerre mondiale (1939–1945).
- D) L'industriel Charles Pathé (1863–1957) est le fondateur de la première compagnie internationale de radiodiffusion.

Question 20

Biologie / Chimie / Physique

- A) Le transhumanisme est un courant intellectuel qui refuse l'usage des connaissances scientifiques pour suppléer les capacités naturelles de l'être humain.
- B) Le naturaliste Charles Darwin (1809–1882) est l'auteur de *De l'origine des espèces* (1859).
- C) Marie Curie (1867–1934) a reçu le prix Nobel de chimie.
- D) La photométrie est la discipline qui étudie les rayonnements lumineux tels que les perçoit l'être humain.

Concours d'admission 2019

Phase 1

Spécialité Photographie

3 épreuves

Durée de l'ensemble de ces épreuves : 2h15

Épreuve n° 3 : Questionnaire de culture technique

Coefficient : 1

Épreuve n° 4 : Questionnaire de culture scientifique

Coefficient : 1

Épreuve n° 5 : Questionnaire de culture artistique spécifique photographie

Coefficient : 1

Pages numérotées de 1 à 17

Très important :

Veuillez renseigner la partie administrative de votre fiche optique et attendre que le signal vous soit donné pour commencer.

SPÉCIALITÉ PHOTOGRAPHIE

Épreuve n° 3

Questionnaire de culture technique

Coefficient : 1

Le questionnaire est composé de 20 questions, chaque question comporte 4 items. Vous devrez, pour chaque item, répondre par « Vrai » ou « Faux ».

Barème appliqué : réponse correcte à un item : +5 points
réponse incorrecte à un item : -2 points
abstention : 0 point

Une question ne peut pas enlever de points. Si la somme des points des 4 items est négative, la question vaudra donc zéro.

Question 1

Nikon Z7 et Canon EOS R

- A) Il s'agit d'appareils dits « *Full Frame* », c'est-à-dire qu'ils sont équipés d'un capteur 24×36 mm.
- B) Ces deux appareils sont « *mirrorless* » permettant ainsi de réduire l'encombrement du boîtier.
- C) Ces boîtiers disposent de nouvelles montures d'objectifs.
- D) Dans ces deux appareils photographiques, le viseur optique est remplacé par un viseur électronique.

Question 2

Leica M

- A) Leica fabrique encore des boîtiers argentiques et des boîtiers numériques.
- B) Le Leica M est un appareil à visée sportive.
- C) Le Leica M10-D annoncé à l'automne 2018 est dépourvu d'écran de visualisation, mais dispose d'une connexion Wi-Fi.
- D) Leica fabrique aussi des moyens-formats numériques.

Question 3

Canon RF 28-70mm f/2L USM

- A) Il s'agit d'un objectif zoom grand-angle.
- B) L'indication RF fait référence à la monture.
- C) Il est possible d'utiliser cette optique avec un appareil photographique Canon 5D Mark IV.
- D) f/2 signifie qu'il s'agit d'un zoom à ouverture constante, peu lumineux.

Question 4

Profoto B10 et Broncolor F160.

- A) Il s'agit de matériel d'éclairage.
- B) Ces deux systèmes flash ont été présentés à la Photokina 2018.
- C) Le Broncolor F160 utilise comme source lumineuse un système LED.
- D) Profoto et Broncolor sont deux marques nouvellement arrivées sur le marché du matériel d'éclairage.

Question 5

Capture One et Lightroom

- A) Ces deux logiciels servent, entre autres, à développer les fichiers JPEG.
- B) La licence perpétuelle est le mode de commercialisation de ces deux logiciels.
- C) Capture One est un logiciel qui permet de traiter les fichiers de tous les appareils photographiques du marché.
- D) Phase One a développé une version de Capture One pour tablette.

Question 6

Fichiers RAW

- A) Il existe un système de fichier RAW par marque d'appareil photographique.
- B) Le fichier RAW est équivalent à un fichier TIFF 8 bits.
- C) Les fichiers RAW sont lisibles directement par Adobe Photoshop.
- D) Le fichier RAW contrairement au JPEG ou au TIFF n'est pas modifiable.

Question 7

Profondeur de champ

- A) Une profondeur de champ importante permet d'isoler le sujet de son environnement.
- B) L'hyperfocale est un ensemble de réglages de l'ouverture et de la distance de mise au point, permettant d'obtenir de très beaux flous.
- C) La profondeur de champ dépend uniquement de la valeur de diaphragme utilisée.
- D) Une profondeur de champ élevée permet de ne plus faire la mise au point.

Question 8

Diaphragme / vitesse / sensibilité

- A) Lorsque l'on modifie la sensibilité, la quantité de lumière qui arrive sur le capteur varie.
- B) À la même sensibilité, ces deux couples ouverture / vitesse permettent à la même quantité de lumière d'arriver sur la surface sensible :
 - a. f/8 1/15 s
 - b. f/1,4 2 s
- C) La cellule de mesure indique pour 50 ISO le couple suivant f/4 1/30 s. Vous voulez appliquer une correction de 3 EV (*Exposure Value*) en sous-exposition, les trois couples suivants sont corrects :
 - a. 400 ISO f/11 1/30 s
 - b. 400 ISO f/4 1/250 s
 - c. 1600 ISO f/11 1/125 s
- D) Pour doubler la quantité de lumière arrivant sur le capteur, à ouverture constante, vous devez adapter la vitesse de 2 EV.

Question 9

Mesure de lumière

- A) Le posemètre/flashmètre, outil indispensable avant l'époque du numérique, est aujourd'hui intégré à l'appareil photographique.
- B) La visée dite « *Live view* » désactive la mesure de lumière.
- C) Dans les reflex modernes, la mesure de la lumière est réalisée au niveau du capteur, derrière le miroir.
- D) Les appareils à visée télémétrique ne peuvent pas disposer d'une mesure de la lumière dite « TTL ».

Question 10

Définition, résolution

- A) À capteurs de même définition, un boîtier moyen format et un boîtier 24×36 mm donneront des fichiers de même nombre de pixels.
- B) Si l'on augmente la taille physique du capteur, mais que l'on garde le même nombre de photosites, leur taille diminue.
- C) Une optique pour appareil grand format est plus résolue qu'une optique pour appareil 24×36 mm.
- D) Parmi les derniers appareils moyen format sortis sur le marché certains ont une définition de 150 Megapixels.

Question 11

Synthèse additive des couleurs

La superposition de faisceaux de lumière...

- A) vert et rouge produit du jaune.
- B) bleu, vert et rouge produit du blanc.
- C) bleu et rouge produit du jaune.
- D) bleu et vert produit du rouge.

Question 12

Synthèse soustractive des couleurs

Devant un faisceau de lumière blanche, la superposition de filtres colorés ...

- A) magenta et jaune produit du rouge.
- B) vert et cyan produit du vert.
- C) magenta et bleu produit du magenta.
- D) cyan, jaune et magenta empêche toute transmission de couleur.

Question 13

Résolution d'impression

On imprime des fichiers numériques sur un traceur jet d'encre à la résolution de 250 points par pouce. Pour les questions suivantes, on arrondira la conversion d'un pouce à 2,5 cm.

- A) Un fichier de 3000 x 6000 pixels sera imprimé à la taille 7,5 cm x 15 cm.
- B) Un fichier de 4000 x 3000 pixels sera imprimé à la taille 12 cm x 10 cm.
- C) Une impression 20 cm x 30 cm correspondra à un fichier de 2400 x 3600 pixels.
- D) Une impression 45 cm x 60 cm correspondra à un fichier de 4500 x 6000 pixels.

Question 14

Compatibilité d'objectifs avec des combinaisons de formats de films et de tirages

Un système de tirage donné utilise les objectifs suivants de distances focales :

objectif A : 50 mm ; objectif B : 65 mm ; objectif C : 108 mm ; objectif D : 140 mm.

Compatibilité de ces objectifs avec des combinaisons de formats de films et de tirages :

Largeur de papier	203 mm		178 mm	127 mm	102 mm	89 mm
	20,3x25,3	20,3 x 15,2	17,8 x 22,9	12,7 x 17,8	10,2 x 15,2	8,9x12,7
Film 120 vue "6 x 9 cm"	C	C-D	C	D	D	D
Film 120 vue "6 x 4,5 cm"	B	C	C	C	C-D	D
Film 135 vue 24 x 36 mm	A	B	A-B	B	C	C

- A) Une production sans aucun film 135 mais sur toutes les largeurs de papier du tableau ne nécessitera que l'emploi des objectifs B, C et D.
- B) Une production composée de tous les formats films du tableau sur les papiers 178 et 203 mm ne nécessitera que l'emploi des objectifs A, B et C.
- C) Pour un format de vue « 6x9 cm » tiré en 10,2x15,2 cm, l'objectif C sera plus proche du papier que l'objectif D.
- D) Pour un format de vue 24x36 mm tiré en 17,8x22,9 cm, l'objectif A sera plus éloigné du papier que l'objectif B.

Question 15

Les films Ilford Harman HP5 Plus et XP2 Super

- A) Ces deux films se développent avec une chimie Noir et Blanc conventionnelle.
- B) Les deux films existent en format 120.
- C) Le film HP5 Plus est plus sensible à la lumière que le film XP2 Super.
- D) En 2018, au moins l'un des deux films est le plus sensible de la gamme Ilford Harman.

Question 16

Productivité des opérations de tirage

On donne pour un système d'exposition de négatifs sur papier les données suivantes :

Vue	normale	surexposée	sous-exposée
Temps d'exposition (en secondes) en format de tirage 10 x 15 cm	6	9	4
Modification de durée d'exposition d'un agrandissement 20 x 30 cm par rapport à un format de tirage 10 x 15 cm	+ 100 %		

- A) La durée d'exposition en 10 x 15 cm pour 100 vues normales est 6 minutes.
- B) La durée cumulée des expositions en 20 x 30 cm pour 49 vues normales, 30 vues surexposées et 9 vues sous-exposées est 12 minutes.
- C) La durée cumulée des expositions en 10 x 15 cm pour 49 vues normales, 30 vues surexposées et 9 vues sous-exposées est 10 minutes.
- D) La durée d'exposition en 20x30 cm pour 100 vues normales est 20 minutes.

Question 17

Histogrammes

Les fichiers images considérés dans la question sont des fichiers RVB 8 bits. Les valeurs d'intensités numériques données entre parenthèses sont dans l'ordre R, V, B.

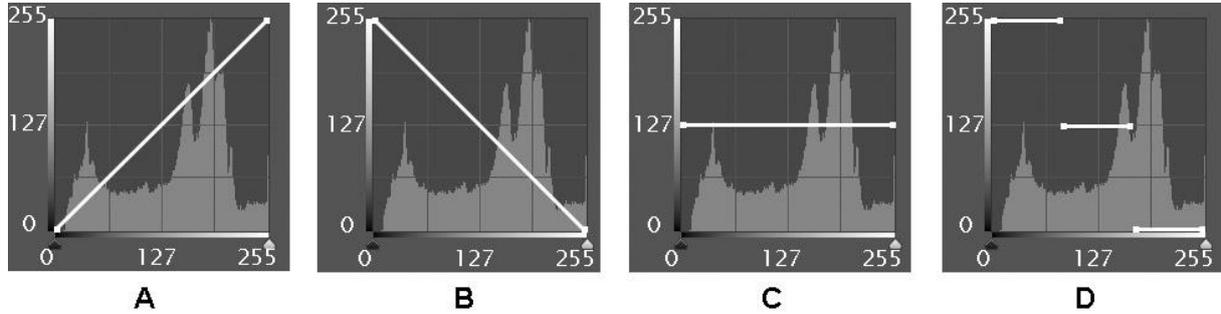
- A) Un histogramme comportant des pics aux valeurs suivantes : 255 dans la couche Rouge, 0 et 255 dans les couches Vert et Bleu, peut correspondre à un damier noir et cyan.
- B) Un histogramme comportant des pics aux valeurs suivantes : 0 et 255 dans les couches Rouge et Bleu, 0 dans la couche Vert, peut correspondre à un damier blanc et magenta.
- C) Un histogramme comportant des pics aux valeurs 127 et 255 dans chacune des couches Rouge, Vert, Bleu, peut correspondre à une image remplie exclusivement d'une zone de pixels de valeurs (0, 127, 0) et d'une autre zone de pixels de valeurs (255, 0, 255).
- D) Un histogramme comportant des pics continus et de même hauteur entre les valeurs 0 et 127 sur les couches Vert et Bleu, plus un pic à la valeur 0 sur la couche Rouge peut correspondre à un dégradé continu et régulier du noir au cyan, horizontal ou vertical sur l'image.

Question 18

Effets de courbes de correction

Dans un logiciel de traitement d'image, on peut appliquer aux images des courbes de correction qui, pour chaque pixel, font correspondre une valeur numérique de sortie à une valeur numérique d'entrée. En abscisses sont représentées les valeurs numériques des pixels avant correction, en ordonnées les valeurs numériques des pixels après correction.

Voici 4 courbes de correction pour une image RVB 8 bits.



- A) La courbe « A » produit le négatif de l'image.
- B) La courbe « B » ne modifie pas l'image.
- C) La courbe « C » produit une image grise uniforme.
- D) La courbe « D » assombrit les tons sombres et éclaircit les tons clairs.

Question 19

Homothétie

Sur un écran dont la dalle mesure 42 cm en largeur et 63 cm en longueur, on affiche le petit côté d'un fichier numérique sur toute la largeur de la dalle. Dans ces conditions, on pourra observer l'intégralité des images issues des types de capteurs suivants :

- A) 24 x 36
- B) 4/3
- C) 2/3
- D) Full-frame

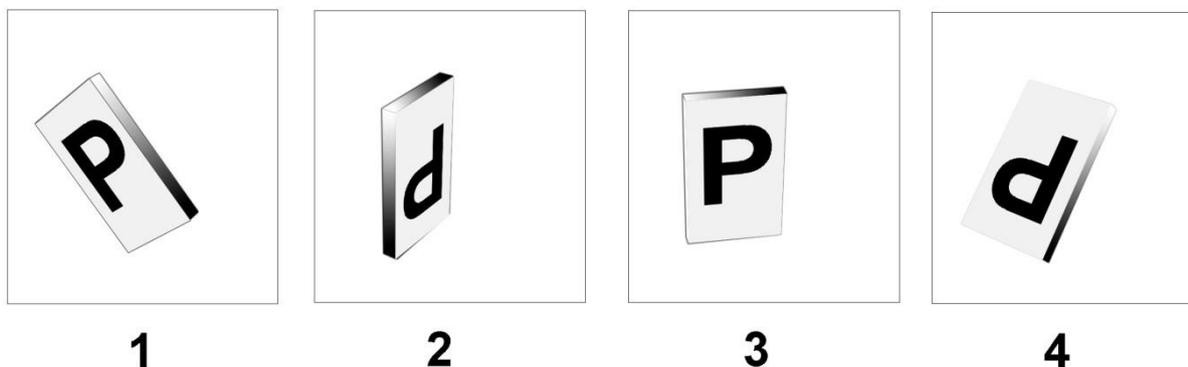
Question 20

Orientation d'un objet dans un espace 3D orthonormé xyz. L'objet est un domino comportant deux faces identiques (marquées « P »), positionné dans un repère orthonormé xyz.

Sur le schéma ci-contre, l'objet est présenté dans sa position de départ, les sens positifs de rotation autour des trois axes sont indiqués par les flèches.



Voici l'objet dans 4 positions, issues uniquement de rotations multiples de 45° autour des axes x, y et z. Le point de vue ne change pas par rapport à l'image ci-dessus, seul l'objet est déplacé dans l'espace, le pivot de rotation se trouvant au centre de l'objet.



- A) La position « 1 » peut résulter d'une rotation par rapport à l'axe z de -90° .
- B) La position « 2 » peut résulter d'une rotation par rapport à l'axe z de $+360^\circ$ puis d'une rotation par rapport à l'axe y de $+90^\circ$.
- C) La position « 3 » peut résulter d'une rotation par rapport à l'axe y de $+45^\circ$ puis d'une rotation par rapport à l'axe z de -360° .
- D) La position « 4 » peut résulter d'une rotation par rapport à l'axe z de $+180^\circ$ puis d'une rotation par rapport à l'axe x de -45° et enfin d'une rotation par rapport à l'axe z de -180° .

SPÉCIALITÉ PHOTOGRAPHIE

Épreuve n° 4

Questionnaire de culture scientifique

Coefficient : 1

Le questionnaire est composé de 20 questions, chaque question comporte 4 items. Vous devrez, pour chaque item, répondre par « Vrai » ou « Faux ».

Barème appliqué : réponse correcte à un item : +5 points
réponse incorrecte à un item : -2 points
abstention : 0 point

Une question ne peut pas enlever de points. Si la somme des points des 4 items est négative, la question vaudra donc zéro.

Question 1

Fractions

A) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{12}$

B) $\frac{1}{4} \div \frac{1}{3} = \frac{3}{4}$

C) $\frac{1}{4} + \frac{1}{3} = \frac{7}{12}$

D) $\frac{1}{4} - \frac{1}{3} = \frac{1}{12}$

Question 2

Puissances

A) $12^1 = 12$

B) $12^2 = 4^3$

C) $12^3 = 3^3 \times 2^6$

D) $12^4 = 12^2 + 12^2$

Question 3

On s'intéresse à la fonction f définie sur l'ensemble des réels positifs telle que :

$$\forall x \in \mathbb{R}^+, f(x) = \sqrt{x}$$

- A) Sur son ensemble de définition, la fonction f est strictement décroissante.
- B) Sur son ensemble de définition, la fonction f est positive.
- C) $f(2) = 4$
- D) $f(4) = 2$

Question 4

Dans un repère orthonormé, les courbes représentatives des fonctions g_1 et g_2 sont deux droites D_1 et D_2 . On suppose que ces droites sont parallèles et non confondues. On suppose également que la droite D_1 n'est parallèle ni à l'axe des abscisses ni à l'axe des ordonnées.

- A) Les fonctions g_1 et g_2 sont des fonctions linéaires.
- B) Les fonctions g_1 et g_2 sont des fonctions affines.
- C) Les coefficients directeurs des fonctions g_1 et g_2 sont égaux.
- D) Les ordonnées à l'origine des fonctions g_1 et g_2 sont égales.

Question 5

On s'intéresse à un losange ABCD.

- A) $AB = BC$
- B) (AB) et (BC) sont deux droites parallèles.
- C) (AB) et (CD) sont deux droites parallèles.
- D) (AC) et (BD) sont deux droites perpendiculaires.

Question 6

On s'intéresse à la fonction h définie sur l'ensemble des réels telle que :

$$\forall x \in \mathbb{R}, h(x) = \exp(x)$$

- A) La fonction h est périodique.
- B) La fonction h est strictement positive.
- C) $h(6) = h(3) \times h(2)$
- D) $h(5) = h(3) \times h(2)$

Question 7

On s'intéresse à la fonction polynomiale Q telle que $\forall x \in \mathbb{R}, Q(x) = -4x^2 + 2x - 1$.

- A) $Q(0,5) = -2$
- B) $Q(-0,5) = Q(1)$
- C) La fonction polynomiale Q admet deux racines réelles.
- D) Sur l'ensemble des réels, la fonction polynomiale Q est croissante.

Question 8

Fonction tangente

- A) La fonction tangente est une fonction périodique.
- B) $\tan 0 = 0$
- C) $\tan \frac{\pi}{4} = 1$
- D) Sur l'intervalle $\left[-\frac{\pi}{4}; \frac{\pi}{4}\right]$, la fonction tangente est croissante.

Question 9

Dans un repère orthonormé, on considère les quatre points E, F, G et H dont les coordonnées respectives sont $(-1 ; 1)$, $(1 ; 7)$, $(4 ; 6)$ et $(3 ; 13)$.

- A) Les points E, F et G sont alignés.
- B) Les points E, F et H sont alignés.
- C) $EG = GH$
- D) $EF = FH$

Question 10

On s'intéresse à un carré de 8 cm de côté et à un cercle de 5 cm de rayon.

- A) Le périmètre du carré est égal à 64 cm.
- B) La longueur d'une diagonale du carré est égale à 16 cm.
- C) Le périmètre du carré est plus grand que le périmètre du cercle.
- D) L'aire du carré est plus grande que l'aire du cercle.

Question 11

On s'intéresse à un atome de chlore dont le numéro atomique Z est égal à 17 et dont le nombre de masse A est égal à 35.

- A) Cet atome contient 35 protons.
- B) Cet atome contient 35 neutrons.
- C) Cet atome contient 35 électrons.
- D) Les protons de cet atome gravitent autour de son noyau.

Question 12

L'ion chlorure Cl^-

- A) Un ion chlorure contient un électron de moins qu'un atome de chlore.
- B) Un ion chlorure contient un proton de moins qu'un atome de chlore.
- C) La charge électrique d'un ion chlorure est égale à celle d'un électron.
- D) La force électrique qui existe entre deux ions chlorure proches l'un de l'autre est attractive.

Question 13

Le dichlore Cl_2

- A) Le dichlore est une molécule.
- B) Le dichlore est un ion.
- C) La charge électrique du dichlore est égale à celle de deux électrons.
- D) La charge électrique du dichlore est égale à celle d'un ion chlorure.

Question 14

On s'intéresse à une batterie pouvant stocker une énergie de 1,5 kWh et pouvant délivrer une puissance électrique maximale de 1 kW.

- A) Une énergie est homogène à une puissance.
- B) Si la batterie est complètement chargée, elle peut alimenter un appareil consommant une puissance électrique égale à 1,5 kW pendant une heure.
- C) Si la batterie est complètement chargée, elle peut alimenter un appareil consommant une puissance électrique égale à 50 W pendant une journée.
- D) Si la batterie est complètement chargée, elle peut fournir une énergie électrique égale à 1,2 kWh sur une durée égale à 2h.

Question 15

Unités et homogénéités

- A) Une fréquence est homogène à l'inverse d'une durée.
- B) Le kilogramme est l'unité du Système International pour un poids.
- C) Le hertz est l'unité du Système International pour une fréquence.
- D) Un kilovolt correspond à mille volts.

Question 16

Une lentille mince L_1 a une vergence égale à 5 dioptries et une lentille mince L_2 a une distance focale image f'_2 égale à 50 cm.

- A) La lentille mince L_1 est divergente.
- B) La lentille mince L_2 est convergente.
- C) La vergence de la lentille L_1 est plus grande que celle de la lentille L_2 .
- D) La distance entre les foyers objet et image de la lentille L_1 est égale à 400 mm.

Question 17

Un objet est placé entre le foyer image et le centre optique d'une lentille mince divergente.

- A) Cet objet est réel.
- B) L'image de cet objet par la lentille mince est réelle.
- C) L'image et l'objet sont dans le même sens.
- D) L'image est plus grande que l'objet.

Question 18

Rayonnements électromagnétiques

- A) Un rayonnement électromagnétique dont la longueur d'onde dans le vide est égale à 500 nm appartient au domaine visible.
- B) Un rayonnement électromagnétique dont la longueur d'onde dans le vide est égale à 250 nm appartient au domaine visible.
- C) La longueur d'onde dans le vide d'un rayonnement électromagnétique monochromatique jaune est plus grande que celle d'un rayonnement électromagnétique monochromatique bleu.
- D) La longueur d'onde dans le vide d'un rayonnement électromagnétique monochromatique infrarouge est plus petite que celle d'un rayonnement électromagnétique monochromatique ultraviolet.

Question 19

Un rayon lumineux monochromatique se propageant dans l'air rencontre un dioptre plan air/verre.

- A) Dans ce cas, l'angle entre le rayon incident et la normale au dioptre est strictement supérieur à l'angle entre le rayon réfléchi et la normale au dioptre.
- B) Dans ce cas, l'angle entre le rayon incident et la normale au dioptre est strictement inférieur à l'angle entre le rayon réfléchi et la normale au dioptre.
- C) L'indice de réfraction de l'air est inférieur à celui du verre.
- D) L'indice de réfraction de l'air est égal à celui du verre.

Question 20

Un objet plan réel est placé devant un miroir plan. Le plan objet et le plan du miroir sont supposés parallèles.

- A) La lumière issue de l'objet plan est réfractée par le miroir.
- B) L'image de l'objet plan par le miroir est virtuelle.
- C) La distance entre le plan objet et le miroir est égale à la distance entre le miroir et le plan image.
- D) Les dimensions de l'objet et celles de l'image ne sont pas forcément les mêmes.

SPÉCIALITÉ PHOTOGRAPHIE

Épreuve n° 5

Questionnaire de culture artistique spécifique

Coefficient : 1

Le questionnaire est composé de 20 questions, chaque question comporte 4 items. Vous devrez, pour chaque item, répondre par « Vrai » ou « Faux ».

Barème appliqué : réponse correcte à un item : +5 points
réponse incorrecte à un item : -2 points
abstention : 0 point

Une question ne peut pas enlever de points. Si la somme des points des 4 items est négative, la question vaudra donc zéro.

Question 1

Au XIX^e siècle, art et technique sont étroitement mêlés.

- A) Le daguerréotype est un positif direct sur plaque de verre, dont le rendu est flou.
- B) Mis au point par Hippolyte Bayard, le positif direct sur papier était principalement utilisé par les photographes de mode.
- C) Le négatif-verre au collodion humide était indiqué dans la photographie de spectacles vivants.
- D) L'hyperréalisme du calotype de William Henry Fox-Talbot développe le goût pour le trompe-l'œil.

Question 2

Au XIX^e siècle, la photographie est utilisée dans les domaines suivants :

- A) L'astronomie.
- B) La rhétorique.
- C) La balistique.
- D) Le théâtre.

Question 3

À propos de représentations historiques de nus ou d'anatomie

- A) Eugène Delacroix peint *La Grande Odalisque* au début du XIX^e siècle.
- B) La chronophotographie d'Étienne Jules-Marey permet l'analyse du corps en mouvement.
- C) Le contrapposto désigne un corps famélique.
- D) Au XVIII^e siècle, les *Écorchés* de Fragonard sont des objets de sciences.

Question 4

Dans la première moitié du XX^e siècle

- A) Lazlo Moholy-Nagy enseigne au Bauhaus.
- B) John Heartfield réalise des photomontages pour dénoncer le nazisme.
- C) Germaine Krull publie *Minéral*.
- D) Gerda Taro couvre la guerre d'Espagne.

Question 5

Dans la première moitié du XX^e siècle

- A) *AIZ* est un magazine illustré allemand.
- B) *Nadja* est un ouvrage illustré de Louis-Ferdinand Céline.
- C) *La Fée Électricité* est un album photographique de Man Ray.
- D) *Vu* est une agence de photojournalistes, fondée par Robert Capa.

Question 6

Parmi les organismes ou établissements qui présentent régulièrement des expositions de photographies, figurent

- A) La Tate Modern à Moscou.
- B) L'ICP à New York.
- C) Le CPIF à Pontault-Combault.
- D) La Cartoucherie de Vincennes.

Question 7

Parmi les expositions photographiques majeures qui jalonnent le XX^e siècle figurent

- A) « The Family of Man » (New York).
- B) « Les Frères Sisters » (Kodak Rochester).
- C) « Tremblements » (Paris).
- D) « Tous photographes » (Lausanne).

Question 8

Ces personnalités ont-elles été (ou auraient-elles pu être) photographiées par

- A) Jean-Michel Basquiat par Raymond Depardon.
- B) Mao Tsé Toung par JR.
- C) Jack London par Henri Cartier-Bresson.
- D) Cate Blanchett par David LaChapelle.

Question 9

Le photogramme sert à désigner

- A) Une image fixe extraite d'un film.
- B) Un tableau photographique en 3 D.
- C) Une photographie réalisée sans appareil photo.
- D) Une photographie comme étalon-mesure.

Question 10

Parmi les écrivains cités, certains ont pratiqué ou utilisé la photographie de manière significative

- A) Jean-Jacques Rousseau.
- B) Lewis Carroll.
- C) Jacques Prévert.
- D) François Villon.

Question 11

À propos de l'actualité 2018

- A) La Maison européenne de la photographie a ouvert une annexe à Londres.
- B) La Bibliothèque nationale de France a consacré une exposition aux portraitistes Disdéri, père et fils.
- C) La Fondation Henri Cartier-Bresson a déménagé à Lille.
- D) Le Salon de la Photographie, à Paris, a présenté une rétrospective du photographe de mode allemand F.C. Gundlach.

Question 12

À propos de droits en photographie d'architecture, en France

- A) Diffuser la photographie de tout bâtiment situé dans l'espace public est libre de droits.
- B) Diffuser la photographie de la tour Eiffel éclairée la nuit est soumis à autorisation.
- C) Diffuser la photographie d'un monument public est systématiquement libre de droits.
- D) Photographier l'architecture intérieure d'une gare est soumis à autorisation.

Question 13

À propos des Rencontres de la Photographie d'Arles

- A) En juillet 2019, le festival fêtera son 50^e anniversaire.
- B) Le VR Arles Festival est consacré à l'art immersif, aux fictions et documentaires de réalité virtuelle.
- C) L'écrivain Michel Tournier est un des membres fondateurs.
- D) La Fondation Louis Vuitton a financé la création du musée Réattu, dédié à la photographie.

Question 14

Dans la bibliographie mise en ligne sur le site de l'École nationale supérieure Louis-Lumière, figurent les ouvrages de

- A) Georges Didi-Huberman.
- B) Quentin Bajac.
- C) Guillaume Musso.
- D) Louise Bourgeois.

Question 15

L'École nationale supérieure Louis-Lumière possède un laboratoire

- A) d'optique.
- B) argentique.
- C) de sensitométrie et de colorimétrie.
- D) numérique.

Question 16

À propos de marchés

- A) Corbis a été vendu à Visual China Group.
- B) Fotolia est une banque d'images.
- C) Le Fresnoy est une bourse aux images.
- D) L'Atelier des Lumières, à Paris, est spécialisé dans les tirages fine art.

Question 17

Parmi les artistes et/ou photographes dont l'œuvre photographique est empreinte d'humour ou d'ironie, nous pouvons citer

- A) Gilbert & George.
- B) Gilbert Garcin.
- C) William Wegman.
- D) Andres Serrano.

Question 18

Parmi les séries photographiques centrées sur les pollutions industrielles, nous pouvons citer :

- A) *Monsanto, une enquête photographique* de Mathieu Asselin.
- B) *Gomorra* de Roberto Saviano.
- C) *Contaminations* de Samuel Bollendorff.
- D) *Les Rivières pourpres* de Mathieu Kassovitz.

Question 19

Parmi les photographes de mode figurent

- A) Richard Avedon.
- B) Peter Lindbergh.
- C) Cecil Beaton.
- D) Guy Bourdin.

Question 20

Parmi les séries photographiques à caractère fictionnel, on peut citer

- A) *Le Roi des aulnes* de Nick Ut.
- B) *Beaucoup de bruit pour rien* de Laurent Van der Stockt.
- C) *Black Swan* de Natalie Portman.
- D) *The Afromauts* de Cristina de Middel.

N° candidat : _____

Concours d'admission 2019

Phase 2

spécialité Photographie

« Analyse de photographies »
épreuve en deux séries obligatoires

Série 1/2

- **Analyse esthétique de documents visuels**
(durée 45 minutes)
- **Analyse technique de documents visuels**
(durée 45 minutes)

Chaque livret comporte un insert de 5 images imprimées.

TÉL (+33) 01 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

Cité du Cinéma 20 rue Ampère
93200 La Plaine Saint-Denis FRANCE



N° candidat : _____

Concours d'admission 2019

Phase 2

spécialité Photographie

TÉL (+33) 01 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

« Analyse de photographies »
épreuve en deux séries obligatoires

Cité du Cinéma 20 rue Ampère
93200 La Plaine Saint-Denis FRANCE

Série 2/2

- Analyse esthétique de documents visuels
(durée 45 minutes)
- **Analyse technique de documents visuels**
(durée 45 minutes)

Chaque livret comporte un insert de 5 images imprimées.

Concours d'admission 2019

Phase 2

Spécialité Photographie

Analyse technique de documents visuels

Image 1

Image d'un stéréo sténopé de Cyrille Robin

Image 2

Image de projecteurs ARRI Tungsten 2K et Lupo DayLED 2000

<https://i.ytimg.com/vi/loZYHx693qA/maxresdefault.jpg>

Image 3

Image d'appareils photo hybrides Sony, Nikon, Canon, Fujifilm, Olympus, Lumix

<http://www.webtechr.com/wp-content/uploads/2019/01/mirrorless2019feat.jpg>

Image 4

Image de Pete Mauney, extrait de la série *Airplanes*, 2010

<https://www.ninetyninenorth.com/5322665-airplanes#no12>

Image 5

Image de Buzz Aldrin prise par Neil Armstrong sur la Lune, 1969

http://www.slate.fr/sites/default/files/styles/1060x523/public/apollo12visor_0_0.jpg

Concours d'admission 2019

Phase 2

Spécialité Photographie

Analyse esthétique de documents visuels

Image 1

Charles Freger, extrait de la série *Bleus de travail*

http://www.charlesfreger.com/wp-content/uploads/2014/07/charles_freger_bleus_de_travail_2002_2003_002_mecanicien.jpg

Image 2

Daisuke Yokota, *Untitled#*, 2012

<https://www.chambre237.com/wp-content/uploads/2015/11/Nocturnes-de-Daisuke-Yokota-09.jpg>

Image 3

Johan Rosenmunthe, extrait de la série *Off II*, 2010

http://www.journal-du-design.fr/content/thumbnails/uploads/2013/11/johan-rosenmunthe-02-tt-width-620-height-781-lazyload-0-crop-1-bgcolor-000000-except_gif-1.jpg

Image 4

Lee Friedlander, extrait de la série *Self portraits*, 1970

https://sorokaobserver.files.wordpress.com/2015/04/img_2313.jpg?w=1000

Image 5

Sally Mann, *Virginia #6*, 2004

<https://www.artbasel.com/catalog/artwork/75559/Sally-Mann-Virginia-6>

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

Louis Lumière
école nationale supérieure

Concours d'admission 2019

Phase 2

Spécialité Photographie

Durée de l'épreuve : 3h

Composition écrite : culture technique et culture photographique

Coefficient : 4

Suivant deux ou trois lignes directrices que vous énoncerez clairement, vous commenterez le texte, ci-dessous, d'un point de vue technique, culturel et / ou artistique.

Votre analyse sera fondée sur des exemples pris, entre autres, dans l'histoire et l'actualité de la photographie, des arts en général, des médias ou des nouvelles technologies.

Votre étude sera structurée, équilibrée et rigoureuse. La qualité de votre expression écrite, ainsi que le respect des règles d'orthographe et de syntaxe, seront également évalués.

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

Louis Lumière
école nationale supérieure

Extrait de l'article de Philippe Dubois, « De l'image-trace à l'image-fiction. Le mouvement des théories de la photographie de 1980 à nos jours », *Études photographiques*, numéro spécial « Que dit la théorie de la photographie ? Interroger l'historicité », Paris, Société française de photographie, n° 34, printemps 2016, p. 57-58.

La question du « tournant numérique »

[...] depuis le début des années 2000, les études photographiques vont devoir affronter pleinement la question du tournant numérique (le *digital turn*), qui ne lui est pas spécifique puisqu'il affecte tout autant les autres formes d'images technologiques : cinéma, vidéo, télévision – et même les images plus « anciennes », picturales, graphiques, etc. – puisque le numérique – ce sera le premier de ses traits essentiels, comme cela l'avait déjà été à l'époque même de l'invention de la photographie – va instituer la reproduction généralisée. Il affectera évidemment aussi toutes les formes socialisées de communication par ces technologies (les usages de l'image). Le numérique va permettre (ou obliger, selon le point de vue) d'aborder le champ de la théorie de la photographie, à la fois du point de vue « ontologique¹ » de l'image et de celui « pragmatique » des usages.

D'abord, il y a ce constat de base : le numérique, en termes de dispositif, a littéralement aplati, annulé les différences « de nature » entre les différentes « sortes » d'images (peinture, photographie, film, vidéo, etc.) – et même entre textes, images et sons, tous logés à la même enseigne numérique indifférenciée de la reproduction et de la transmission des « signaux » de l'information. Finie la cartographie des types d'image, il n'y a plus de *terra incognita*. Du point de vue du numérique, il n'y a pas de *différence* entre un texte, une image et des sons. Tout est ramené à la base « informationnelle » des *data*, au même substrat des signaux codés numériquement. Et si l'on veut retrouver des « différences », il faut remonter plus haut, d'un cran (au moins), à « l'original », c'est-à-dire à l'origine « première » des images, avant leur numérisation – quand numérisation il y a, car parfois ce sont des images directement générées par ce nouveau dispositif (les images dites « de synthèse »).

Ce changement-là est fondamental, aussi bien dans la pensée de l'ontologie de l'image et de ses dispositifs que dans la pensée sur les usages et les pratiques de l'image. Le champ théorique à cet égard en devient à la fois plus intense, plus dense, plus complexe, mais également moins clair, moins défini, moins structuré, tant il s'avère vaste et diversifié (tout est désormais « numérique »).

¹ Ontologie : Théorie de l'être (*Larousse*, <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/ontologie/56067>, consulté le 4 janvier 2019.

Concours d'admission 2019

Spécialité Photographie

Phase 3

Les candidates et candidats admis à la troisième phase du concours devront présenter, à chacun des jurys, un dossier d'images dont le contenu, différent et adapté pour chaque épreuve, est détaillé ci-dessous.

Déroulement de l'épreuve d'aptitudes artistiques

Le thème retenu pour cette épreuve sera : « L'INVISIBLE ».

Cette épreuve se déroule en 2 parties :

1- la présentation orale d'un dossier de 5 images imprimées ou sur tablette interactive sur ce thème à partir de situations saisies dans un environnement dont la part documentaire ou fictionnelle dépendra de vos choix.

La recherche, la technique et les conditions de prises de vues (intérieur ou extérieur) sont libres.

Ces 5 images formeront un ensemble cohérent dans la présentation.

2- la réalisation d'une prise de vue dans les studios de l'Ecole (avec soutien technique).

Cette prise de vue sera réalisée à partir d'éléments inertes que vous aurez apportés. Elle sera en rapport avec le thème et différente dans la forme de la façon dont vous l'avez abordée dans votre dossier.

Vous veillerez à n'utiliser que des objets qui ne présentent pas de risque pour le bon déroulement de l'épreuve et la sécurité du matériel (feu ou liquide).

Le travail sera réalisé en numérique et éclairé avec le matériel disponible sur place :

- appareil photographique numérique (zoom 24-70 mm)
- source principale tungsten 1000 w, diffuseur et réflecteur.
- Accessoires : Table, rouleaux de papier noir et blanc, largeur 1,35 m, 2 autopoies et kits d'enroulement de fond, ordinateur équipé de Lightroom, Photoshop et Capture One.

Vous disposerez d'un maximum de 30 minutes pour réaliser ce travail.

Cette réalisation sera suivie d'une discussion avec le jury. Vous devrez mettre en évidence, en reliant forme et fond, la pertinence de vos choix artistiques et techniques en regard de vos intentions.

Déroulement de l'épreuve d'aptitudes techniques

Pour cet oral, vous serez interrogé·e sur vos connaissances techniques : le matériel de prise de vue, le matériel de laboratoire courant ainsi que les principes élémentaires de traitement numérique des images.

Sur la base de votre expérience, vous serez ainsi amené·e à témoigner de votre curiosité technique et de vos capacités d'analyse et de compréhension des principes technologiques fondamentaux.

Vous présenterez également un dossier de travaux personnels, reflétant votre intérêt pour la technique. Constitué de 5 images, il servira également de base à l'entretien.

Aucune contrainte de thème, de format et de support n'est imposée. Toutefois le jury sera sensible aux moyens mis en œuvre pour présenter les documents.

Déroulement de l'épreuve de l'entretien :

Dans le cadre de cet oral, seront évoqués les points suivants :

1 – Le domaine d'activité photographique professionnel que vous souhaitez intégrer à la sortie de l'Ecole (prise de vue, postproduction, commercial, créatif, technique...). En lien avec votre parcours personnel (études, activités associatives, sportives, etc.), vous mettrez en valeur vos acquis et vos atouts pour défendre, au mieux, votre projet.

Sous la forme d'un book papier et/ou tablette interactive, dont la présentation sera pensée et réalisée avec soin, vous commenterez un choix de vos productions personnelles (exemples de prises de vue et/ou travaux de postproduction).

2 – Comment votre formation au sein de l'ENS Louis-Lumière peut-elle contribuer à mener à bien ce projet ?

3 – Vous devrez concevoir et remettre une bibliographie / webographie (sites portails) portant sur vos lectures à propos de la photographie. Le jury pourra vous demander de la commenter.