

CONCOURS D'ADMISSION 2024 Annales – Master Photographie

- Phase 1 : Dossier
- Phase 2 : Composition
- Phase 2 : Épreuve d'analyse technique d'images

CONCOURS D'ADMISSION 2024

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

Master Photographie

Dossier – Phase 1

Le dossier que vous devez rendre constitue un travail personnel et doit donc être réalisé par vous exclusivement.

Respect de l'anonymat : vous ne devez en aucun cas intégrer un élément permettant de vous identifier formellement (y compris dans les documents visuels).

Tout manquement à ces règles pourra entraîner votre exclusion.

Votre dossier sera composé d'un fichier unique :

Un document au format PDF. Le nom du fichier devra respecter la nomenclature suivante : **numero-de-candidat_dossier.pdf**

Exemple : CC2303_dossier.pdf

La taille maximum du fichier est de 250 Mo.

Votre dossier doit être dactylographié, police Times New Roman ou Arial, taille 12, interligne 1,5. Vous devez renseigner en pied de chaque page votre numéro de candidat.

Vous devrez envoyer votre dossier au plus tard le **lundi 19 février 2024 à 15h00**, à l'adresse concoursphoto2024@ens-louis-lumiere.fr.

Passé ce délai, aucun dossier ne sera accepté.

Pour ne pas risquer un refus d'envoi dû au dépassement des tailles maximum des messages autorisés par votre messagerie, vous pouvez opter pour un logiciel type WeTransfer et nous envoyer le lien de téléchargement.

Partie 1 – Synthèse du parcours suivi et motivations

1A – Pourquoi voulez-vous faire de la photographie ?
Maximum 600 caractères, espaces compris.

1B – Qu'attendez-vous de la formation de l'ENS Louis-Lumière ?
Maximum 600 caractères, espaces compris.

1C – Quel est votre parcours d'études ?
(Type de bac et formation post-bac, ne pas indiquer le nom des établissements fréquentés)
Maximum 600 caractères, espaces compris.

1D – Quel(s) champ(s) ou domaine(s) photographique(s) vous intéresse(nt) plus particulièrement ? Pourquoi ?
Maximum 600 caractères, espaces compris.

1E – Parmi vos pratiques (professionnelles, associatives ou personnelles), détaillez celles qui vous ont le plus intéressé·e ou marqué·e et expliquez pourquoi.
Maximum 1 000 caractères, espaces compris.

Partie 2 – Réalisations personnelles

Cette seconde partie se compose de trois travaux à réaliser :

2A – Un **portfolio personnel** comportant au maximum 20 images, éventuellement accompagnées de brefs éléments de texte tels que titres, légendes, commentaires.

2B – Une **analyse esthétique** d'une photographie (auteur libre à l'exclusion d'une production personnelle du·de la candidat·e).
Maximum 2 000 caractères, espaces compris.

2C – Une **série de 5 images** sur le thème « l'invisible », numérotées de 1 à 5 et accompagnée d'un texte de présentation.
Maximum 1 000 caractères, espaces compris.

CONCOURS D'ADMISSION 2024

Master Photographie

Épreuve de composition – Phase 2

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient : 1

Respect de l'anonymat : aucun nom, élément ou signe distinctif ne doit apparaître sur votre copie, sous peine d'exclusion du concours

Énoncé :

Suivant deux ou trois lignes directrices réflexives que vous énoncerez précisément en introduction, vous commenterez le texte ci-dessous d'un point de vue technique, culturel et/ou artistique.

Votre analyse sera fondée sur des exemples pris, entre autres, dans l'histoire et l'actualité de la photographie, des arts en général, des médias ou des nouvelles technologies.

Votre étude sera structurée, cohérente et équilibrée. La qualité de votre réflexion et de votre expression écrite seront évaluées.

Texte :

« Ni bilan ni même, à la limite, constat d'une situation, cette exposition est une manifestation.

Quelque chose d'essentiel est en train de se passer aujourd'hui, d'encore informulé, d'encore non fixé, quelque chose d'aussi fort me semble-t-il que ce mouvement qui, dans les années 20, avec la « nouvelle objectivité », marqua la vraie naissance de la photographie, quelque chose qui affecte aussi bien les photographes que les peintres utilisant la photographie.

Ce phénomène, aussi ambigu soit-il, il me paraît important de le rendre sensible sans le désigner d'une manière trop précise pour ne pas l'arrêter, l'enfermer. Il me semble nécessaire de le mettre au jour dans sa complexe violence. La photographie est en couleur et désormais elle « tient au mur ». Voilà comment s'exprime formellement cette dynamique qui traverse la photographie. Fini le 30 X 40, lié au livre, à l'album, trop prudent agrandissement qu'on aligne sur les cimaises dans des cadres de bois ou d'acier pour faire sérieux. Les photographes, les peintres respirent en couleur et en grand format. Librement.

On peut trouver que c'est un peu court surtout pour en faire le sujet d'une exposition. Pourtant à partir de là tout bascule et change.

Les peintres dans les années 60 et au début des années 70 cherchent dans la photo le moyen d'expression le plus profond possible pour dresser un constat de la réalité. Les photos sont pures et dures (Ruscha, Feldmann, Le Gac et Boltanski), de taille réduite, en noir et blanc. Elles ressemblent aux fiches de police. Ce sont de mauvais clichés, de mauvais tirages. Aujourd'hui les photos de la plupart des peintres sont en couleurs, de bonne qualité technique et très grandes. Ce ne sont plus des constats mais des tableaux. Et de nouvelles

questions surgissent qui sont au cœur du travail de quelques-uns des artistes les plus intéressants travaillant avec la photo.

Les photographes qui ont écouté, perplexes, Boltanski leur dire au cours d'un débat organisé par les Amis du Musée d'Art Moderne : « la photographie c'est le photo journalisme, le reste c'est de la peinture », découvrent eux aussi les vertus de l'agrandissement couleur. Ils s'aperçoivent que cela « tient au mur », que la photo s'en trouve changée.

Un monde s'ouvre, à la lisière duquel certains hésitent, s'arrêtent, frappés d'une crainte plus ou moins avouée mais violente et réelle : celle de perdre son identité. Mais si l'on sait ce qu'est un photo journaliste, ce qu'est aussi un photographe de mode, un photographe industriel ou un photographe en studio réalisant des photos de mariage, celui qui expose dans les galeries spécialisées, qui cherche à exprimer par le moyen de la photo sa vision du monde qu'est-il ? Qu'est-ce qui le différencie profondément, fondamentalement, du peintre utilisant la photographie ? Quelle est son identité ? Cette fameuse identité qui se diluerait s'il passait à l'ennemi, s'il acceptait de se considérer comme peintre utilisant la photo ? Oui, mais alors dans ce cas qu'est-ce que la photo ? Cette question est au centre de l'exposition. »

Texte de Michel Nuridsany extrait de Suzanne Pagé (préface de), Michel Nuridsany, *Ils se disent peintres, ils se disent photographes*, cat. expo. ARC/Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 22 novembre - 4 janvier 1981, Paris, 1981, p. 6

CONCOURS D'ADMISSION 2024

Master Photographie

Épreuve d'analyse technique d'images – Phase 2

Durée de l'épreuve : 45 minutes
Coefficient : 1

Ce document rempli est à rendre dans son intégralité, à la fin de l'épreuve.

Respect de l'anonymat : aucun nom, élément ou signe distinctif ne doit apparaître sur votre copie, sous peine d'exclusion du concours

Numéro candidat : CC _____

Cette épreuve comporte 5 documents visuels. Elle vise à évaluer en deux temps vos connaissances et vos capacités d'analyse selon des axes technologique, économique, historique et/ou basées sur l'usage de l'objet ou du concept représenté.

Partie 1

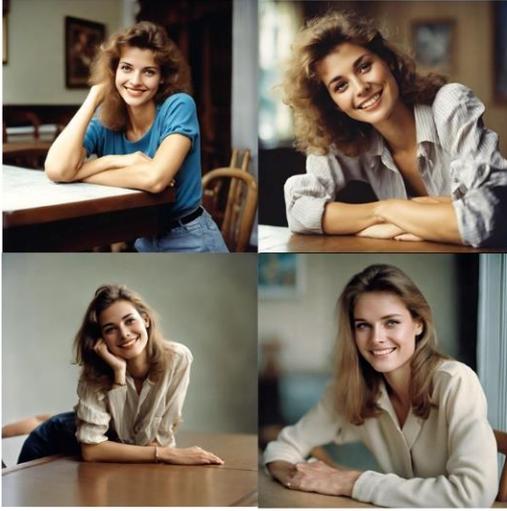
Vous commenterez d'abord chacun des documents.

*8 lignes de commentaire soit environ 80 mots.
Durée maximale conseillée : 5 minutes par document.*

Document 1

Document 1

IA prompt original



Young girl leaning on table, 90's aspect

IA with negative prompt



Young girl leaning on table, 90's aspect
--no hands



TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

Document 2

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

2023_VEH_MBerton.psb

Simple
Données de l'appareil photo
Origine
IPTC
IPTC Extension
Données GPS
Données audio
Données vidéo
Photoshop
DICOM
AEM Properties
Données brutes

Contenu IPTC

Titre :

Description :

Mots-clés :

Utilisez des points-virgules ou des virgules pour séparer plusieurs valeurs.

Alt Text :

(Accessibility) A brief text description to convey equivalent information for an image to assistive technology users.

Extended Description :

(Accessibility) A detailed description of image content, expanding on the Alt Text property.

Code de sujet IPTC :

Les codes de sujet sont définis sur <http://www.newscodes.org> : plusieurs valeurs peuvent

Powered By xmp

Préférences Dossier de... OK Annuler

Document 3

SONY

This is your camera.

This is your film.

This is your post office.



(So now, sending pictures is just as easy as taking them.)

Digital Mavica®

NEW

You're looking at the world's first digital camera to store images on a standard floppy disk.*

The digital camera that makes e-mailing pictures as easy as putting a floppy into your computer. No expensive storage media or software to buy. No adapters to use, and no wires or cables to connect. Just the easiest way to deliver pictures that are really something to see. For the dealer nearest you, call 1-800-222-7669.



It's As Easy As A Floppy™

- New Quick Access 2x Floppy Disk Drive • Whole Disk Copying • 10x Optical Zoom • E-Mail Mode
- Built-in Intelligent Flash • 2.5" Color LCD With Solar Window™ Panel • InfoLithium® Rechargeable Battery
- Compatible With Virtually Any Computer! • Bundled With ArcSoft® PhotoStudio Software!
- Free One-Year Membership** on Sony's ImageStation™ on PhotoNet®

www.sony.com/mavica

©1998 Sony Electronics Inc. All rights reserved. Reproduction in whole or in part without written permission is prohibited. Sony, Mavica, InfoLithium, Solar Window, and It's As Easy As A Floppy are trademarks of Sony. ArcSoft is a trademark of ArcSoft, Inc. *MS-DOS formatted. †Some systems may require supplied ArcSoft™ software. **Internet access required, not included. A \$19.95 value. Must redeem by 8/1/99. ImageStation is a service mark of Sony Electronics Inc.



Go to #272 @ www.equip.com/infolink

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

Louis-Lumière
école nationale supérieure

Document 4

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr



En 2023, alternatives aux films classiques couleur 135

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère BP 12
93213 La Plaine Saint-Denis Cedex FRANCE

Document 5

