

Cinéma : le travail de la lumière DIRECTEUR-RICE DE LA PHOTOGRAPHIE

PUBLIC CONCERNÉ

Profil professionnel des stagiaires : Assistant.e.s opérateur-ric-e-s, cadres/cadreuses, tou.te.s technicien.ne.s pouvant justifier d'une bonne connaissance et d'une bonne pratique des techniques de la prise de vue dans les conditions de tournages de films.

Prérequis, expérience professionnelle :

Expérience professionnelle significative dans les métiers de l'image particulièrement assistant-e opérateur-ice de prise de vue, directeur-ice de la photographie. Bonne connaissance des matériels et accessoires (caméras, filtres, gélâtines, projecteurs).

Les candidats seront sélectionnés sur dossier et seront convoqués pour une évaluation préalable à l'inscription définitive à la formation.

ATTENTION : pour participer à cette formation il est indispensable d'avoir passé l'habilitation électrique, proposée en amont de la formation

Entretiens :

La sélection des candidats se fait sur CV et entretien individuel. Les entretiens auront lieu environ 1 mois avant le début de la formation.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Préparer au métier de directeur-ric-e de la photographie. Elargir les connaissances et compétences des personnels de la prise de vue en s'appuyant sur les pratiques professionnelles dans les conditions de travail de films de fiction et en insistant sur la notion de temps d'acquisition de l'expérience nécessaire pour savoir trouver les bons réflexes dans toutes les situations.

Durée totale : 108 heures / 14 jours

Durée hebdomadaire : 35-40 heures

Effectif : 8

Horaires : 9h30 -17h30 et 9h -18h pendant les tournages et la postproduction

Lieu de formation : Ecole nationale supérieure Louis-Lumière - Cité du cinéma - 20 rue Ampère - 93200 Saint-Denis

Coût par participant : 5600 €

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Barbara LECOURT

Tél. : 01 84 67 00 27

E-mail : b.lecourt@ens-louis-lumiere.fr

Dates : 4 sessions par an

Date limite d'inscription : 6 semaines avant le début de la formation

FORMATEURS

Directeur-ric-e de la photographie, réalisateur-ric-e, comédien.ne.s, électricien.ne-machiniste, étalonneur/étalonneuse...

PROGRAMME

Le programme est composé de 4 parties qui sont évaluées devant un jury en fin de formation.

1. CONCEVOIR ET PRÉPARER UNE LUMIÈRE

Programme :

Rappel de sensimétrie argentique et numérique.

Rappel des bases de l'optique appliquée aux images animées.

Préparation du matériel de prise de vue numérique.

Essais keylight, calibration de la chaîne laboratoire/étalonnage numérique.

Objectifs :

Concevoir une lumière, un cadrage selon les indications du réalisateur-rice. Proposer les moyens techniques et la chaîne de traitement de l'image.

Modalités d'évaluation :

-exercices de mise en lumière et cadrage afin d'attester de la capacité à traduire artistiquement et techniquement les intentions du réalisateur-rice ;

-exercices de description du matériel nécessaire afin d'évaluer la capacité à proposer des techniques adaptées ;

-réalisation d'essais caméra pour évaluer la maîtrise technique.

2. DIRIGER LA LUMIÈRE

Programme :

Exercices de prises de vues en numérique et de mises en lumière de séquences imposées.

Objectifs :

Réaliser la mise en lumière, déterminer le cadrage et diriger techniquement les prises de vue.

Modalités d'évaluation :

-exercices de direction de la lumière et du cadre lors d'un tournage pour mesurer la capacité à diriger la lumière selon les souhaits artistiques du réalisateur-rice.

3. DIRIGER DES ÉQUIPES TECHNIQUES IMAGE

Programme :

Exercices de prises de vues en numérique et de mises en lumière de séquences imposées.

Objectifs :

Diriger une équipe technique image lors d'un tournage.

Modalités d'évaluation :

-exercices de direction de la lumière et du cadre lors d'un tournage pour apprécier la capacité à diriger une équipe technique image.

4. INTERVENIR EN POST-PRODUCTION

Programme :

Introduction au travail d'étalonnage numérique avec un étalonneur à partir des séquences mises en lumière par chaque stagiaire.

Objectifs :

Participer à l'étalonnage. Diriger la cohérence chromatique d'une ou plusieurs séquences en tenant compte de l'intention artistique du réalisateur-rice.

Modalités d'évaluation :

-exercices d'étalonnage, en collaboration avec un.e étalonneur/étalonneuse pour attester la maîtrise artistique de la cohérence chromatique.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Exercices pratiques de mise en lumière de séquences imposées au cours desquels les stagiaires collaboreront avec les différents partenaires d'une équipe de tournage (équipe image, équipe artistique, réalisateur...).

Exercices pratiques d'étalonnage.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Matériel de prise de vue, salle d'essais caméra, plateaux, matériel d'éclairage, console d'étalonnage.

Nombre de stagiaires par poste de travail : 1

Modalité d'évaluation :

Passage devant le jury en fin de formation : projection des séquences mises en lumière par le/la stagiaire, présentation orale de ses choix artistiques et durant le tournage.