Louis-Lumière
école nationale supérieure

CHROMIE

Perception, diagnostic et corrections

PUBLIC CONCERNÉ

Profil professionnel des stagiaires :
Toute personne souhaitant acquérir les bases d'un jugement de l'image, le vocabulaire employé dans la profession. Session indispensable pour envisager la formation ICC sur le tirage numérique.

Nota : Il est conseillé au stagiaire d'apporter des images de sa propre production (fichiers TIF, jpeg et RAW) afin de d'évoquer les stratégies de correction propre à chacun en fonction de la nature de leurs travaux (demi-journées 6 et 8).

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Acquérir une discrimination du jugement de l'image, connaître les conditions idéales de visualisation des documents et acquérir les bases du traitement en chromie sur un logiciel de traitement d'image.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Durée totale : 26 heures / 3,5 jours
Effectif : 6 à 8
Lieu de formation : Ecole nationale supérieure Louis-Lumière – Cité du cinéma – 20 rue Ampère – 93200 Saint-Denis
Coût par participant : 1200 € – Coût horaire : 46,15 € – Coût journalier : 342 €
Possibilité de financement AFDAS, France TRAVAIL
Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Barbara LECOURT
Tél. : 01 84 67 00 27 E-mail : b.lecourt@ens-louis-lumiere.fr
Dates : du 24 au 27 mars 2025
Répartition cours 6h30 / j (26h) :
Théorie : 11h
pratique : 15h
Horaires : lundi 14h – 17h30 ; mardi-jeudi 9h-13h et 14h-17h30
Date limite d'inscription le 14 février 2025

FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle
Franck MAINDON	Professeur d'image numérique (PAO, pré-presse) à l'ENSLL

PROGRAMME

Demi-journée 1
La couleur, la perception des couleurs
Vocabulaire sur la perception des images
Densité, Dynamique, Contraste, Gradation, Dominante (Synthèse additive et soustractive), Bascule, Saturation, Double dominante
La visualisation des couleurs
La Température de couleur, Les sources de visualisation, Les normes, L'environnement ambiant, Vision réflexive et transparente, Tables lumineuses

Demi-journée 2
Apprentissages visuels sur aplats
Distinction de différentes teintes des blancs, gris, noirs
Perception des niveaux de gris
Distinction de couleurs désaturées par incrémentation
Distinction des principales teintes
Distinction des dominantes
Discrimination de dominantes dans les couleurs
Phénomènes de confusion perceptive
Contrastes simultanés (teinte, pureté, clarté), Métamérisme, Complexité de la perception de photographies,
Apprentissages comparatifs sur des images : création de diagnostics, Diagnostics « absolus » sur une image
Systèmes de description des couleurs
Systèmes absolus (CIE)
Systèmes relatifs (RVB, CMJN, TSL)
Systèmes référencés (nuanciers arts graphiques)

Demi-journée 3
Histogramme et diagnostics
Histogramme et infos valeurs numériques,
Exercices comparatifs sur des images RVB sur écran
Interaction diagnostic visuel et histogramme

Demi-journée 4
Outils de correction sur Photoshop
Modélisation et action sur les outils de correction du logiciel, Niveau, Courbes, Luminosité/contraste, TSL, Balance des couleurs, Remplacement de couleur, Correction sélective,
Correction globale et correction locale.

Demi-journée 5
Exercices de correction sur écran (le stagiaire peut amener ses fichiers usuels ou qui lui posent problème)

Demi-journée 6
Les fichiers RAW :
- la capture matricielle,
-la logique du format RAW,
- les différents formats,
- les logiciels de développement,
- les modes de corrections : analyse des outils de corrections sur Camera RAW/Lightroom (comparaison possible avec Phase One).
- Stratégie de correction en RAW
- la gestion de la couleur en RAW

Demi-journée 7
Exemple/analyse de correction avec la production spécifique du stagiaire

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique
Alternance de cours théoriques et d'exercices pratiques.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires
Salle avec éclairage normalisé (Labo numérique) : sur les 4 journées.

Modalité d'évaluation
Exercice de correction d'images sur écran et analyse des corrections. Validation du bloc de compétences « Traitement de l'image », dans le cadre d'une certification au métier du photographe.