

Colloque international / International Conference
28 - 29 MARS 2024 / MARCH 28 - 29, 2024

Tourisme, Arts et Mémoire(s) Tourism, Arts and Memory(ies)



Université de Lille
Faculté des Langues, cultures et sociétés
Département des Langues Étrangères appliquées
651 avenue des Nations Unies
59058 ROUBAIX

Contacts

Nathalie.dupont@univ-littoral.fr
Laetitia.garcia@univ-lille.fr



PROGRAMME PROVISOIRE – DRAFT PROGRAM

28 Mars 2024 / March 28, 2024

14h00 **Accueil des participants** / Registration

14h30 **Mot d'accueil** / Welcome address

14h40 **Conférence inaugurale** / Opening Conference

Cathy CARNEL, Deputy Director, *Sir John Monash Centre* (sous réserve)

15h45 **Pause café** / coffee break

ATELIER 1 A / WORKSHOP 1 A

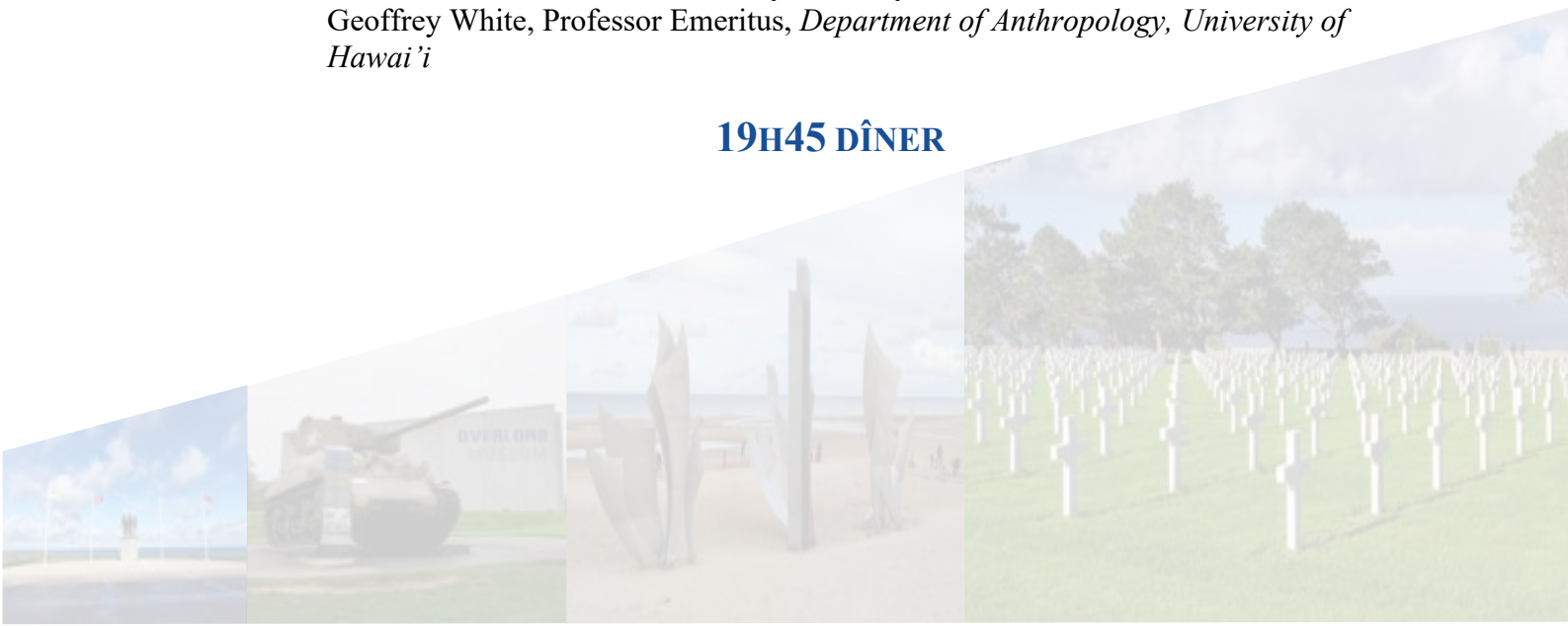
Le tourisme pour entretenir la mémoire des conflits

Tourism to keep the memory of conflicts alive

Présidence de séance / Chair : Nathalie DUPONT

- **16h What if ... there is no memory? Artistic approaches to make unremembered concentration and forced labour camps in Austria visible and accessible**
Edith Blaschitz, Associate Professor, *University of Continuing Education Krems (Austria), Department for Arts and Cultural Studies*
- **16h20 Les plages du Débarquement en Normandie, d'un lieu de mémoire à un lieu touristique. Des mémoriaux de guerre à des parcours scéniques : le projet "Normandy Memory"**
Marie-Agnès LANNEAUX, Maîtresse de conférences en Géographie, *IUT, Université de Lille*
Emeline GALLOT, conseillère en séjours touristiques, *Fédération de Paris de la Ligue de l'enseignement*
 - **16h40 Discussion**
- **16h50 Affective Technologies and the Future of War Tourism: From 'Tribute to Heroes' to 'Normandy Memory'**
Geoffrey White, Professor Emeritus, *Department of Anthropology, University of Hawai'i*

19H45 DÎNER



29 Mars 2024 / March 29, 2024

ATELIER 1 B / WORKSHOP 1 B

Les musées, comme lieux de tourisme mémoriel

Museums as places of memorial tourism

Présidence de séance / Chair : Marie-Agnès LANNEAUX

- **9h00 Le musée Mugonkan : mémoires de guerre**
Andréa GRÜNERT, chercheuse indépendante en études cinématographiques, *Université Protestante de Bochum, Hilden*
- **9h20 Où sont les musées de la mémoire de la guerre civile et de la dictature en Espagne ?**
Delphine CHAMBOLLE, Maîtresse de conférences Espagne contemporaine, *Faculté des Langues, cultures et sociétés, Université de Lille*
 - *09h40 Discussion*
- **9h50 L'Héritage du Passé, l'Attrait du Présent : Les Musées comme Piliers du Tourisme Mémoriel**
Amina CHEBLI, Associate Professor, *Urbanisme Stratégique, Architecture et Développement Intégré (USADI), École Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme (EPAU), Alger*
- **10h10 The things they also carried: the Vietnam women's memorial**
Alexandra Boudet-Brugal, PhD in English and American studies, *Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines*
 - *10h30 Discussion*
 - *10h40 Pause-café / coffee break*



ATELIER 2 / WORKSHOP 2

Patrimoine et tourisme mémoriel

Heritage and memorial tourism

Présidence de séance / Chair : Laetitia GARCIA

- **11h00 Perception du patrimoine historique par les spectateurs de la course de Paris-Roubaix : le cas de la trouée d'Arenberg**
Laurent BOTTI, Maître de conférences HDR en Sciences gestion et du management, *CRESEM-Université de Perpignan Via Domitia*
Arnaud HUFTIER, Professeur des Universités en littérature française, *LARSH-Université Polytechnique Hauts de France*
Sylvain PETIT, Professeur des Universités en Sciences économiques, *LARSH-Université Polytechnique Hauts de France ; GDI-CETOP-Université de la Polynésie Française ; CRESEM-Université de Perpignan Via Domitia*
- **11h20 The London Blue Plaques, 1866-2024: public memory and tourism**
Philippe VERVAECKE, Professeur des Universités en Civilisation britannique, Doyen de la *Faculté des Langues, cultures et sociétés, Université de Lille*
- **11h40 L'abbaye de Châtres et ses stigmates : une histoire fantomatique de l'histoire de France**
Bernard PAPIN, Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication, *CIM, Université Paris Sorbonne Nouvelle*
 - *12h00 Discussion*

DEJEUNER / LUNCH (12H10 – 13H30)



ATELIER 3 A / WORKSHOP 3 A

Arts et tourisme mémoriel - Cinéma

Arts and memorial tourism - Cinema

Présidence de séance / Chair : Philippe VERVAECKE

- **13h40 Empire of Light de Sam Mendes (2022): Margate revisitée**
Isabelle CASES, Maîtresse de conférences en Histoire et Culture britanniques, *Université de Perpignan Via Domitia*

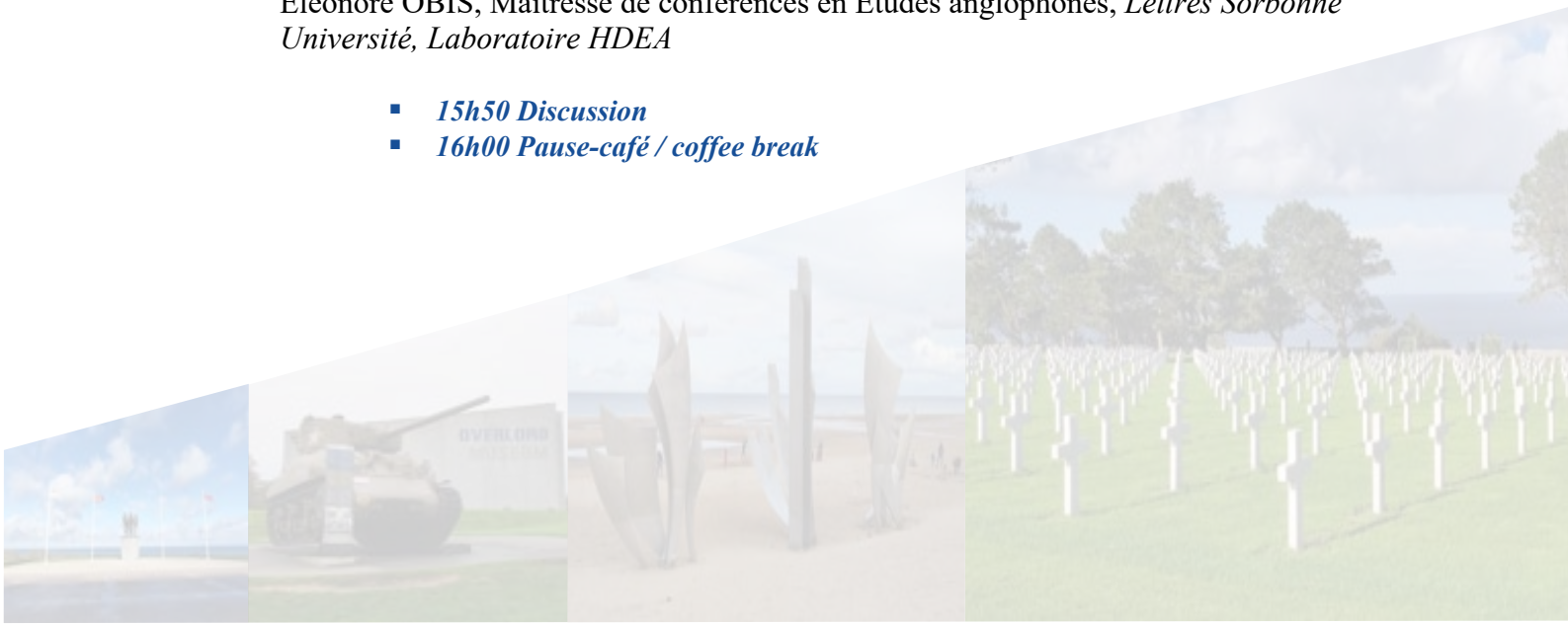
- **14h00 The Wizarding Worlds of Portugal and Scotland: The case of *Harry Potter* inspired tourism in Porto and Edinburgh**
Diego OLIVEIRA, PhD candidate in Anglo-American studies, *University of Porto*

- **14h20 Cinematic Diaspora Tourism: Constructing Chinese American identities through Travelogue Fictional Films**
Xu CHANG, PhD candidate in Chinese American cinema, *University of Leicester*
 - *14h40 Discussion*

- **14h50 Vienna Noir - *The Third Man* film tourism in Vienna**
Viola RÜHSE, Head of the Center for Image Science and course director, *University for Continuing Education Krems (Austria), Department for Arts and Cultural Studies*

- **15h10 L'écocinéma et la mémoire des catastrophes environnementales au Japon: les cas de Minamata, de Fukushima et de Naoshima**
Elise DOMENACH, Professeure des Universités en Études cinématographiques, *ENS Louis Lumière*

- **15h30 The Francis Ford Coppola Winery: a wine wonderland? Wine tourism-cinema-Francis Ford Coppola-California-Italy**
Eléonore OBIS, Maîtresse de conférences en Études anglophones, *Lettres Sorbonne Université, Laboratoire HDEA*
 - *15h50 Discussion*
 - *16h00 Pause-café / coffee break*



ATELIER 3 B / WORKSHOP 3 B

Arts et tourisme mémoriel – Littérature, festivals

Arts and memorial tourism – Literature, festivals

Présidence de séance / Chair : Delphine CHAMBOLLE

- **16h20 "Road Trip California": On the road to rootedness in *The California Poem* by Eleni Sikelianos and *Fugitive Assemblage* by Jennifer Calkins**
Jennifer K Dick, Maîtresse de conférences, *Université de Haute Alsace, Mulhouse Laboratoire ILLE*
- **16h40 Revisiting literary tourism in *Glimpses of the Moon* (1922) by Edith Wharton and *Across the River and Into the Trees* (1950) by Ernest Hemingway**
Laëtitia Nebot-Deneuville, PhD Candidate, *Irish Research Council, School of English, Dublin City University*
- **17h00 Tourisme arts et mémoire : le cas de la ville d'Arras**
Michel FELIX, Professeur en Sciences de gestion, *SKEMA Business School*
Philippe VAESKEN, Maître de conférences en Sciences de gestion, *IEA, Université de Lille*
- **17h20 Conférence de clôture - Le Main Square Festival, Arras (sous réserve)**

Retrouvez le programme actualisé du colloque ici :
<https://tam24.univ-littoral.fr/>

Pour assister gratuitement au colloque (en présentiel ou distanciel) :
inscription jusqu'au 25 mars 2024 par courriel à
laetitia.garcia@univ-lille.fr et nathalie.dupont@univ-littoral.fr
en indiquant vos nom, prénom, fonction et coordonnées

