

Enquête insertion professionnelle

Promotion 2018 à 2022



Page 3	<u>Introduction générale</u>
Page 4	<u>Master Cinéma</u>
Page 5	<u>Master Cinéma – Synthèse 2018 à 2022</u>
Page 9	<u>Master Cinéma – Promo 2018</u>
Page 12	<u>Master Cinéma – Promo 2019</u>
Page 15	<u>Master Cinéma – Promo 2020</u>
Page 18	<u>Master Cinéma – Promo 2021</u>
Page 21	<u>Master Cinéma – Promo 2022</u>
Page 24	<u>Master Photographie</u>
Page 25	<u>Master Photographie – Synthèse 2018 à 2022</u>
Page 29	<u>Master Photographie – Promo 2018</u>
Page 33	<u>Master Photographie – Promo 2019</u>
Page 37	<u>Master Photographie – Promo 2020</u>
Page 41	<u>Master Photographie – Promo 2021</u>
Page 45	<u>Master Photographie – Promo 2022</u>
Page 49	<u>Master Son</u>
Page 50	<u>Master Son – Synthèse 2018 à 2022</u>
Page 53	<u>Master Son – Promo 2018</u>
Page 56	<u>Master Son – Promo 2019</u>
Page 59	<u>Master Son – Promo 2020</u>
Page 62	<u>Master Son – Promo 2021</u>
Page 65	<u>Master Son – Promo 2022</u>

Introduction

Procédure d'enquête :

Cette enquête d'insertion professionnelle porte sur les promotions 2018 à 2022 sur la base du déclaratif. Les diplômé.e.s de ces promotions ont été contacté.e.s le 19/02/2024 avec un lien spécifique pour accéder à un formulaire anonyme. Ils avaient entre le 19 février et le 2 avril pour y répondre et ont été relancés deux fois (les 08/03/2024 et 26/03/2024).

A l'issue de la période, les données ont été récupérées et traitées pour établir les pourcentages et informations présentées ici, sur la base des réponses reçues.

L'enquête présente les données par Master avec en premier des moyennes synthétiques des réponses des 5 promotions, puis les données par promotion.

Remarques générales :

- + de 90% des diplômé.e.s des 3 Masters trouvent un emploi au cours de la 1^{ère} année.
- + de 65% des diplômé.e.s estiment les conditions d'accès à la 1^{ère} activité satisfaisantes voire très satisfaisantes.
- + de 90% travaillent dans le domaine étudié durant la formation.

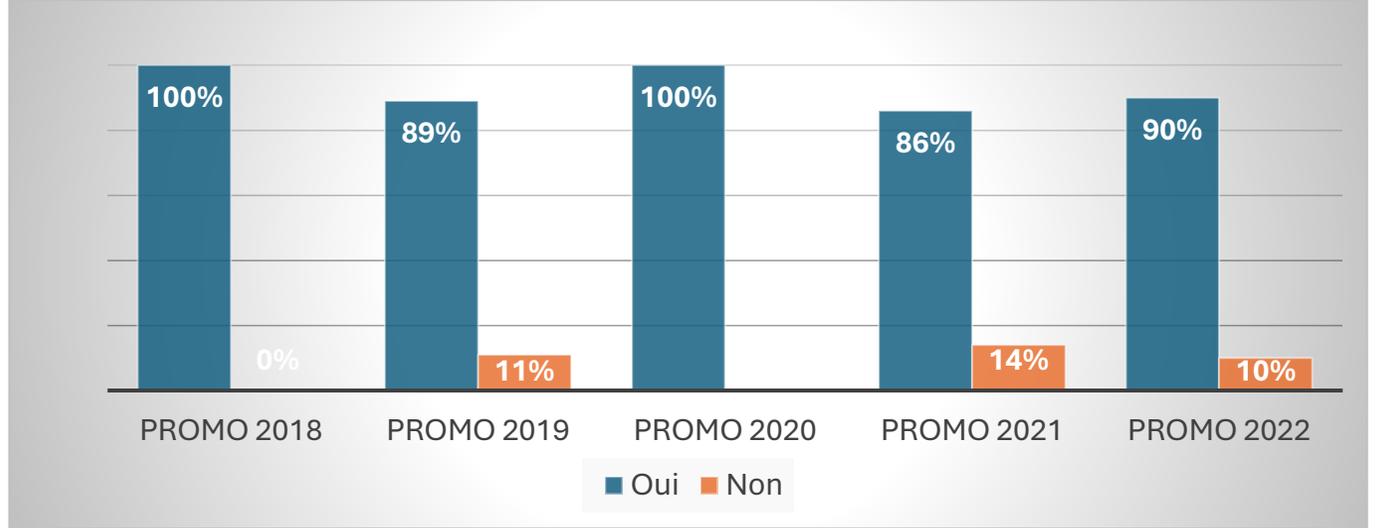
Master Cinéma

Les données présentées sont des moyennes en pourcentage des réponses des personnes ayant répondu parmi les cinq promotions.

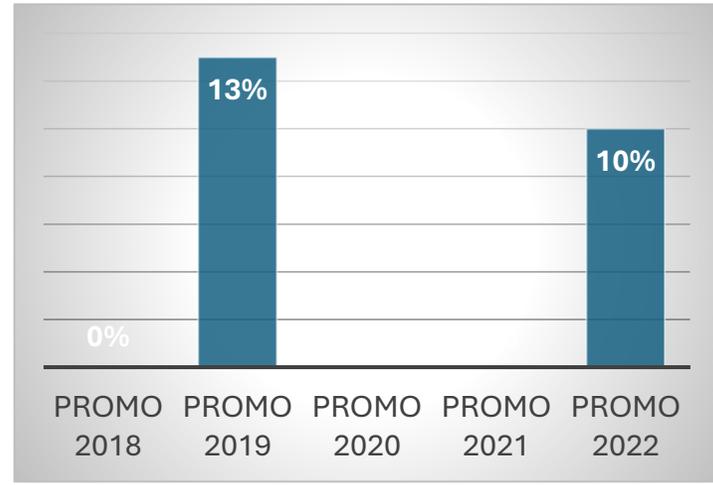
Taux de participation à l'enquête
Moyenne de 51%



Tableau présentant le pourcentage de personnes ayant continué dans le domaine étudié (par année). Moyenne : 95%

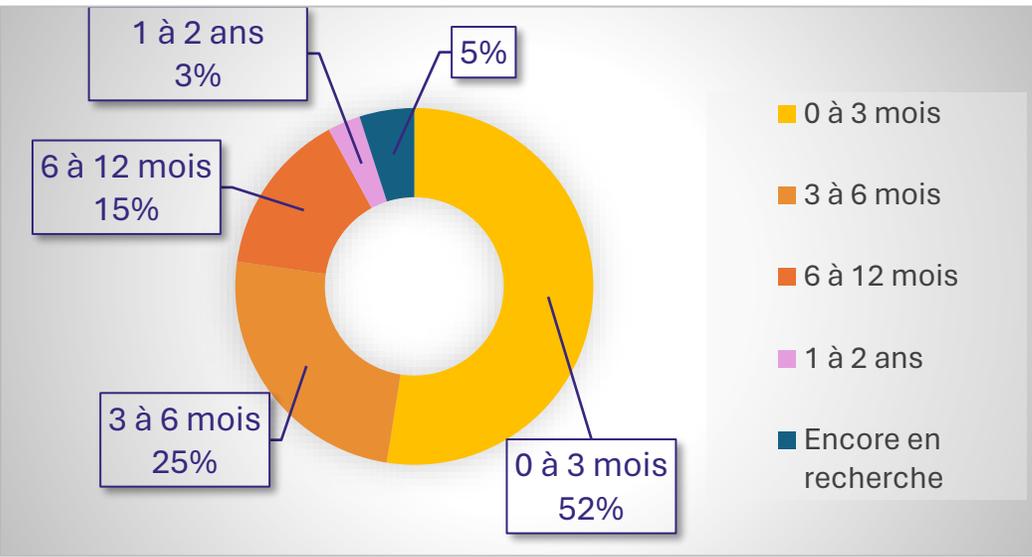


Personne ayant poursuivi des études en enseignement supérieur après le diplôme (par année) (autre master, formation complémentaire, doctorat...)



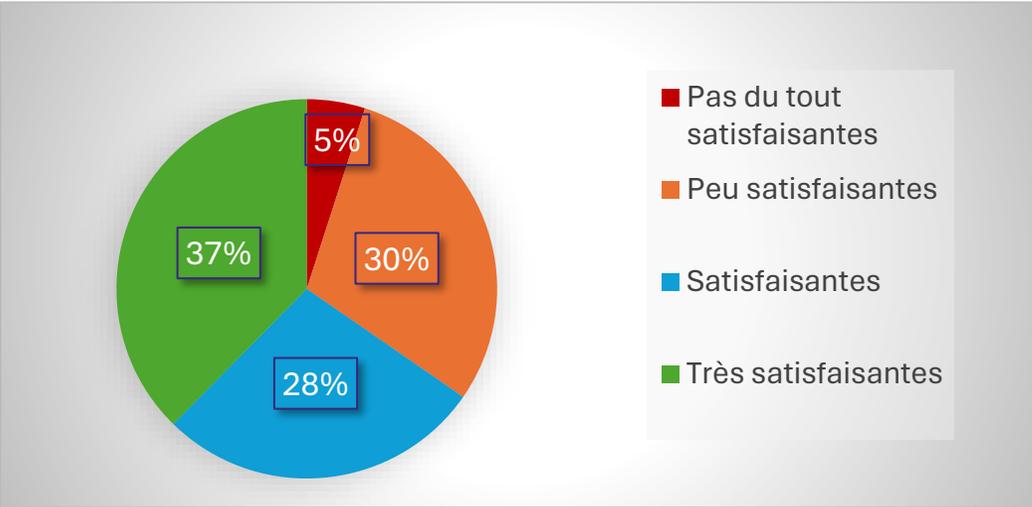
Remarque : Le recours à de la formation professionnelle continue est très réduit. En 2020, 1 personne, en 2019, 2 personnes ont suivi des formations, soit dans un même domaine d'activité soit dans un domaine voisin.

Délai entre la sortie et un 1^{er} emploi lié à la formation
En moyenne 93% trouvent dans la 1^{ère} année.



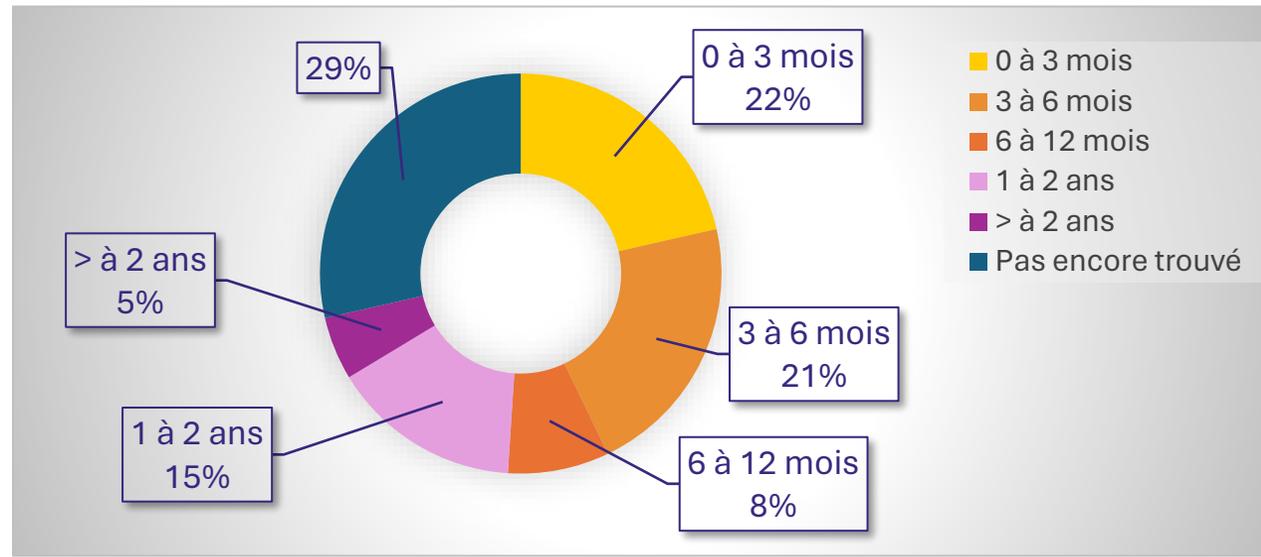
Evaluation des conditions d'accès à la 1^{ère} activité

65% s'estiment satisfaits ou très satisfaits des conditions d'accès.

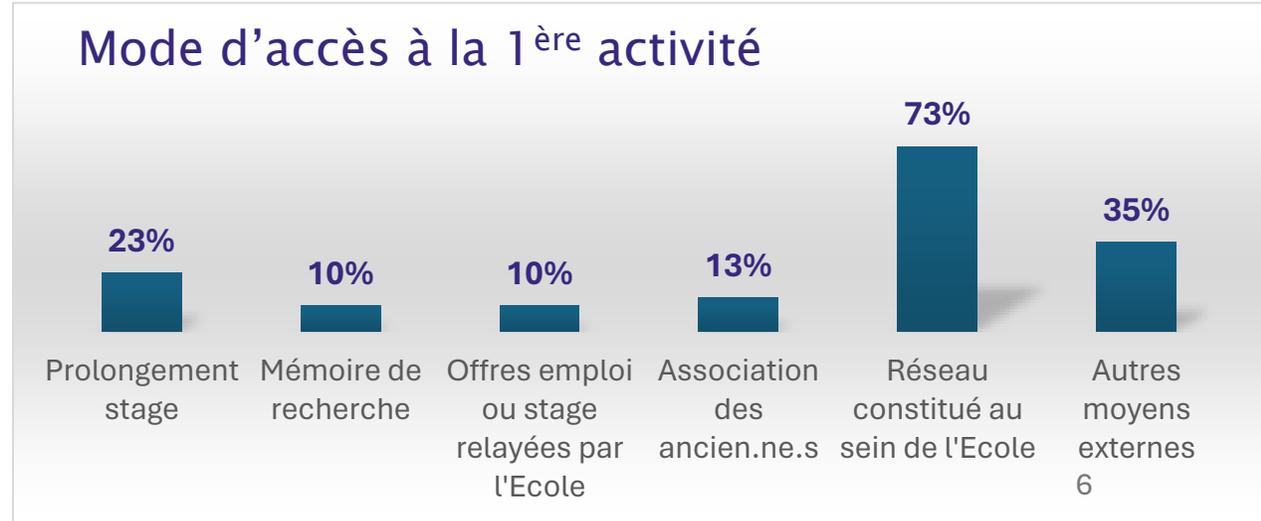


Cinéma – Synthèse de 2018 à 2022

Délai d'accès à une 1^{ère} activité correspondant aux attentes



Mode d'accès à la 1^{ère} activité

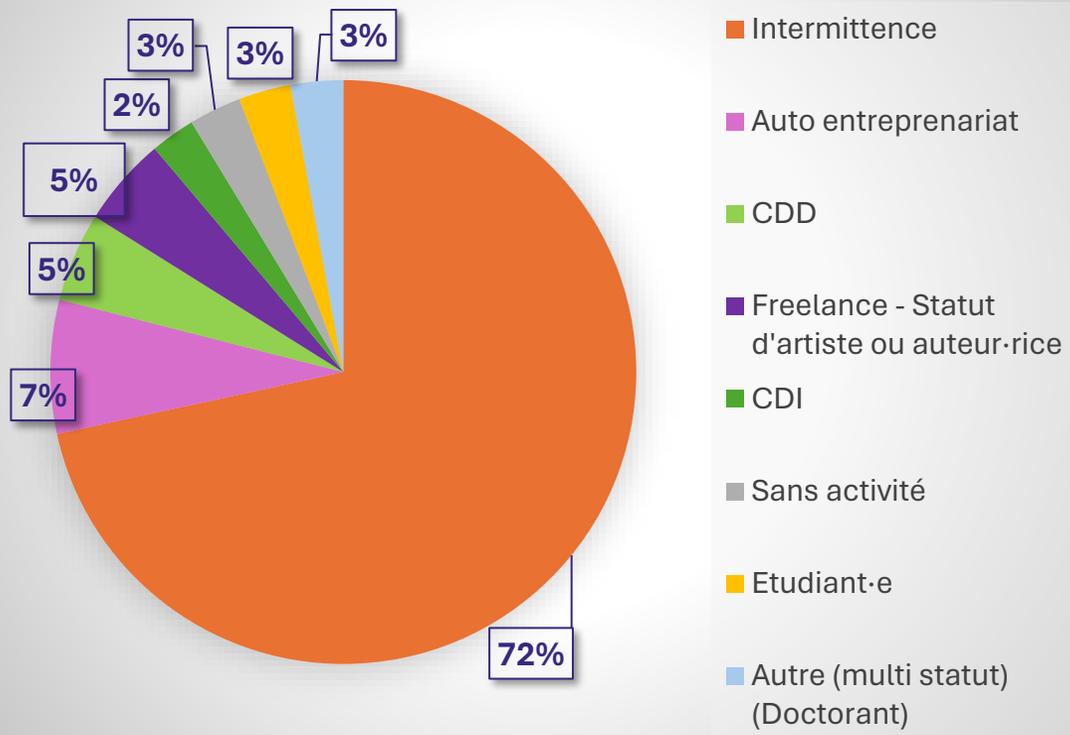


Cinéma – Synthèse de 2018 à 2022

Secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (plusieurs choix possibles)	
Court métrage	73%
Cinéma (long métrage)	53%
Documentaire	33%
Séries, programmes sur plateformes VOD	30%
Clip, musique	30%
Publicité	30%
Audiovisuel (TV)	28%
Institutionnel	18%
En recherche d'emploi	15%
Web	10%
Art contemporain, spectacle vivant, théâtre...	8%
Autre	5%
Festival ou évènementiel	3%
Photographie	3%
Education ou Formation Professionnelle Continue (intervenant, gestionnaire)	3%
Enseignement supérieur – Recherche	3%

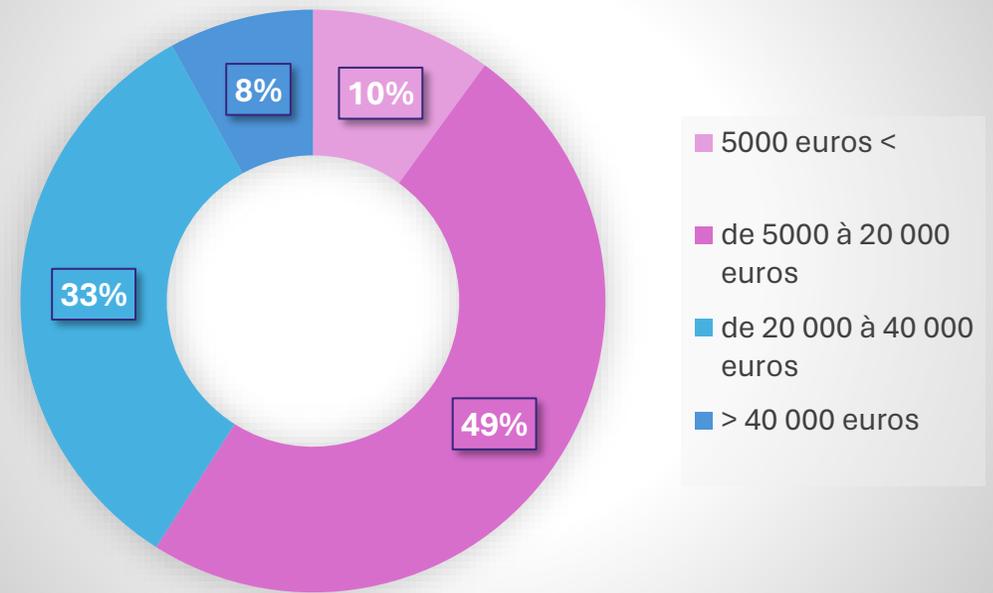
Fonctions exercées actuellement (plusieurs choix possibles)	
Professionnel·le de la prise de vue (direction de la photo, cadrage, assistantat caméra)	63%
Chef·fe electricien·ne	18%
Réalisateur·trice	15%
Monteur·se	15%
En recherche d'emploi	15%
Ecriture (scénariste, écrivain·e)	13%
Professionnel·le dans la production (productrice·eur, direction de production, assistantat, régie...)	8%
Intervenant·e dans l'enseignement supérieur / Chercheur·se	8%
Autre	8%
Employé·e en post-production (direction de post-production, traitement des rush 3D, DIT, étalonnage, opération labo-numérique)	5%
Technicien·e SFX, animatronic...	3%
Chef·fe machiniste	3%
Journaliste / critique	3%
Autre activité socio-culturelle	3%

Statut actuel



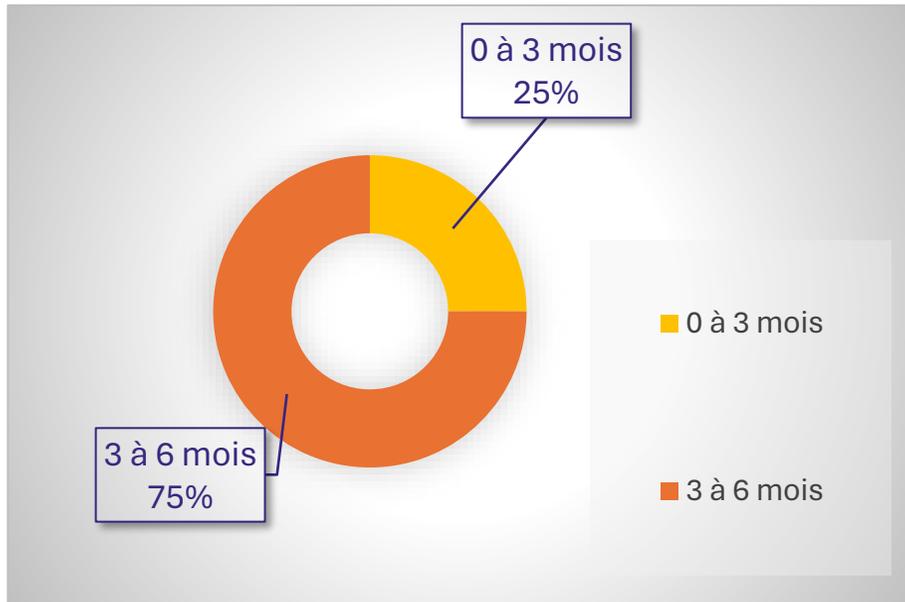
L'intermittence reste le principal statut des diplômé.e.s.

Salaire annuel



Questions	Réponses
Participation à l'enquête :	4 personnes sur 16 ont répondu (25%)
Poursuite d'études en enseignement supérieur après le diplôme :	Personne n'a suivi d'études
Depuis le diplôme, les personnes ont continué au niveau professionnel dans le domaine enseigné à l'Ecole :	100% des personnes ont répondu par l'affirmative

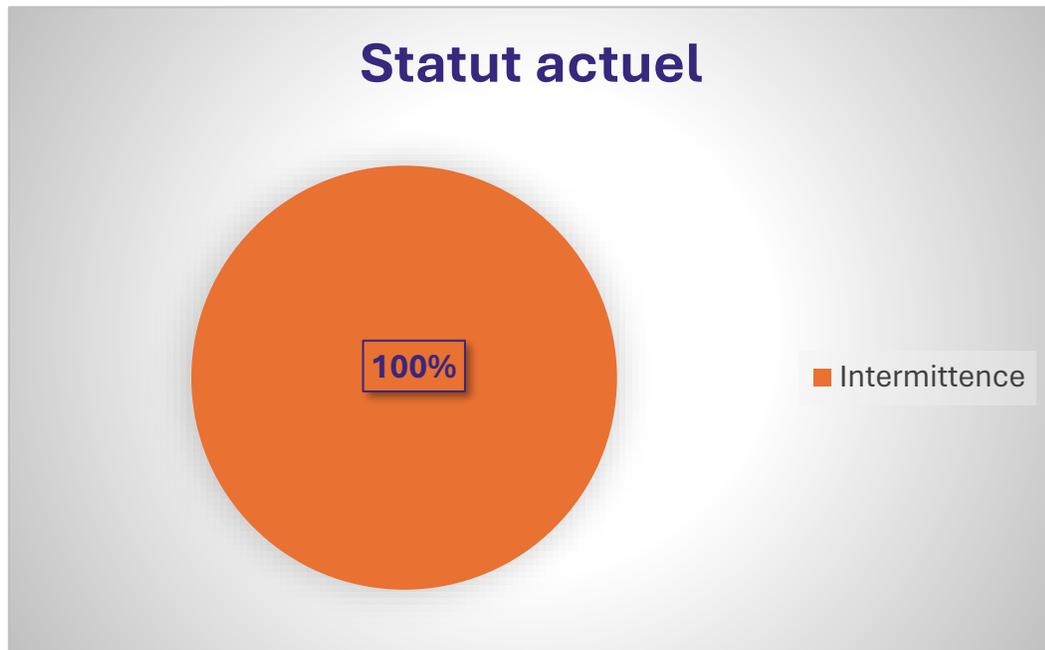
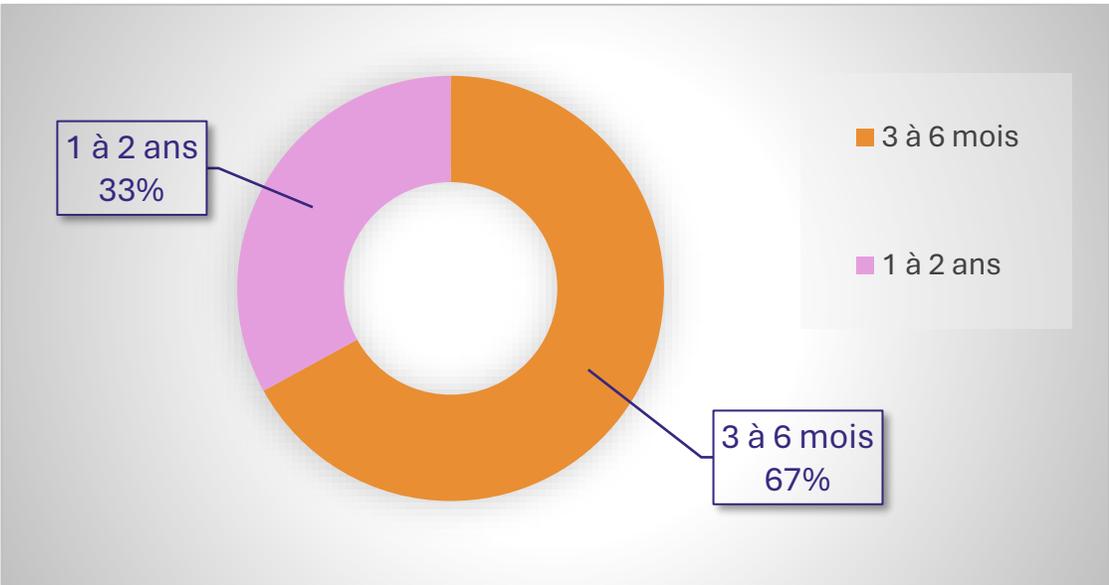
Délai entre la sortie et un 1^{er} emploi lié à la formation



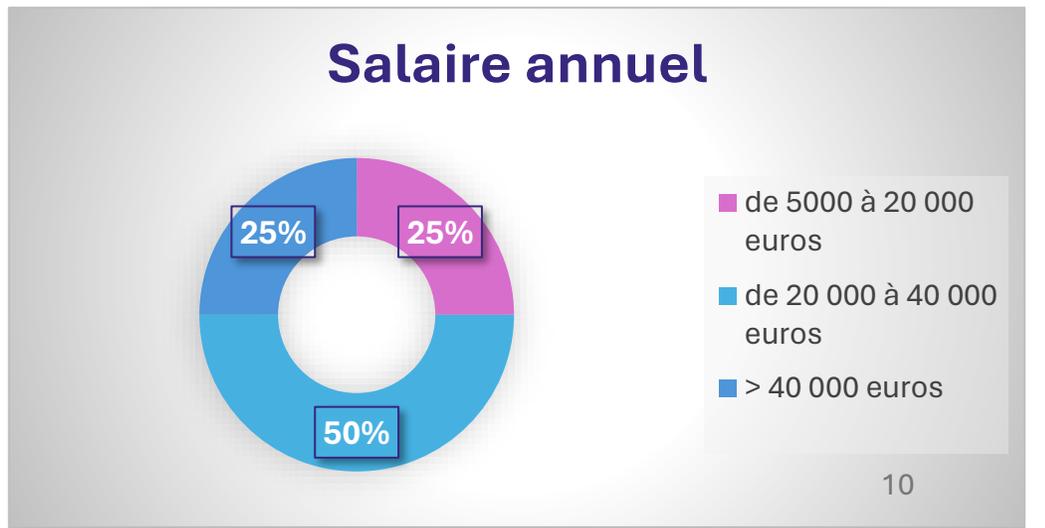
Evaluation des conditions d'accès à la 1^{ère} activité



Délai d'accès à une 1^{ère} activité correspondant aux attentes



Mode d'accès à la 1^{ère} activité

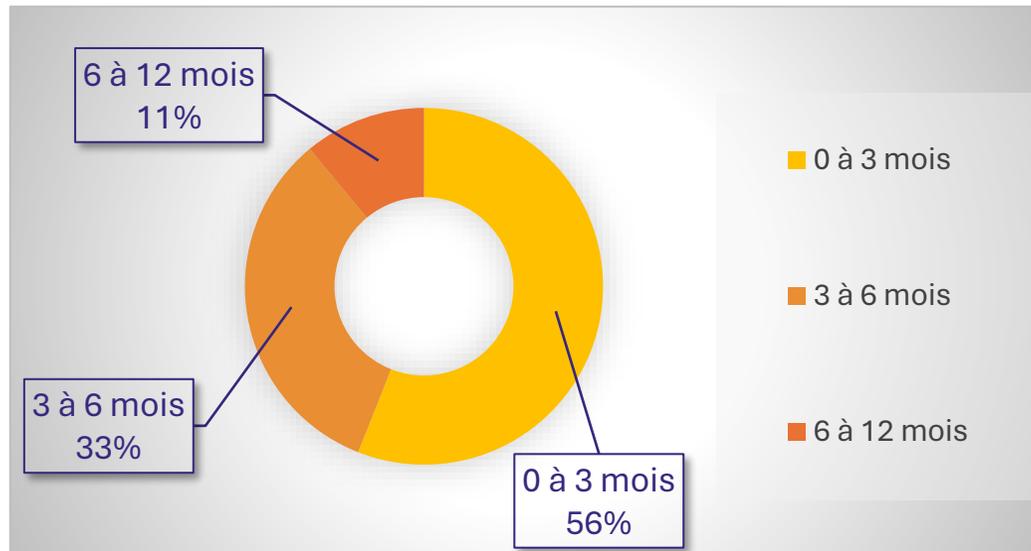


Secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (plusieurs choix possibles)	
Cinéma (long métrage)	100%
Séries, programmes sur plateformes VOD	75%
Court métrage	50%
Publicité	50%
Clip, musique	25%

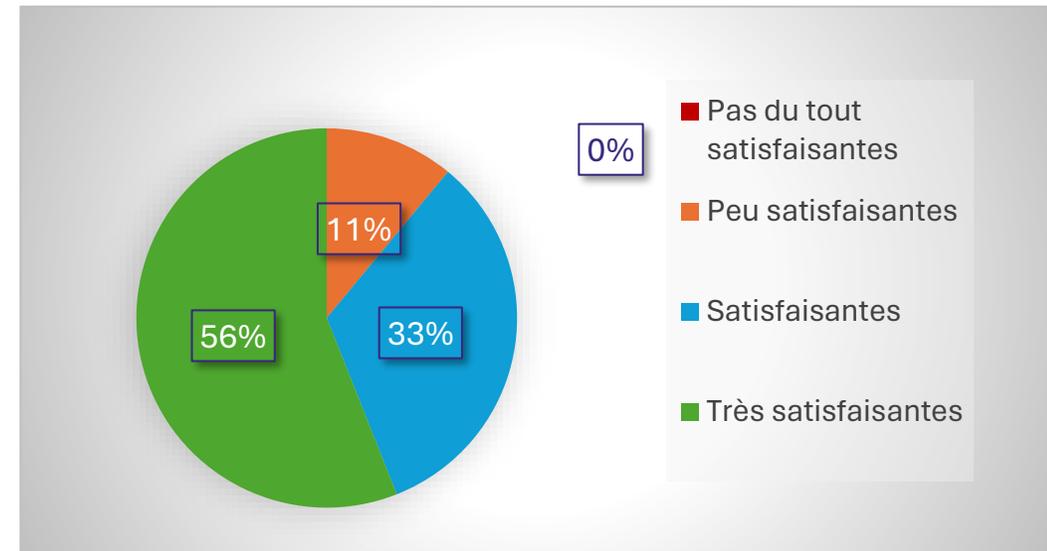
Fonctions exercées actuellement (plusieurs choix possibles)	
Chef·fe electricien·ne	50%
Professionnel·le de la prise de vue (direction de la photo, cadrage, assistanat caméra)	25%
Monteur·se	25%

Questions	Réponses
Participation à l'enquête :	9 personnes sur 16 ont répondu (56%)
Poursuite d'études en enseignement supérieur après le diplôme :	1 personne (Licence, puis Master en Physique)
Depuis le diplôme, les personnes ont continué au niveau professionnel dans le domaine enseigné à l'Ecole :	89 % (8) des personnes ont répondu avoir continué dans le domaine
Recours à de la formation professionnelle continue depuis la sortie :	2 personnes, à chaque fois dans un domaine similaire pour compléter la formation initiale

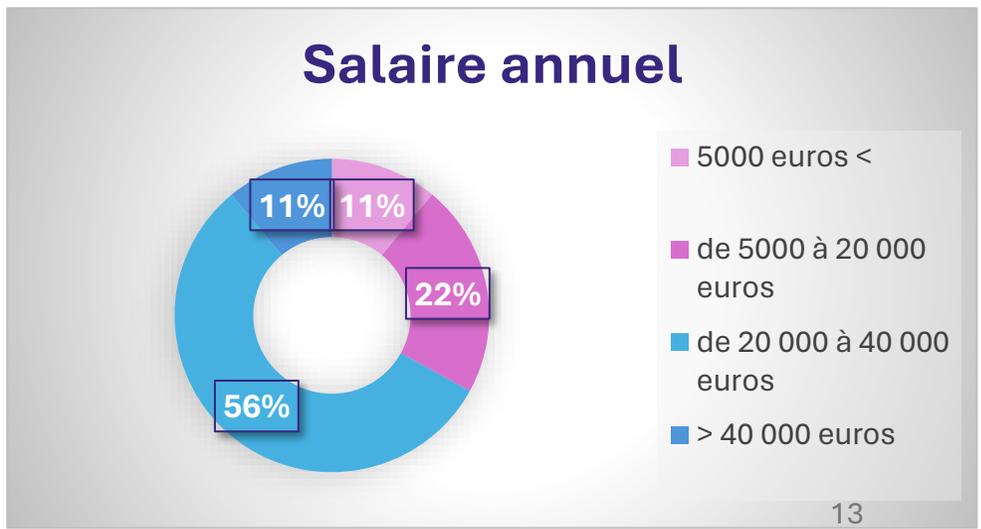
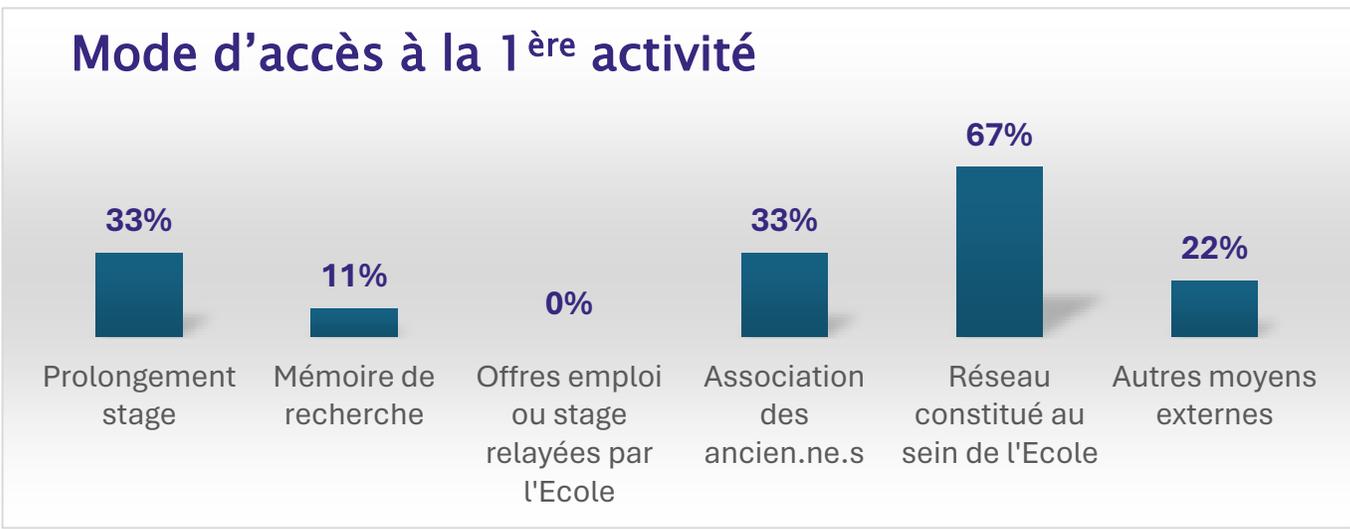
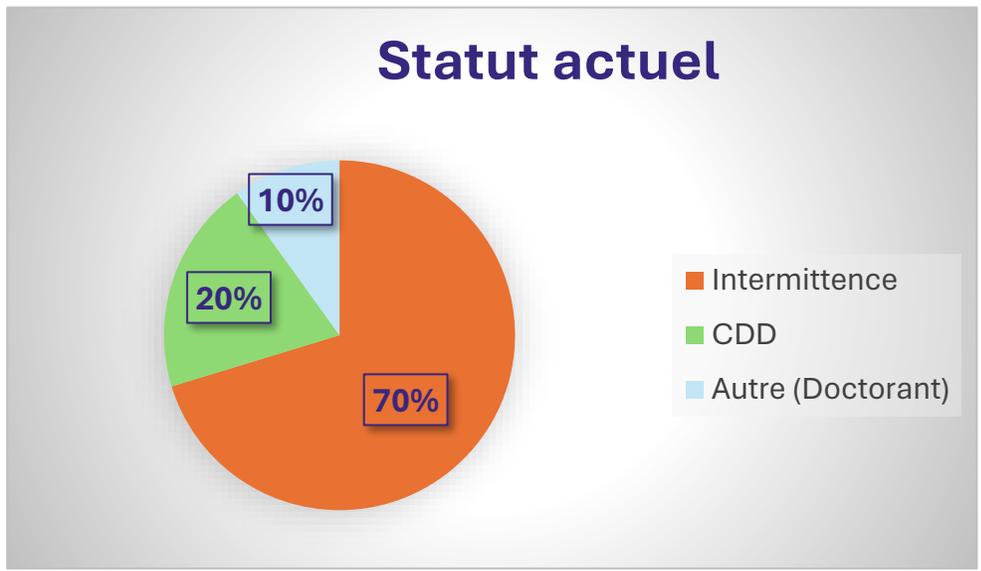
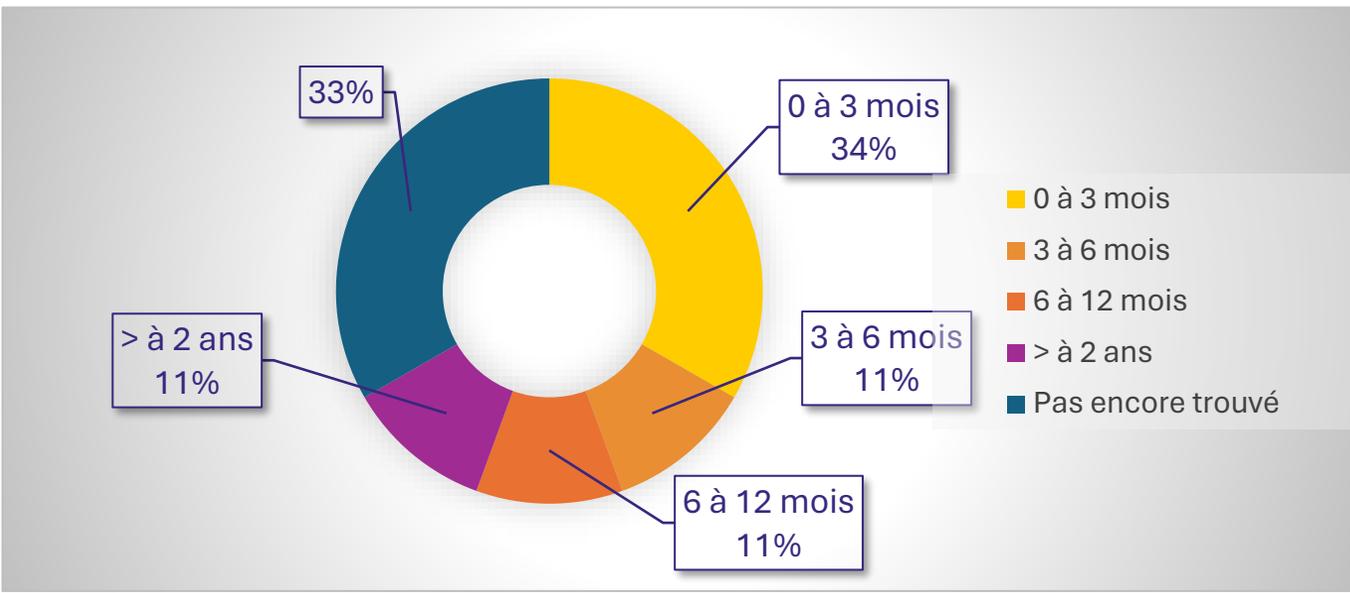
Délai entre la sortie et un 1^{er} emploi lié à la formation



Evaluation des conditions d'accès à la 1^{ère} activité



Délai d'accès à une 1^{ère} activité correspondant aux attentes

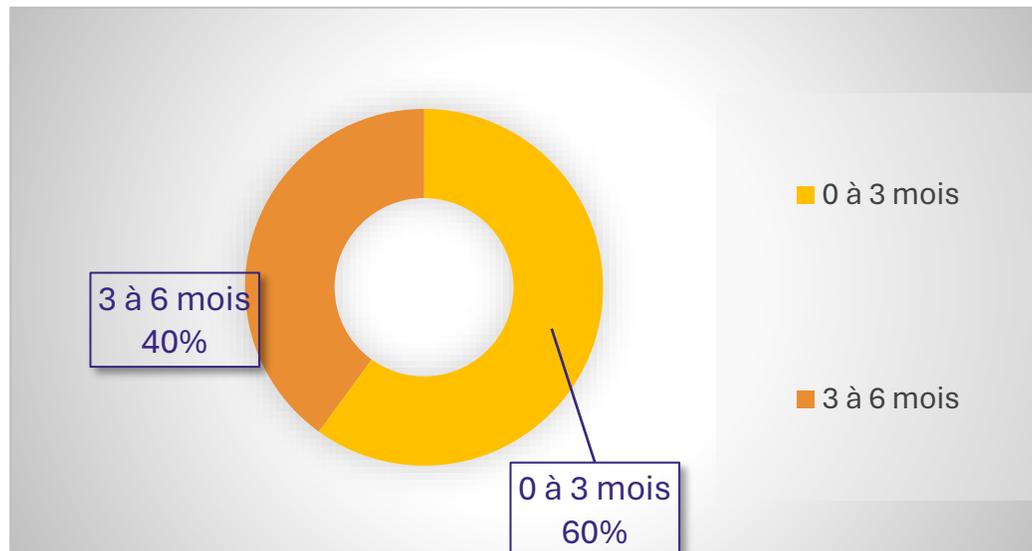


Secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (plusieurs choix possibles)	
Cinéma (long métrage)	44%
Court métrage	44%
Audiovisuel (TV)	33%
Séries, programmes sur plateformes VOD	33%
Documentaire	33%
Clip, musique	11%
Publicité	11%
Enseignement supérieur – Recherche	11%
En recherche d'emploi	11%
Autre (aéronautique)	11%

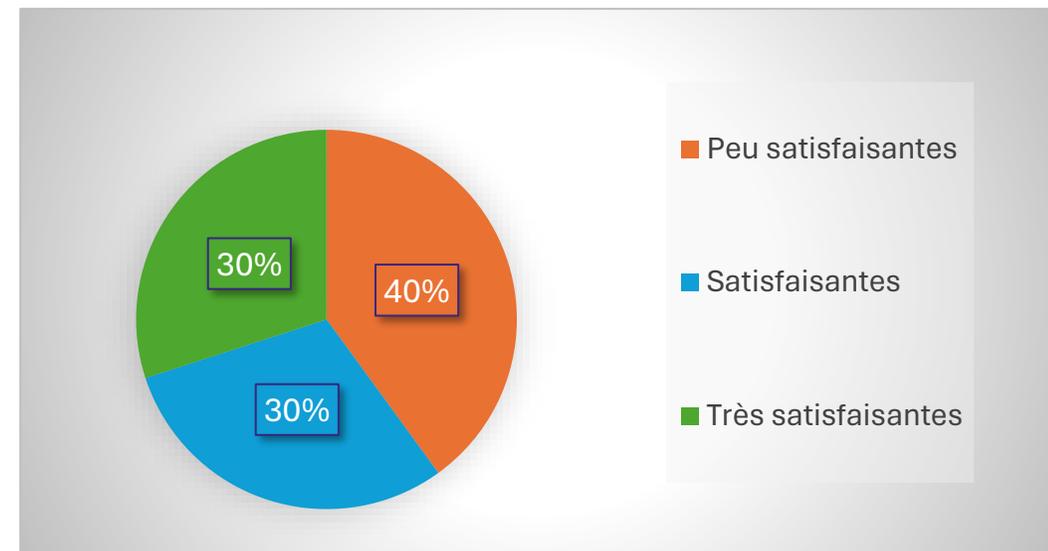
Fonctions exercées actuellement (plusieurs choix possibles)	
Professionnel · le de la prise de vue (direction de la photo, cadrage, assistantat caméra)	56%
Réalisateur · trice	11%
Monteur · se	11%
Employé · e en post-production (direction de post-production, traitement des rush 3D, DIT, étalonnage, opération labo-numérique)	11%
Ecriture (scénariste, écrivain · e)	11%
Intervenant · e dans l'enseignement supérieur / Chercheur · se	11%
En recherche d'emploi	11%
Autre	11%

Questions	Réponses
Participation à l'enquête :	10 personnes sur 16 ont répondu (63%)
Poursuite d'études en enseignement supérieur après le diplôme :	Personne n'a suivi d'études
Depuis le diplôme, les personnes ont continué au niveau professionnel dans le domaine enseigné à l'Ecole :	100% des personnes ont répondu par l'affirmative
Recours à de la formation professionnelle continue depuis la sortie :	1 personne, formation dans le même domaine d'activité

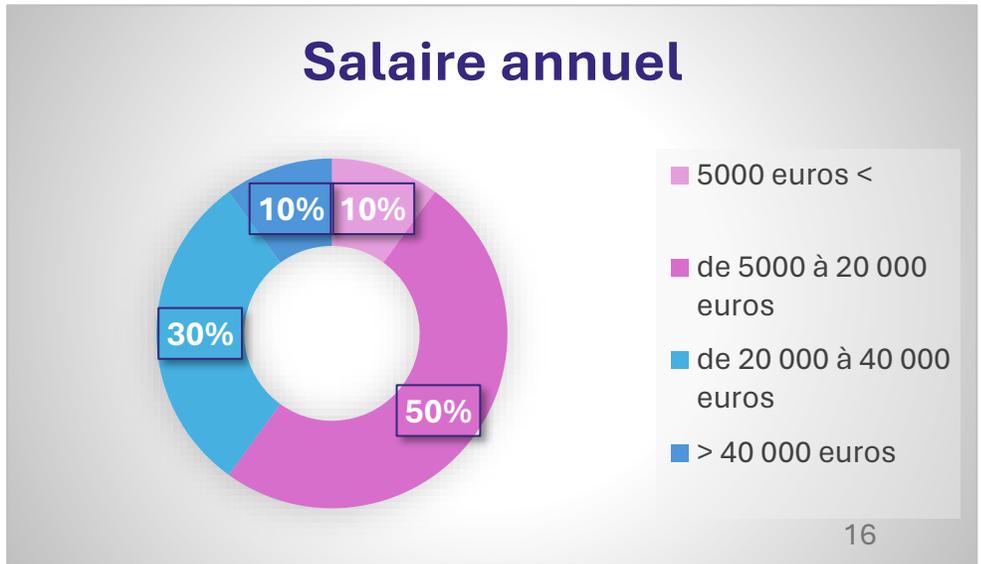
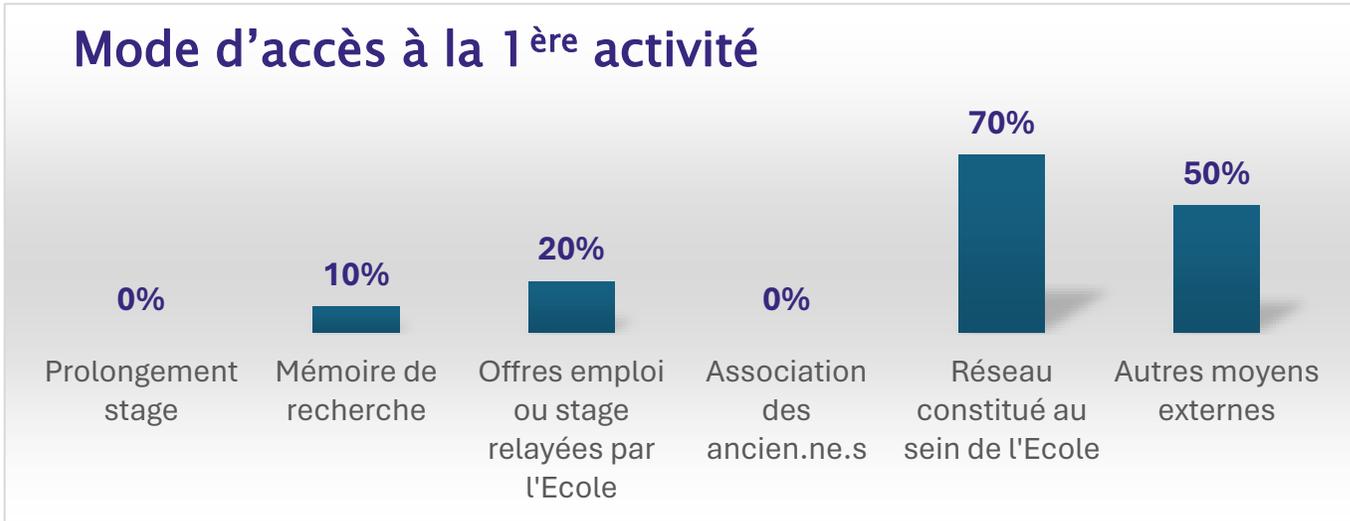
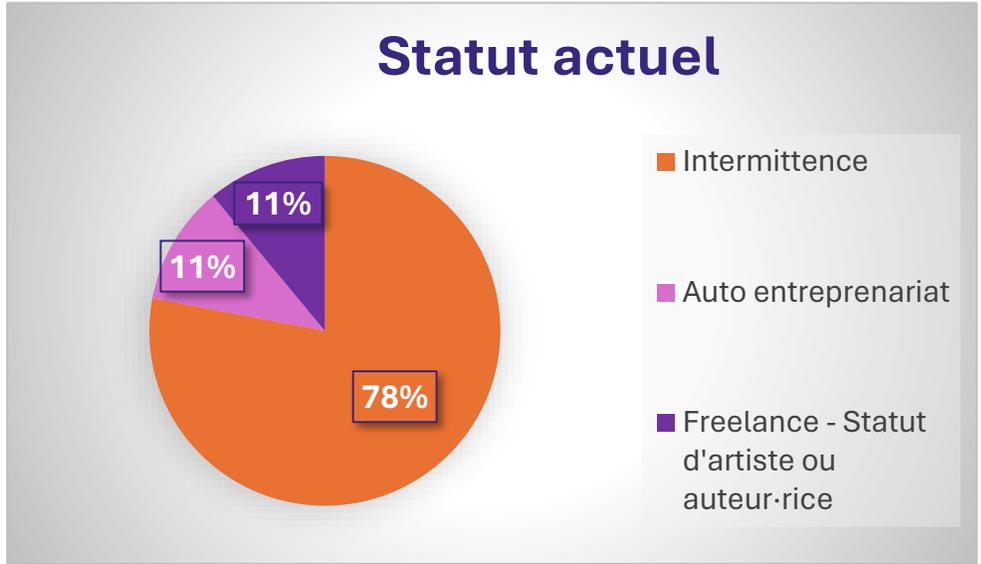
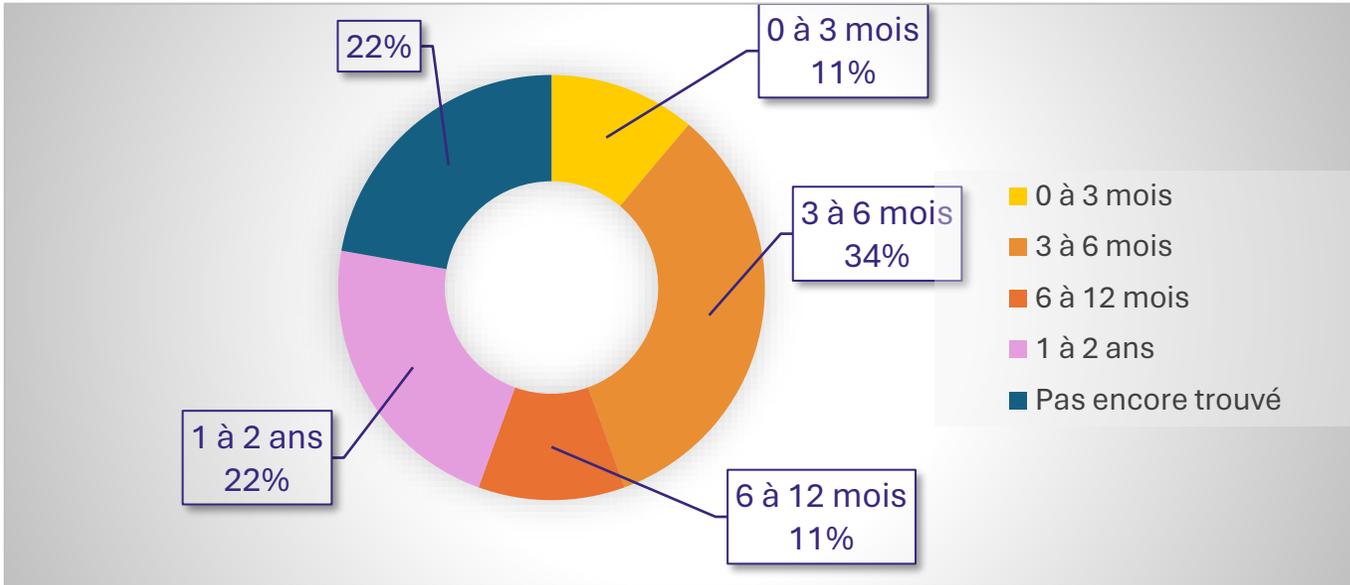
Délai entre la sortie et un 1^{er} emploi lié à la formation



Evaluation des conditions d'accès à la 1^{ère} activité



Délai d'accès à une 1^{ère} activité correspondant aux attentes

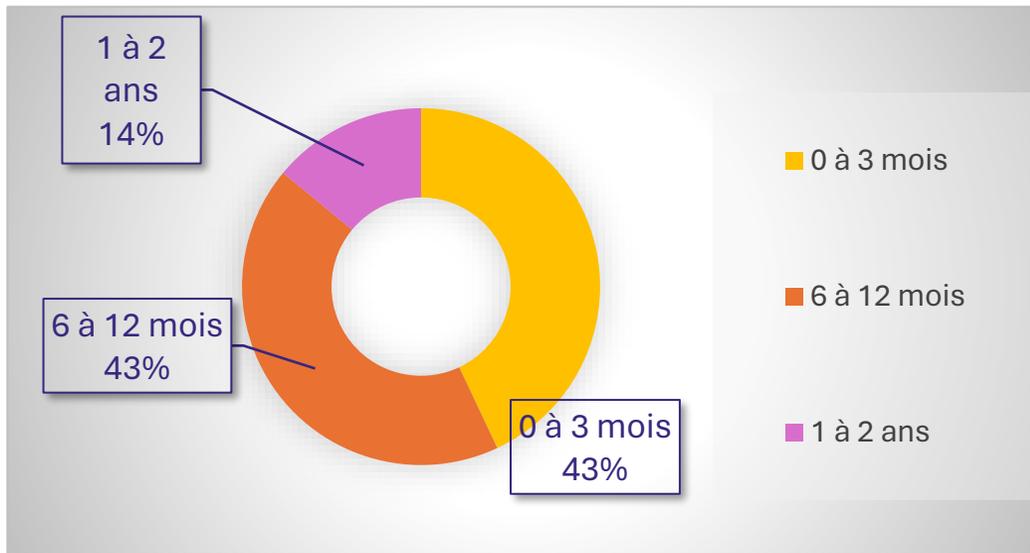


Secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (plusieurs choix possibles)	
Court métrage	100%
Documentaire	60%
Audiovisuel (TV)	40%
Clip, musique	40%
Publicité	40%
Institutionnel	40%
Cinéma (long métrage)	30%
En recherche d'emploi	30%
Séries, programmes sur plateformes VOD	10%
Web	10%
Art contemporain, spectacle vivant, théâtre...	10%
Photographie	10%
Education ou Formation Professionnelle Continue (intervenant, gestionnaire)	10%

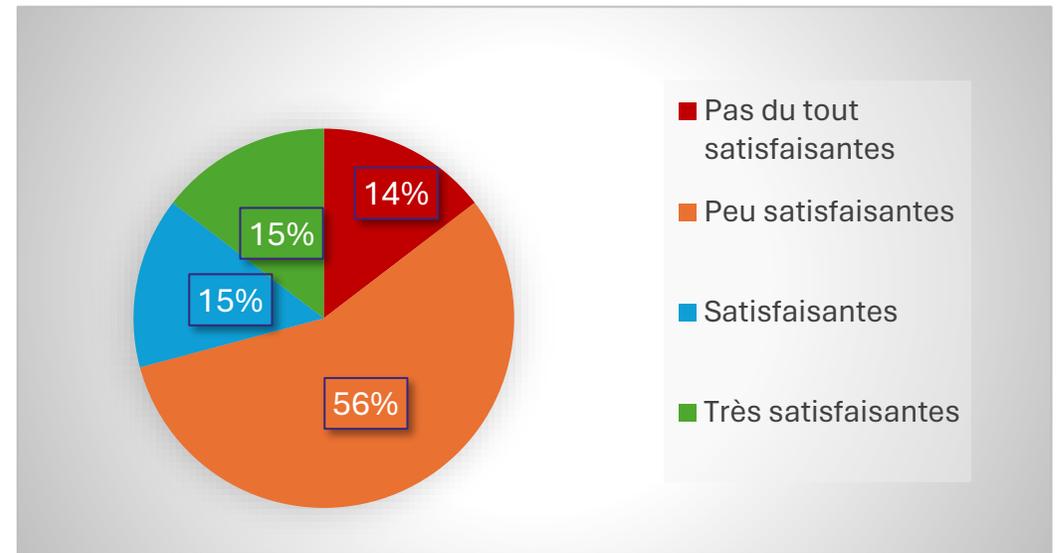
Fonctions exercées actuellement (plusieurs choix possibles)	
Professionnel · le de la prise de vue (direction de la photo, cadrage, assistantat caméra)	80%
En recherche d'emploi	30%
Monteur · se	20%
Ecriture (scénariste, écrivain · e)	20%
Réalisateur · trice	10%
Chef · fe electricien · ne	10%
Autre	10%

Questions	Réponses
Participation à l'enquête :	7 personnes sur 14 ont répondu (50%)
Poursuite d'études en enseignement supérieur après le diplôme :	Personne n'a suivi d'études
Depuis le diplôme, les personnes ont continué au niveau professionnel dans le domaine enseigné à l'Ecole :	86 % (6) des personnes ont répondu par l'affirmative

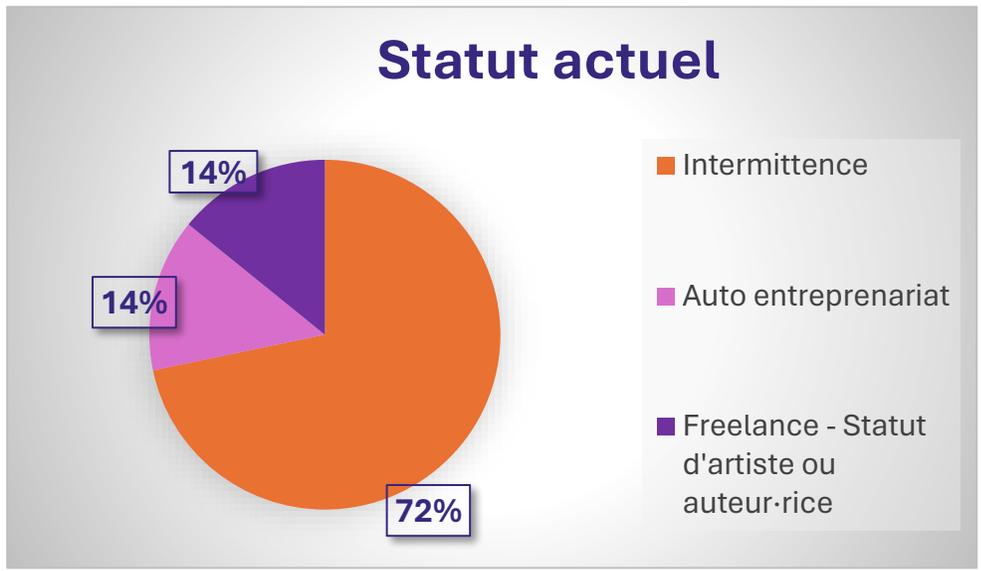
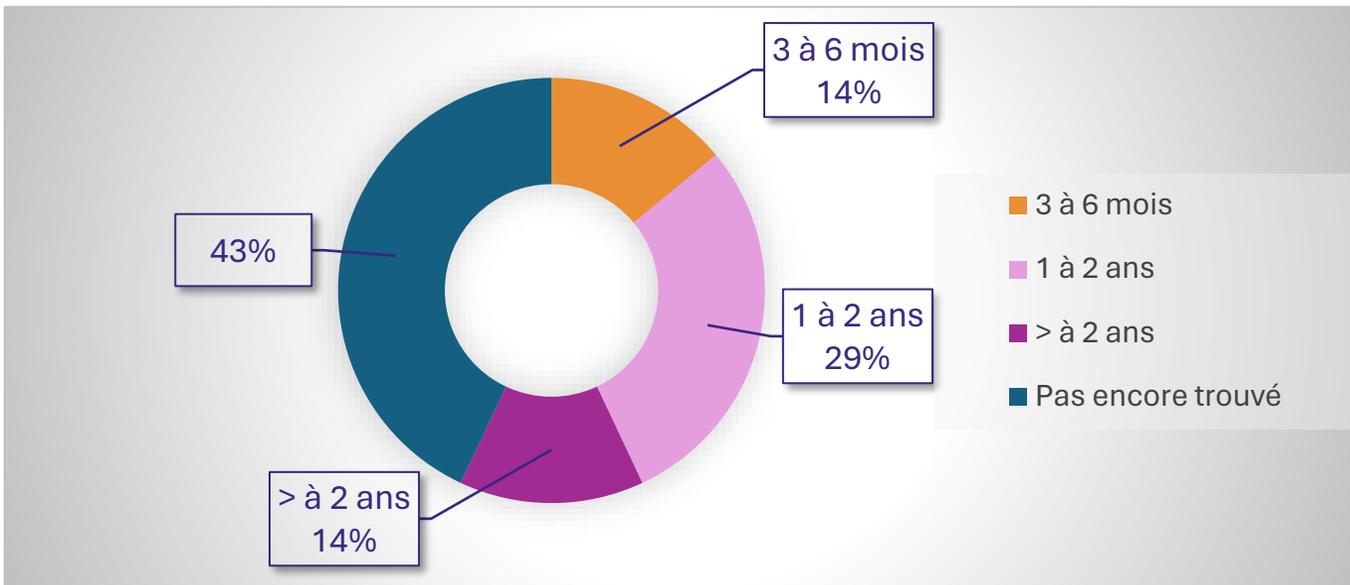
Délai entre la sortie et un 1^{er} emploi lié à la formation



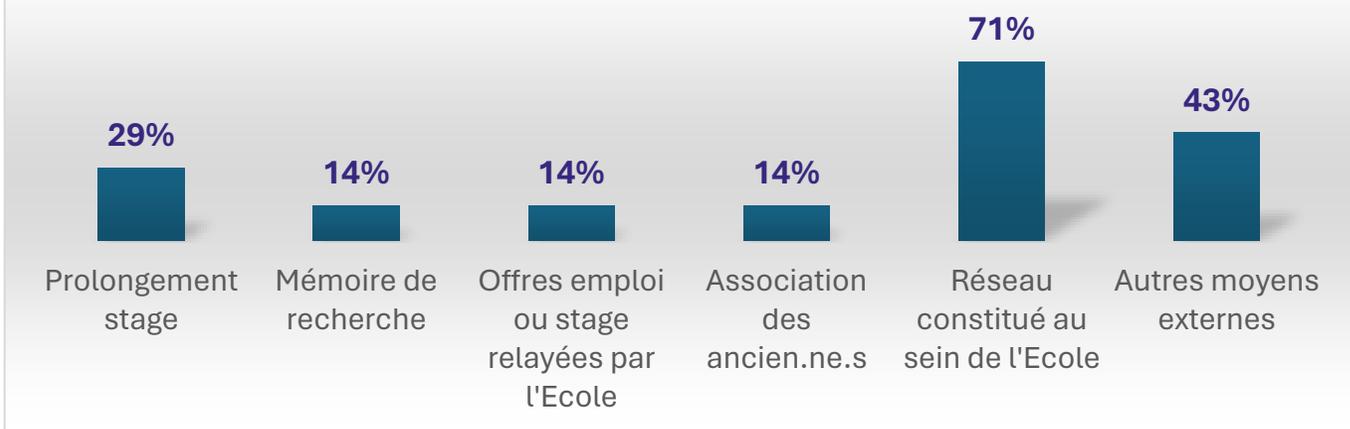
Evaluation des conditions d'accès à la 1^{ère} activité



Délai d'accès à une 1^{ère} activité correspondant aux attentes



Mode d'accès à la 1^{ère} activité

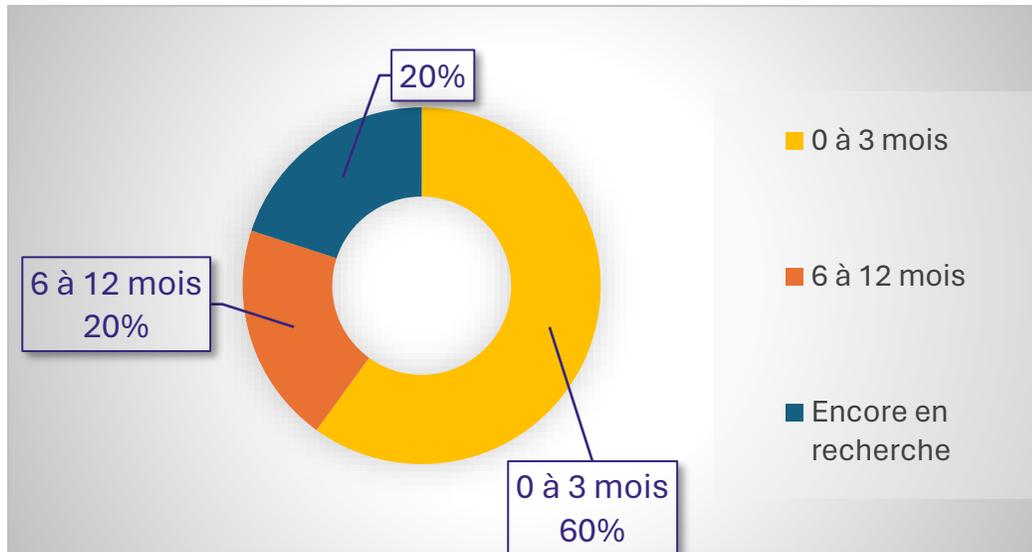


Secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (plusieurs choix possibles)	
Court métrage	71%
Cinéma (long métrage)	57%
Audiovisuel (TV)	29%
Séries, programmes sur plateformes VOD	29%
Clip, musique	29%
Publicité	14%
Web	14%
Art contemporain, spectacle vivant, théâtre...	14%
En recherche d'emploi	14%

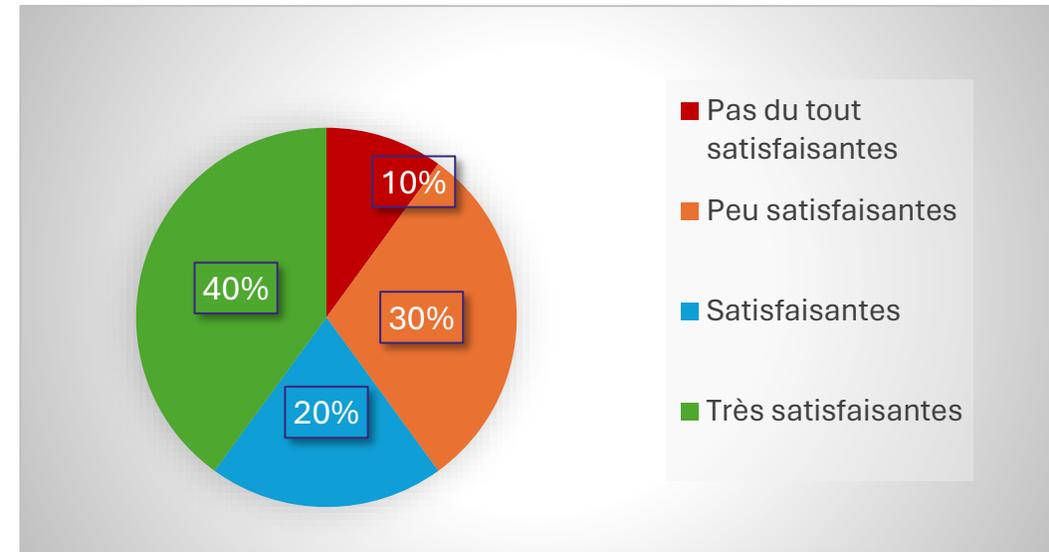
Fonctions exercées actuellement (plusieurs choix possibles)	
Professionnel · le de la prise de vue (direction de la photo, cadrage, assistantat caméra)	86%
Réalisateur · trice	29%
Chef · fe electricien · ne	29%
Employé · e en post-production (direction de post-production, traitement des rush 3D, DIT, étalonnage, opération labo-numérique)	14%
Profesionnel · le dans la production (productrice · eur, direction de production, assistantat, régie...)	14%
Ecriture (scénariste, écrivain · e)	14%
Intervenant · e dans l'enseignement supérieur / Chercheur · se	14%
Autre activité socio-culturelle	14%
En recherche d'emploi	14%

Questions	Réponses
Participation à l'enquête :	10 personnes sur 17 ont répondu (59%).
Poursuite d'études en enseignement supérieur après le diplôme :	Personne n'a suivi d'études
Depuis le diplôme, les personnes ont continué au niveau professionnel dans le domaine enseigné à l'Ecole :	90% des personnes ont répondu par l'affirmative

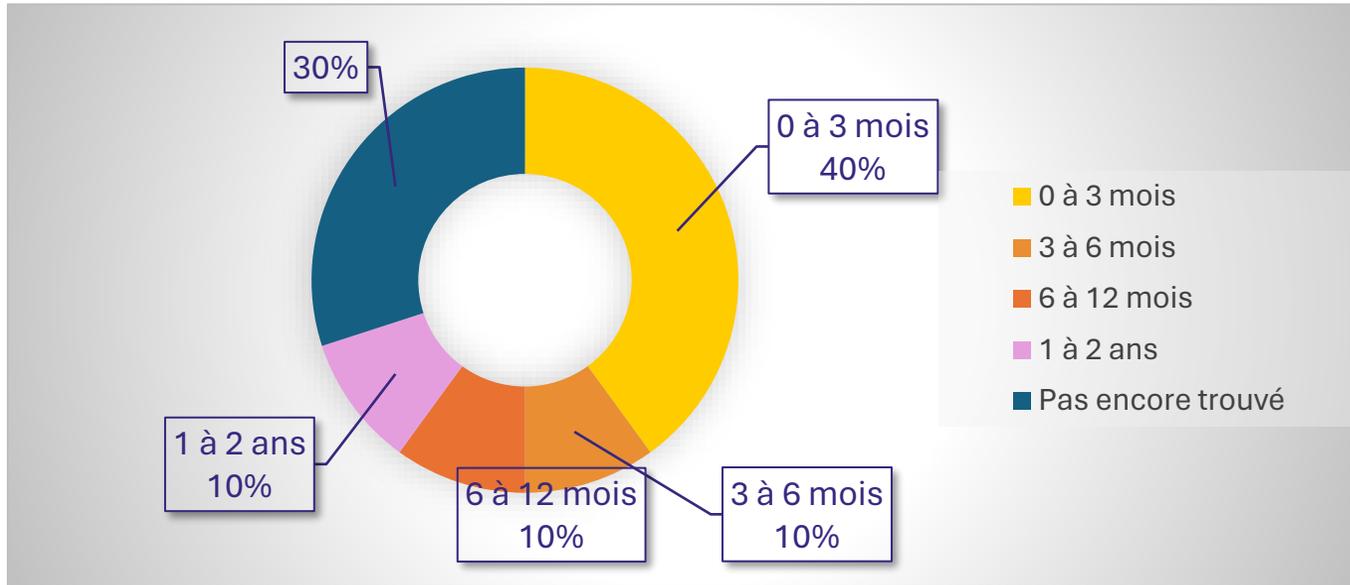
Délai entre la sortie et un 1^{er} emploi lié à la formation



Evaluation des conditions d'accès à la 1^{ère} activité

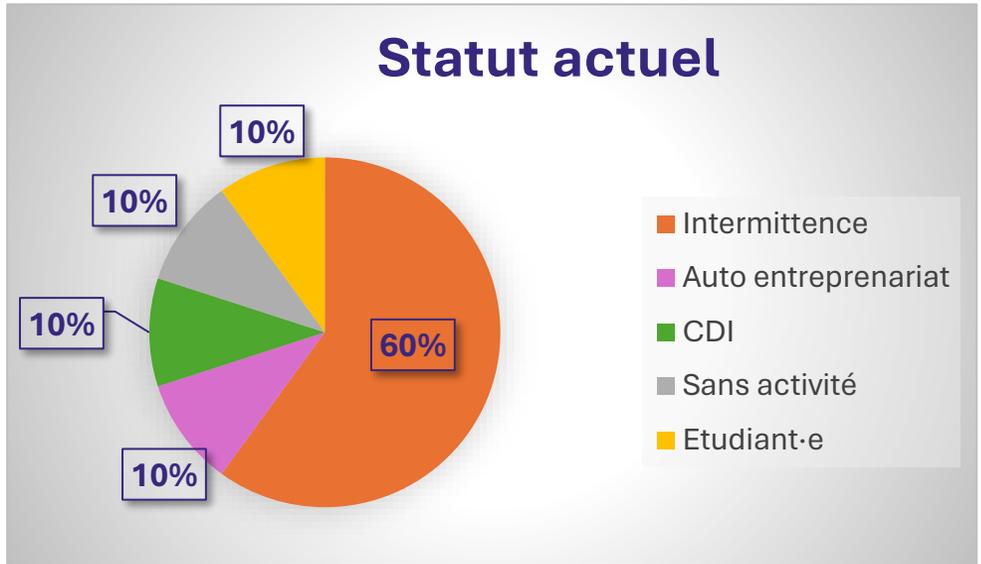


Délai d'accès à une 1^{ère} activité correspondant aux attentes

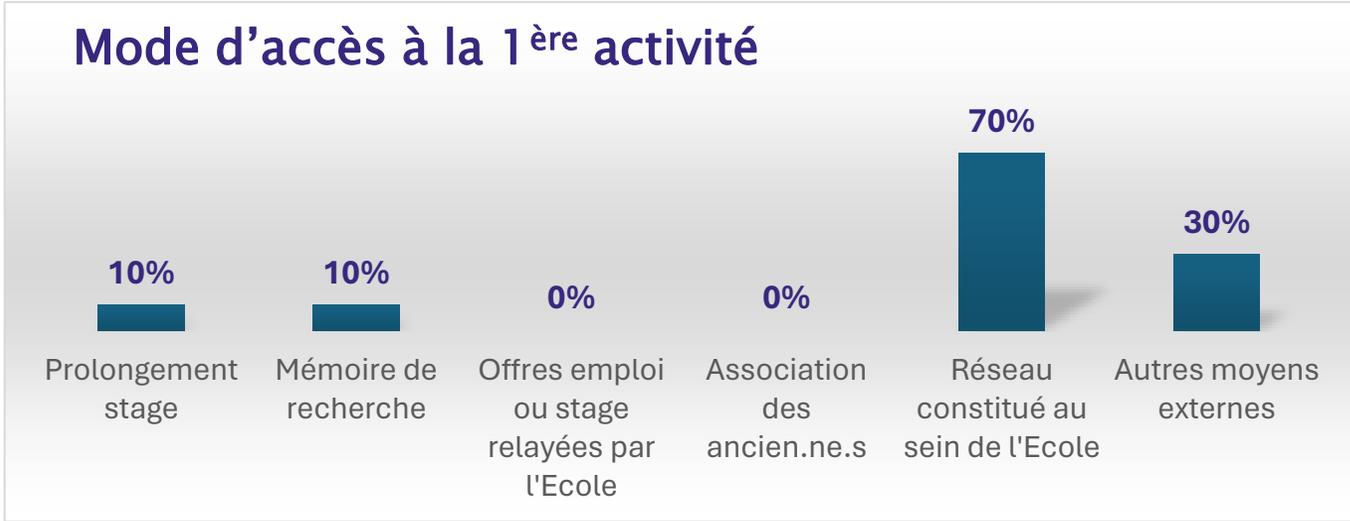


Cinéma - Promotion 2022

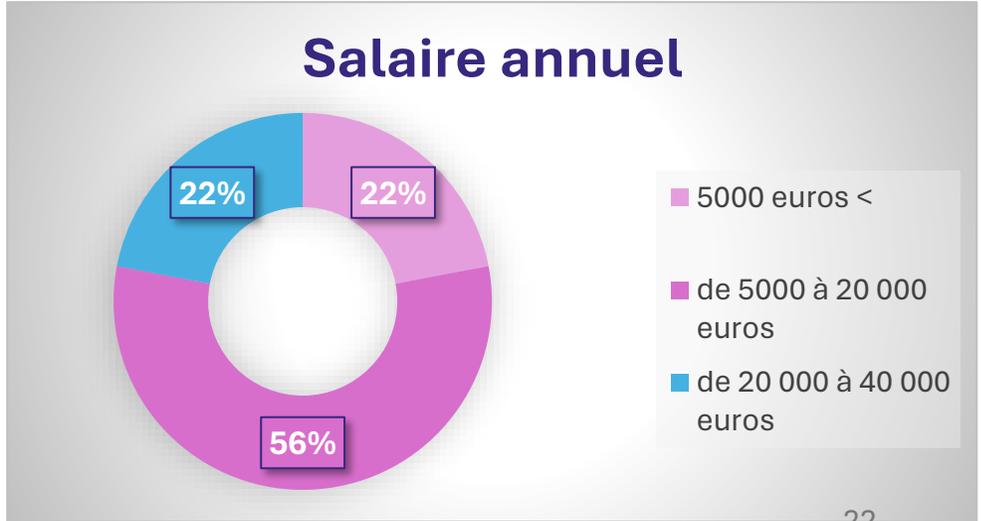
Statut actuel



Mode d'accès à la 1^{ère} activité



Salaire annuel



Secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (plusieurs choix possibles)	
Court métrage	80%
Cinéma (long métrage)	60%
Documentaire	40%
Clip, musique	40%
Publicité	40%
Séries, programmes sur plateformes VOD	30%
Institutionnel	30%
Audiovisuel (TV)	20%
Web	20%
Art contemporain, spectacle vivant, théâtre...	10%
Festival ou évènementiel	10%
En recherche d'emploi	10%
Autre	10%

Fonctions exercées actuellement (plusieurs choix possibles)	
Professionnel·le de la prise de vue (direction de la photo, cadrage, assistantat caméra)	50%
Réalisateur·trice	20%
Monteur·se	20%
Professionnel·le dans la production (productrice·eur, direction de production, assistantat, régie...)	20%
Chef·fe electricien·ne	20%
Technicien·e SFX, animatronic...	10%
Chef·fe machiniste	10%
Ecriture (scénariste, écrivain·e)	10%
Journaliste / critique	10%
Intervenant·e dans l'enseignement supérieur / Chercheur·se	10%
En recherche d'emploi	10%
Autre	10%

Master Photographie

Photographie – Synthèse de 2018 à 2022

Les données présentées sont des moyennes en pourcentage des réponses des personnes ayant répondu parmi les cinq promotions.

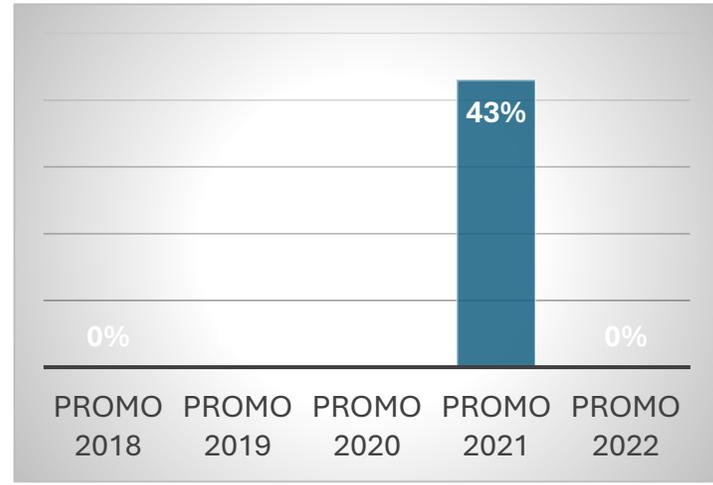
Taux de participation à l'enquête
Moyenne générale de 57%



Tableau présentant le pourcentage de personnes ayant continué dans le domaine étudié (par année)



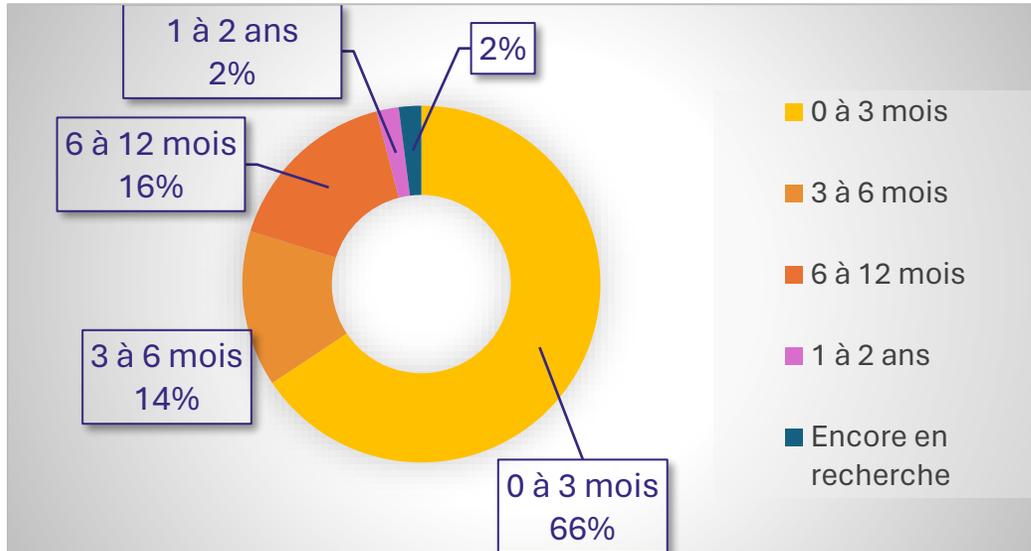
Personne ayant poursuivi des études en enseignement supérieur après le diplôme (par année) (autre master, formation complémentaire, doctorat...)



Remarque : Le recours à de la formation professionnelle continue est réduit. En 2018 1 personne y recourt dans un même domaine d'activité, en 2021, 2 personnes ont suivi des formations soit dans un domaine voisin, soit dans un autre domaine.

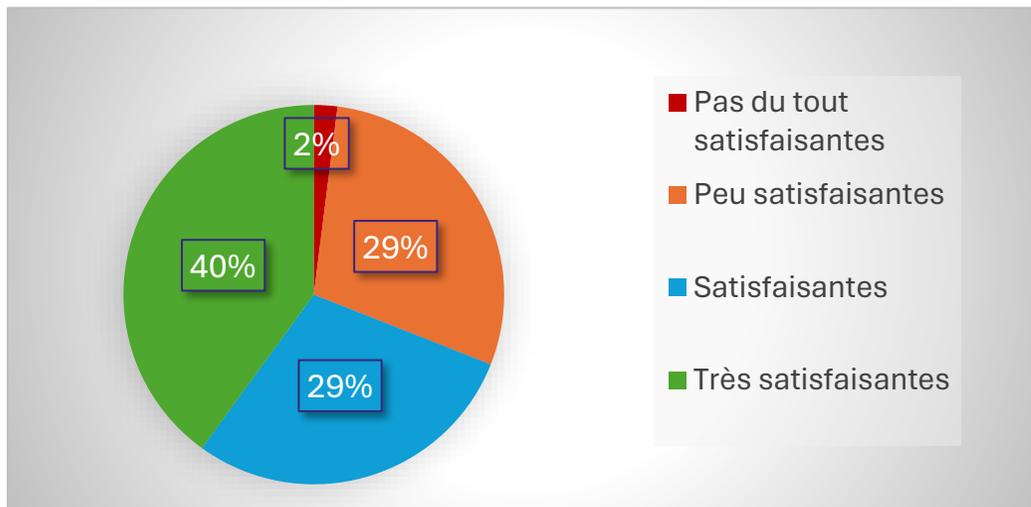
Délai entre la sortie et un 1^{er} emploi lié à la formation

En moyenne 96% trouvent dans la 1^{ère} année.



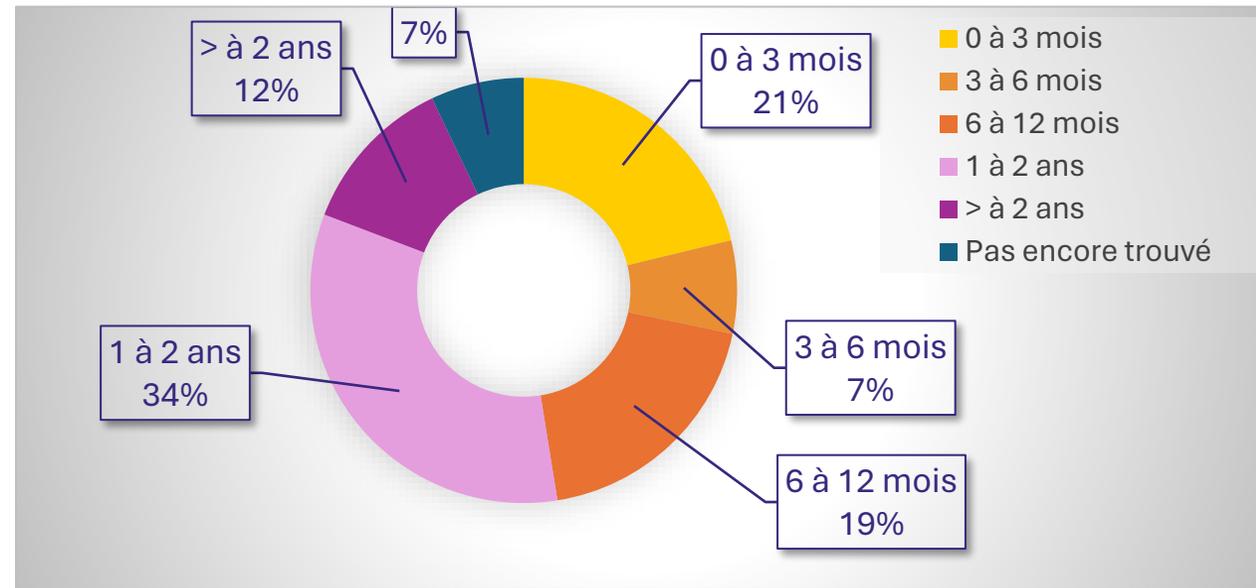
Evaluation des conditions d'accès à la 1^{ère} activité

69% s'estiment satisfaits ou très satisfaits des conditions d'accès.

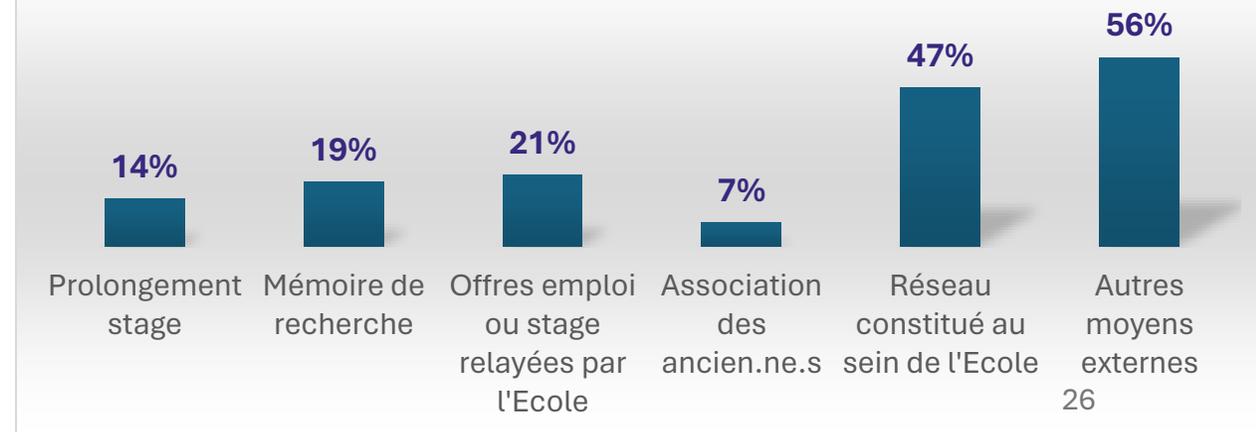


Photographie – Synthèse de 2018 à 2022

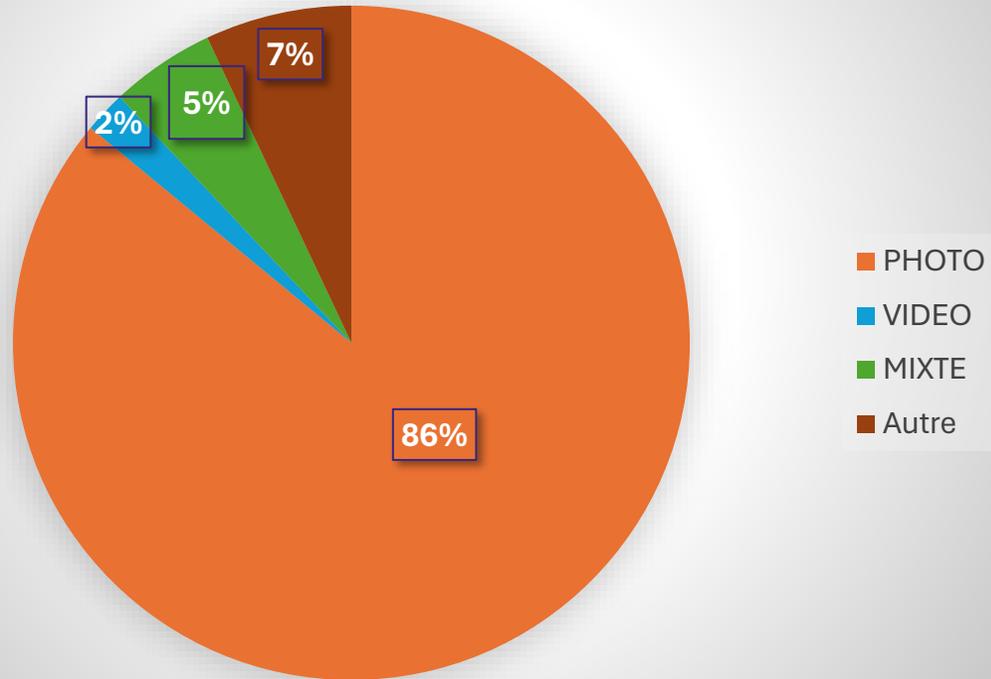
Délai d'accès à une 1^{ère} activité correspondant aux attentes



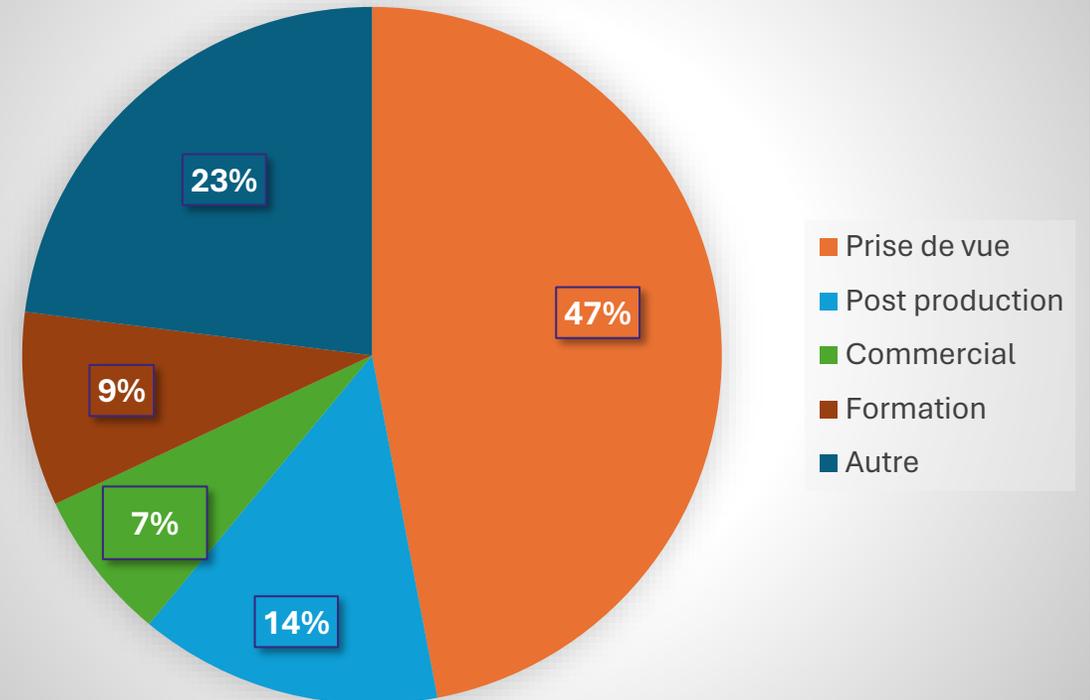
Mode d'accès à la 1^{ère} activité



Dans quel grand secteur évoluez-vous ?
(1^{er} choix indiqué)



Dans quel domaine travaillez-vous le plus ?

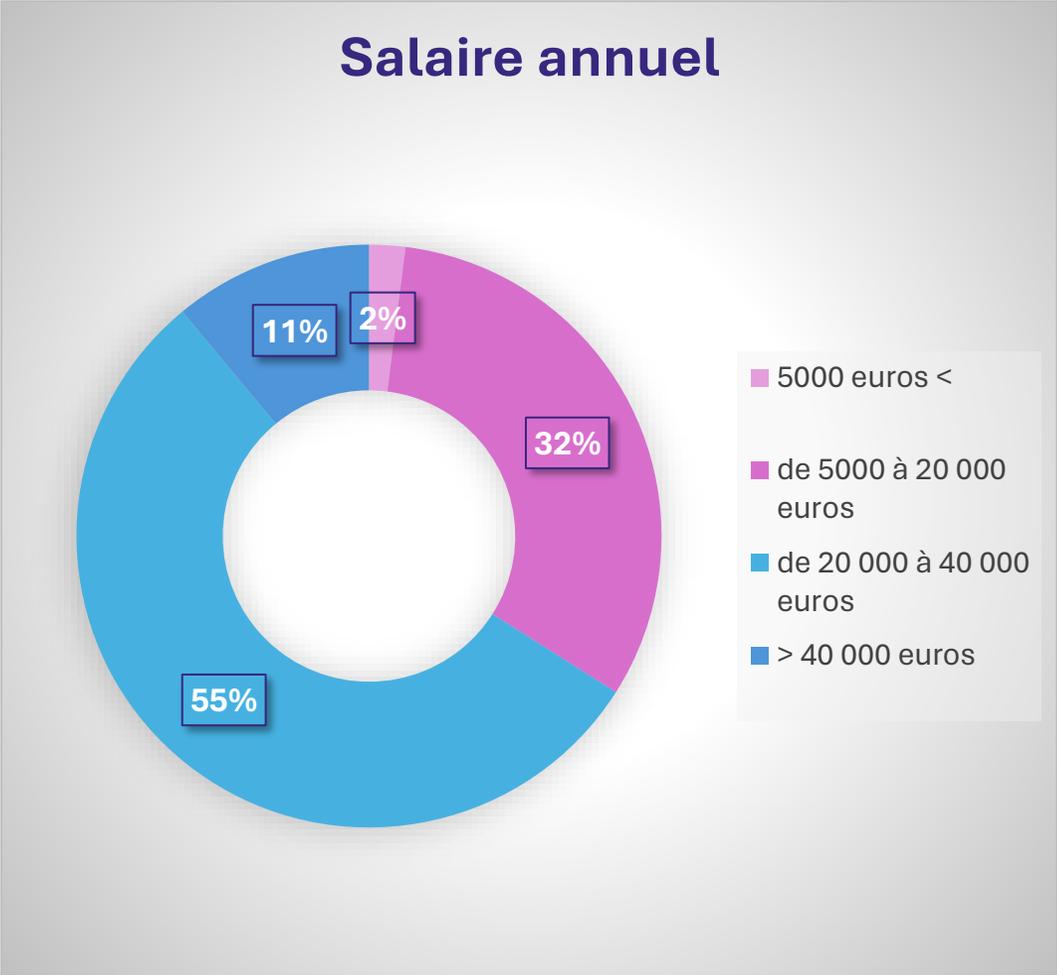
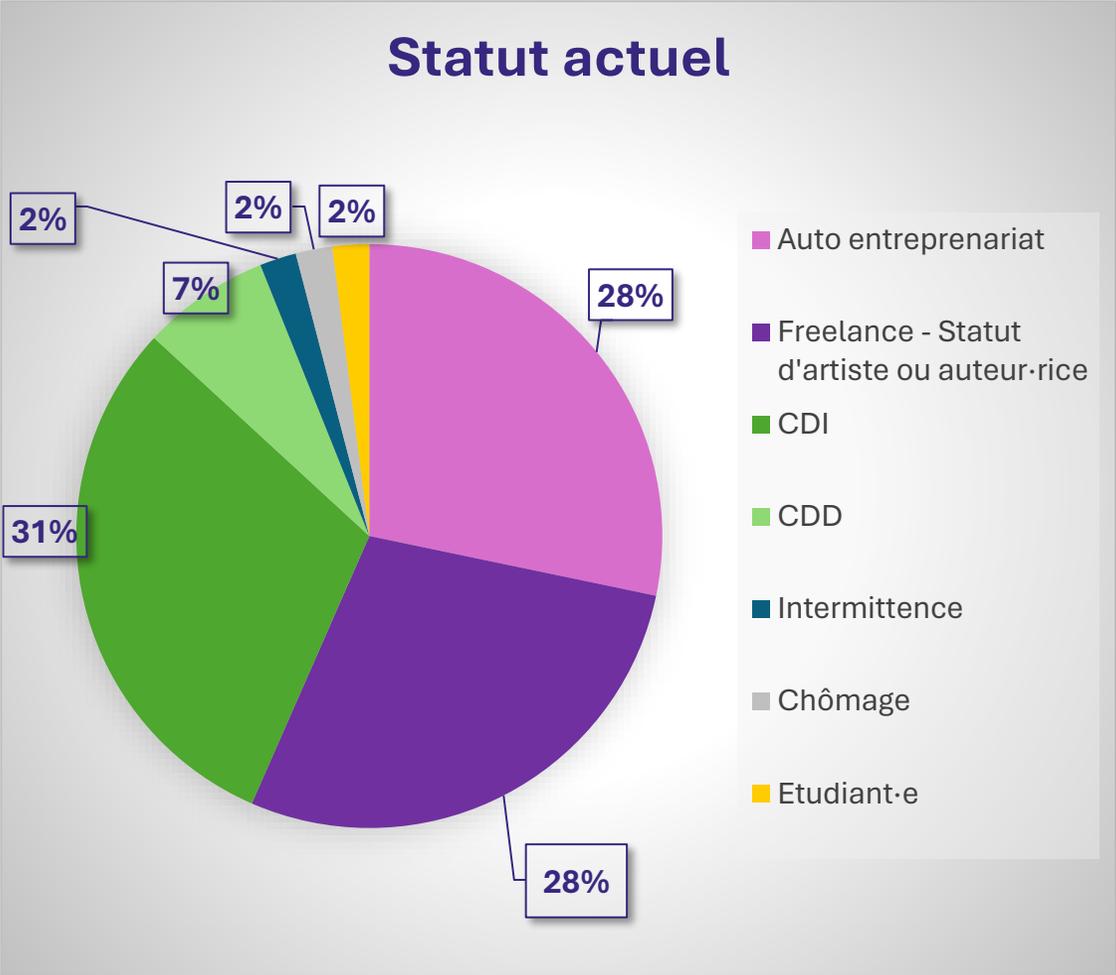


Secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (plusieurs choix possibles)	
Mode, Studio, Agence	47%
Prestataire pré-presse, retouche d'image, laboratoire photographique, prestataire techniques prise de vue	37%
Publicité	30%
Communication	23%
Journalisme, presse	19%
Education / Formation Professionnelle Continue (intervenant, gestionnaire)	16%
Patrimoine	14%
Musée, Galerie	14%
Institution publique	12%
Autre*	12%
Edition	9%
Web, Transmédia, Multimédia	9%
Industrie technique (constructeur...), Smartphone	9%
Enseignement supérieur – Recherche	9%
Graphisme	5%
En recherche d'emploi	2%

*Autre : Clip – architecture – évènementiel – recherche en application technologiques numériques – Social – Fabricant de papier photo

Fonctions exercées actuellement (plusieurs choix possibles)	
Photographe, assistant·e, photo journaliste, responsable studio et régie	72%
Prestataire technique prise de vue et post-production	28%
Employé·e retouche d'image, post-production	26%
Ingénieur·e, consultant·e, responsable technique et qualité / Innovation	16%
Autre**	14%
Intervenant·e ou gestionnaire dans l'éducation (hors enseignement supérieur) ou Formation Professionnelle Continue	12%
Employé·e dans des fonctions marketing et commerciale	7%
Vidéaste	7%
Emploi dans l'audiovisuel : directeur·rice photo, cadre, réalisation	7%
Chargé·e de production ou producteur·trice	7%
Intervenant·e dans l'Enseignement supérieur ou chercheur·se	7%
Iconographe	5%
Intervenant·e dans le domaine du patrimoine (conservation, archives...)	5%
Graphiste 2D et 3D (VFX...), directeur·rice artistique	2%
Directeur·rice ou employé·e en musée ou galerie d'art	2%

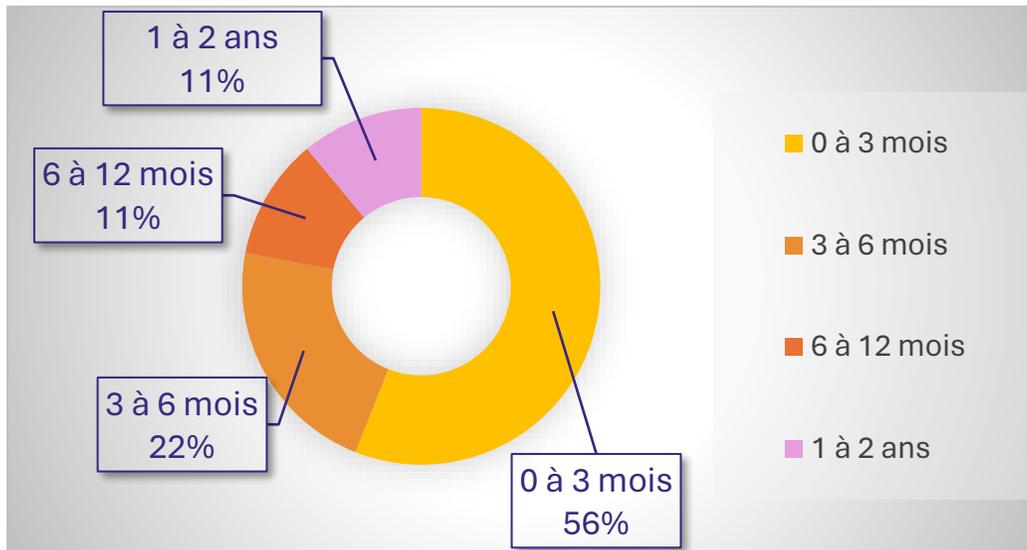
**Autre : réalisation – montage – ingénieur d'études imagerie scientifique – production de tirage (exposition, collection) – aide à domicile



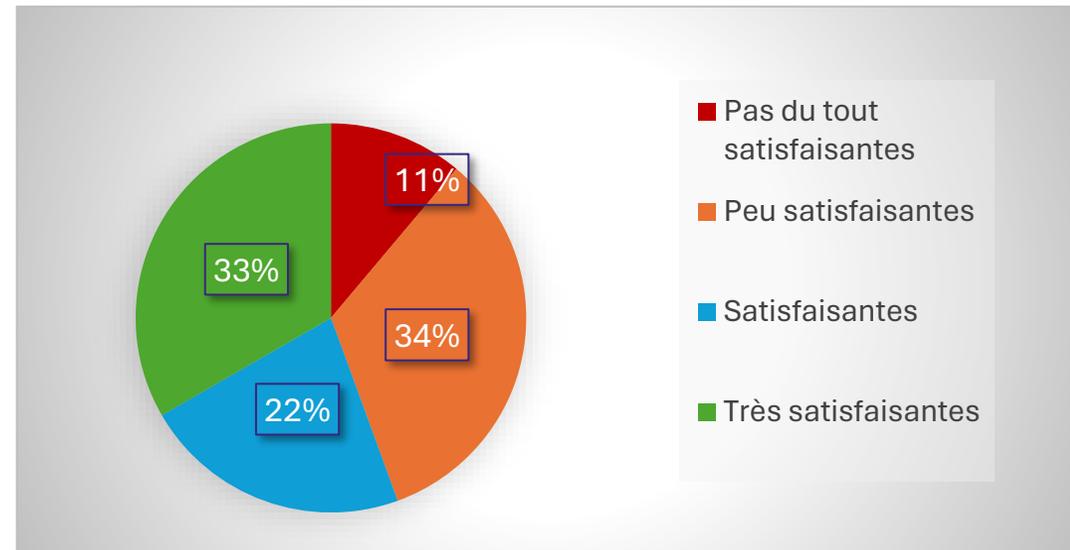
Le statut d'intermittence reste important, compte tenu des particularités du secteur.

Questions	Réponses
Participation à l'enquête :	9 personnes sur 15 ont répondu (60%)
Poursuite d'études en enseignement supérieur après le diplôme :	Personne n'a suivi d'études
Depuis le diplôme, les personnes ont été continué au niveau professionnel dans le domaine enseigné à l'Ecole :	100% des personnes ont répondu par l'affirmative
Recours à de la formation professionnelle continue depuis la sortie	1 personne a suivi une formation dans un même domaine d'activité

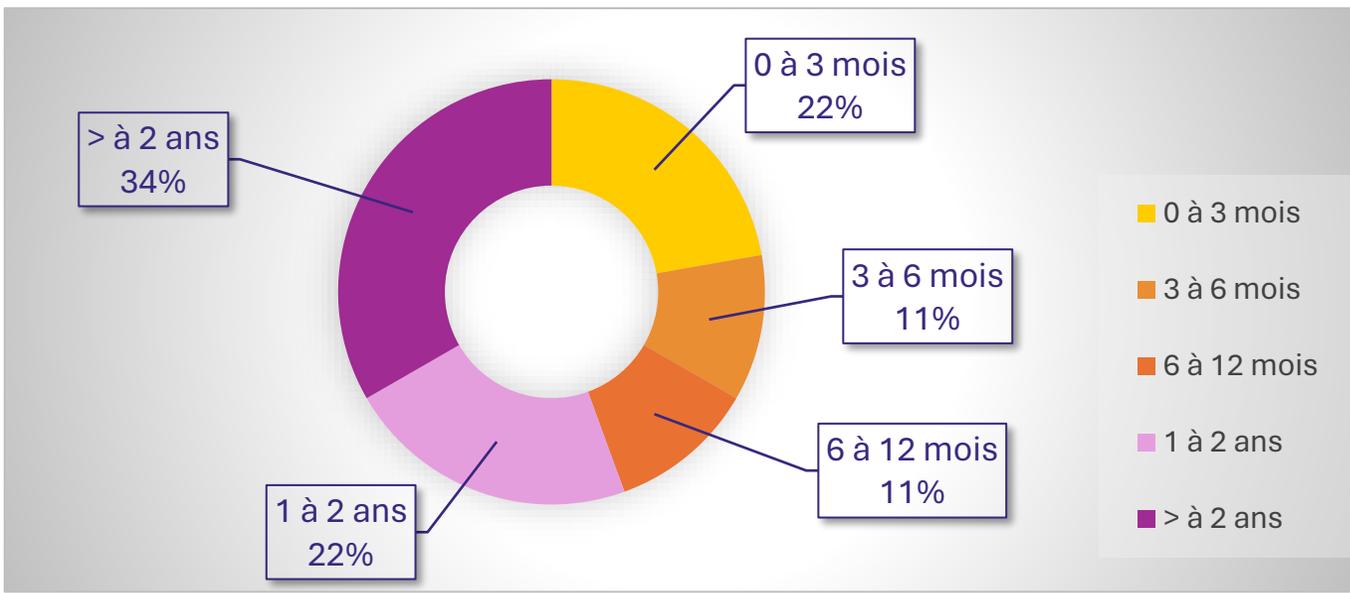
Délai entre la sortie et un 1^{er} emploi lié à la formation



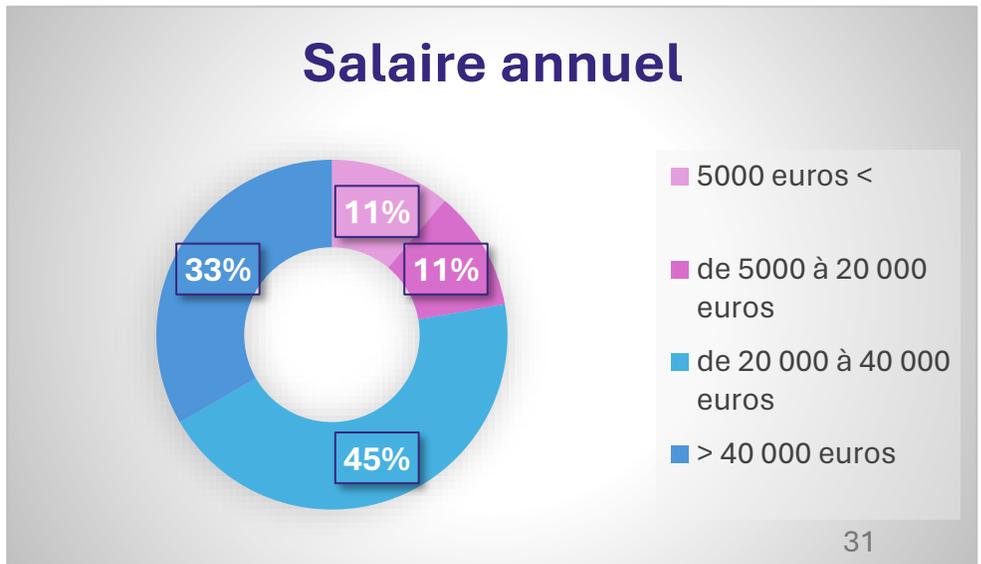
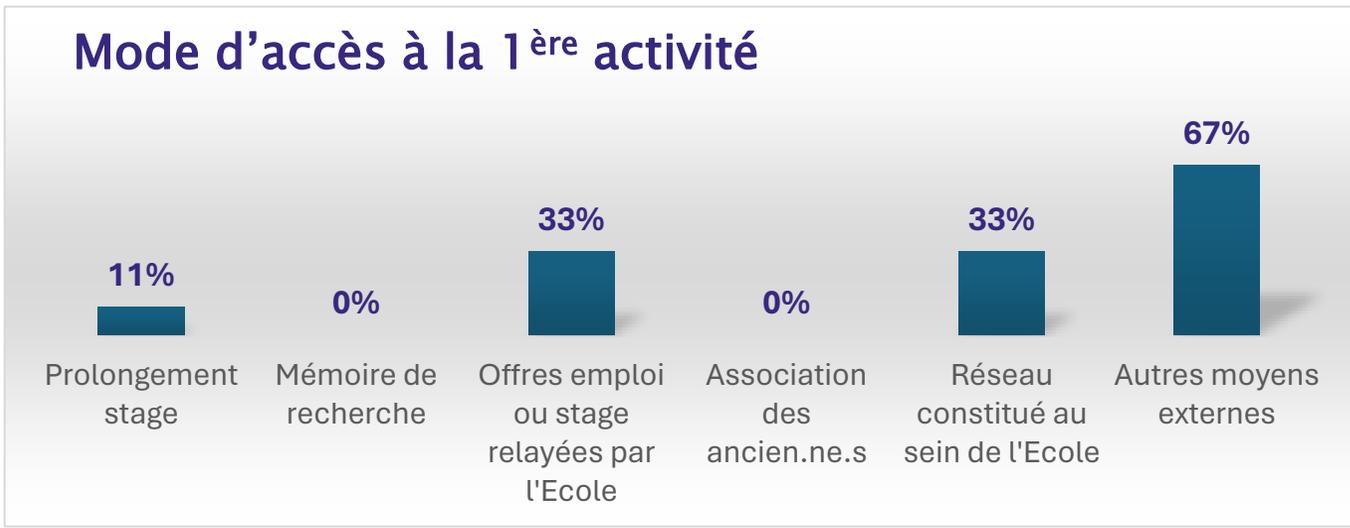
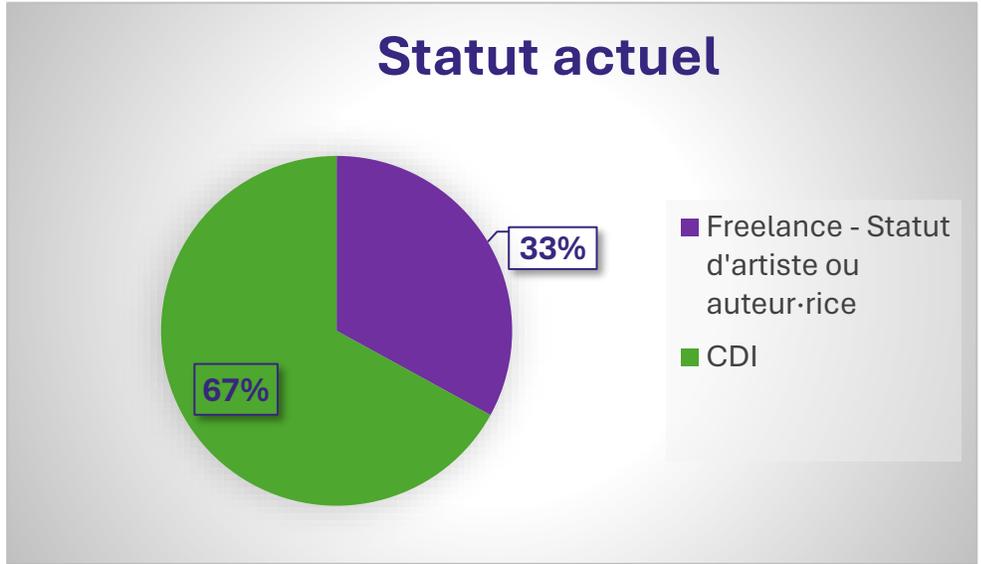
Evaluation des conditions d'accès à la 1^{ère} activité



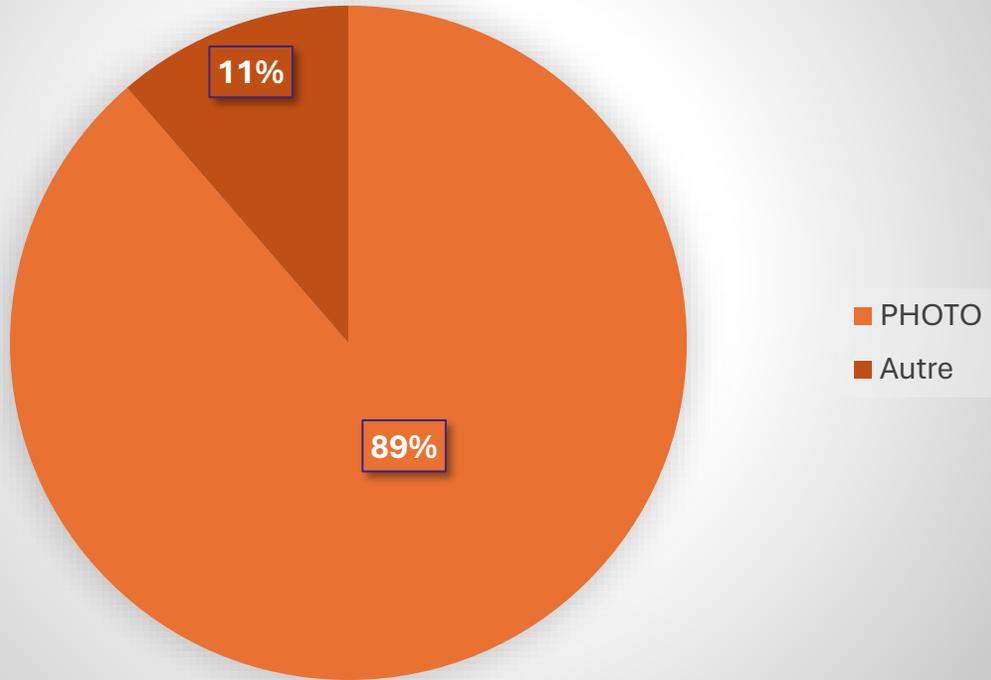
Délai d'accès à une 1^{ère} activité correspondant aux attentes



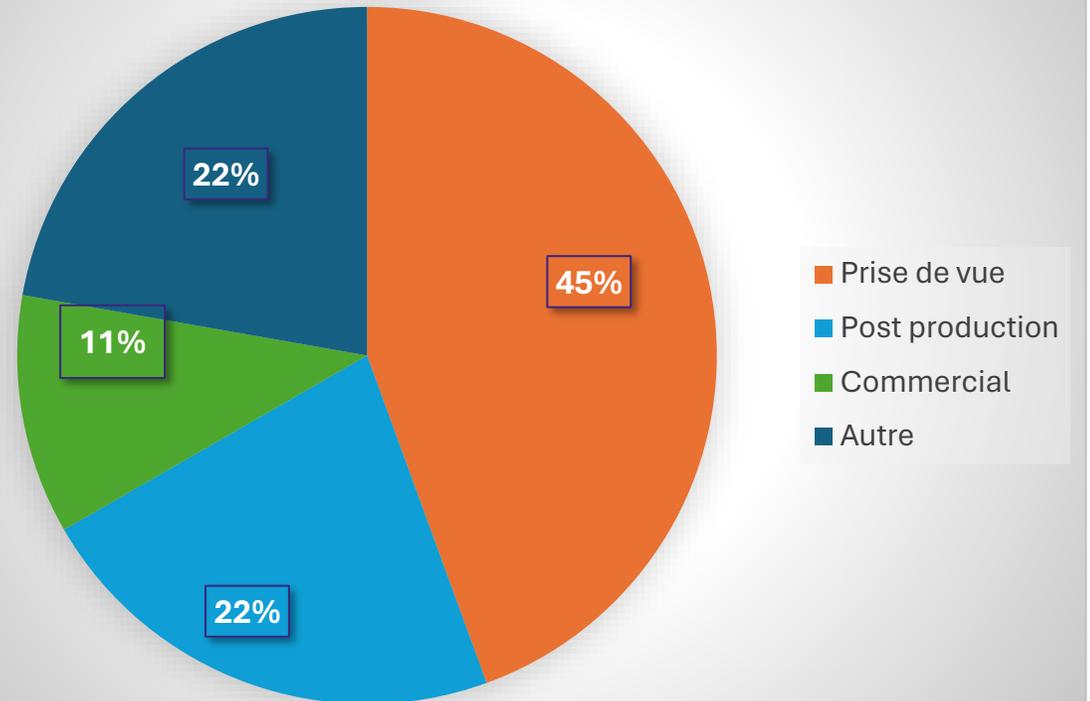
Photographie – Promotion 2018



Dans quel grand secteur évoluez-vous ?
(1^{er} choix indiqué)



Dans quel domaine travaillez-vous le plus ?



Secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (plusieurs choix possibles)	
Prestataire pré-presse, retouche d'image, laboratoire photographique, prestataire techniques prise de vue	56%
Journalisme, presse	33%
Edition	33%
Communication	33%
Mode, Studio, Agence	22%
Publicité	11%
Graphisme	11%
Patrimoine	11%
Web, Transmédia, Multimédia	11%
Institution publique	11%
Industrie technique (constructeur...), Smartphone	11%
Musée, Galerie	11%
En recherche d'emploi	11%
Autre*	11%

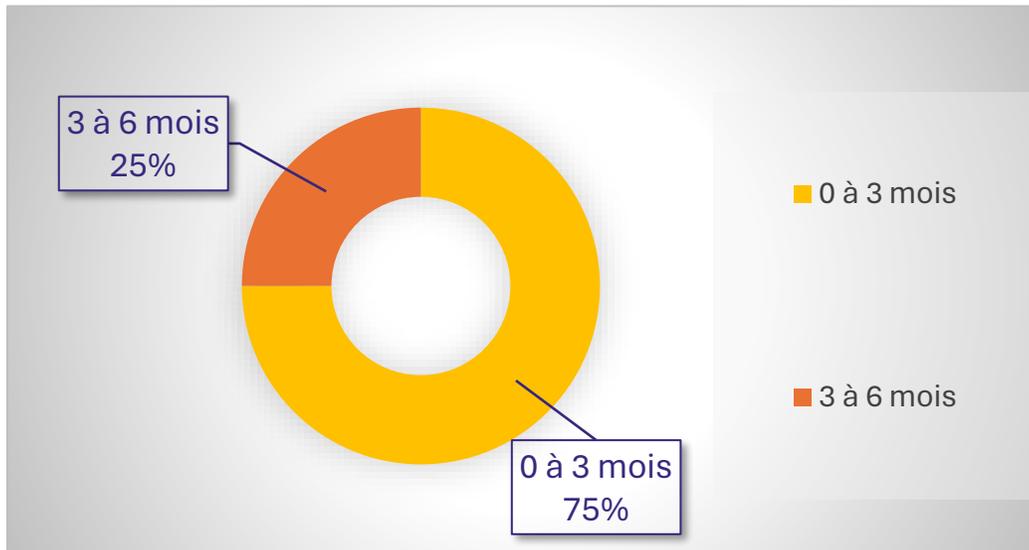
*Autre : Clip – architecture – Social – Fabricant de papier photo

Fonctions exercées actuellement (plusieurs choix possibles)	
Photographe, assistant·e, photo journaliste, responsable studio et régie	67%
Ingénieur·e, consultant·e, responsable technique et qualité / Innovation	33%
Prestataire technique prise de vue et post-production	22%
Employé·e retouche d'image, post-production	11%
Employé·e dans des fonctions marketing et commerciale	11%
Iconographe	11%
Intervenant·e ou gestionnaire dans l'éducation (hors enseignement supérieur) ou Formation Professionnelle Continue	11%
Autre**	11%

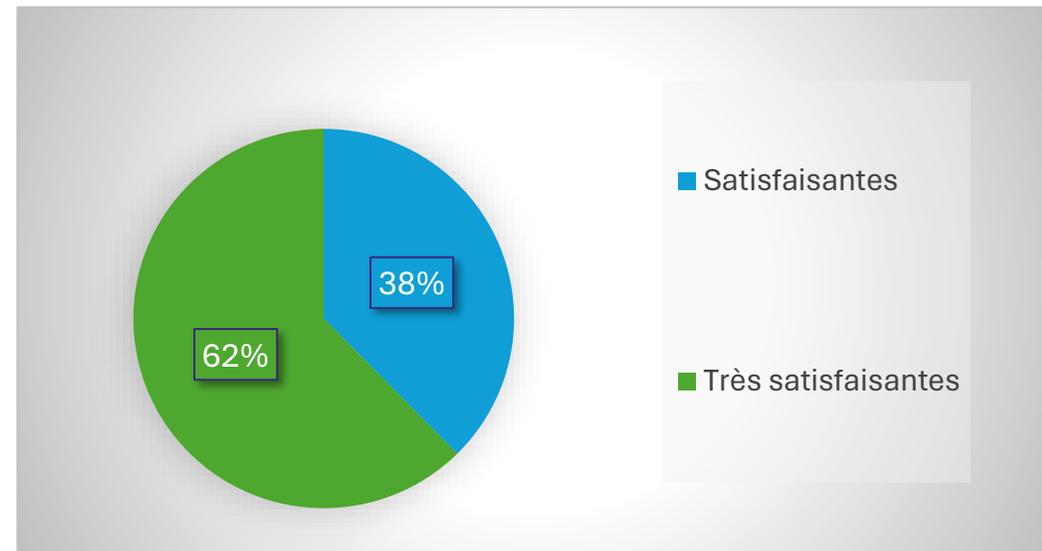
**Autre : aide à domicile

Questions	Réponses
Participation à l'enquête :	8 personnes sur 16 ont répondu (50%)
Poursuite d'études en enseignement supérieur après le diplôme :	Personne n'a suivi d'études
Depuis le diplôme, les personnes ont continué au niveau professionnel dans le domaine enseigné à l'École :	100% des personnes ont répondu par l'affirmative

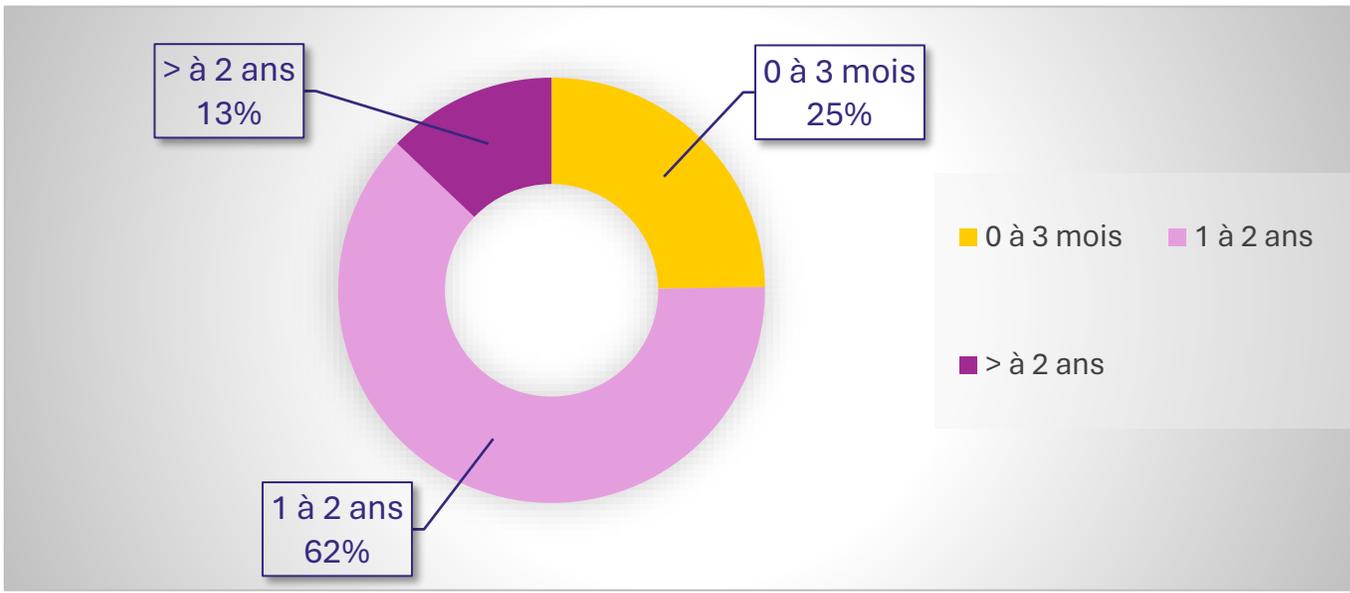
Délai entre la sortie et un 1^{er} emploi lié à la formation



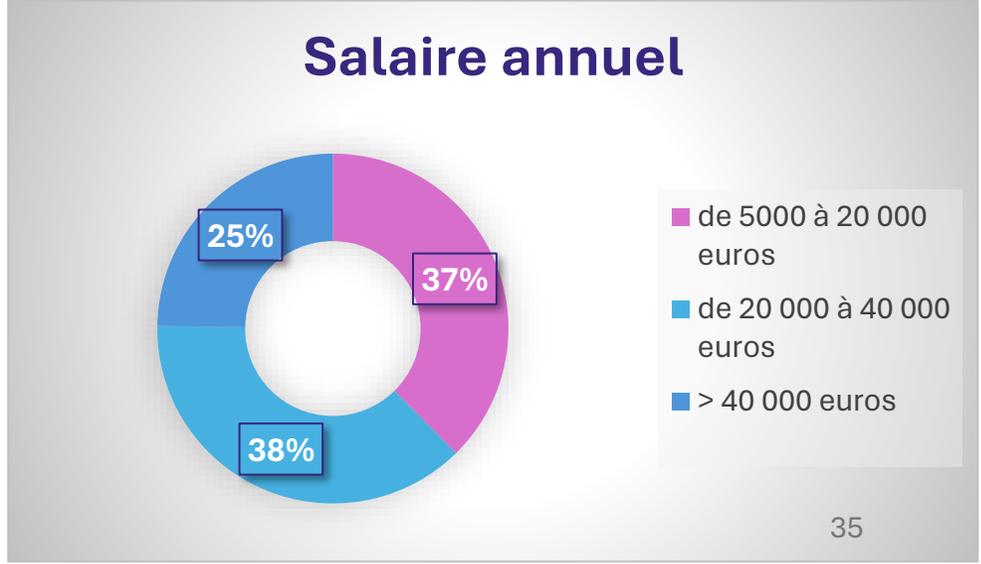
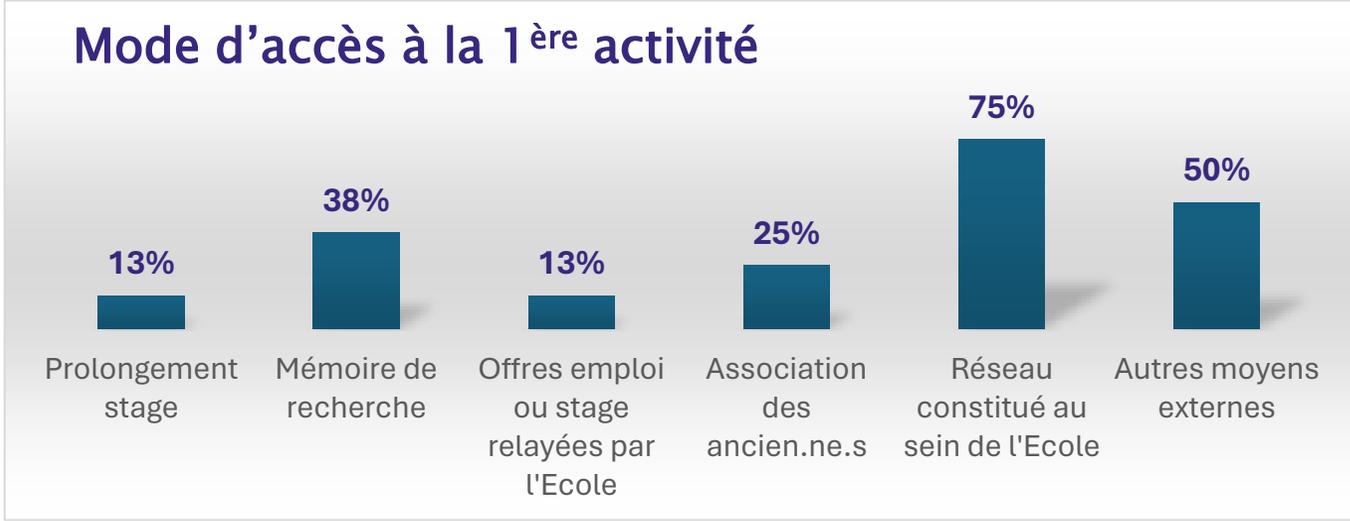
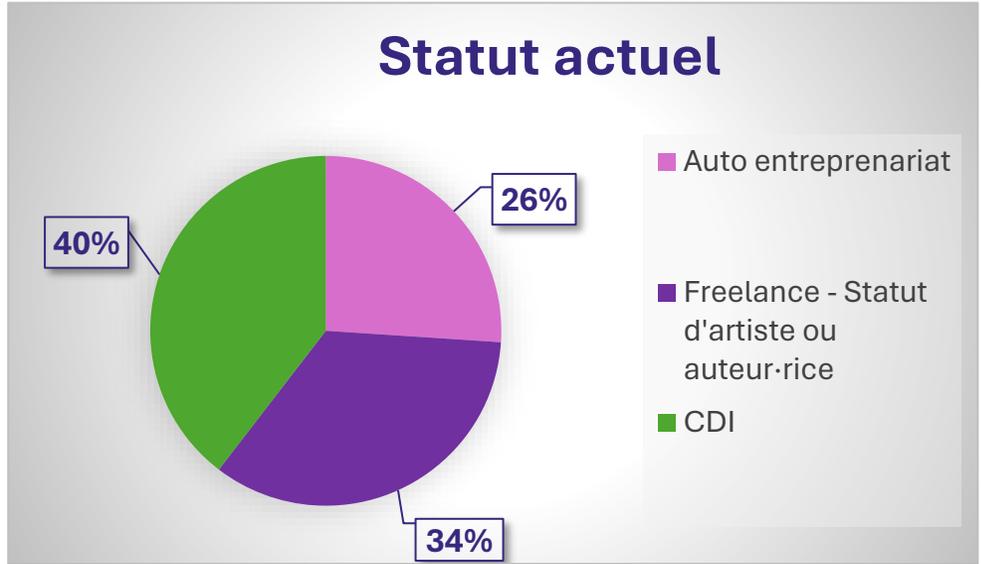
Evaluation des conditions d'accès à la 1^{ère} activité



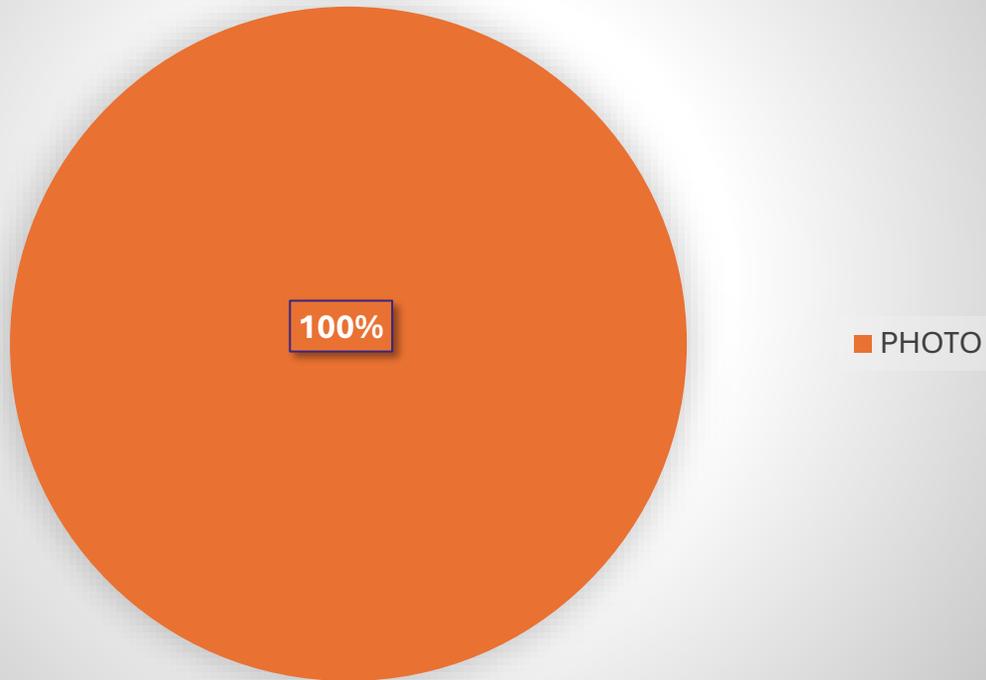
Délai d'accès à une 1^{ère} activité correspondant aux attentes



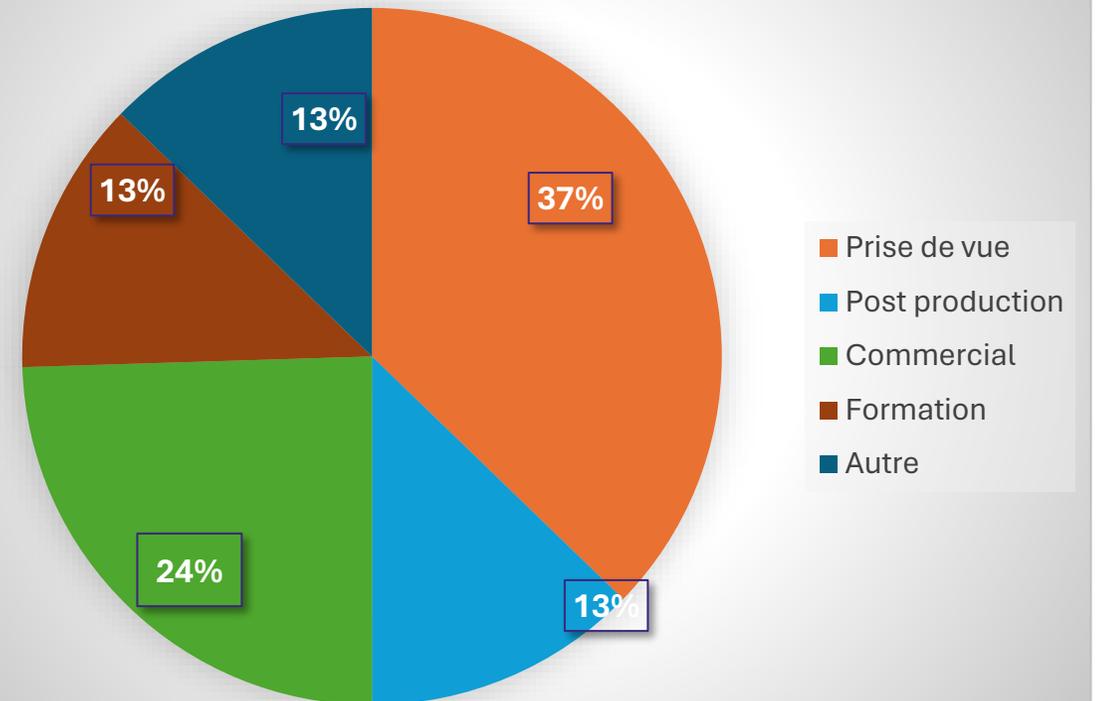
Photographie – Promotion 2019



Dans quel grand secteur évoluez-vous ?
(1^{er} choix indiqué)



Dans quel domaine travaillez-vous le plus ?



Secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (plusieurs choix possibles)	
Mode, Studio, Agence	63%
Education / Formation Professionnelle Continue (intervenant, gestionnaire).	50%
Publicité	38%
Prestataire pré-presse, retouche d'image, laboratoire photographique, prestataire techniques prise de vue	38%
Journalisme, presse	38%
Communication	25%
Institution publique	25%
Musée, Galerie	25%
Autre*	25%
Patrimoine	13%
Industrie technique (constructeur...), Smartphone	13%

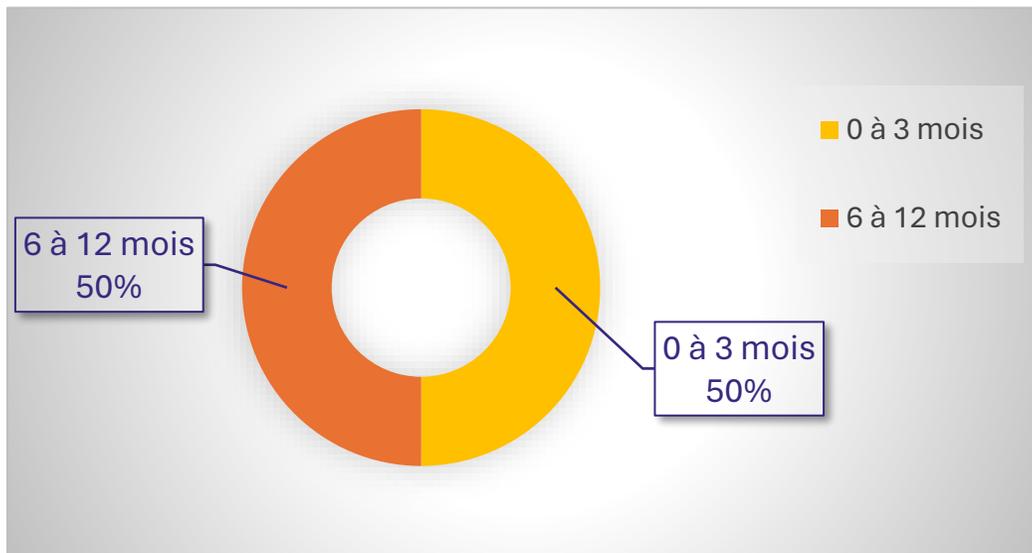
*Autre : Clip – architecture – évènementiel – Résidences & Ateliers

Fonctions exercées actuellement (plusieurs choix possibles)	
Photographe, assistant·e, photo journaliste, responsable studio et régie	75%
Prestataire technique prise de vue et post-production	38%
Employé·e retouche d'image, post-production	38%
Employé·e dans des fonctions marketing et commerciale	25%
Chargé·e de production ou producteur·trice	25%
Intervenant·e ou gestionnaire dans l'éducation (hors enseignement supérieur) ou Formation Professionnelle Continue	25%
Emploi dans l'audiovisuel : directeur·rice photo, cadre, réalisation	13%
Directeur·rice ou employé·e en musée ou galerie d'art	13%
Intervenant·e dans le domaine du patrimoine (conservation, archives...)	13%
Intervenant·e dans l'Enseignement supérieur ou chercheur·se	13%
Autre***	13%

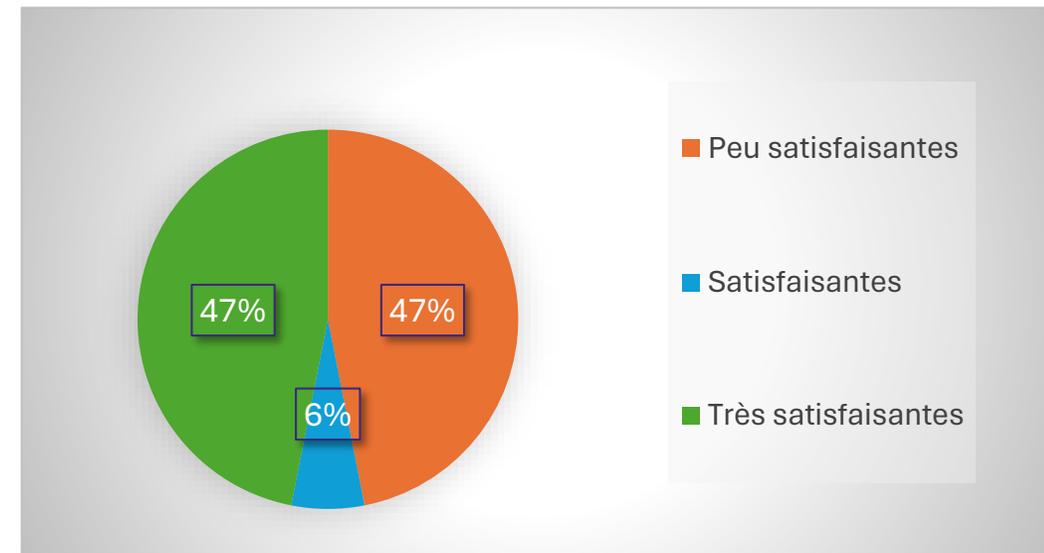
**Autre : Production de tirage (exposition et collection)

Questions	Réponses
Participation à l'enquête :	8 personnes sur 16 ont répondu (50%)
Poursuite d'études en enseignement supérieur après le diplôme :	Personne n'a suivi d'études
Depuis le diplôme, les personnes ont continué au niveau professionnel dans le domaine enseigné à l'Ecole :	100% des personnes ont répondu par l'affirmative

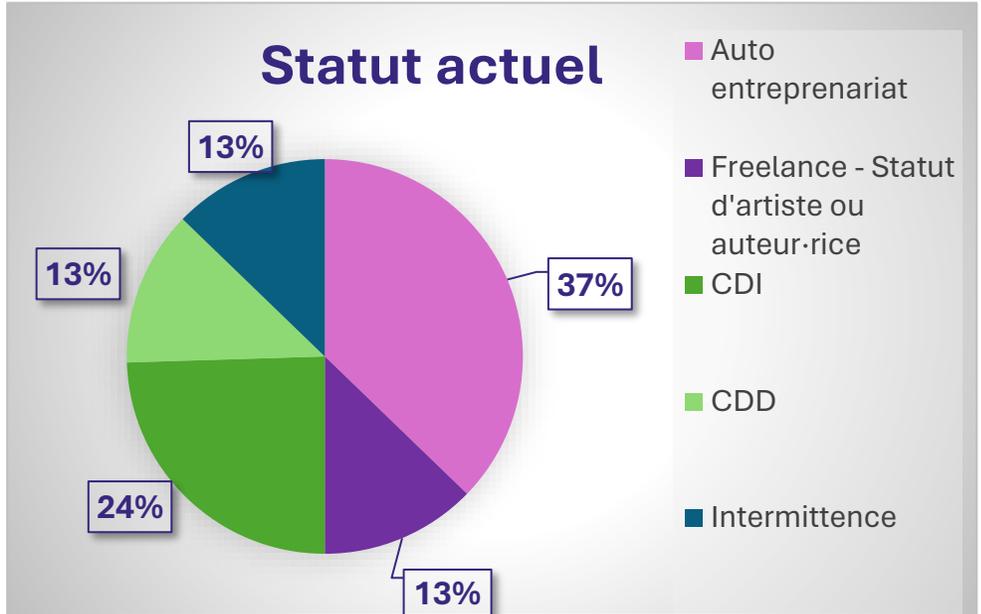
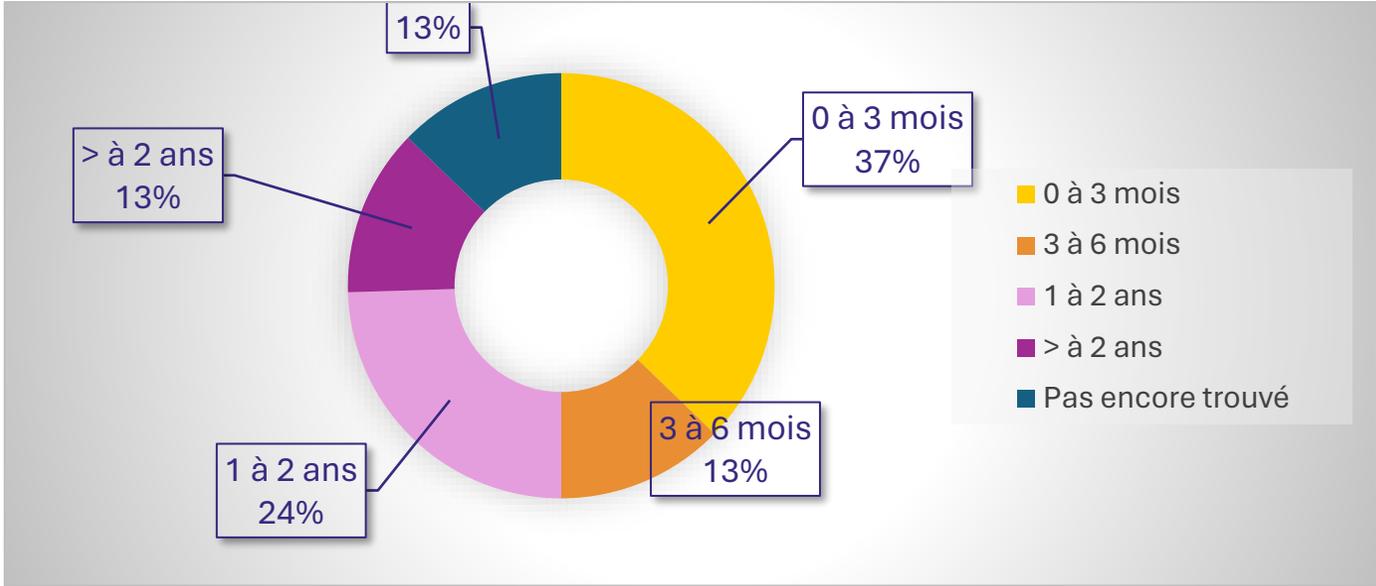
Délai entre la sortie et un 1^{er} emploi lié à la formation



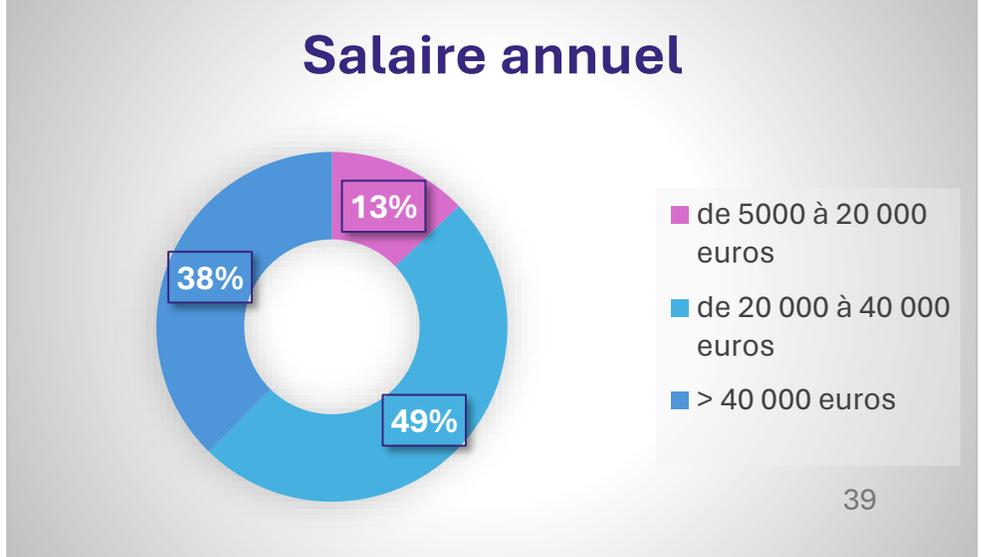
Evaluation des conditions d'accès à la 1^{ère} activité



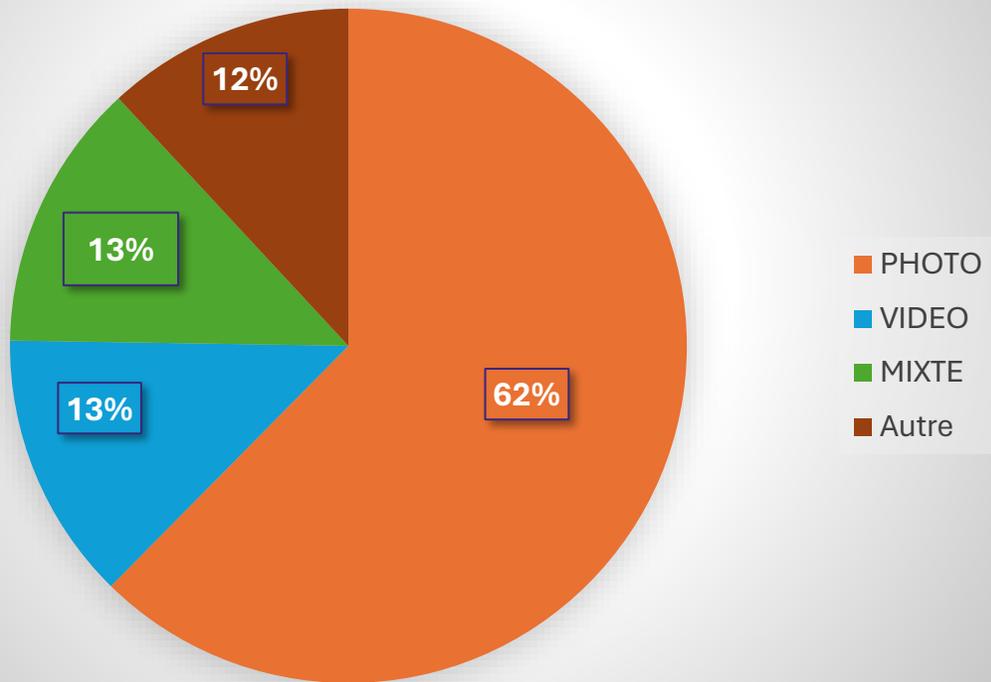
Délai d'accès à une 1^{ère} activité correspondant aux attentes



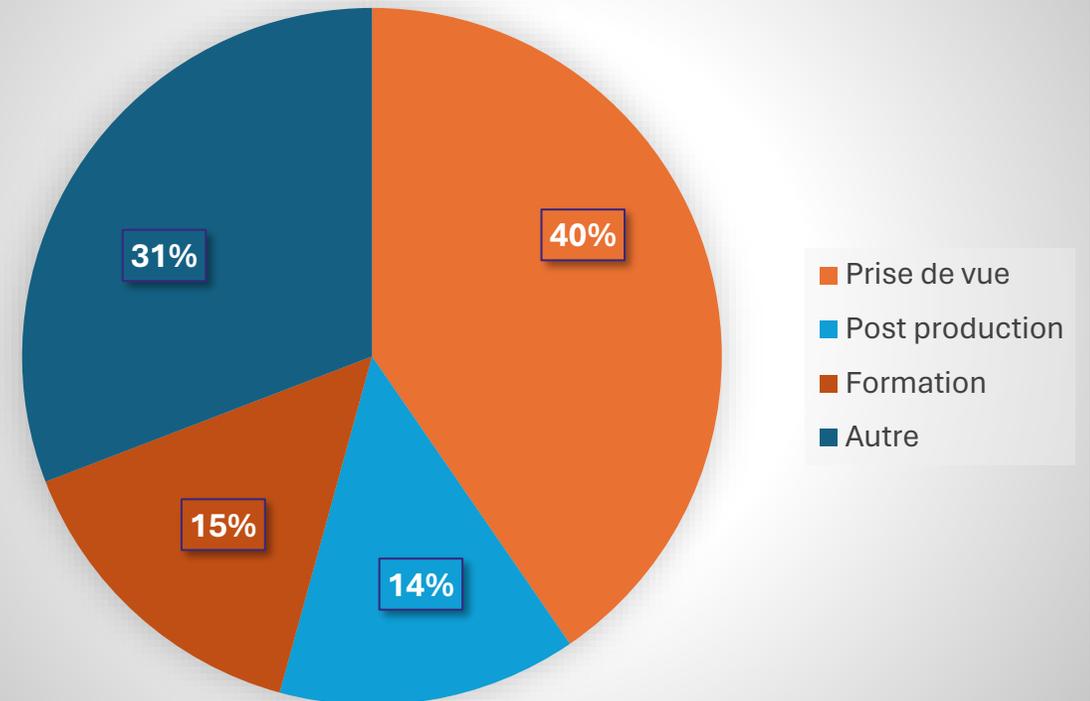
Mode d'accès à la 1^{ère} activité



Dans quel grand secteur évoluez-vous ?
(1^{er} choix indiqué)



Dans quel domaine travaillez-vous le plus ?



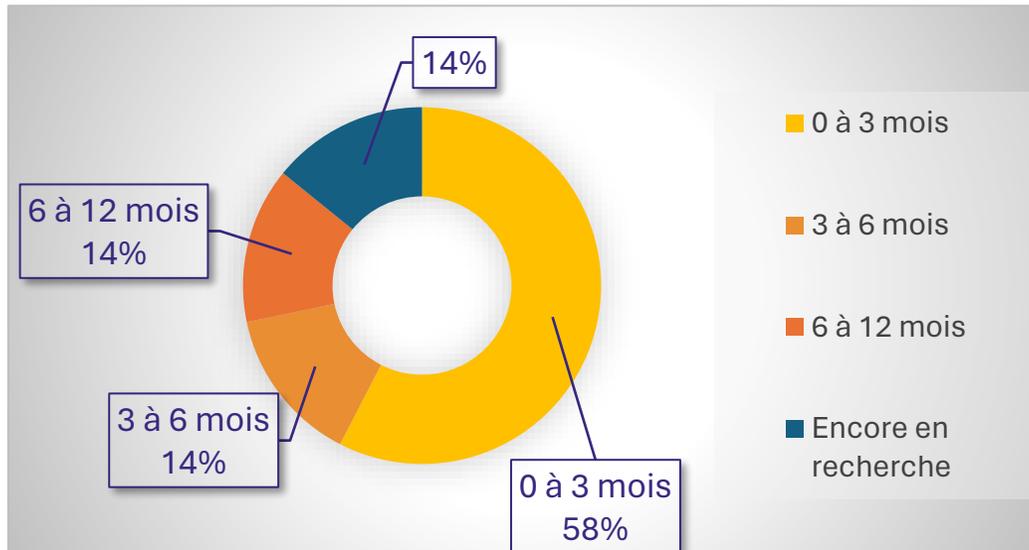
Secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (plusieurs choix possibles)	
Mode, Studio, Agence	50%
Prestataire pré-presse, retouche d'image, laboratoire photographique, prestataire techniques prise de vue	50%
Publicité	38%
Web, Transmédia, Multimédia	25%
Communication	25%
Education / Formation Professionnelle Continue (intervenant, gestionnaire)	25%
Patrimoine	13%
Industrie technique (constructeur...), Smartphone	13%
Enseignement supérieur – Recherche	13%

Fonctions exercées actuellement (plusieurs choix possibles)	
Photographe, assistant·e, photo journaliste, responsable studio et régie	63%
Prestataire technique prise de vue et post-production	50%
Ingénieur·e, consultant·e, responsable technique et qualité / Innovation	38%
Employé·e retouche d'image, post-production	25%
Vidéaste	25%
Autre*	25%
Emploi dans l'audiovisuel : directeur·rice photo, cadre, réalisation	13%
Chargé·e de production ou producteur·trice	13%
Intervenant·e ou gestionnaire dans l'éducation (hors enseignement supérieur) ou Formation Professionnelle Continue	13%

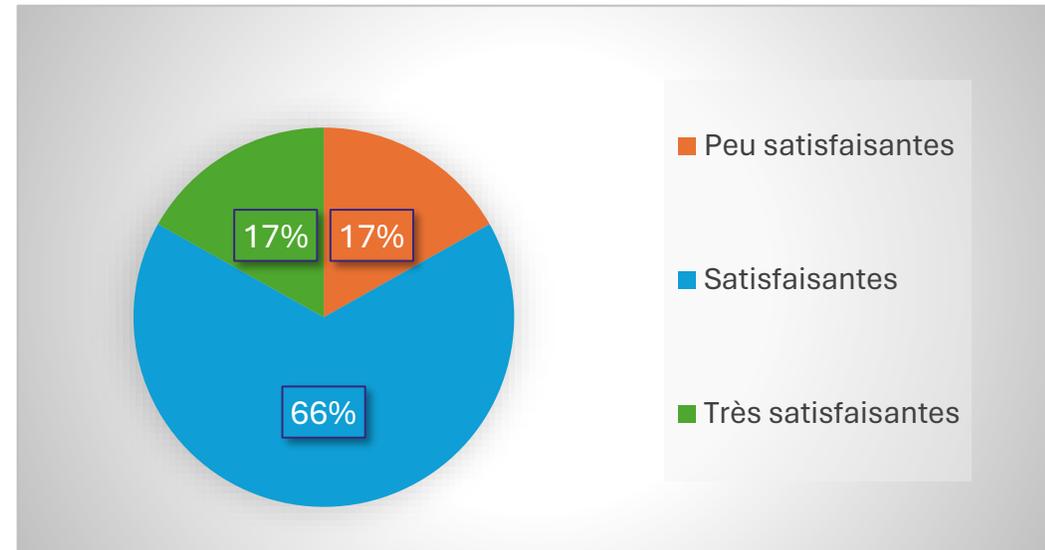
*Autre : montage – ingénieur d'études imagerie scientifique

Questions	Réponses
Participation à l'enquête :	7 personnes sur 15 ont répondu (47%).
Poursuite d'études en enseignement supérieur après le diplôme :	3 personnes ont poursuivi des études (43%) : Recherches en communication – Master Urbanisme
Depuis le diplôme, les personnes ont continué au niveau professionnel dans le domaine enseigné à l'Ecole :	86 % des personnes ont répondu par l'affirmative
Recours à de la formation professionnelle continue depuis la sortie	2 personnes ont suivi une formation soit dans un domaine d'activité voisin (1), soit dans un domaine différent (1)

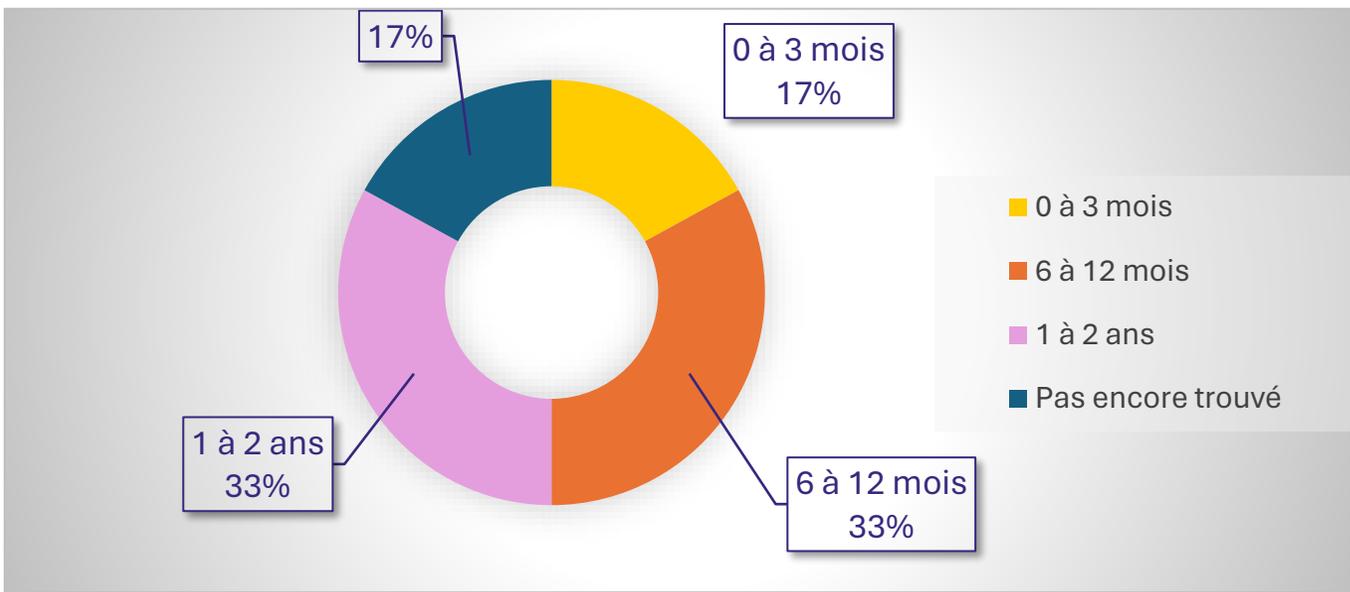
Délai entre la sortie et un 1^{er} emploi lié à la formation



Evaluation des conditions d'accès à la 1^{ère} activité



Délai d'accès à une 1^{ère} activité correspondant aux attentes

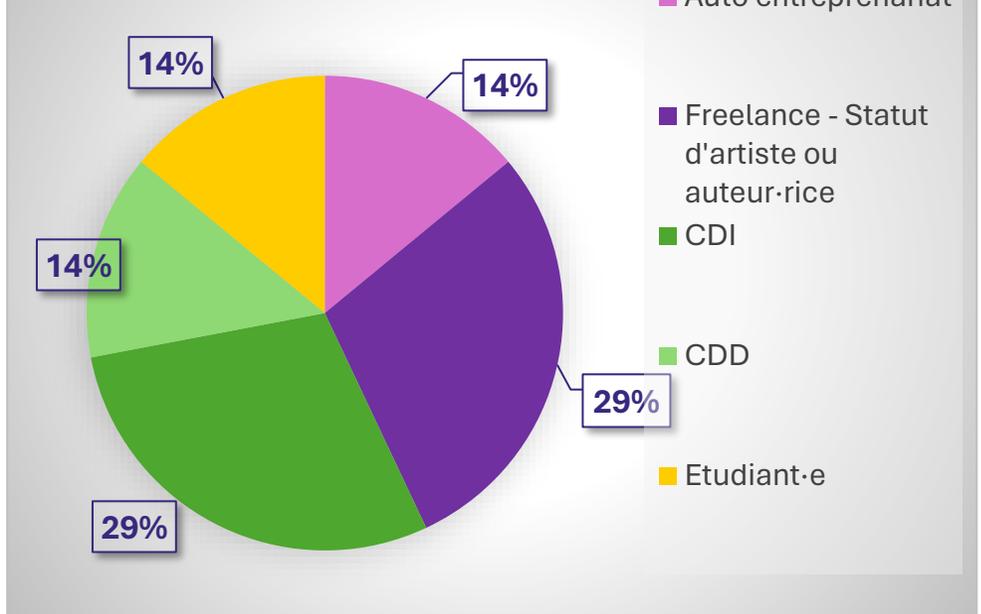


Mode d'accès à la 1^{ère} activité

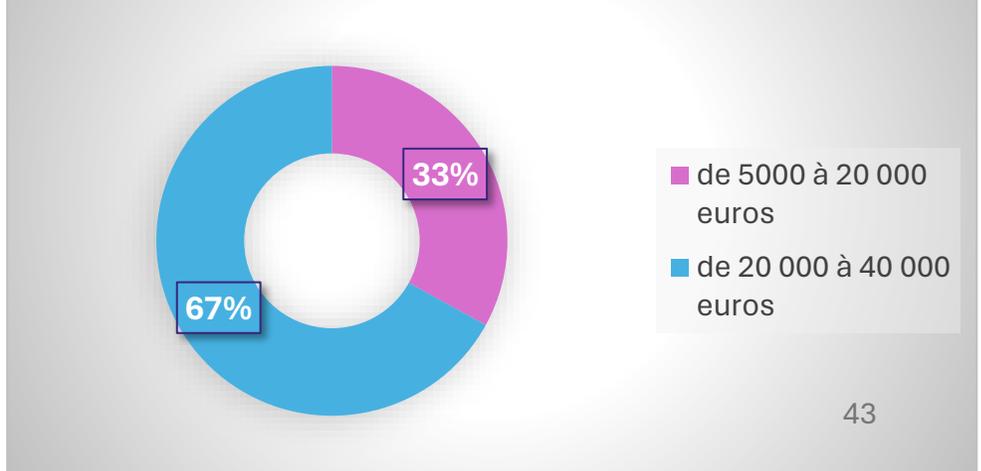


Photographie – Promotion 2021

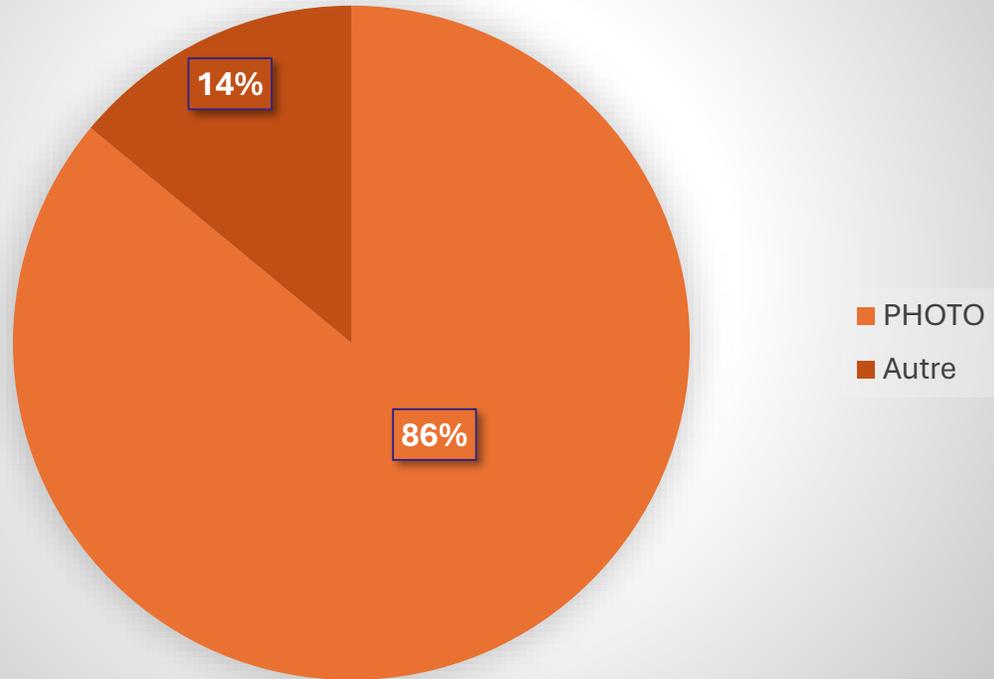
Statut actuel



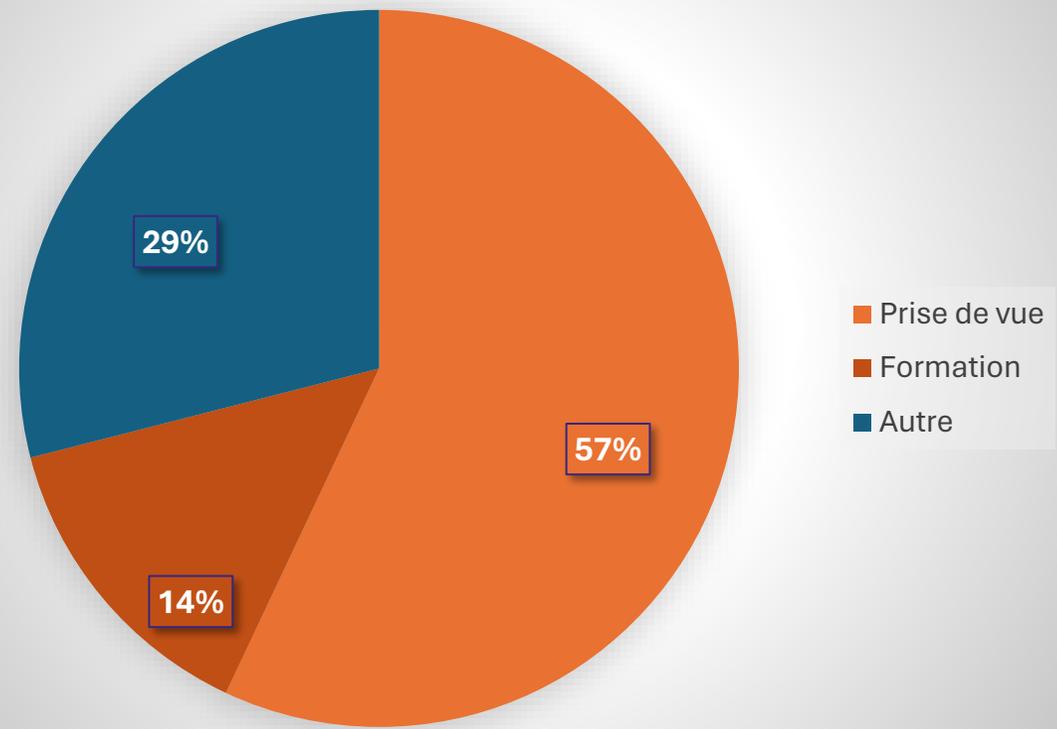
Salaire annuel



Dans quel grand secteur évoluez-vous ?
(1^{er} choix indiqué)



Dans quel domaine travaillez-vous le plus ?



Secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (plusieurs choix possibles)	
Enseignement supérieur – Recherche	43%
Mode, Studio, Agence	29%
Publicité	14%
Prestataire pré-presse, retouche d'image, laboratoire photographique, prestataire techniques prise de vue	14%
Patrimoine	14%
Communication	14%
Institution publique	14%
Industrie technique (constructeur...), Smartphone	14%
Musée, Galerie	14%
Education / Formation Professionnelle Continue (intervenant, gestionnaire)	14%
Autre*	14%

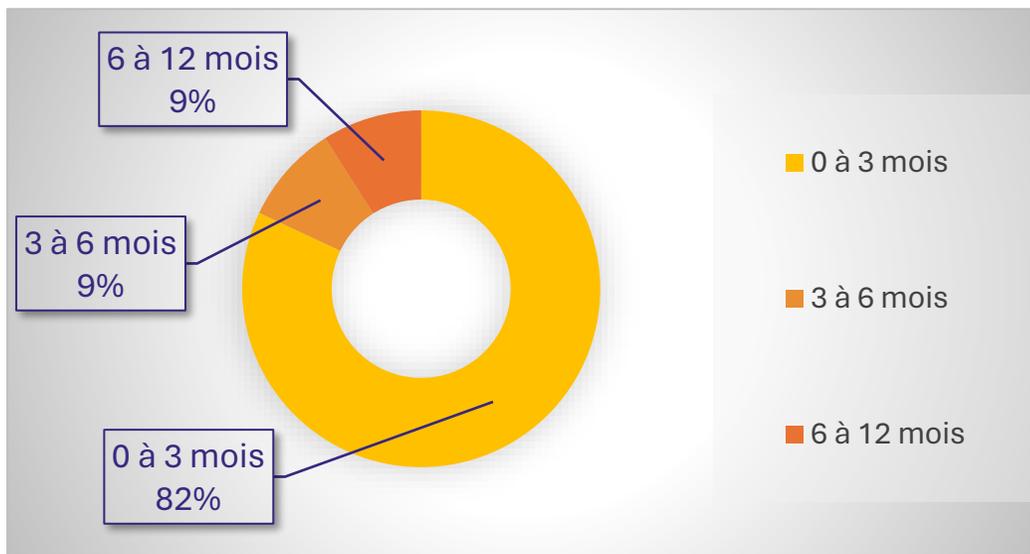
*Autre : Recherche sur les implications des technologies numériques pour les communautés marginalisées

Fonctions exercées actuellement (plusieurs choix possibles)	
Photographe, assistant·e, photo journaliste, responsable studio et régie	71%
Intervenant·e dans l'Enseignement supérieur ou chercheur·se	29%
Employé·e retouche d'image, post-production	14%
Ingénieur·e, consultant·e, responsable technique et qualité / Innovation	14%
Vidéaste	14%
Emploi dans l'audiovisuel : directeur·rice photo, cadre, réalisation	14%
Intervenant·e ou gestionnaire dans l'éducation (hors enseignement supérieur) ou Formation Professionnelle Continue	14%
Autre**	14%

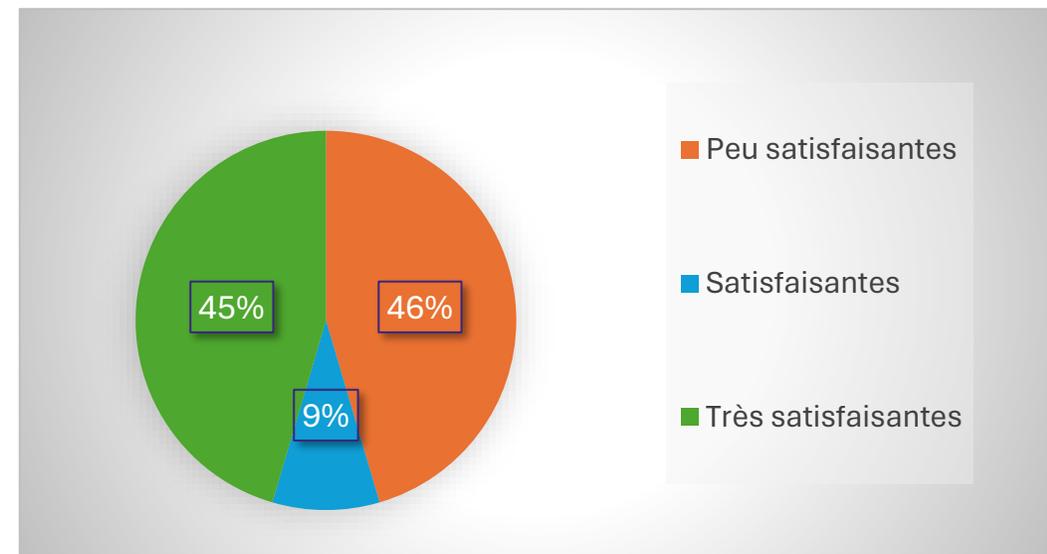
**Autre : Agent de recherche étudiant

Questions	Réponses
Participation à l'enquête :	11 personnes sur 14 ont répondu (79%)
Poursuite d'études en enseignement supérieur après le diplôme :	Personne n'a suivi d'études
Depuis le diplôme, les personnes ont continué au niveau professionnel dans le domaine enseigné à l'École :	100% des personnes ont répondu par l'affirmative

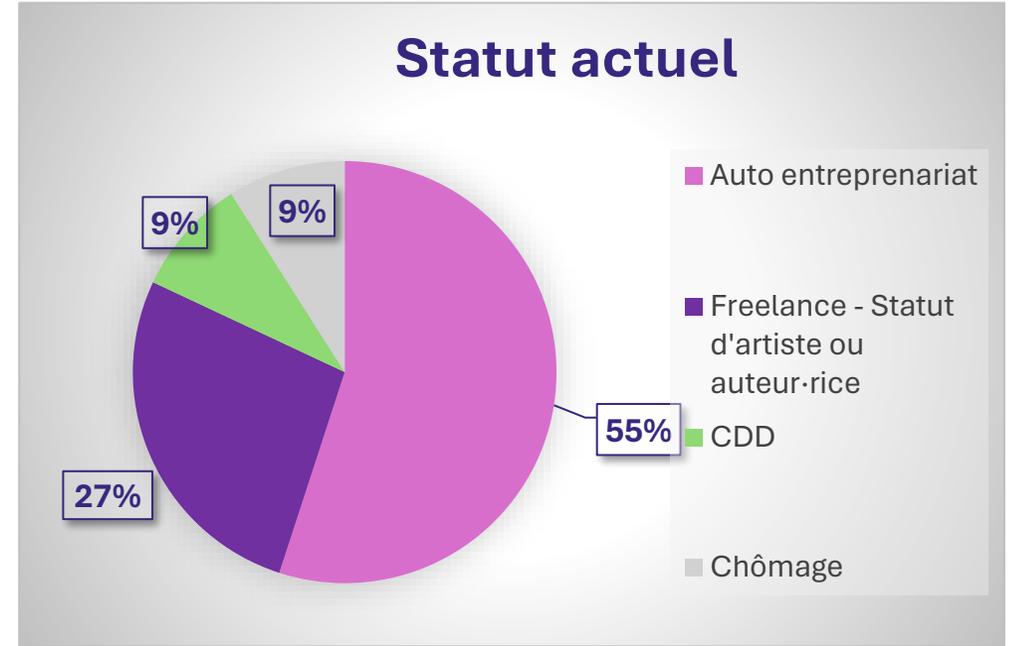
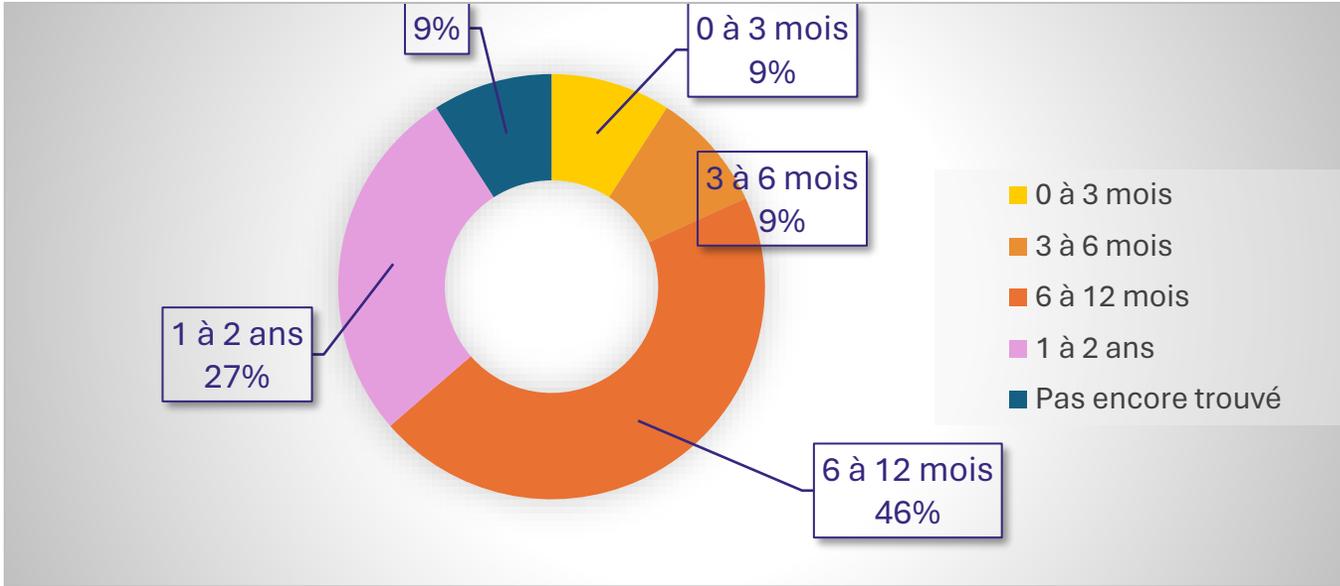
Délai entre la sortie et un 1^{er} emploi lié à la formation



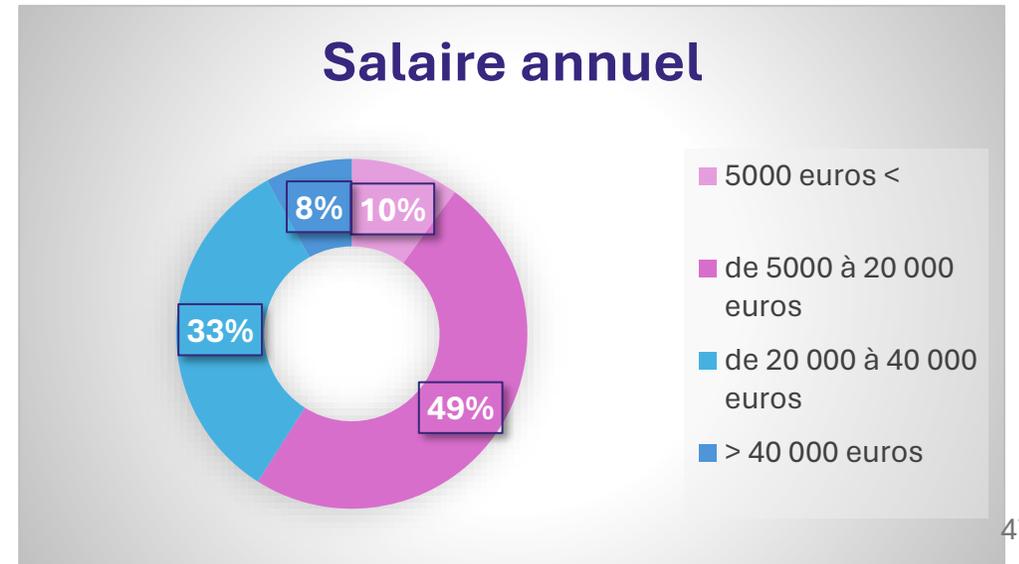
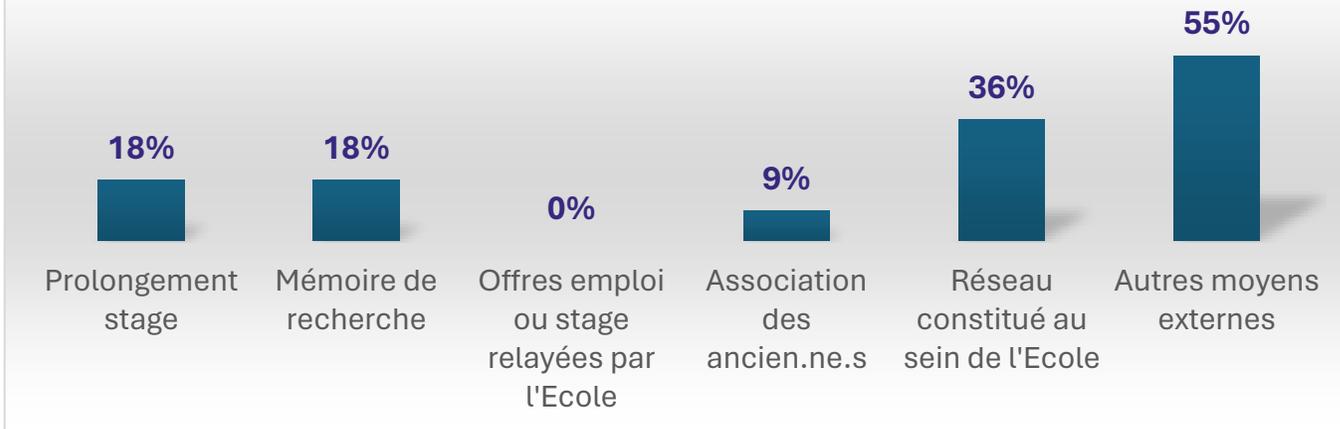
Evaluation des conditions d'accès à la 1^{ère} activité



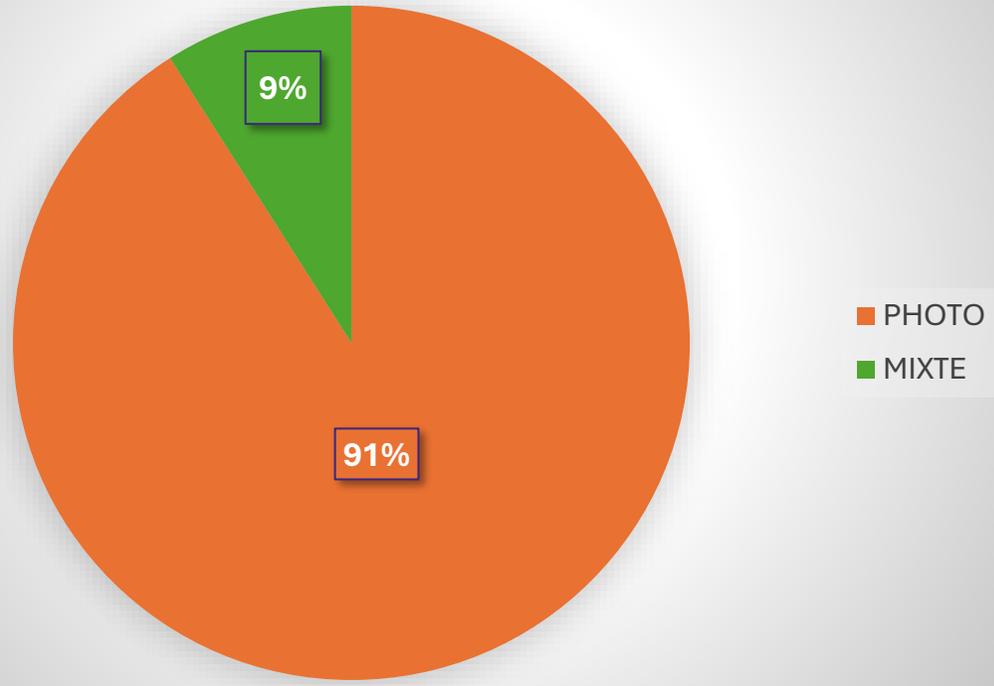
Délai d'accès à une 1^{ère} activité correspondant aux attentes



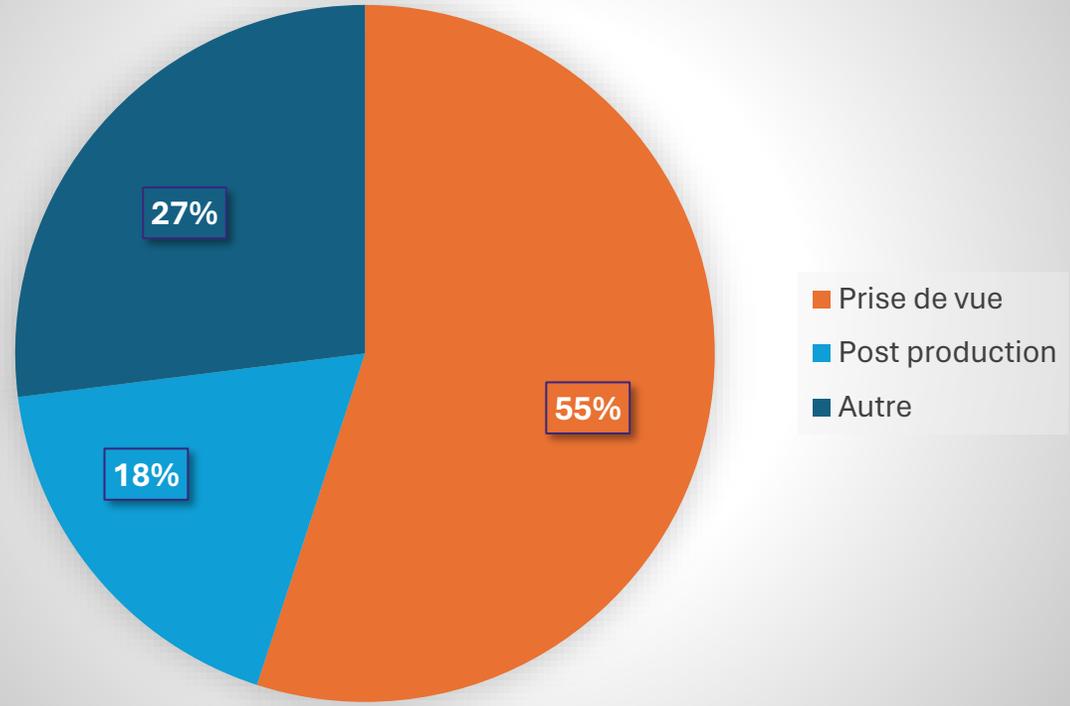
Mode d'accès à la 1^{ère} activité



Dans quel grand secteur évoluez-vous ?
(1^{er} choix indiqué)



Dans quel domaine travaillez-vous le plus ?



Secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (plusieurs choix possibles)	
Mode, Studio, Agence	64%
Publicité	45%
Prestataire pré-presse, retouche d'image, laboratoire photographique, prestataire techniques prise de vue	27%
Journalisme, presse	18%
Patrimoine	18%
Communication	18%
Musée, Galerie	18%
Edition	9%
Graphisme	9%
Web, Transmédia, Multimédia	9%
Institution publique	9%
Autre*	9%

*Autre : Clip – Architecture – Évènementiel

Fonctions exercées actuellement (plusieurs choix possibles)	
Photographe, assistant · e, photo journaliste, responsable studio et régie	82%
Employé · e retouche d'image, post-production	36%
Prestataire technique prise de vue et post-production	27%
Graphiste 2D et 3D (VFX...), directeur · rice artistique	9%
Iconographe	9%
Intervenant · e dans le domaine du patrimoine (conservation, archives...)	9%
Autre**	9%

**Autre : réalisation

Master Son

Les données présentées sont des moyennes en pourcentage des réponses des personnes ayant répondu parmi les cinq promotions.

Taux de participation à l'enquête
Moyenne générale de 63%



Tableau présentant le pourcentage de personnes ayant continué dans le domaine étudié (par année).



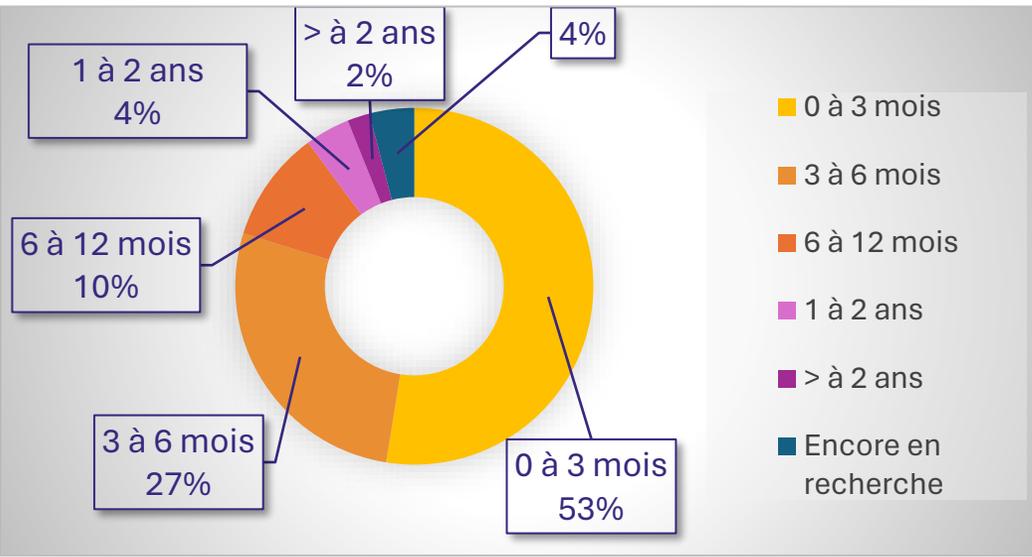
Personne ayant poursuivi des études en enseignement supérieur après le diplôme (par année) (autre master, formation complémentaire, doctorat...)



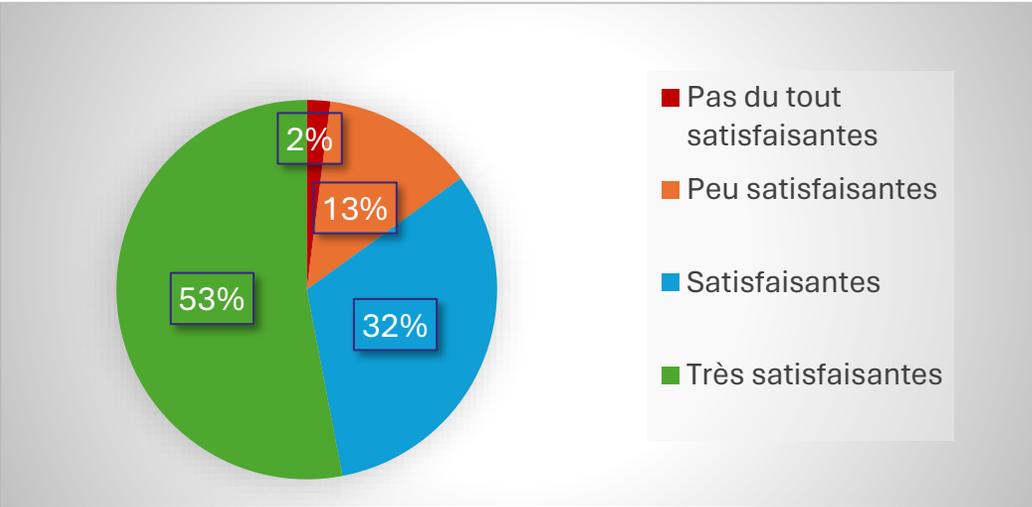
* Formation Conception réalisation de documentaire – Menuiserie – Ecole d'ingénieur – Master MEEF – Doctorat – Doctorat Le Fresnoy

Remarque : Le recours à de la formation professionnelle continue est réduit. 1 personne en 2019 et 1 personne en 2022 dans un domaine similaire.

Délai entre la sortie et un 1^{er} emploi lié à la formation
En moyenne 90% trouvent dans la 1^{ère} année.

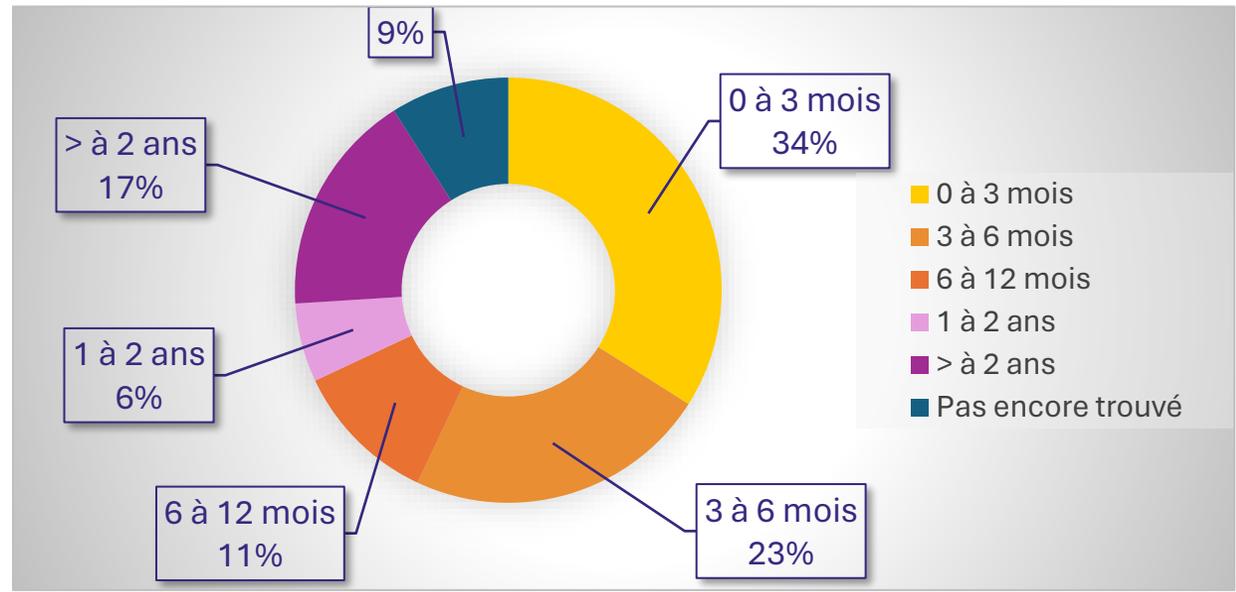


Evaluation des conditions d'accès à la 1^{ère} activité
85% s'estiment satisfaits ou très satisfaits des conditions d'accès.

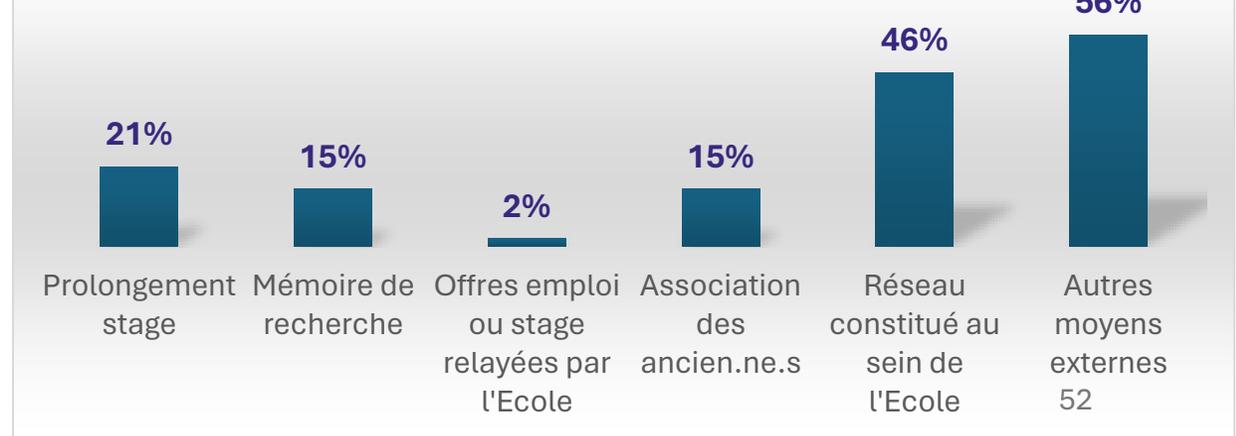


Son – Synthèse de 2018 à 2022

Délai d'accès à une 1^{ère} activité correspondant aux attentes



Mode d'accès à la 1^{ère} activité

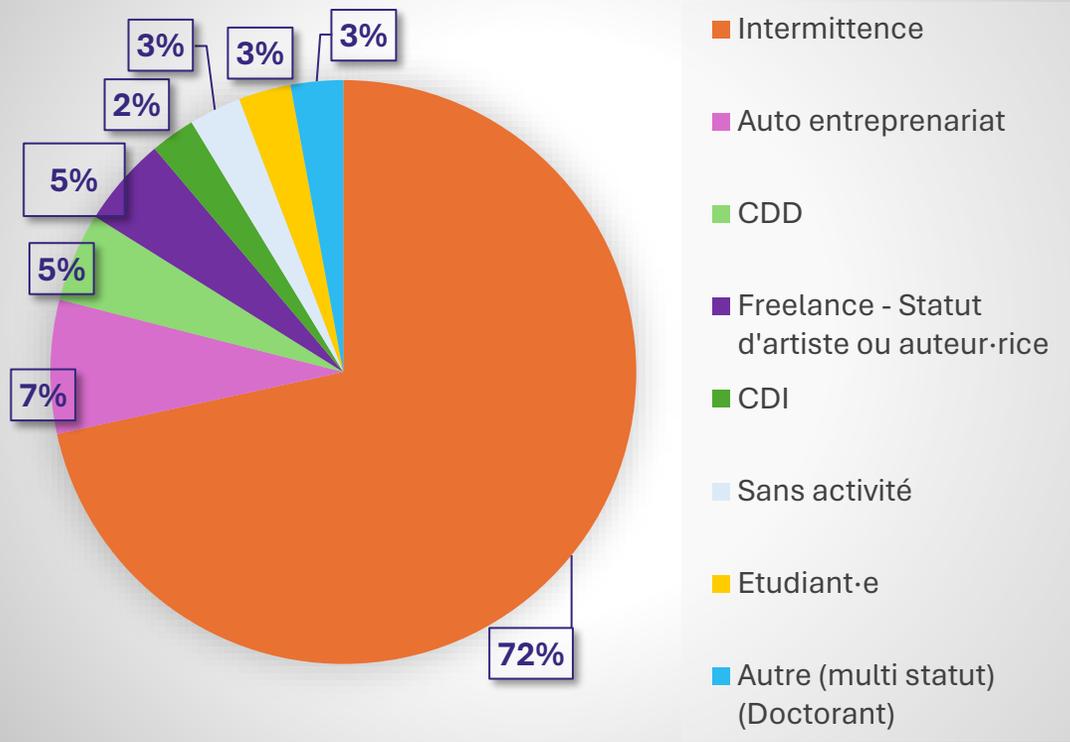


Secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (plusieurs choix possibles)	
Cinéma	58%
Audiovisuel (TV, Plateformes)	42%
Spectacle vivant, art contemporain, institutions publiques	29%
Musique	23%
Enseignement supérieur – Recherche	13%
Web, publicité, transmédi	10%
Industrie et prestataires techniques	8%
Informatique, logiciel, fabricant système	8%
Technologies immersives, VR/AR...	8%
Podcast	6%
Jeux vidéo	6%
Education (autre qu'enseignement supérieur) ou Formation Professionnelle Continue (intervenant, gestionnaire...)	4%
Acoustique	2%
En recherche d'emploi	2%

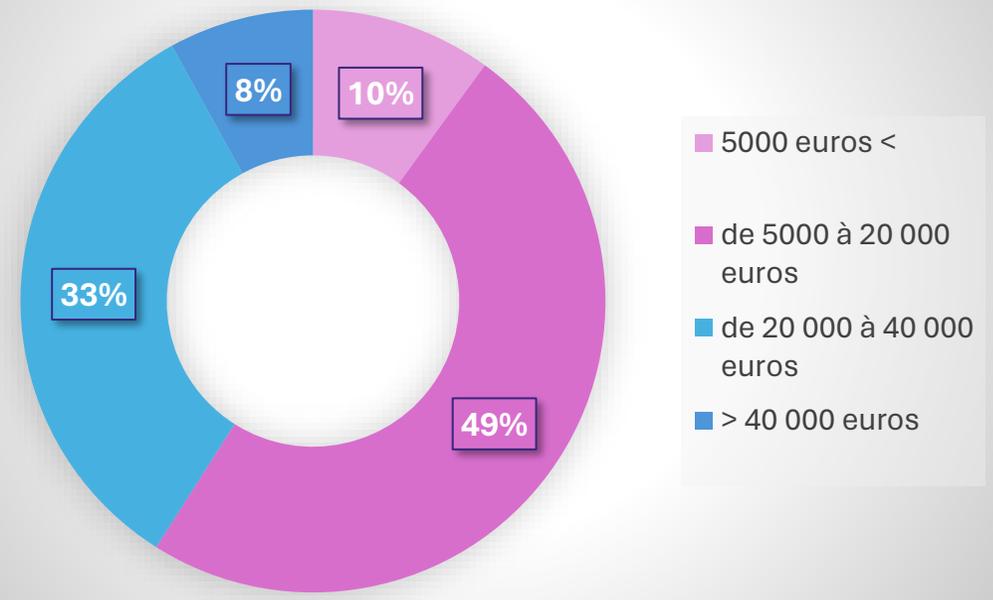
Fonctions exercées actuellement (plusieurs choix possibles)	
Ingénieur·e du son et prise de son (pour l'image)	31%
Régisseur·se, ou technicien·ne son dans le spectacle vivant (sonorisation, captation sonore,...)	25%
Monteur·se son	19%
Mixeur·se	19%
Ingénieur·e du son (musique)	19%
Autre*	19%
Sound designer·se, réalisateur·trice sonore	13%
Enseignant·e dans l'enseignement supérieur / Chercheur·se	10%
Artiste sonore	8%
Compositeur·trice ou musicien·ne	8%
En recherche d'emploi	8%
Directeur·rice, salarié·e en société de post-production cinéma ou mastering	6%
Ingénieur·e système (audio) et multimédia	6%
Gérant·e ou associé·e d'une entreprise	6%
Intervenant·e ou gestionnaire dans le domaine de l'éducation ou de la Formation Professionnelle Continue	6%
Scénographe, muséographe	4%
Responsable technique, technico-commercial, industrie technique	4%
Createur·trice contenu (podcast)	2%

*Autre : Arrangeur orchestrateur – ingénieur électronique – aide gardien de refuse de montagne – étudiant

Statut actuel



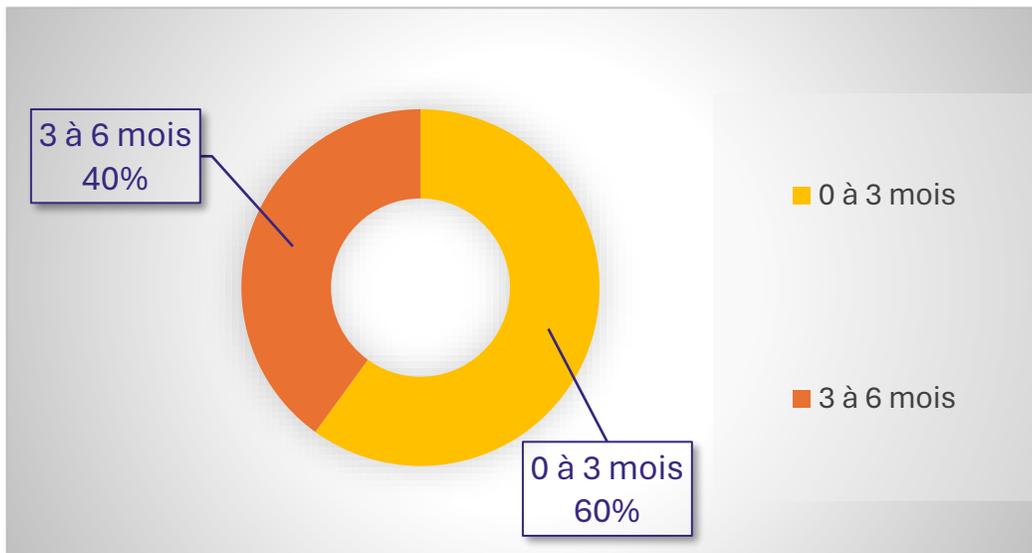
Salaire annuel



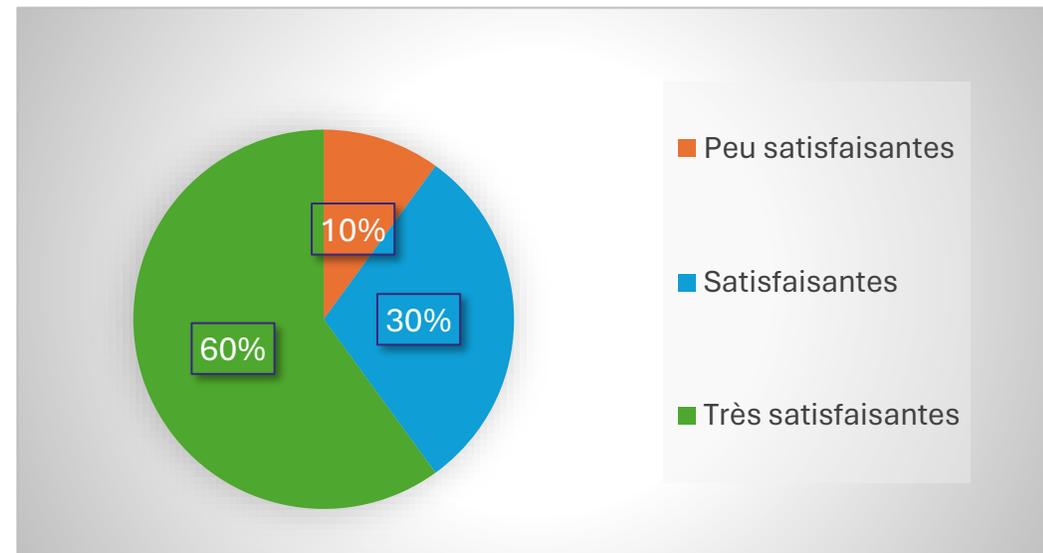
L'intermittence reste le principal statut des diplômé.e.s.

Questions	Réponses
Participation à l'enquête :	10 personnes sur 16 ont répondu (63%)
Poursuite d'études en enseignement supérieur après le diplôme :	Personne n'a suivi d'études
Depuis le diplôme, les personnes ont continué au niveau professionnel dans le domaine enseigné à l'Ecole :	100% des personnes ont répondu par l'affirmative

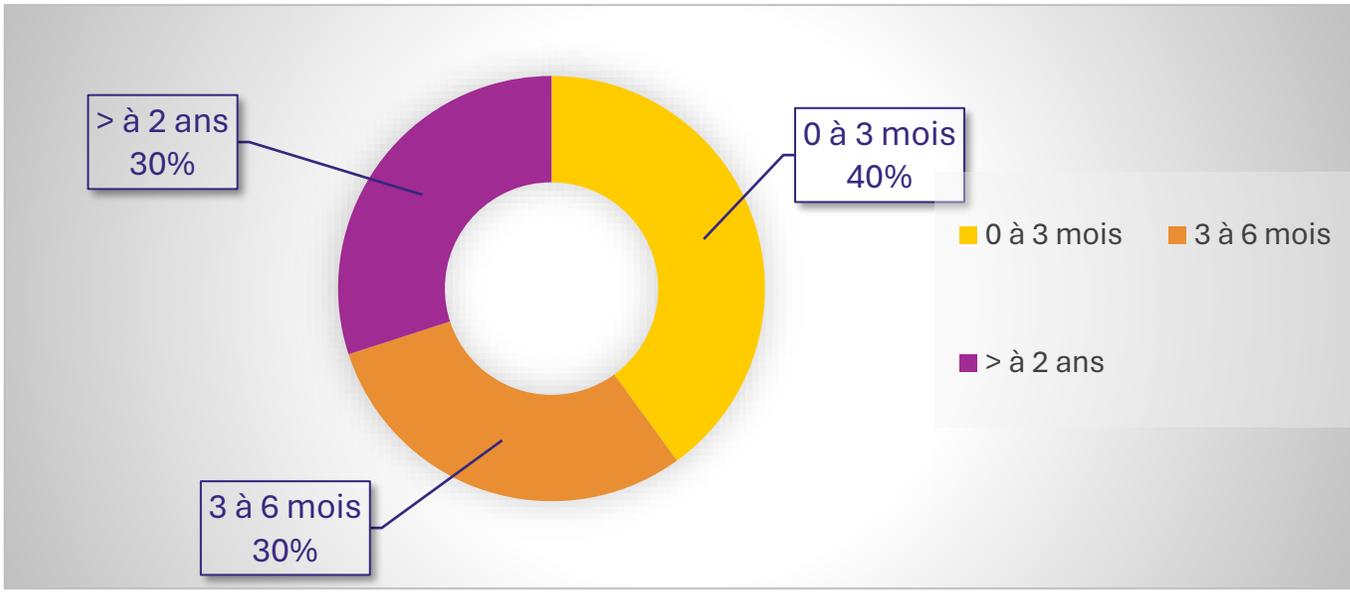
Délai entre la sortie et un 1^{er} emploi lié à la formation



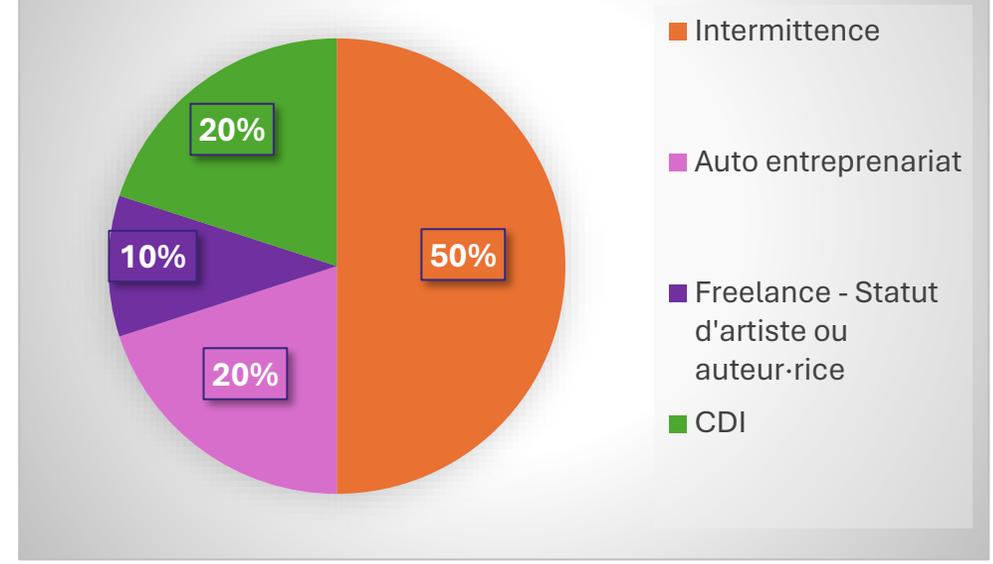
Evaluation des conditions d'accès à la 1^{ère} activité



Délai d'accès à une 1^{ère} activité correspondant aux attentes



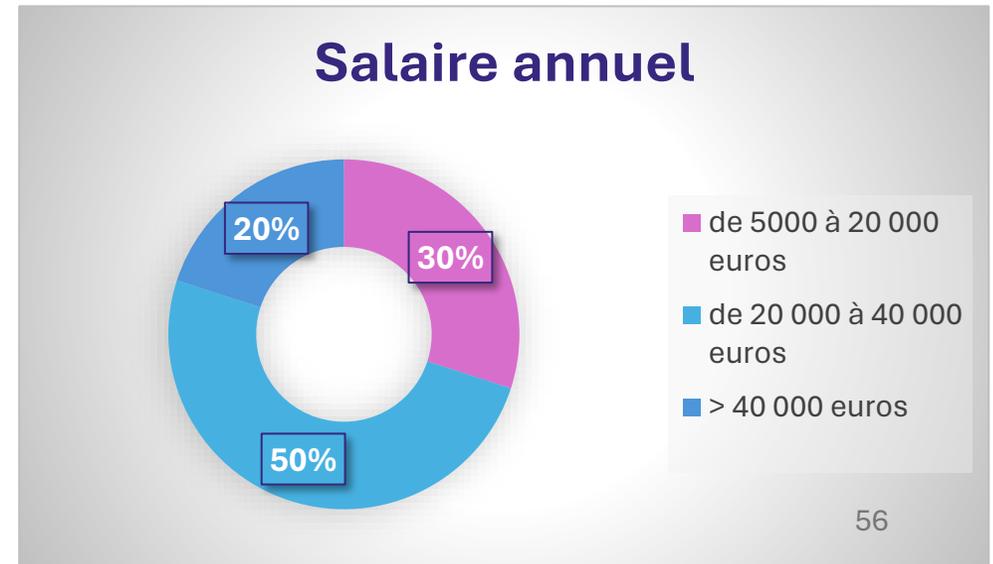
Statut actuel



Mode d'accès à la 1^{ère} activité



Salaire annuel



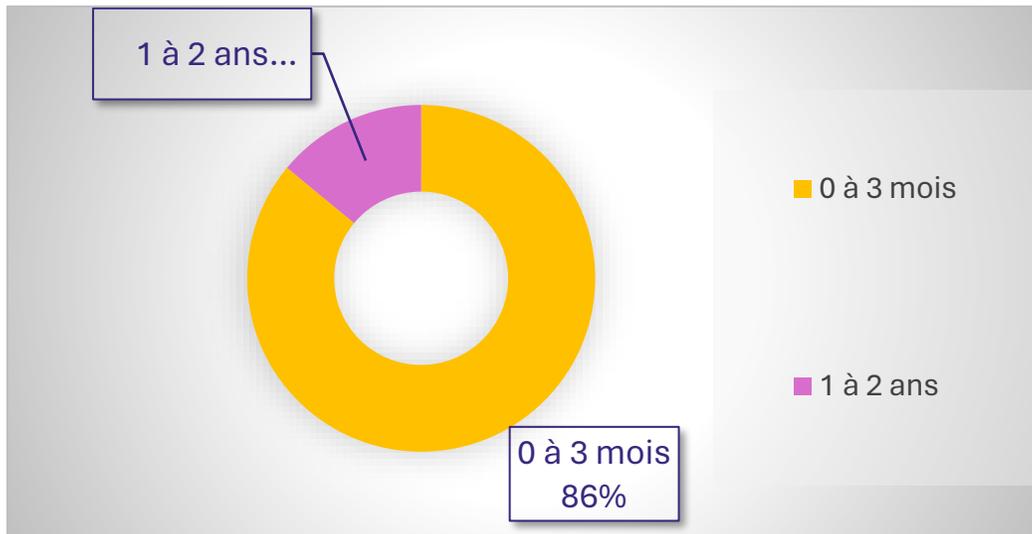
Secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (plusieurs choix possibles)	
Cinéma	70%
Audiovisuel (TV, Plateformes)	40%
Musique	40%
Spectacle vivant, art contemporain, institutions publiques	30%
Jeux vidéo	10%
Web, publicité, transmédias	10%
Enseignement supérieur – Recherche	10%

Fonctions exercées actuellement (plusieurs choix possibles)	
Mixeur · se	40%
Ingénieur · e du son et prise de son (pour l'image)	30%
Monteur · se son	20%
Ingénieur · e du son (musique)	20%
Sound designer · se, réalisateur · trice sonore	20%
Gérant · e ou associé · e d'une entreprise	20%
Autre*	20%
Régisseur · se, ou technicien · ne son dans le spectacle vivant (sonorisation, captation sonore,...)	10%
Directeur · rice, salarié · e en société de post-production cinéma ou mastering	10%
Responsable technique, technico-commercial, industrie technique	10%
Artiste sonore	10%
Compositeur · trice ou musicien · ne	10%
Intervenant · e ou gestionnaire dans le domaine de l'éducation ou de la Formation Professionnelle Continue	10%
Enseignant · e dans l'enseignement supérieur / Chercheur · se	10%

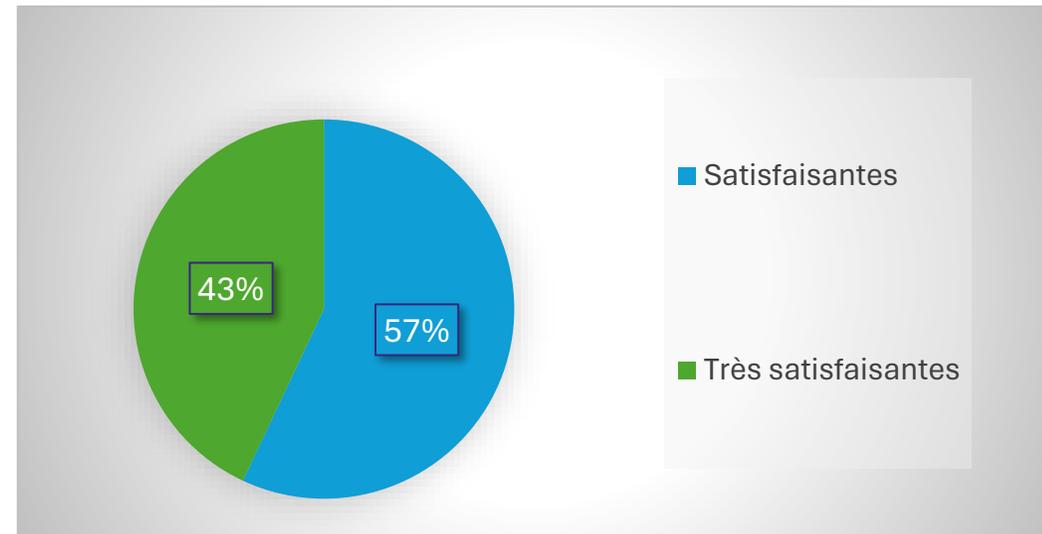
*Autre : Arrangeur et orchestrateur

Questions	Réponses
Participation à l'enquête :	7 personnes sur 15 ont répondu (47%)
Poursuite d'études en enseignement supérieur après le diplôme :	2 personnes ont suivi des études (doctorat - Le Fresnoy)
Depuis le diplôme, les personnes ont continué au niveau professionnel dans le domaine enseigné à l'Ecole :	100% des personnes ont répondu par l'affirmative
Recours à de la formation professionnelle continue depuis la sortie	1 personne dans un même domaine d'études

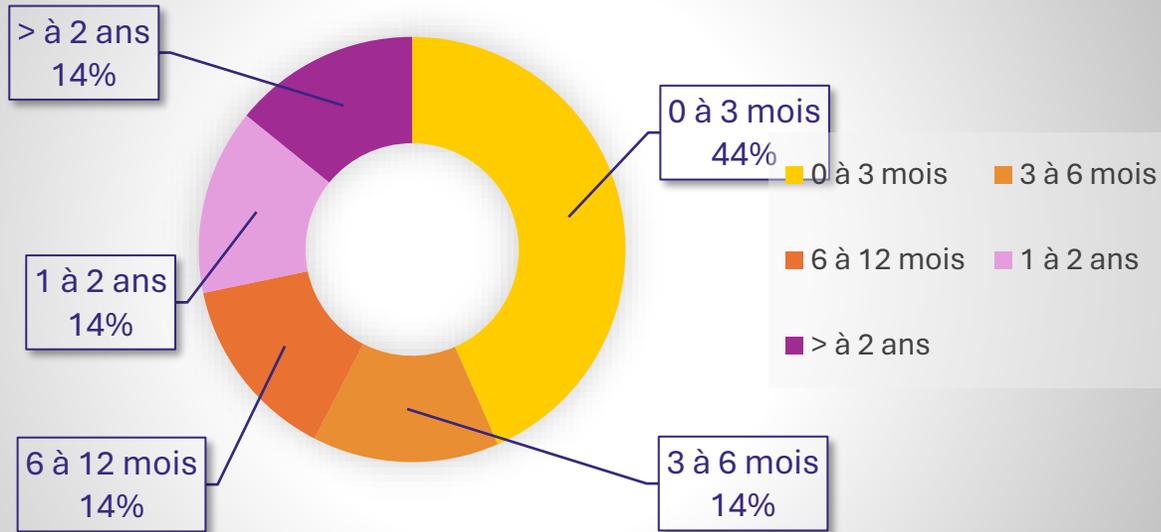
Délai entre la sortie et un 1^{er} emploi lié à la formation



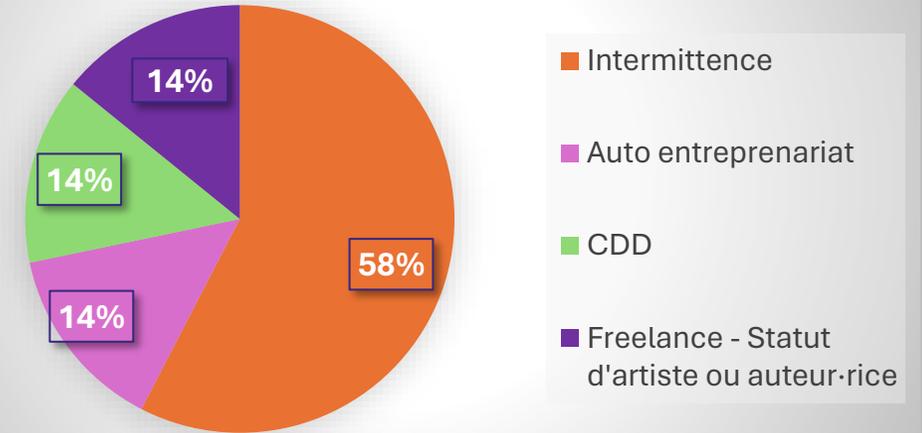
Evaluation des conditions d'accès à la 1^{ère} activité



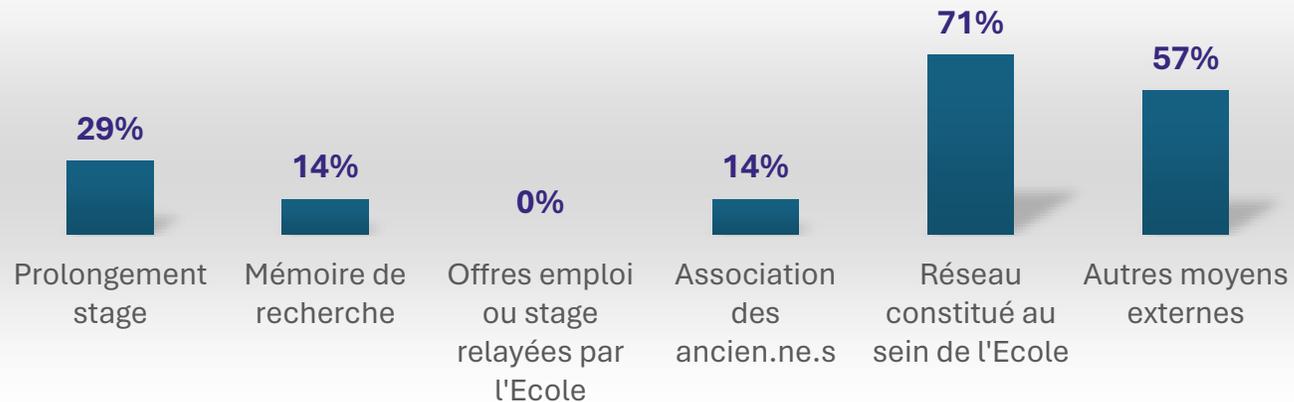
Délai d'accès à une 1^{ère} activité correspondant aux attentes



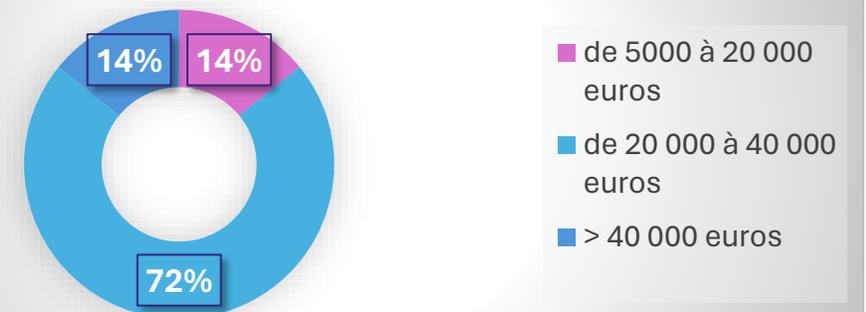
Statut actuel



Mode d'accès à la 1^{ère} activité



Salaire annuel



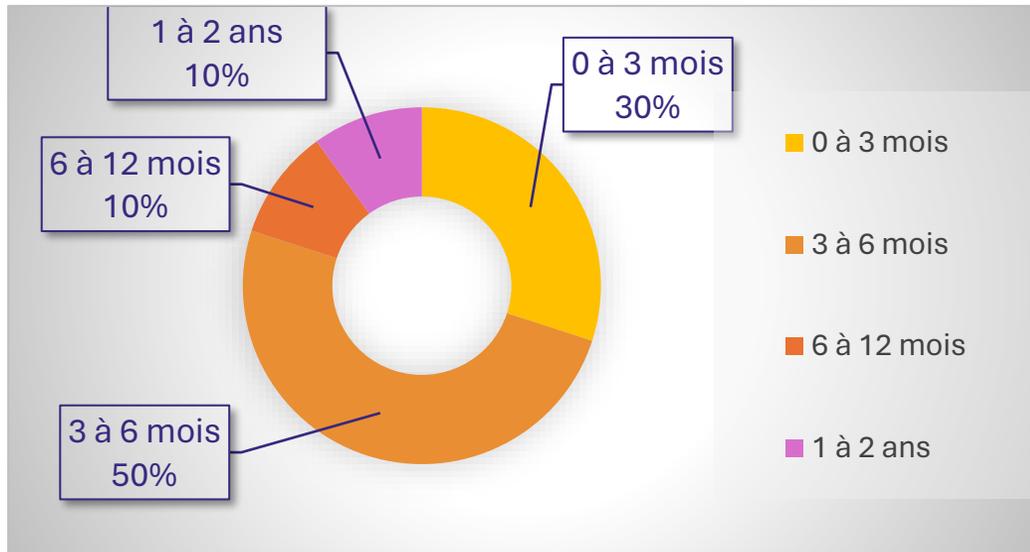
Secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (plusieurs choix possibles)	
Cinéma	71%
Spectacle vivant, art contemporain, institutions publiques	43%
Audiovisuel (TV, Plateformes)	29%
Informatique, logiciel, fabricant système	29%
Enseignement supérieur – Recherche	29%
Education (autre qu'enseignement supérieur) ou Formation Professionnelle Continue (intervenant, gestionnaire...)	29%
Musique	14%
Podcast	14%
Acoustique	14%
Industrie et prestataires techniques	14%
Web, publicité, transmédias	14%

Fonctions exercées actuellement (plusieurs choix possibles)	
Ingénieur · e du son et prise de son (pour l'image)	43%
Monteur · se son	29%
Régisseur · se, ou technicien · ne son dans le spectacle vivant (sonorisation, captation sonore,...)	29%
Enseignant · e dans l'enseignement supérieur / Chercheur · se	29%
Autre*	29%
Mixeur · se	14%
Sound designer · se, réalisateur · trice sonore	14%
Ingénieur · e système (audio) et multimédia	14%
Artiste sonore	14%
Créateur · trice contenu (podcast)	14%
Gérant · e ou associé · e d'une entreprise	14%
Intervenant · e ou gestionnaire dans le domaine de l'éducation ou de la Formation Professionnelle Continue	14%

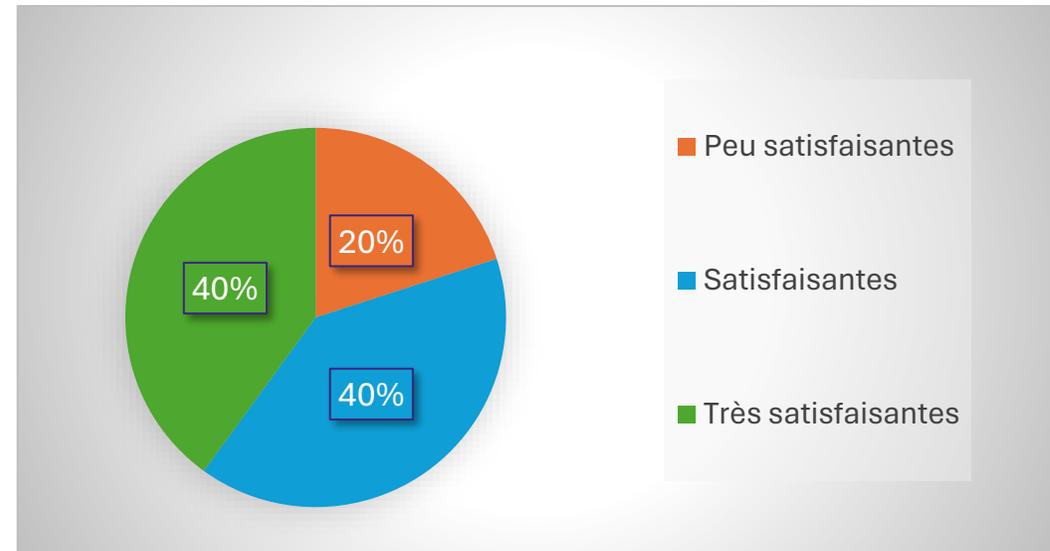
*Autre : non communiqué

Questions	Réponses
Participation à l'enquête :	10 personnes sur 14 ont répondu (71%)
Poursuite d'études en enseignement supérieur après le diplôme :	2 personnes ont suivi des études (1 doctorat et 1 formation Sound Design pour le jeu vidéo)
Depuis le diplôme, les personnes ont continué au niveau professionnel dans le domaine enseigné à l'Ecole :	100% des personnes ont répondu par l'affirmative

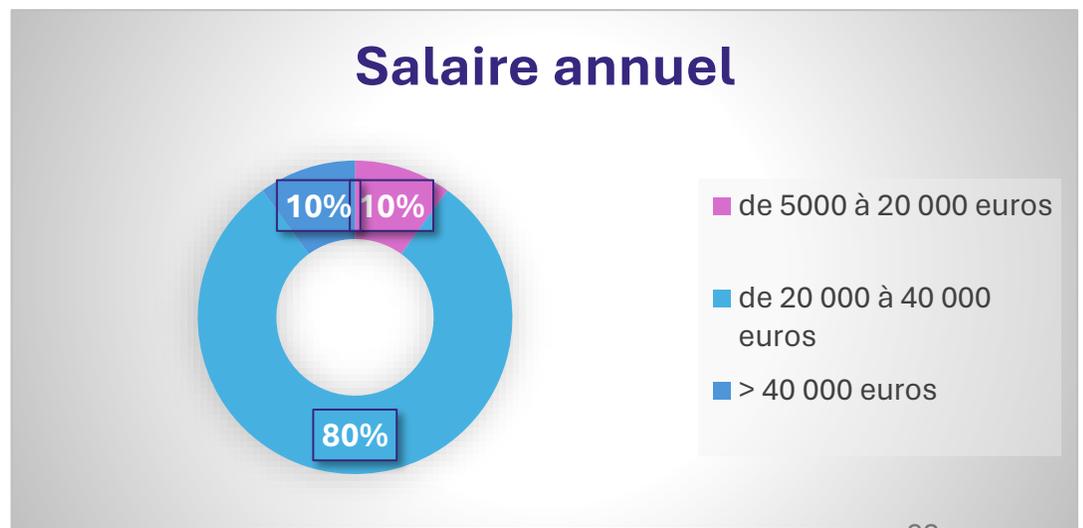
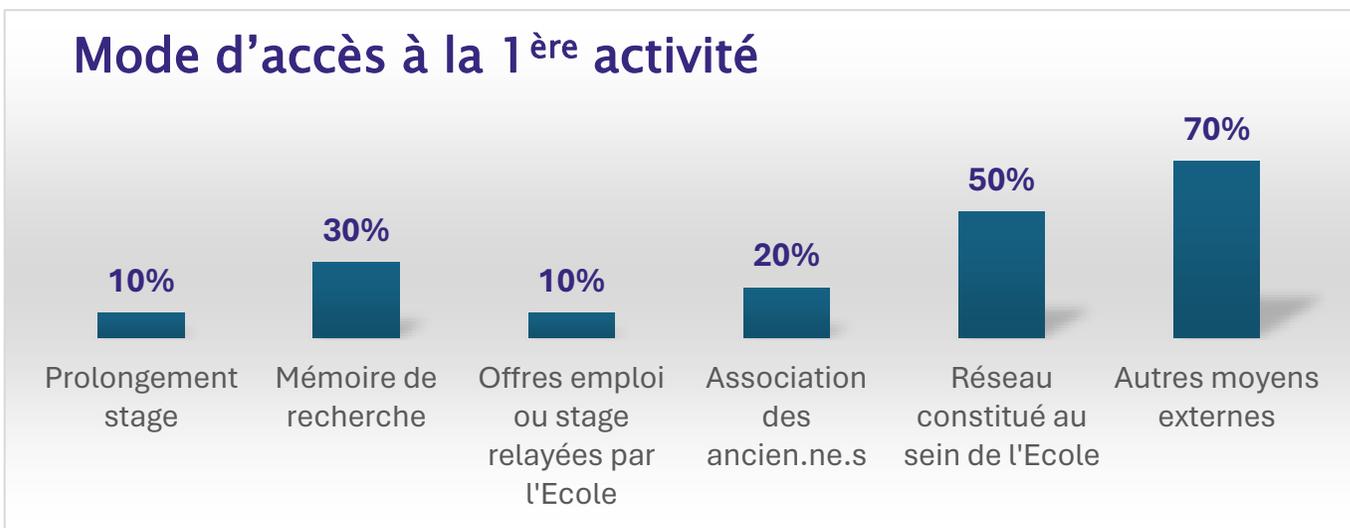
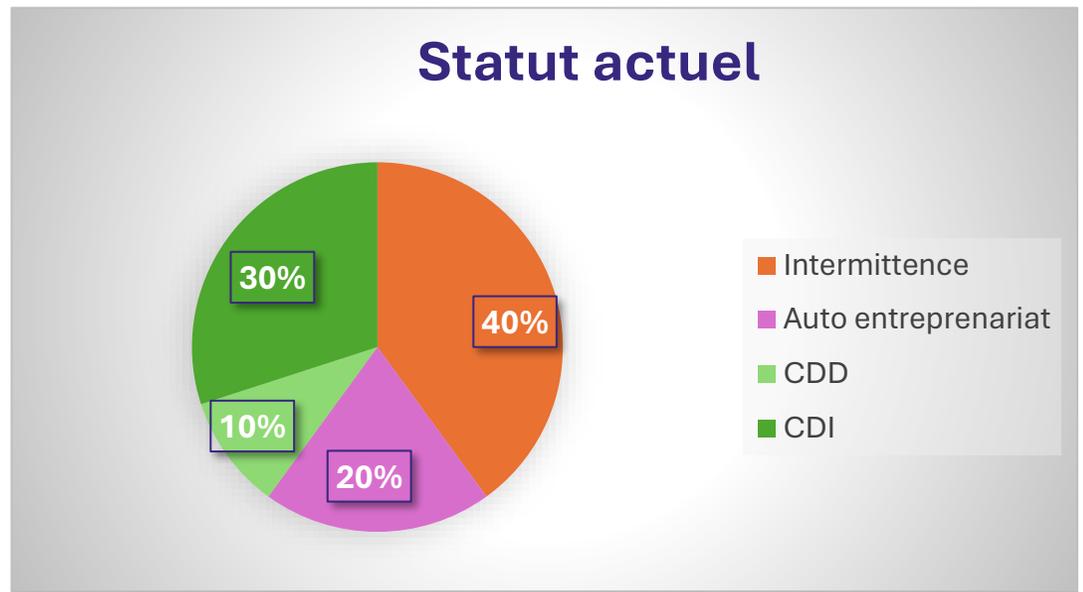
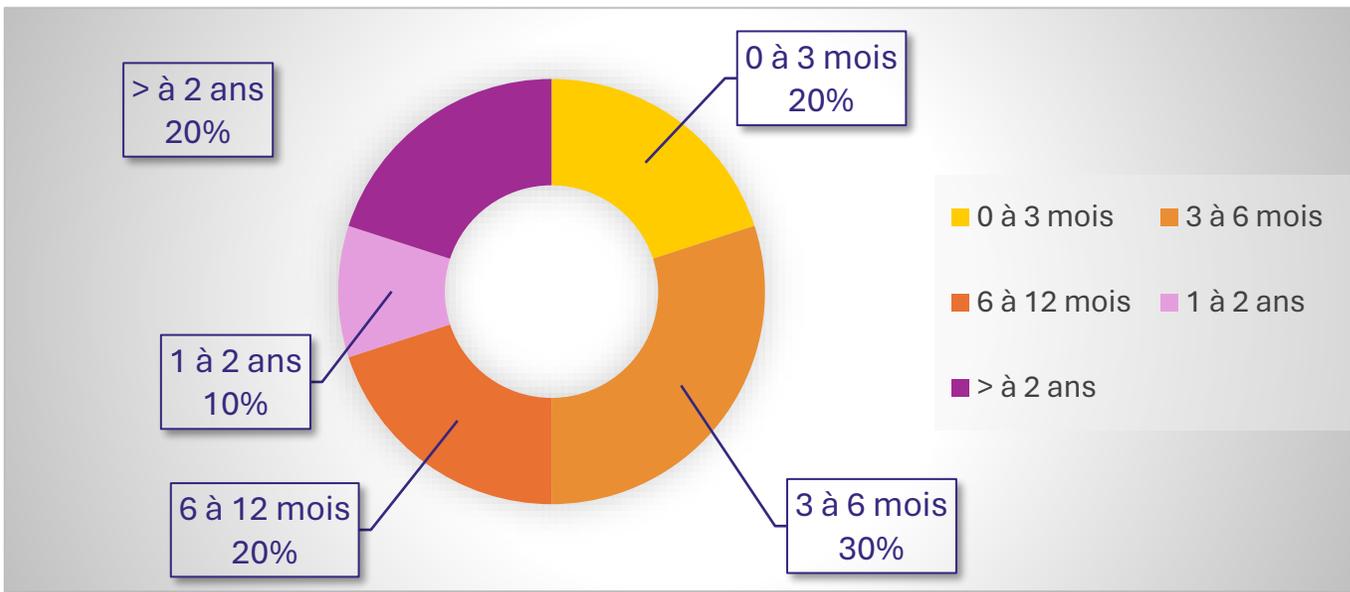
Délai entre la sortie et un 1^{er} emploi lié à la formation



Evaluation des conditions d'accès à la 1^{ère} activité



Délai d'accès à une 1^{ère} activité correspondant aux attentes



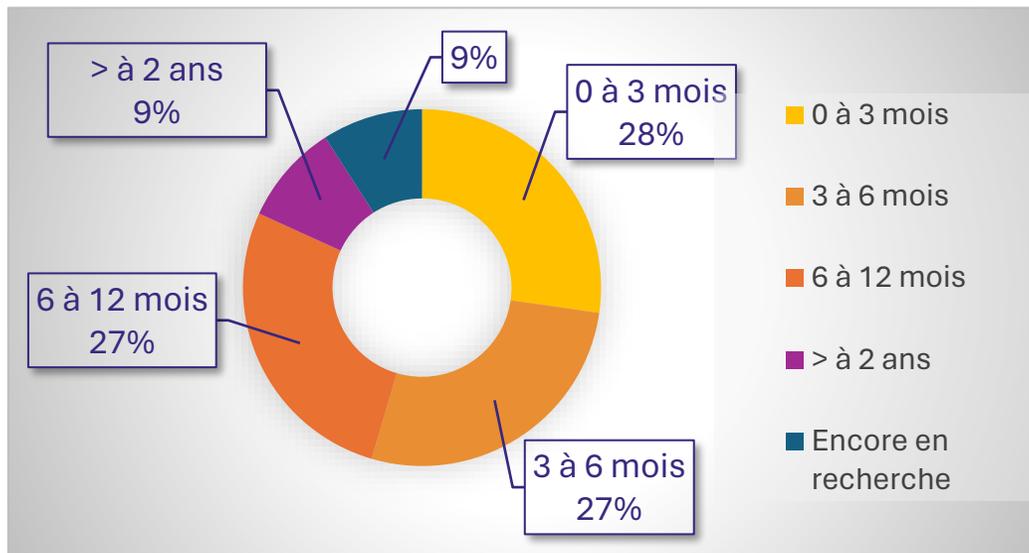
Secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (plusieurs choix possibles)	
Audiovisuel (TV, Plateformes)	40%
Cinéma	30%
Spectacle vivant, art contemporain, institutions publiques	30%
Enseignement supérieur – Recherche	30%
Industrie et prestataires techniques	20%
Informatique, logiciel, fabricant système	20%
Technologies immersives, VR/AR...	20%
Musique	10%
Podcast	10%
Jeux vidéo	10%
Web, publicité, transmédias	10%

Fonctions exercées actuellement (plusieurs choix possibles)	
Sound designer · se, réalisateur · trice sonore	30%
Régisseur · se, ou technicien · ne son dans le spectacle vivant (sonorisation, captation sonore,...)	30%
Ingénieur · e du son et prise de son (pour l'image)	20%
Monteur · se son	20%
Ingénieur · e du son (musique)	20%
Scénographe, muséographe	20%
Ingénieur · e système (audio) et multimédia	20%
Enseignant · e dans l'enseignement supérieur / Chercheur · se	20%
Mixeur · se	10%
Responsable technique, technico-commercial, industrie technique	10%
Artiste sonore	10%
Compositeur · trice ou musicien · ne	10%
Intervenant · e ou gestionnaire dans le domaine de l'éducation ou de la Formation Professionnelle Continue	10%
Autre*	10%

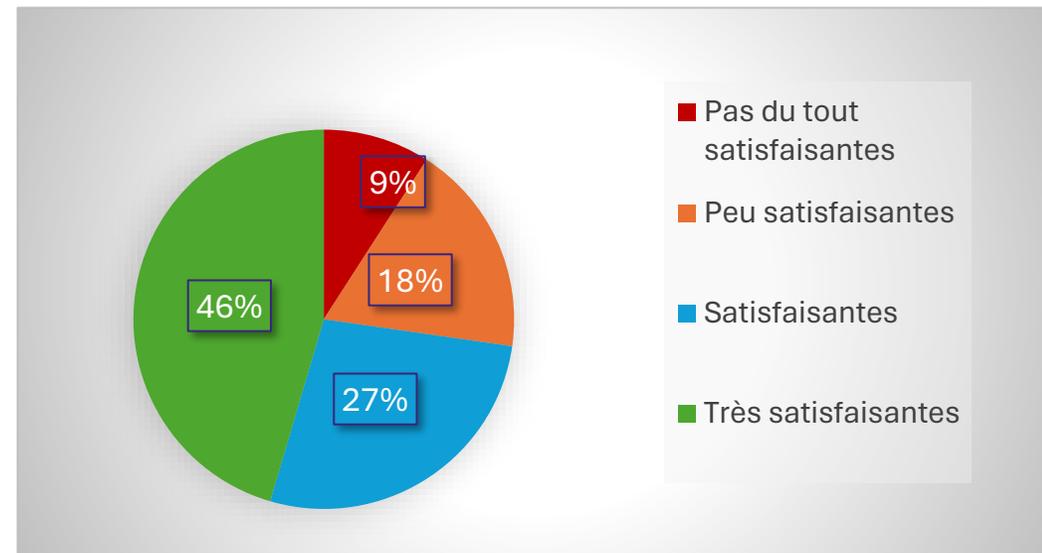
*Autre : recorder (assistant mixage)

Questions	Réponses
Participation à l'enquête :	11 personnes sur 17 ont répondu (65%)
Poursuite d'études en enseignement supérieur après le diplôme :	3 personnes ont suivi des études (menuiserie – master MEEF – école ingénieur)
Depuis le diplôme, les personnes ont continué au niveau professionnel dans le domaine enseigné à l'Ecole :	100% des personnes ont répondu par l'affirmative

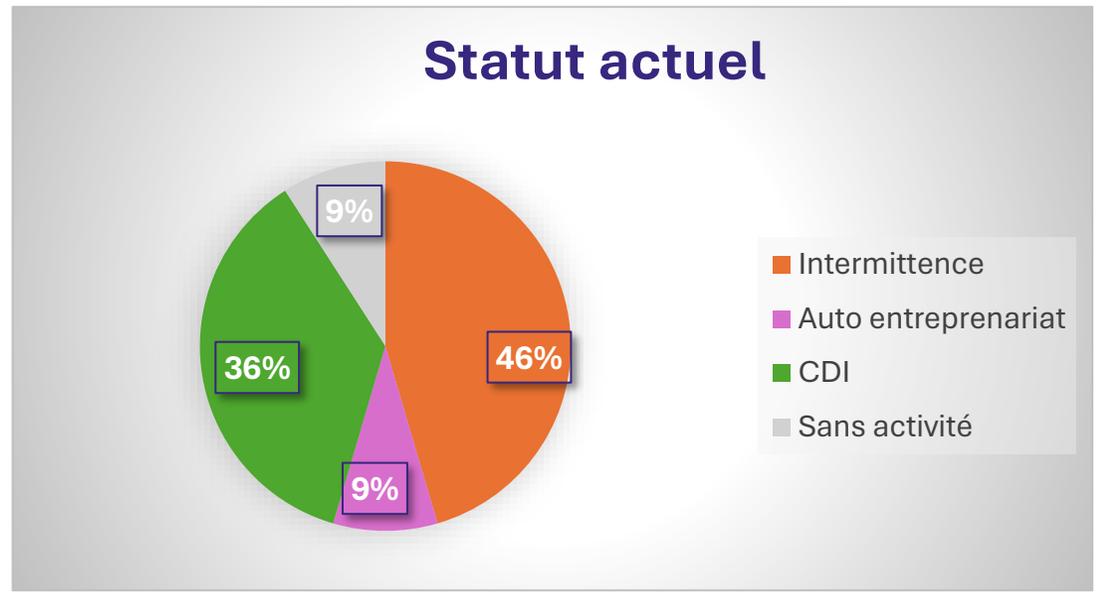
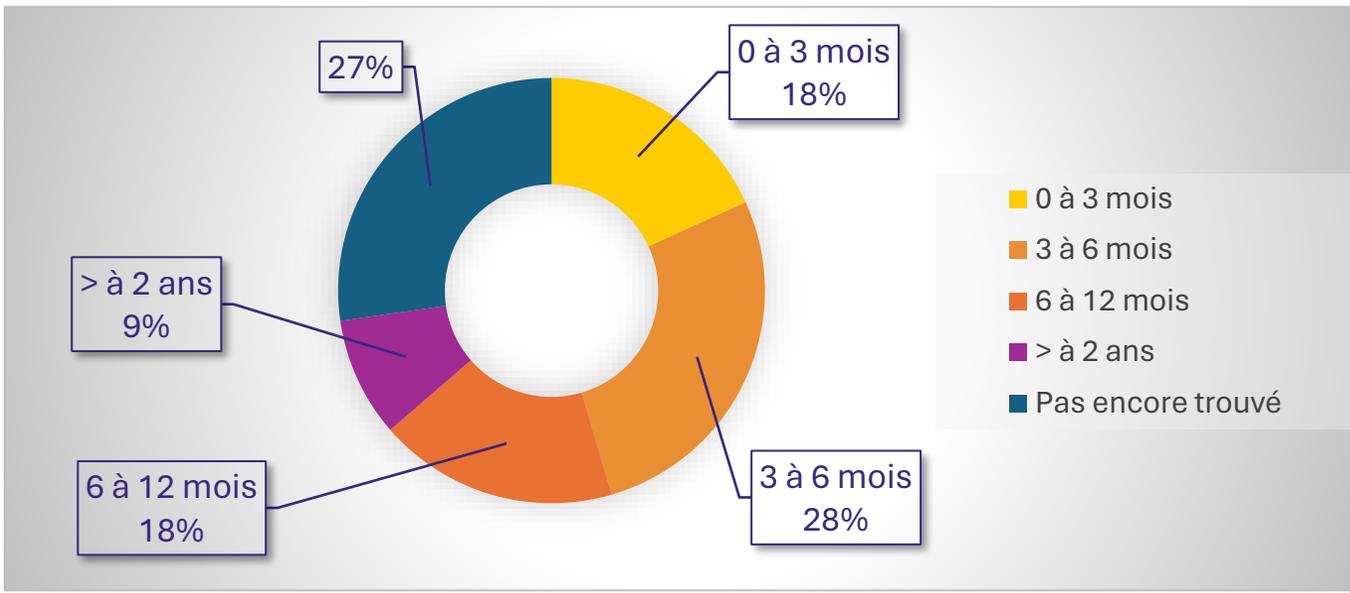
Délai entre la sortie et un 1^{er} emploi lié à la formation



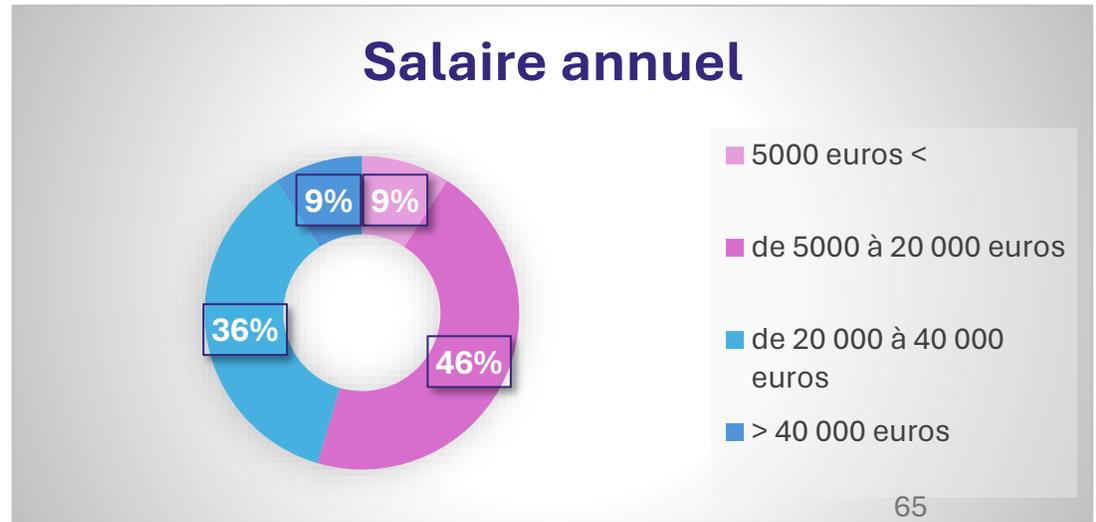
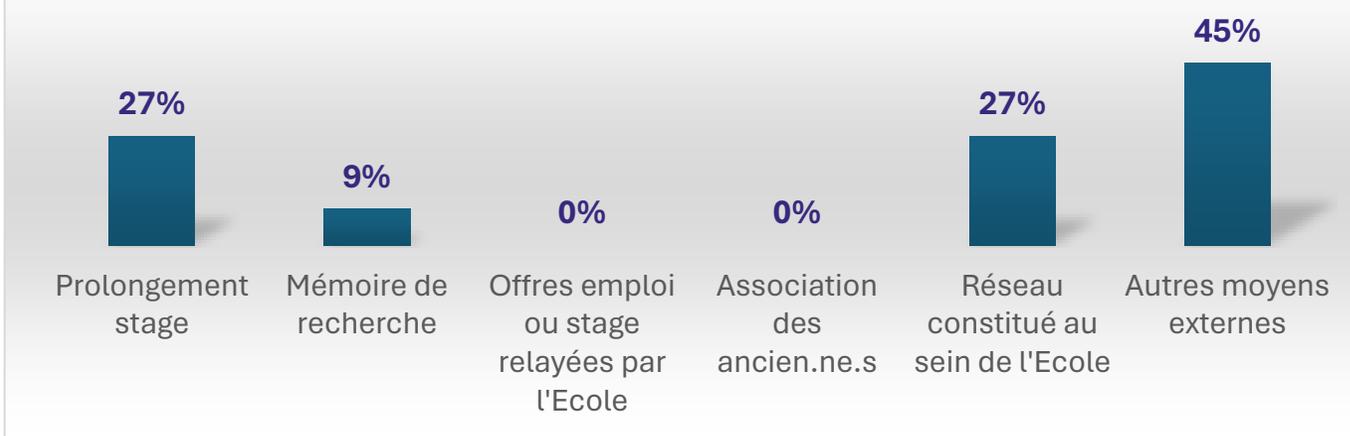
Evaluation des conditions d'accès à la 1^{ère} activité



Délai d'accès à une 1^{ère} activité correspondant aux attentes



Mode d'accès à la 1^{ère} activité



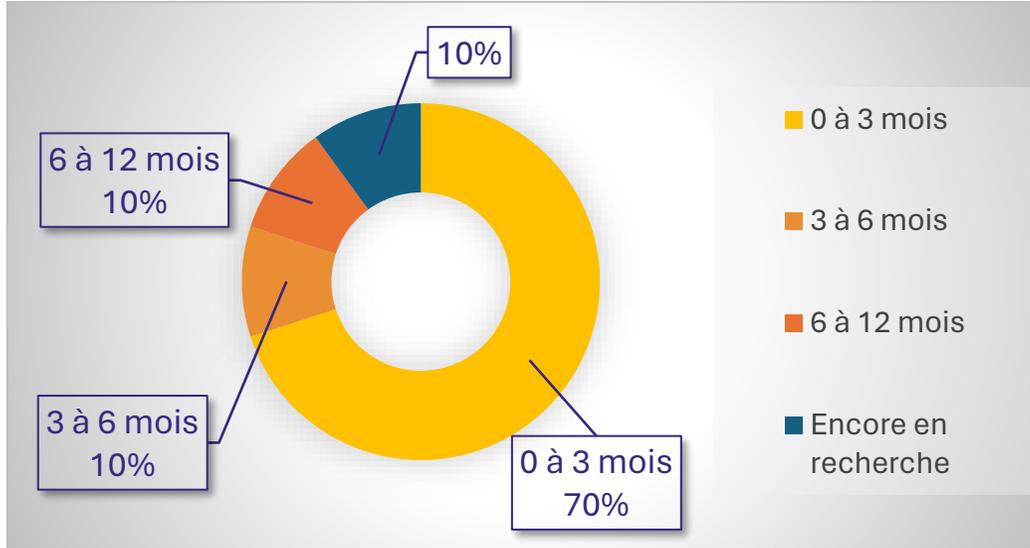
Secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (plusieurs choix possibles)	
Cinéma	55%
Audiovisuel (TV, Plateformes)	45%
Spectacle vivant, art contemporain, institutions publiques	27%
Musique	27%
Industrie et prestataires techniques	9%
Web, publicité, transmédi	9%
Technologies immersives, VR/AR...	9%
En recherche d'emploi	9%

Fonctions exercées actuellement (plusieurs choix possibles)	
Régisseur·se, ou technicien·ne son dans le spectacle vivant (sonorisation, captation sonore,...)	36%
Ingénieur·e du son et prise de son (pour l'image)	27%
Ingénieur·e du son (musique)	27%
Monteur·se son	9%
Mixeur·se	9%
Directeur·rice, salarié·e en société de post-production cinéma ou mastering	9%
Artiste sonore	9%
Compositeur·trice ou musicien·ne	9%
En recherche d'emploi	9%
Autre*	9%

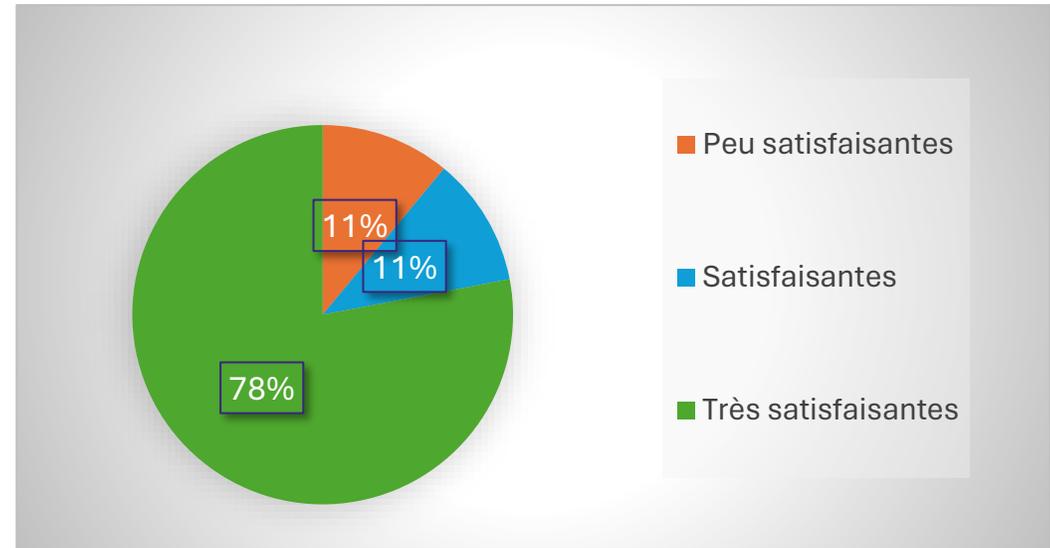
**Autre : assistant son tournage – recorder (technicien auditorium) – ingénieur électronique*

Questions	Réponses
Participation à l'enquête :	10 personnes sur 14 ont répondu (71%)
Poursuite d'études en enseignement supérieur après le diplôme :	1 personne a poursuivi des études (INA Sup – Conception réalisation documentaire)
Depuis le diplôme, les personnes ont été continué au niveau professionnel dans le domaine enseigné à l'Ecole :	100% des personnes ont répondu par l'affirmative
Recours à de la formation professionnelle continue depuis la sortie	1 personne dans un même domaine d'études

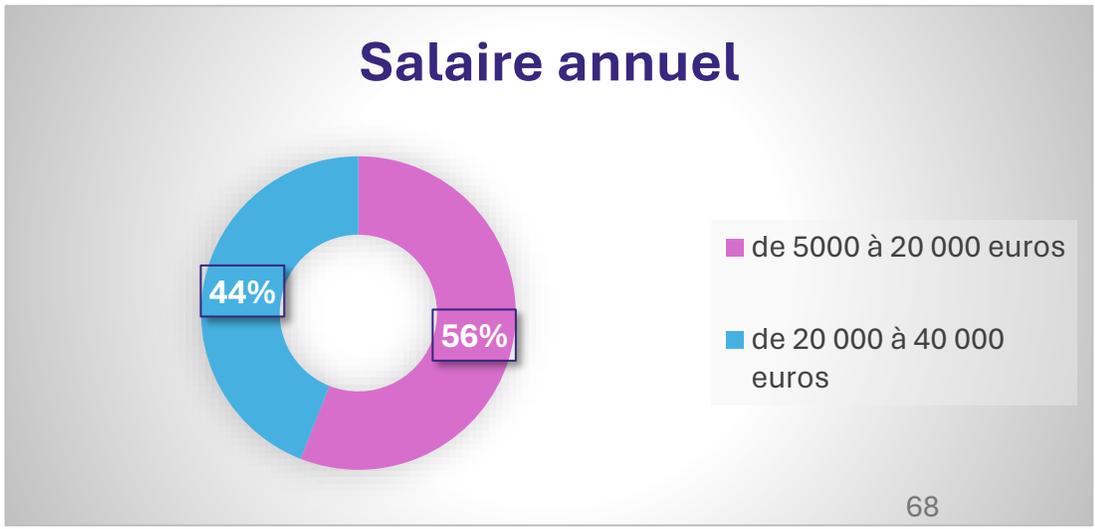
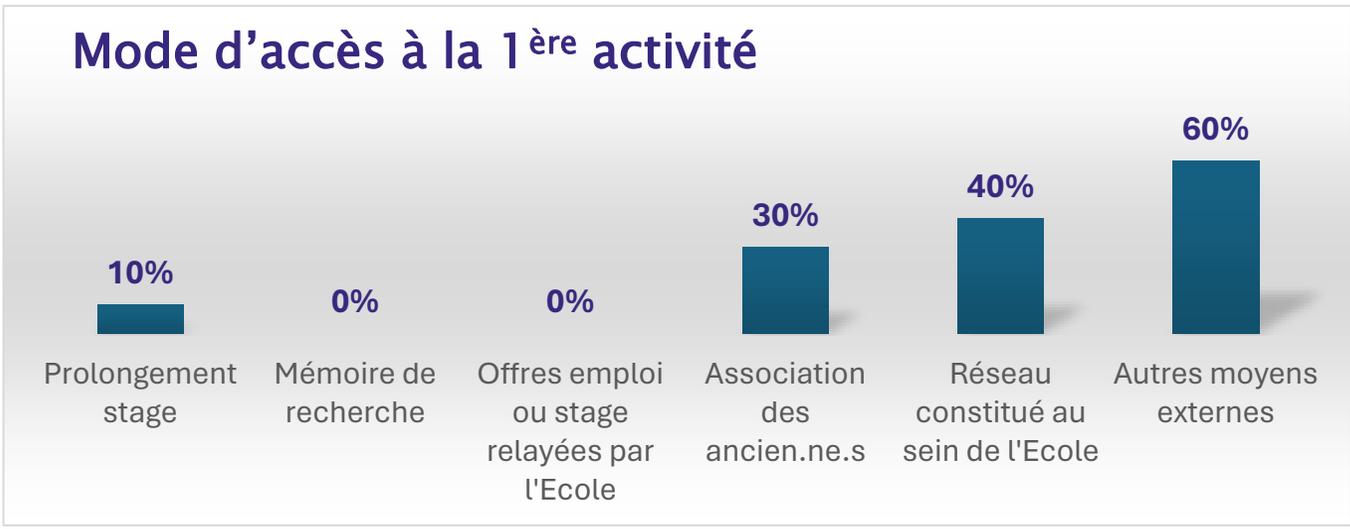
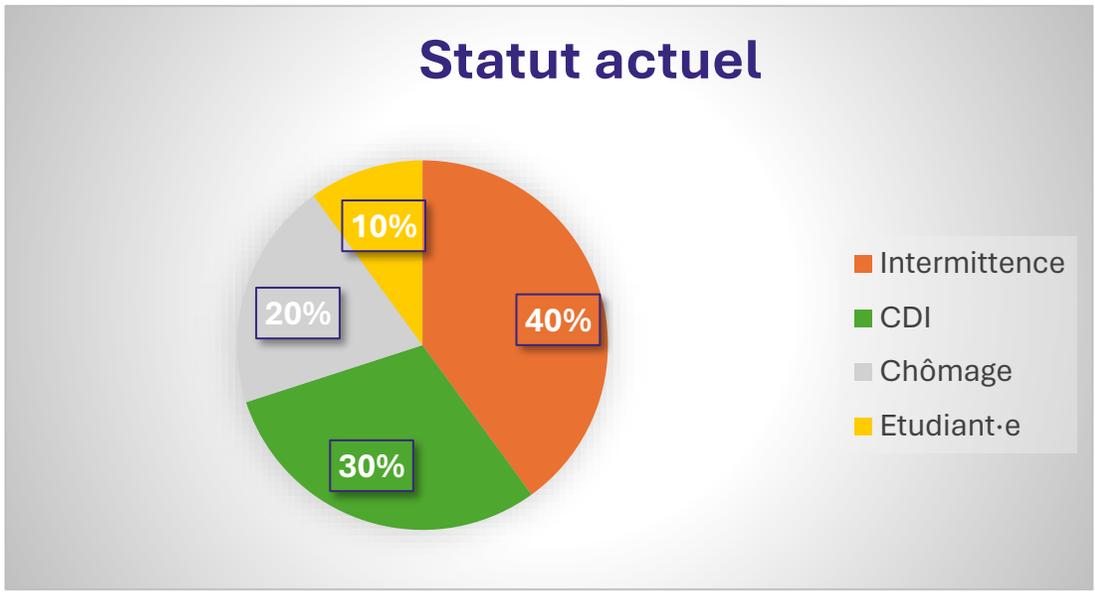
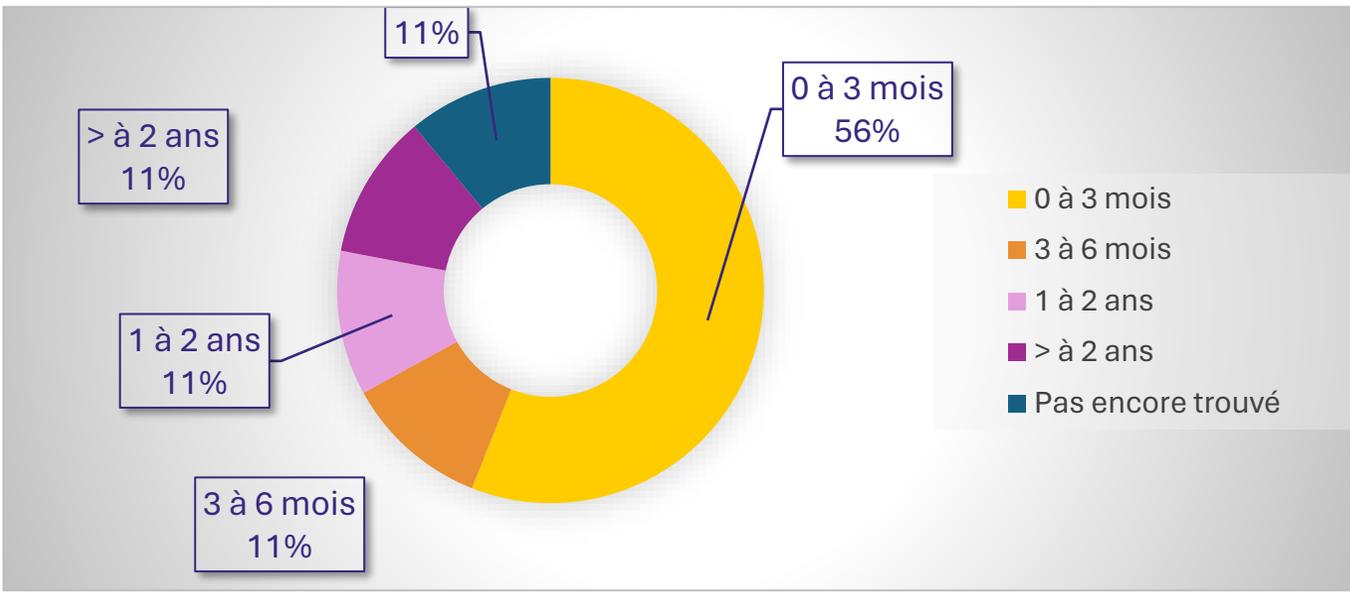
Délai entre la sortie et un 1^{er} emploi lié à la formation



Evaluation des conditions d'accès à la 1^{ère} activité



Délai d'accès à une 1^{ère} activité correspondant aux attentes



Secteurs dans lesquels les personnes évoluent actuellement (plusieurs choix possibles)	
Cinéma	70%
Audiovisuel (TV, Plateformes)	50%
Spectacle vivant, art contemporain, institutions publiques	20%
Musique	20%
Podcast	10%
Jeux vidéo	10%
Web, publicité, transmédi	10%
Technologies immersives, VR/AR...	10%

Fonctions exercées actuellement (plusieurs choix possibles)	
Ingénieur·e du son et prise de son (pour l'image)	40%
En recherche d'emploi	30%
Autre*	30%
Monteur·se son	20%
Mixeur·se	20%
Ingénieur·e du son (musique)	20%
Régisseur·se, ou technicien·ne son dans le spectacle vivant (sonorisation, captation sonore,...)	20%
Directeur·rice, salarié·e en société de post-production cinéma ou mastering	10%
Compositeur·trice ou musicien·ne	10%

**Autre : mixte entre assistantat prise de son & aide gardien de refuge de montagne*