

TOURNER EN PELLICULE AUJOURD'HUI – 16 & 35 MM

Directrice, directeur de la photographie

 **Pourquoi cette formation ?** Le retour de la pellicule dans les pratiques contemporaines — du clip aux longs-métrages internationaux — impose une double exigence : allier sensibilité artistique et rigueur technique sur un support intransigeant. Ce stage immersif offre à chaque participant·e l'opportunité de se confronter à ces défis, caméra à l'épaule, lumière en tête et labo en ligne de mire.

Porté vers l'excellence artistique et technique, ce parcours unique permet de renouer avec la magie du film argentique. En partenariat avec des professionnel·les reconnus et des institutions de référence, vous évoluerez dans un cadre stimulant et exigeant, où plaisir du travail, expérimentation sur 16mm et 35mm, et dialogue entre intention artistique et maîtrise technique se conjuguent.

PUBLIC CONCERNÉ

Profil professionnel des stagiaires

Assistant·e·s opérateur·rice·s, cadreur·se·s, technicien·ne·s de l'image disposant d'une bonne maîtrise des techniques de prise de vue dans les conditions réelles de tournage.

Prérequis / Expérience professionnelle

Expérience professionnelle significative dans les métiers de la prise de vue, en particulier en tant qu'assistant·e opérateur·rice ou directeur·rice de la photographie. Bonne connaissance du matériel caméra et des accessoires (objectifs, filtres, gélamines, projecteurs...).

Sélection des candidat·es

Les candidatures seront examinées sur dossier (CV, lettre de motivation) et feront l'objet d'un entretien individuel. Une évaluation technique préalable pourra être demandée si nécessaire.

Habilitation obligatoire

 La participation à la formation est conditionnée à l'obtention préalable de l'habilitation électrique. Une session spécifique est proposée systématiquement en amont du stage.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce stage intensif vise à offrir une immersion complète dans les pratiques contemporaines du tournage en pellicule argentique, en 16mm et 35mm. Il permettra aux participant·es de maîtriser les aspects techniques, artistiques et logistiques spécifiques au cinéma argentique, en intégrant les contraintes et les potentialités du support pellicule.

À travers des ateliers pratiques, des tables rondes et des échanges avec des professionnel·les expérimenté·es, les stagiaires acquerront une expertise solide, du choix des formats à la postproduction, en passant par les essais, la gestion des rushes, la collaboration avec les laboratoires et l'étalonnage.

Cette formation est également un lieu privilégié de rencontres professionnelles, favorisant l'émergence d'un réseau dynamique autour du renouveau du cinéma argentique.

MODALITÉS

Durée totale : 107 heures / 14 jours

Effectif : 8 participant·es

Horaires : 9h – 18h

Coût par participant : 5600 €

Lieu de formation : ENS Louis-Lumière, La Cité du cinéma, 20 rue Ampère – 93200 Saint-Denis

CALENDRIER

Deux sessions par an

- 2 jours : rappels théoriques
- 2 jours : essais caméra en 35mm
- 1 jour : préparation de tournage
- 1,5 jour : pratique du S16
- 0,5 jour : installation du plateau
- 4 jours : tournage encadré en 35mm
- 1 jour : projection des rushes et visite labo Transperfect Media
- 1,5 jour : postproduction / étalonnage
- 0,5 jour : projection des travaux finalisés devant jury

Date limite d'inscription : six semaines avant le début de la formation

FORMATEURS / INTERVENANTS

Chef-fe-s opérateur-ric-e-s, électricien-ne-s-machinistes, étalonneur-se-s... Des réalisateurs et réalisatrices invité-es accompagneront les tournages réalisés en 35mm.

CONTENUS PÉDAGOGIQUES

- Histoire et actualité de l'argentique
 - Contraintes et libertés du tournage sur pellicule
 - Dialogue technique et artistique : chef-fe op / réal / assistant-e / scripte
 - Technologies et formats : 16mm, Super 16, 35mm, Super 35 (2/3/4 perfos), 70mm
 - Anatomie des caméras film : ARRI, Aaton, Panavision, Moviecam
 - Sensitométrie : densité, latitude, Zone System, courbes caractéristiques
 - Prise de vue et essais caméra : exposition, fixité, dépoli, objectifs, accessoires
 - Relation avec le laboratoire : développement, scan, DCP, copies film
 - Tournage encadré en conditions réelles
 - Étalonnage numérique à partir des scans film
 - Projection des travaux devant jury professionnel
-

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1. Concevoir et préparer une lumière

Programme

- Sensitométrie appliquée aux essais
- Préparation du matériel de prise de vue 35mm
- Pratique du S16 : tournage et développement artisanal N&B
- Key light 35mm couleurs
- Calibration de la chaîne labo / scan / étalonnage

Objectifs

Concevoir une lumière et un cadrage à partir d'indications de mise en scène, choisir les outils techniques et anticiper le rendu photochimique et numérique.

Modalités d'évaluation

- Préparation et essais caméra pour valider les choix techniques et esthétiques
- Restitution des essais devant le groupe et les formateurs

2 & 3. Diriger la lumière, diriger une équipe

Programme

- Tournages en 35mm encadrés avec réalisateurs invités
- Mise en lumière de séquences dialoguées
- Organisation du plateau et coordination de l'équipe image

Objectifs

Diriger la lumière et le cadre, gérer une équipe image et interpréter les intentions de mise en scène en conditions réelles de tournage.

Modalités d'évaluation

- Appréciation continue pendant les tournages, sous l'œil de cinéastes praticien·nes de la pellicule, qui assurent un accompagnement artistique et méthodologique autour du lien entre mise en scène et mise en lumière.
- Évaluation des capacités à diriger l'équipe technique image.

4. Intervenir en postproduction

Programme

- Projection rushes
- Étalonnage numérique avec un·e professionnel·le
- Finitions et cohérence colorimétrique

Objectifs

Collaborer avec l'étalonneur·se pour restituer les intentions lumière/couleur à l'écran.

Modalités d'évaluation

- Évaluation des choix artistiques en étalonnage
- Présentation finale et entretien avec le jury

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique

Alternance d'ateliers pratiques, d'exercices techniques, d'interventions de professionnel·les, et de tournages pédagogiques encadrés. Chaque session repose sur une mise en situation concrète avec restitution.

Moyens techniques mis à disposition

Caméras 16mm et 35mm, bancs d'essais, objectifs, pellicule, salle de projection, plateaux, matériel d'éclairage, salle d'étalonnage, laboratoire partenaire.

Modalité d'évaluation finale

Présentation orale des choix artistiques et techniques lors d'une projection finale devant jury professionnel.

À L'ISSUE DU STAGE, VOUS REPARTEZ AVEC...

- 🎞️ • Un film tourné en 35mm projeté en salle
- 🖥️ • Des rushes scannés et étalonnés
- 🔧 • Des tests de lumière utilisables dans votre bande démo
- 🔧 • Une méthode de travail adaptée à la pellicule
- 👥 • Un réseau élargi de professionnel·les de l'image