

A woman with dark hair and red-rimmed glasses is looking down at a device in her hands. The image is overlaid with a red geometric pattern of lines and shapes. The background is dark blue.

MÉMOIRES DE MASTER

Liste complète

1996-2024

The logo consists of a white L-shaped graphic element.

Louis Lumière
école nationale supérieure

Introduction

Depuis 1996, les étudiant.e.s de l'ENS Louis-Lumière réalisent un mémoire de fin d'études. Celui-ci est constitué d'un travail théorique et d'une production, ou Partie Pratique de Mémoire.

L'objectif du mémoire est de placer l'étudiant.e en situation d'éprouver sa capacité à questionner le sujet qu'il a choisi. Il.elle doit mener une recherche approfondie et étayée pour en exposer clairement l'analyse et la synthèse. Le mémoire est jugé sur l'originalité de son contenu, sa valeur scientifique, technique et artistique, ainsi que sur la qualité de sa présentation.

La « partie théorique » doit inclure la présentation du projet, c'est-à-dire sa thématique, son contexte, sa finalité et sa problématique, la méthodologie et la démarche du projet, une bibliographie, la description de l'expérience mise en œuvre pour traiter le sujet, et enfin les commentaires et conclusions qui peuvent se déduire de cette expérience.

La « partie pratique » (PPM) doit manifester la capacité des étudiant.e.s à concrétiser le traitement de leurs sujets dans des objets esthétiques, des expériences ou des réalisations techniques qui répondent aux questions qu'ils posent en tenant compte des contraintes logistiques de l'exercice du mémoire, notamment en matière calendaire, budgétaire ou d'utilisation d'équipements. Cette dernière peut prendre des formes diverses : installation photographique, visuelle et/ou sonore, court-métrage (fiction, documentaire), dispositif interactif, expérience concernant du matériel ou des procédés.

Les parties théoriques des mémoires sont consultables sur [le site de l'Ecole](#) ou sur demande auprès du [responsable du CDI](#).

Dans ce document, seuls les titres de la partie théorique des mémoires sont indiqués. Ces derniers sont classés par Master (Cinéma, Photographie, Son) et par année.

Master Cinéma

2024

BONDUELLE Mina : Quand c'est la danse qui raconte avec le cinéma – Direction : David Faroult / Claire Bras / Alexis Kavyrchine

BOURCEREAU Esther : L'adolescence filmée par elle-même. Représenter l'adolescence à travers des images filmées par l'un des personnages – Direction : Giusy Pisano / Marine Atlan

BRUNON Pierre : La prise de vue sous-marine au cinéma – Direction : Jacques Ballard / David Grinberg

CAZAL Victor : Elaboration d'un cinéma d'objets. Interactions entre le vivant et les objets – Direction : Elise Domenach / Sara Sponga

CHAROUSSET Damien : Donner accès à l'intériorité par la démarche documentaire. De la caméra aux écrans – Direction : Giusy Pisano / Matthieu Bareyre

CHOWDHURY Nayan : Filmer les écrans médiatiques. Quand le cinéma rencontre sa doublure – Direction : Jean-Marc Fabre / Dork Zabunyan

GOLDZIUK Naomi : L'invisible du travail à l'épreuve de la représentation filmique dans le cinéma documentaire – Direction : Michel Marx / Emmanuel Gras

HUCHET Quitterie : L'enjeu du cadre dans l'expression sensible du temps – Direction : Jean-Marc Fabre / Lucie Baudinaud

JAAFARI Raphaël : Façonner l'image digitale. L'élaboration de looks à l'heure des outils d'étalonnage numérique – Direction : Giusy Pisano / Lucile Domenach / Paul Morin

LE TAILLANDIER DE GABORY Marion : Filmer la mise à l'épreuve d'un lien intime. Comment, dans le documentaire personnel, les filmeur·euse·s rendent-il·elle·s sensible la mise à l'épreuve du lien intime avec l'être aimé ? – Direction : Giusy Pisano / Sophie Bredier

MARGARON Hugo : Corps évanescents : Apparitions et subversion en clair-obscur. D'après Un chant d'amour (1950) de Jean Genet – Direction : David Faroult / Jean-Claude Larrieu

2024 ... Suite

MARTIN Raphaël : Fin du cinéma argentique ? Histoire, témoignages et perspectives – Direction : David Faroult / Laurent Stehlin / Christian Lurin

RAY DE POITEVIN Maximilien : Imax, l'étalon-or ? Définition des Enjeux Optiques au sein de la mise-en-scène en Ultra Large Format – Direction : Pascal Martin / Jean-Marc Fabre / Denis Lenoir

THOMAS Elisa : Fragments de l'infini. Filmer le ciel : enjeux techniques, narratifs et esthétiques – Direction : Giusy Pisano / Lucile Domenach / Claire Mathon

VEYRIER Ulysses : Etude sur la lenteur à travers Blissfully Yours (2002) de Apichatpong Weerasethakul – Direction : David Faroult / Timon Koulmasis

VIENNE Arnaud : Le huis-clos dans le cinéma fantastique – Direction : Michel Marx / Rémy Barbe

2023

AMEN Antoine : Techniques et effets de l'image composite dans les arts visuels – Direction : Giusy Pisano / Bruno Aveillan

BELYAKOV Anton : Le pilotage numérique de la lumière sur les plateaux de cinéma. Nouveaux outils et nouvelles compétences – Direction : Laurent Stehlin / Benoît Jolivet

BOULESTREAU Elouann : Images de l'infini. Des miroirs au larsen vidéo – Direction : Claire Bras / Laurent Stehlin / Clément Debailleul

BOUSSIOUX Jason : Les lumières colorées, les enjeux narratifs, esthétiques et techniques d'un éclairage « néon » au cinéma – Direction : Giusy Pisano / Jean-Marc Fabre / Nicolas Pleskov

CABEL Hector : Créer de l'étrangeté : enjeux d'espace et de lumière – Direction : Giusy Pisano / Manuel Dacosse

CLEMENT Aurélia : L'obscurité au cinéma : contradictions de la perception – Direction : Jean-Marc Fabre / Giusy Pisano / Renaud Personnaz

CLIVIO Inès : Aimer des films qui ne m'aiment pas. Relecture féministe de l'histoire de la cinéphilie française pour repenser son regard critique et sa pratique de cinéma – Direction : Michel Marx / Héroïse Pelloquet

DECAMPS Max : Comprendre le flou optique. À la recherche d'une meilleure maîtrise du flou au profit de l'image cinématographique – Direction : Pascal Martin / Martin Roux

FAURE Hadrien : Transitions troubles vers les rêves et hallucinations des personnages – Direction : Giusy Pisano / Patrick Duroux

GACHES Gabriel : L'effroi au cinéma. Un phénomène de sidération du spectateur – Direction : Giusy Pisano / Joy Wielart

JOLLY Elisabeth : Qui se souvient dans Sans soleil ? Étude narratologique de l'énonciation de Sans Soleil (Chris Marker, 1983) – Direction : Michel Marx / Emmanuel Gras

2023 ... Suite

MOESNNER Lucas : La catastrophe. Possibilité du récit comme ouverture sur le monde (Des Pallières, Benjamin et Heidegger à Disneyland) – Direction : Michel Marx / Emmanuel Dreux

RIVIERE-POUPON Elsa : La texture des visages dans le cinéma de fiction, de la représentation à l'incarnation – Direction : Pascal Martin / Jean-Marc Fabre / Agnès Godard

VEILLERANT Malivai : Montrer du dos à l'écran, ouvrir une brèche dans l'espace et le temps avec le tranchant d'un regard – Direction : Giusy Pisano / Jean-Paul Civeyrac

2022

BIZOUARN Léandre : La Ville, Dessiner son itinéraire ou le décor urbain comme moteur narratif. Le cas Paris XIII – Direction : Giusy Pisano

BONNAUD Julien : Impact ! Filmer les coups, les chutes et les poings dans la tronche – Direction : Baptiste Magnien

COLLIAUX Clément : Le cinéma face à un monde connecté – Direction : Giusy Pisano / Eléonore Weber

COTTIN Elie : Une autre mémoire des images. Troubler le réalisme des images cinématographiques via la compression numérique – Direction : David Faroult / Alain Sarlat / Jacques Perconte

COULMY Justine : Emergence des productions virtuelles en France : quels nouveaux enjeux pour les directeurs.trices de la photographie ? – Direction : Laurent Stehlin / Pierre Cottureau

COURBON Léo : Flammes – Le feu comme source de lumière et ressource narrative – Direction : Renaud Personnaz

GRANET-TEGLER Thomas : En voiture ! Les caméras embarquées au service d'images nouvelles – Direction : Laurent Stehlin / Giusy Pisano

GUELLIER Lou : Filmer la confrontation agresseur-victime en documentaire – Direction : Giusy Pisano / Emmanuel Gras

GUILLERME Anaëlle : Filmer le quotidien. Un acte poétique ? Trouver la singularité dans l'ordinaire par la poésie – Direction : Michel Marx / David Faroult

ISSAAD Camille : Entendre le monde. La mise en scène d'une écoute musicale des personnages – Direction : Giusy Pisano

LEHUEDE Charly : La mise en scène des animaux au service des mythes dans le cinéma de fiction – Direction : Michel Marx

2022 ... Suite

MATOS Loïc : La course-poursuite à pied. Une figure cinématographique symbolique à l'image de son époque – Direction : Giusy Pisano / Julien Poupard

PRADEL Guillaume : Le zoom, ennemi numéro un du Cinéma ? Usages et esthétiques du zoom dans le cinéma contemporain – Direction : Pascal Martin / Agnès Godard

ROBLES Julien : Amour, images, projections. Cinéma et amour au centre de processus imaginaires communs – Direction : Michel Marx

TRIBOLLE Yann : Perspective(s) du cinéma – Direction : Pascal Martin / Gérard Cadiou

2021

ALCOUFFE Thibault : Évolution des pratiques d'éclairage des films couleur. De l'âge d'or au nouvel Hollywood – Direction : Baptiste Magnien

BARCELLONA Alexandre : Convocations de personnalités publiques au cinéma. Construction de personnages, discours et langage – Direction : John Lvoff

BERNARD Paul : Le corps comme échelle. Penser les variations d'échelle au cinéma à la lumière du travail de Jaco Van Dormael – Direction : Michel Marx

BLANC Zéphir : Le regard désirant au cinéma – Direction : Michel Marx

COGO Tom : Les images de l'Univers – Direction : Lucile Doménach

DOUILLEZ Louis : Burlesque : au travail ! L'écriture et la réalisation d'un court-métrage à la lumière d'un nouveau cinéma burlesque français – Direction : Michel Marx / Erwan Le Duc

GANIAGE Laurent : La texture d'image et le travail du rendu du détail – Direction : Pascal Martin

GRIZARD Lily : Mise en scène documentaire de la parole des personnages. Étude pour orienter une démarche – Direction : David Faroult

JEHL Nicolas : Reflets dans le noir – Direction : John Lvoff

LEMEE Eloi : La mémoire cinématographique. Construction d'un regard sur l'extermination des Juifs d'Europe dans le cinéma d'Arnaud des Pallières – Direction : Giusy Pisano / Ophir Lévy

LEVEQUE Sacha : La Lumière disponible – Direction : Sylvie Carcedo / Julien Poupard

PALMA Mathéo : La pensée par analogie au cinéma. Leçons de Méditerranée (1963) de Jean-Daniel Pollet – Direction : David Faroult & Nicolas Humbert

RIOU Victor : Filmer la musique. La performance musicale à l'épreuve de la caméra. Le film-concert – Direction : Giusy Pisano

2021 ... Suite

SAVORNIN Agathe : Filmeuses de vagabondes. Les choix d'interprétation de la vagabonde par la cinéaste. Étude comparée de Sans toit ni loi d'Agnès Varda, Wanda de Barbara Loden, Je tu il elle de Chantal Akerman et Le Camion de Marguerite Duras, pour nourrir une démarche pratique – Direction : David Faroult

SIBONY Carol : Les fantômes accidentels. Du daguerréotype à la kinect, la trace spectrale dans la prise de vue de pose longue – Direction : Claire Bras

2020

AUBRIOT Camille : Filmer la brume, le brouillard et la fumée. Enjeux artistiques et techniques –
Direction : Sylvie Carcedo / Jean-Marie Dreujou

BELIEN Grégoire : De la transparence des décors à leur illumination. Archéologie et réinvention des
techniques de truquage d'arrière-plan in-camera – Direction : Pascal Martin

CAVRET Margot : La pratique de l'image dans le cinéma d'animation en stop-motion – Direction :
Pascal Martin / Xavier Truchon

CHABERT Charles : Ruptures esthétiques et narratives dans le cinéma de fiction – Direction : Giusy
Pisano / Bérenger Thouin

CHRISP Arthur : Un film en temps de crise – Direction : David Faroult

COURAGE Corentin : Ouvert aux quatre vents, Antigone de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet à
l'épreuve des éléments – Direction : David Faroult / Jean-Charles Fitoussi

GALLARDO Nicolas : Techniques de l'improvisation – Direction : Pascal Lagriffoul / Gilles Mouëllic

GIBOULOT Louise : Le recadrage en postproduction face aux très hautes définitions – Direction : John
Lvoff

GOUFFAULT Simon : La peau dans les scènes de sexe. Textures et formes de récit – Direction : Alain
Sarlat

HRYCAJ-WATREMEZ Nicolas : Les potentialités du surréalisme au cinéma – Direction : David Faroult

LUDOT Olivier : Les aberrations et autres défauts optiques à l'ère du numérique : Pascal Martin

MERCKLE Noé : La vidéo directe au théâtre – Direction : Claire Bras / Stéphane Lavoix

RENAUD Marianne : About not blinking. Epreuve des corps dans l'œuvre de Steve McQueen –
Direction : Claire Bras

2020 ... Suite

SABATIER Manon : Le journal filmé, de l'intime à l'avatar. Simulation et stimulation de vie : la pratique de l'autofilmage – Direction : Michel Marx

VALLIN Ariane : L'exaltation des sentiments par le mouvement de la caméra – Direction : Michel Marx

WEYLAND Thomas : Les images de la Delta Penelope – Direction : Giusy Pisano / Caroline Champetier / Éric Guichard

2019

AÏSSA Franck : Les avancées des projecteurs LED; Impacts des avantages techniques sur l'esthétique et les pratiques – Direction : Tony Gauthier

AMARGER Naomi : Expressions sensibles par le cadre et approches de la caméra portée – Direction : Sylvie Carcedo

APERRET Clément : Filmer la forêt. Expérience d'une singularité – Direction : David Faroult

BERTRAND Elie : Au-delà des apparences: Le visage en gros plan – Direction : Pascal Lagriffoul

BREZOT Léo : Les Saisons, l'image expressive – Direction : Jérôme Boivin

BROULIS Pauline : Mettre en scène la robinsonnade au cinéma – Direction : Jacques Perconte

DEVIANNE Tom : Les groupes Medvedkine. Une émancipation ouvrière ? – Direction : David Faroult / Dork Zabunyan.

MATHIS Eva : Evocation de l'absence. Quel travail physique pour l'acteur? – Direction : David Faroult

MAYET Antoine : Approche pratique de l'utilisation du bruit interne des caméras numériques dans l'élaboration d'une texture d'image – Direction : Alain Sarlat / Jacques Perconte

MUR Cyprien : La lumière dans de grands décors – Direction : Pascal Lagriffoul

NOULIN Hugo : Raconter des histoires sans le cadre :quelle place pour la narration en réalité virtuelle ? – Direction : Jacques Perconte

ORTS Hugo : Écrans variables. Le format d'image comme élément de mise en scène – Direction : David Faroult

PASTIERIK Thibault : Le direct au cinéma. Quand l'instant entre sans frapper – Direction : Tony Gauthier

2019 ... Suite

RAPHIN Clément : L'imaginaire en noir et blanc. Usages du noir et blanc au cinéma entre 2009 et 2019 – Direction : John Lvoff

SABOURAUD Paolo : La caméra sujet – Direction : David Faroult / Agnès Godard

TOULON Benoît : Archives recréées. Fabrication et utilisation dans un cadre fictionnel – Direction : John Lvoff

2018

BAUDELET Basile : L'usage des filtres diffuseurs et leurs enjeux esthétiques. De la prise de vue à la projection – Direction : Päsical Martin / Yves Angelo

BLAISE Idriss : Le format DV. Influence de l'outil technologique sur les systèmes de représentation – Direction : David Faroult

BRAUMAN Sacha : Filmer l'isolement. Le corps étranger au monde – Direction : John Lvoff / Antoine Héberlé

CHARPIER Julien : A la recherche d'une émotion stéréoscopique. La recherche de la proximité et la création d'espaces intimes dans le cinéma relief contemporain – Direction : Pascal Martin

COEURDEUIL Clotilde : Quand la caméra danse, ou le pouvoir évocateur du cadre mobile – Direction : Tony Gauthier

EON Alexandra : Les objectifs vintages à l'ère du numérique pour une nouvelle retranscription des peaux ? – Direction : Pascal Martin / Martin Roux

GOYARD Alexis : L'usage de la lumière du jour dans le cinéma d'horreur – Direction : Jérôme Boivin

HARTVICK Louise : La passé au présent – Direction : John Lvoff

LEYVAL Marc : JLG 1982–1984 : Coutard pour quoi ? – Direction : David Faroult

LOTZ Léo : Chef électro. Une voie vers le métier de Chef opérateur ? – Direction : David Faroult

OUGIER Céleste : Filmer le corps nu : la mise en scène de la nudité – Direction : Giusy Pisano / Michel Marx

OUTIN Adèle : Influence esthétique de l'assistant mise en scène au cours de l'élaboration d'un film de fiction – Direction : John Lvoff / Louise Molière

2018 ... Suite

PHILIPPOT Benjamin : Création d'images impossibles par l'Altération des Fichiers – Direction : Sylvie Carcedo

PONTONNIER Pierre : Matrices de filtres colorés et démosaïquage. Une approche de la restitution du détail en numérique – Direction : Paul Bydlowski

SOURANG Diarra : Filmer les peaux noires – Direction : Alain Sarlat / Rémy Chevrin

2017

BOURDIN Quentin : Le HDR (High Dynamic Range) de la prise de vue à la projection – Direction : Thierry Beaumel

DALODIER Charles : Caméras ultra-sensibles. Le Directeur de la photographie face à l'obscurité – Direction : Tony Gauthier

DEMAILLE Carl : Le miroir au cinéma. Un emblème de la dimension spectaculaire de l'image cinématographique – Direction : Pascal Martin / Marc Vernet

DEPREUX Antoine : Terrence Malick, filmer le monde. Étude de la trilogie radicale – Direction : Giusy Pisano

FERAY Simon : Une renaissance du cinéma 65 mm par la caméra numérique Alexa 65. Quels intérêts et quel avenir ? – Direction : Tony Gauthier

FRETAY Emilie : Lavoiture, espace intime! – Direction : John Lvoff / Valérie Mréjen

LEFEBVRE Baptiste : Éclairer les images de synthèse : les outils et techniques du département lighting en regard avec le poste de chef opérateur – Direction : Christian Guillon

LUÇON Ariane : Le rendu de la neige naturelle au cinéma – Direction : Sylvie Carcedo

MEDINA Florent : Concevoir une image ciné-chorégraphique, de la prise de vue à la post-production – Direction : Claire Bras

PLANÇON Lucas : Les images de l'espace intime. Vers une poétique de l'espace intime au cinéma – Direction : Sabine Lancelin / John Lvoff

PRIVAT Louis : Les digressions lyriques dans le cinéma narratif contemporain à travers trois films : Melancholia (2011) de Lars Von Trier, Laurence anyways (2012) de Xavier Dolan, et The Neon Demon (2016) de Nicolas Winding Refn – Direction : David Faroult

RAMPILLON Romain : L'expérience monochrome. La couleur unique au cinéma – Direction : Giusy Pisano / Thomas Favel

2017 ... Suite

SUFFERT Etienne : Caractéristiques optiques de la prise de vue 65mm. État des lieux des techniques à l'usage de ce format large de prise de vue – Direction : Pascal Martin

VINDEGINSTE Louise : Les motifs de l'addiction au cinéma, de l'intensité à la liberté – Direction : David Faroult / Nicole Brenez

2016

BEL Florine : Penser et parler de la couleur au cinéma – Direction : Giusy Pisano / Jacques Pigeon

BESNAULT Claire : La mise en scène de la présence divine au cinéma – Direction : Frédéric Sabouraud

BONANNI Simon : Le plan séquence, une esthétique de l'immersion» – Direction : Giusy Pisano

BUYUKODABAS Alexandre : Proposition de reformation de corps politiques par l'érotisme au cinéma – violence, poésie, imaginaire – Direction : David Faroult

DELOL Alexandre : Heure bleue dorée. Étude croisée d'un basculement physique de lumière porteur d'une forte symbolique et de la surface photosensible numérique – Direction : Alain Sarlat

DURON Cédric : Découpages. Matérialiser le combat au sabre dans le cinéma japonais – Jérôme Boivin / Benjamin Thomas

ERHEL Elena : Les Lumières de la ville la nuit – Direction : David Faroult / Alain Sarlat

EYER Matthias : Les reflets cornéens, un miroir ouvert sur l'âme – Direction : Giusy Pisano / Julien Poupard

GOURDON Maxime : Le Film d'artiste. L'incursion du cinéma dans l'art contemporain – Direction : Giusy Pisano / Philippe-Alain Michaud

MARCHIKA Ivan : Rôle de la dialectique creux-questions/pics-prédicats dans la constitution et l'évolution du protagoniste au montage d'un film narratif – Direction : Giusy Pisano / Térésa Faucon

PATRON Olivier : La nuit extérieure rurale. De la scène diurne à l'image nocturne – Direction : Alain Sarlat / Marc Vernet

PIETRZAK Marion : Le temps du mélodrame – Direction : Giusy Pisano / Michel Marx

ROUX Louis : L'évolution de l'ergonomie des caméras et la pratique du cadre. Les cinéastes et la caméra portée – Direction : Tony Gauthier / Giusy Pisano

2016 ... Suite

SABIN Maxime : Esthétique de la fenêtre. Motifs et sensations – Direction : John Lvoff / Sabine Lancelin

SELLAMI Mehdi : Etude de la représentation du feu dans le cinéma de Terrence Malick – Direction : Giusy Pisano

YANOWITZ Tom : De la capture à la diffusion. Naissance et vie d'une image de cinéma numérique – Direction : Alain Sarlat / Tony Gauthier

2015

AUGER Raphaël : Stratégies d'éclairage en cinéma numérique – Direction : Alain Sarlat

CAILLOUX Athalia : L'illusion cathodique. Le traitement des hallucinations dans le cinéma des années 80-90 – Direction : Sébastien Descoins

CANTE Cyril : Esthétique du plan fixe – Direction, Claire Bras / John Lvoff / Sabine Lancelin

CHOPE Chloé : Esthétique et sémantique de la grande profondeur de champ d'Orson Welles à Wes Anderson – Direction : Pascal Martin

CLARETON Clément : Le renouvellement du montage dans le cinéma américain des années 1990 : Les Affranchis, Reservoir Dogs, L'Anglais – Direction : Véronique Lorin / François Thomas

DAMBSKI Andrzej : Le steadicam. D'un usage classique à une recherche de déséquilibre et de vitesse – Direction : Tony Gauthier

JEAN Manuella : Orientation d'une pratique du documentaire de création en cinéma direct dans une institution – Direction : Giusy Pisano & David Faroult

LEJONCOUR Frédéric : De l'incarnat à l'incarnation, étude du vivant dans la retranscription de la peau – Direction : Martin Roux / Nicole Brenez

LESUR Charles : Atmosphère, Atmosphère... A la recherche d'une esthétique du réalisme poétique et d'un possible héritage – Direction : Giusy Pisano

LORMEAU Arthur : Found footage – Direction : John Lvoff

MAUREL Morgane : Esthétique des séries contemporaines. Une filiation entre cinéma et télévision – Direction : Jérôme Boivin

PAUL Louis : L'enfant au Cinéma, du personnage à l'acteur – Direction : Yves Angélo

2015 ... Suite

PERREUX Loeiz : La pénombre, une histoire de contraste et de couleur – Direction : Alain Sarlat

PRACHE Paul : Focales et Mise en Scène. Différentes représentations de la Profondeur du Champ –
Direction : Pascal Martin

RAOULL Manuela : Le hors-champ. Un effet gore – Direction : John Lvoff

ROLAND Pierrick : D'un art séquentiel à l'autre: Ce que le langage cinématographique peut emprunter
à la liberté formelle de la bande dessinée – Direction : Alexandre Mensah

2014

BARBIER Brice : L'automobile. La vitesse au cinéma – Direction : Tony Gauthier / Claude Gazeau

CALDIRONI Fabio : Filmer en mer ou comment faire de la mer un élément du récit, et non pas un simple décor – Direction : John Lvoff / Yves Angelo

DURHIN Gaultier : Esthétique du cinéma immersif et projection grand écran – Direction : Tony Gauthier

GAYRAUD Jonas : Les LED dans l'éclairage cinéma. Etat des lieux et perspectives – Direction : Tony Gauthier

HERITIER-SALAMA Magda : Vers une redéfinition du mot « grain » et une hybridation des textures – Direction : Alain Sarlat

HERRERO William : Le documenteur. Une forme hybride qui questionne le documentaire et la fiction – Direction : Frédéric Sabouraud

JAULENT Camille : De l'Histoire à l'histoire, comment mettre en scène l'occupé dans les œuvres de fiction? – Direction : Giusy Pisano / Clément Puget

LE BARH Laurène : Les hautes lumières en cinéma numérique – Direction : Alain Sarlat

LEGAYE Louise : A la recherche d'un cinéma écologiste, engagé et politique – Direction : Frédéric Sabouraud

MARANDET Amélie : Foule à l'écran. Montrer le geste, le visage et l'identité du collectif – Direction : Frédéric Sabouraud

MAZOYER Fanny : Comment les séries contemporaines australiennes telles que Redfern Now, Puberty Blues, Gallipoli et The Slap tracent-elles les contours de l'identité australienne d'aujourd'hui ? – Direction : Jérôme Boivin

MENEGALE Laure : De l'intérêt des objectifs « argentiques » en numérique – Direction : Pascal Martin

2014 ... Suite

MORIN Paul : Quelles stratégies d'exposition en prise de vues numérique ? – Direction : Alain Sarlat / Jean Coudsi

NOBECOURT François : La représentation de l'ennui au cinéma – Direction : John Lvoff / Antoine Gaudin

PETER Adrien : Les images pauvres – Direction : Frédéric Sabouraud

2013

BABIKIAN Damien : Présence du corps mis en scène. Les nouveaux enjeux de la dématérialisation –
Direction : Giusy Pisano / John Lvoff

BACCI Etienne : Musicalité de la lumière. Recherche et tentative de définition – Direction : Jean Coussi
/ Emmanuel Plasseraud

BERTHELLOT Florian : De l'influence des flous dans la perception de l'espace au cinéma – Direction :
Pascal Martin / Antoine Gaudin

BLANCHARD Coralie : Cinéma et bande dessinée. De l'histoire à la pratique à travers le montage _
Direction : Giusy Pisano

BRIET Arthur : Noir & blanc et couleur. Histoires d'opposition et d'appariements – Direction : Giusy
Pisano / Alain Sarlat

CHAUDAGNE Benjamin : Le retour d'image : contrôle et illusions – Direction : Tony Gauthier

CHEVALIER Guillaume : Rapports réflexifs et critiques dans le cinéma de genre américain des années
2000 – Direction : Frédéric Sabouraud

DOCTEUR Pierre-Loup : Les films coupés en deux – Direction : Frédéric Sabouraud / Jérôme Boivin

HARNACK Georges : Ruptures dans la mise en scène de l'acte sexuel : du porno au cinéma –
Direction : Frédéric Sabouraud / Claudio Paziienza

HOGERT Julien : Regarder le visage des autres. Filmer les visages en documentaire. Filmer les visages
comme des paysages – Direction : Pascal Martin / Luc Delisse

HUBERT Cyrille : Le rire par l'absurde dans le cinéma burlesque – Direction : John Lvoff / Giusy Pisano

JEANROY Arthur : L'esthétique de la colère à travers l'imaginaire visuel du rap français – Direction :
Giusy Pisano / Martin Laliberté

2013 ... Suite

NATAF Morgane : Les enjeux esthétiques et techniques de l'abstraction au cinéma – Direction : Pascal Martin / David Faroult

PATALANO Sophie : A la rencontre d'un territoire. Construction de la narration dans Amsterdam Global Village de Johan van der Keuken et Route One USA de Robert Kramer – Direction : Giusy Pisano

RICQUEBOURG Jonathan : Filmer l'intime – Direction : John LVOFF / Sabine Lancelin

SOUDET Julien : Le film de danse – Direction : Giusy Pisano / Daniel Dobbels

2012

BATTIN Marine: Les effets spéciaux et leurs enjeux depuis l'avènement du numérique – Direction : Jérôme Boivin / Dimitri Granovsky

BOBROWSKI Thomas : Architecture, urbanisme et cinéma ou la ville mise en scène. Critique architecturale et urbaine par le cinéma de fiction – Direction : John Lvoff

DULAT Johann : L'utilisation de la grue dans la mise en scène cinématographique – Direction : John Lvoff / Jérôme Boivin

DURAND Anastasia : Un avenir pour le scope en numérique – Direction : Pascal Martin

HELETA Thomas : L'image de synthèse stéréoscopique. Une nouvelle interprétation de la notion d'immersion au cinéma – Direction : Francine Lévy

LELIEVRE Pierre : Définition du rôle de TD (Technical Director) au sein des studios de fabrication d'images numériques – Direction : Alain Sarlat / Cédric Guiard

MAO Hakim : Les nouveaux enjeux du cinéma marocain – Direction : Frédéric Sabouraud

MOLIERE Louise : Le clip, objet marketing – Direction : Francine Lévy

NOIZAT Simon : La nuit dans la ville. Un motif esthétique bouleversé par les évolutions techniques – Direction : Tony Gauthier / Jacques Pigeon

PLAS Diane : La couleur cinématographique. Esthétique et technique de la gamme chromatique – Direction : Yves Angelo

POUTIGNAT Valentine Jazz. Propositions pour des transpositions au cinéma – Direction : John Lvoff / Yves Angelo

ROUX Martin : Persistance ou l'influence de l'esthétique argentine sur les technologies numériques – Direction : Frédéric Sabouraud / Caroline Champetier

2012 ... Suite

THOUIN Béranger : De l'utilisation des images d'archives dans un cadre fictionnel – Direction : Frédéric Sabouraud

ZEROUAL Réda : Etendue dynamique, la course des caméras de cinéma numérique. Le HDRx de la RED Epic : une étape clé – Direction : Alain Sarlat / Patrick Leplat

2011

BECK guillaume : Le graphisme des images vidéo – Direction : Christian Guillon / Jacques Pigeon

BELIN François : Image argentique / image numérique : hybridations esthétiques. Mélange des moyens de captation au sein d'un film – Direction : Jacques Pigeon / Jean-Pierre Beauviala

BOCQUET Jonathan : L'intégration du procédé relief dans le découpage cinématographique – Direction : Pascal Martin / Yves Pupulin

CASSAN Mathieu : Technique et esthétique de l'utilisation d'un passage du net au flou tendant vers l'infini. A propos de quelques films récents employant une profondeur de champ particulièrement courte – Direction : Pascal Martin / Céline Bozon

GAUDIN Mikaël : Le cinéaste exposé. Le personnage du metteur en scène chez les réalisateurs-acteurs de fiction : Kitano, Mograbi, Moretti, Moullet – Direction : Yves Angélo / Luc Moullet

GEFFROY Frédéric : La détérioration volontaire de l'image par des procédés photographiques expérimentaux en faveur d'une esthétique publicitaire. Techniques, influences et perception d'une image non-académique – Direction : Tony Gauthier

GOHAUD Angèle : La « fiction in situ » : peut-on raconter avec l'existant? Approche de cette thématique dans le cinéma brésilien contemporain : Frédéric Sabouraud / Tunico Amancio

HOLT Raphaël : Le cinéma de l'imprévisible. De l'improvisation au cinéma – Direction : Yves Angelo

JACOMO Stéphane : L'interaction entre la direction de la photographie en image de synthèse d'animation et en prise de vue réelle. Du plateau à la scène virtuelle – Direction : Alexandre Mensah / Gilbert Kiner

MEIGNAN Benjamin – Théâtralité de la lumière chez Coppola, Resnais et Fassbinder – Direction : Frédéric Sabouraud

2011 ... Suite

PARIS Maxence : La focale comme paramètre de mise en scène – Direction : John Lvoff

SAIFI Haroun : Incidence de la prévisualisation sur la production et l'esthétique des films – Direction : Christian Guillon / Philippe Rousselot

SEGUIN Victor : L'homme à la caméra vidéo – Direction : Yves Angelo

TITE Florent : Technique et esthétique de la caméra subjective – Direction : Frédéric Sabouraud / Gilles Henry

2010

BAUDEAN Romain : Les enjeux de la caméra portée. Un dispositif qui fait bouger le cinéma –
Direction : Gérard Leblanc / Yves Cape

BERTRAND Thibaut : Le plan débullé : écart perceptif ou dispositif à l'écart ? – Direction : Francine Lévy

BRAZIER Thomas : Le capteur vidéo exige-t-il de nouvelles performances optiques ? – Direction : Pascal Martin / Jean Yves Le Poulain

CARROT Marion : Images documentaires : au seuil de l'imaginaire. Propositions théoriques pour la pérennité du genre documentaire à la télévision – Direction : Gérard Leblanc

CLEMENT Camille : Parcours initiatique dans un monde numérique – Direction : Jacques Pigeon

CORMIER Lenny : Pour une esthétique de la nuit dans le cinéma numérique : comment les artefacts du cinéma numérique peuvent, sur le motif de la nuit, être fondateurs d'une nouvelle esthétique cinématographique – Direction : Benoît Turquéty / Philippe Ros

DELATRE Claire : La direction d'acteur au cinéma : en quête de plaisir partagé – Direction : Yves Angelo / Jean-Loup Rivière

DUBIEN Sarah : Quelle lumière pour quelle pénombre? Réflexions sur les qualités de lumière et les effets produits sur la perception de la pénombre au cinéma – Direction : Yves Angelo / Benoît Turquéty

GARNIER Garance : Le journal filmé. Pour une pratique du cinéma personnel – Direction : Jean-Louis Berdot / Christian Lebrat

KLUYSKENS Olivier : Ecriture et perception de la contrainte artistique volontaire au cinéma. Existence et pertinence d'un Cinéma Potentiel – Benoît Turquéty

MENORET Delphine : Pour un art de la lumière dans un cinéma collectif : interactions des acteurs, perception des spectateurs – Direction : Yves Angelo

2010 ... Suite

MICHEL Charlotte : Du rythme au cinéma au cinéaste rêveur – Direction : Gérard Leblanc

PIGEARD Rémy : Multi-formats numériques : vers une optimisation sensitométrique – Direction : Jacques Pigeon / Philippe Valognes

RAQUILLET Bruno : L'optimisation de l'espace des couleurs des caméras numériques – Direction : Alain Sarlat

SCHOESER Jean-Nicolas : Mécanismes, formes et esthétiques de la pornographie amateur à l'heure internet : fragments d'une nouvelle poétique du vide et de l'Excès ? – Direction : Gérard Leblanc

TRONCHOT Ronan : L'image intacte. La place du RAW dans les workflows cinéma – Direction : Roger Trivellin / Romain Donnot

2009

d'ARTEMARE Julia : Recyclage cinématographique. Mode d'emploi – Direction : Benoît Turquéty / Gabrielle Reiner

BAILLOT Katie : L'ailleurs : entre fantôme et héritage – Direction : Jean-Louis Berdot

BALPE Quentin : L'image seconde : Les images dans l'image de cinéma, leurs supports et l'espace-temps du film – Direction : Benoît Turquéty

BELGHITI Soukayna : Caméras numériques. Aspects techniques et esthétiques – Direction : Gérard Leblanc / Jean-Michel Frodon

BOURVEN Laurent : Un cadre dynamique pour la narration au cinéma – Direction : Tony Gauthier & Jean-César Chiabaut

CAILLEY David : Trauma. La mémoire disloquée. Etude du traumatisme du personnage de fiction dans quatre films contemporains. Direction : Michel Marx / Gérard Leblanc

DAUMAS Alice : Le split screen. Usages de l'écran partagé, de son utilisation ponctuelle à sa radicalisation au sein du cinéma de fiction – Direction : Benoît Turquéty / Vincent Amiel

DESCOUT Oriane : Présences du cinéaste dans le cinéma documentaire engagé – Direction : Gérard Leblanc

FOURNEREAU Maguy : Le détournement du dialogue – Direction : Yves Angelo / Vincent Amiel

MARS Benoît : Lumière et matière. Information de la lumière par la diffusion dans deux films éclairés par Vittorio Storaro – Direction : Yves Angelo

MOCQUET Antoine : La couleur cinéma : Mouvements réels, mouvements virtuels – Direction : Tony Gauthier

ROBIN Alexis : Gus Van Sant, Un monde adolescent. Des visages en lumière – Direction : Arthur Cloquet / Hélène Louvart

2009 ... Suite

ROUX Benjamin : Lumière naturelle, entre réalisme et émotion – Direction : Yves Angelo

TOUCHE Adrien : Le mouvement de la caméra virtuelle ou comment demander l'impossible –
Direction : Christian Guillon

ZEBO Victor : Variation de la texture de l'image. Discontinuité plastique dans le cinéma de fiction –
Direction : Benoît Turquéty

2008

BLANC Dorian : Le cinéma, nécessité d'une représentation. Autonomie d'un filmé cinématographique – Direction : Gérard Leblanc / Didier Husson

BOUTIN Marion : La verticalité au cinéma. Penser différemment la forme du cadre Jean-Louis Fournier – Direction : Yves Agostini

CONTANT Nicolas : L'itinérance comme démarche de tournage documentaire – Direction : Jean-Louis Berdot / Tunico Amancio

CTIBORSKY David : Le découpage technique de la scène de fusillade. Un véhicule idéologique – Direction : Alain Aubert

DUJARDIN Bénédicte : La comédie musicale dans le jeune cinéma français – Direction : Michel Coteret / Claude Duty

DURIN Camille : La lumière entre chien et loup. Révéler au cours de l'obscurcissement cinématographique – Direction : Jean-Louis Fournie / Pierre Lhomme

FORT Pauline : Documentaire et télévision : un mariage d'intérêt(s) ? – Direction : Jean-Louis Berdot / Laurent Baujard

GAILLOT Jean-Baptiste : Les procédés de compositing – Direction : Benoît Turquéty / Alain Brevard

GIRARD Elie : La description dans le scénario – Direction : Alain Aubert

JACQUIN Olivier : Les technologies de l'observation militaire et la question du point de vue – Direction : Pascal Martin

LAFONT Marie : Utilisation du noir et blanc depuis l'arrivée de la couleur – Direction : Jean-Louis Fournier / Pierre Aïm

LOUDIN Marie : Cohérence de la gestion de la couleur en post-production numérique cinéma – Direction : Alain Sarlat

2008 ... Suite

TRICART Céline : Réaliser un film en relief – Direction : Pascal Martin

2007

AULNETTE Karine : Le mode «film» des caméras numériques – Direction : Tony Gauthier

BOURQUIN Jérôme : Le clair-obscur au cinéma. Le lieu caché du sombre – Direction : Francine Lévy / Philippe Rousselot

BRANTHOME Aurélien : Les hautes lumières et le blanc – Direction : Jean-Louis Fournier / Denis Lenoir

DRECQ Maeva : Le ralenti. Pour une réhabilitation du rythme des corps au cinéma – Direction : Yves Angelo

DUBOIS Emilie : Le chasseur et la proie – Direction : Francine Lévy / Gérard Leblanc

DUCHENE Sylvain : La temporalité cinématographique – Direction : Alain Bergala

GOUJET Marine : Lumières d'architectes, lumières de cinéastes – Direction : Yves Angelo

LAOT Kevin : Lumière et jeu d'acteur – Direction : Yves Angelo

MACHERET Mathieu : Le cinéma Asynchrone – Direction : Gérard Leblanc

MERAD Taos : Filmer son histoire – Direction : Jean-Louis Berdot

ONESTO Adrien : La prévisualisation de l'image. Vers un outil de communication universel – Direction : Jean-Louis Fournier

RABIER Romain : Cinéaste est photographe – Direction : Jean-Louis Berdot / Laurent Chevalier

RAYBAUD Adrien : Sculpture et cinéma – Direction : Francine Lévy

TALABARDON Julien : Héritage de John Ford – Direction : Gérard Leblanc

2006

AYBES-GILLE Antoine : Evolution du métier de chef-opérateur, animation et effets spéciaux –
Direction : Francine Lévy

BOUCARD Renan : Cadre et formats spéciaux – Direction : Tony Gauthier

BOUJARD Patrick : Cinéma et poésie: Rencontre(s) au-delà des images – Direction : Gérard
Leblanc

BURDZELIAN Dimitri : La macro en plan large – Direction : Pascal Martin

DANO Frédéric : Le documentaire. A propos du dogme en documentaire – Direction : Jean-Louis
Berdot

GIBOUT Guillaume : Documentaire et grand reportage – Direction : Jean-Louis Berdot / Alain
Delhaize

HOVSEPIAN Kevin : La synthèse image/musique. Proposition esthétique – Direction : Alain
Aubert

LENORMAND Charlie : Du grain au bruit. Vers une sensitométrie numérique ciné – Direction : Alain
Delhaize / Philippe Valognes

LERAUD Inès : La création du personnage en documentaire, vue à travers la relation filmeur/filmé –
Direction : Yves Angelo / Jean-Louis Berdot

MESTRE Rémi : Extérieur nuit urbain – Direction : Francine Lévy

MOULART Sidonie : Digimas – Direction : Etienne Mineur

PAZEN Anna : Le scénario Proust. Préproduction d'un film jamais réalisé – Direction : Michel Coteret

SHARPE Anthony : Méthodologie de l'image dans les chaînes numériques – Direction : Alain Delhaize
/ Thierry Beaumel

2006 ... Suite

THELLIER Jérôme : Rapprochement esthétique entre jeu vidéo et cinéma – Direction : Etienne Mineur

VIAL Jérémie : L'art du clip: une histoire immédiate d'images et de sons – Direction : Francine Lévy

2005

BERGOUIGNOUX Leïla : Filmer le déplacement – Direction : Michel Coteret / Diane Arnaud

DE CALIGNON Grégoire : La nuit de nos jours – Direction : Yves Angelo / Jean-François Gondre

CHAMBILLE David : Pour une lumière qui coule de source – Direction : Jean-François Gondre / Jean-Noël Ferragut

DABRY Claire : Le cadreur-interprète – Direction : Francine Lévy / Yves Agostini

GUICHAOUA Alan : Quand documentaire et fiction s'emmêlent – Direction : Jean-Louis Berdot

HAROUET Nicolas : Enjeux du portrait de cinéaste – Direction : Gérard Leblanc

HUISSE Elénore : La représentation de l'évolution psychologique du personnage au cinéma chez David Lynch et Andreï Tarkovski – Direction : Christian Canonville

LANCHON-ARMAND Hugo : Itinéraires du meurtre à l'écran – Direction : Rose-Marie Godier

LECLERC Nicolas : Paramètres de la peur dans le cinéma de fiction – Direction : Gérard Leblanc

LEVEQUE Aurélien : Filmer le cirque – Direction : Jean-Louis Berdot

MORVAN Olivier : Le cadre comme « Page » – Direction : Etienne Mineur

PAPE Gisèle : L'image mouvante dans la performance – Gérard Leblanc / Marc Plas

POEUF Jean-Baptiste : La question du rendu dans un flux de production hybride : Alain Sarlat / Mathieu Leclercq

ROCHE Nicolas : Le raccord lumière dans la séquence du film narratif. La continuité d'une impression – Direction : Alain Aubert / Jean-François Robin

TEOT Sébastien : Les mouvements de la lumière – Direction : Arthur Cloquet / Christian Canonville

2005 ... Suite

YBERT Clément : Le cinéma accroché. L'image animée projetée dans les installations d'art contemporain – Direction : Francine Lévy

THELLIER Jérôme : Rapprochement esthétique entre jeu vidéo et cinéma – Etienne Mineur

VIAL Jérémie : L'art du clip: une histoire immédiate d'images et de sons – Direction : Francine Lévy

2004

AMILHAT Claire : Paroles de documentaires : Défier l'invisible, l'indicible, l'innomable – Direction : Jean-Louis Berdot

BERTIN Camille : Silhouettes et émergences cinématographiques – Direction : Claude Bailblé

CRESP Gaspard : Photographie et cinéma, temps et fantômes. Coloration chimique du noir et blanc – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Francine Lévy

FABRE Clément : La Couleur dans le Film Noir – Direction : Claude Bailblé

FORESTI Guillaume : Formes et variations du cinéma fantastique – Direction : Pierre Grunstein

JAMOIS Hervé : L'obturateur, outil esthétique et sémantique – Direction : Tony Gauthier / Jean-Francis Gondre

MARLIN Jean-Bernard : Le dérèglement des sens au cinéma – Direction : Gérard Leblanc

RAMBOURG Benoit : La boucle. Vers un larsen cinématographique – Direction : Francine Lévy

TABET Frédéric : De la scène magique à l'écran démoniaque – Direction : Tony Gauthier / Abdul Alafrez

VANDEN ABEELE Benoit : La préservation et la restauration des films à l'ère du numérique – Direction : Jean-Louis Fournier

VILLEPOUX Thomas : Le chef opérateur face aux effets numériques – Direction : Yves Tulli

2003

BENSAID Sarah : La nuit ou l'imagination lumineuse – Direction : Bernard Zitzerman

BERTRAND Rodolphe : Stratégies obliques – Direction : Francine Lévy

CARNEY Arnaud : Quel film faut-il faire pour changer le spectateur de cinéma ? – Direction : Gérard Leblanc

CHOUZENOUX Jordane : La lutte avec le cadre – Direction : Claude Bailblé

HOUZANGBE Panda : L'objet en rupture au cinéma – Direction : Jean-Louis Berdot

LABE Alexandre : Entre deux. Notes éparses gravitant autour d'un centre pulvérisé – Direction : Christian Canonville

LE RUZ Johan : Haute définition numérique et création cinématographique – Direction : Jean-François Gondre

MULLIEZ Marc Antoine : Sur le passage de quelques idées à travers une assez longue unité de temps – Direction : Gérard Leblanc

RIVOT Eric : La forme impersonnelle au cinéma. Ou quand le récit se conjugue – Direction : Jean-Louis Berdot

TABOURIER David : Génèse du sentiment d'angoisse chez le spectateur de cinéma – Direction : Alain Aubert

TARDIEU Marianne : La représentation des rêves au cinéma – Direction : Gérard Leblanc

TERRASSE Anne : Présences du cinéaste dans le cinéma documentaire – Direction : Jean-Louis Berdot

VALLET Frédéric : Clever Screen – Direction : Gérard Leblanc / Francine Lévy

ZAITOUN Henri : L'Aaton A-Minima et ses possibilités narratives – Direction : Tony Gauthier

2002

AUFFRAY Pascal : Les interactions du cinéaste et du réel dans la réalisation d'un film documentaire – Direction : Claude Bailblé

BASSET Jérémie : A propos de dispositifs contestant la «non relativisation naturelle» des images documentaires – Direction ; Jean-Louis Berdot

BLANCHARD Simon : La question du flare dans l'esthétique d'un film ou comment le cinéma se spécifie aussi par ses défauts – Direction : Pascal Martin

BONNET Isabelle : Filmer l'amour en documentaire – Direction : Gérard Leblanc / Jean-Louis Berdot

BRAHIMI Patrick : Variations de la matière de l'image : utilisations narratives – Direction : Jean-Francis Gondre

DARMON Florent : Poétique du paysage. Etats et perceptions – Direction : Alain Aubert / Tony Gauthier

DAUVIER Christine : Le métier d'assistant opérateur et son évolution en fonction des innovations technologiques – Direction : Rose-Marie Godier / Tony Gauthier

DUGUET Claire : Le monde d'Agnès dans l'univers de Varda ou quelques réflexions sur l'auto-mise en scène – Direction : Jean-Louis Berdot

GATINEAU-SAILLIANT Florence : L'étrange ou l'intra-ordinaire – Direction : Gérard Leblanc

WOZNICA Bartłomiej : Pour un cinéma déstabilisant et incertain – Direction Gérard Leblanc

2001

BEHI Néwine : Reconstitution de la lumière naturelle : réalisme ou vérité ? – Direction : Marc Salomon

BINDI Gilles : L'écart poétique. Le cinéma à l'épreuve du clip – Direction : Claude Bailblé

BUR Maryline : Une certaine idée de l'engagement par l'image au travers du cinéma iranien – Direction : Gérard Leblanc

COLLIGNON Thomas : La prise de vues haute définition numérique – Direction : Francine Lévy / Vincent Muller

DEFERT Cédric : Pour une forme ludique de contrainte au cinéma – Direction : Gérard Leblanc

GERVET Arno : Vers un cinéma omniscopique... Mouvance technologico-commerciale – Direction : Alain Aubert

KLEINKLAUS Audrey : Pour filmer un serpent – Direction : Alain Aubert

LAMBOTTE Alexis : Caches animés. Façonner son cadre – Direction : Gérard Leblanc

MILANI Marc : Héritage de la série B – Direction : Marc Cérusuelo

NICOL Claire : Les dessous de la fause teinte – Direction : Francine Lévy / Marc Salomon

PICQUARD Gilles : Technique d'un cinéma cubiste – Direction : Alain Aubert

ROUX Julien : L'image dans les films de Wong Kar Wai et Christopher Doyle – Direction : Marc Salomon

SADY Thomas : Caméras DV révolution ou régression du documentaire – Direction : Jean-Louis Berdot

2001 ... Suite

SIMIDOFF Julie : Lumières et couleurs de la comédie musicale – Direction : Marc Salomon / Marc Cérésuelo

VALROFF Cyrille : Post-production numérique cinématographique : des idées lumineuses – Direction : Francine Lévy / Christian Guillon

VIDAL Manuel : Crédibilité des versions françaises des films de fiction – Direction : Laurent Jullier

2000

BOUCHE Cyril : L'improvisation. Dispositif, technique, et pratique de l'improvisation – Direction : Pierre Maillot

COLOMBEL Vanessa : Une image visiblement truquée – Direction : Francine Lévy

COSTE Vincent : 25000 Livres de rente. Pour une nouvelle esthétique de la Comédie – Direction : José Moure

DECOUSSER Boris : L'animatique ou le film avant le film – Direction : Marc-Olivier Lagadic

ESCOBAR Martin : Vitesse et flux optique. Éléments de la mise en scène visuelle – Direction : Claude Bailblé

EPINOSA Loïc : La mise en scène des corps dans la liste de Schindler de Steven Spielberg – Direction : Marc Cérissuelo

GERMI Mathilde : Le décadage. Une forme de composition particulière du cadre cinématographique – Direction : Francine Lévy / Marc Salomon

HEINRICH Eric : Etude d'une nouvelle image, d'une nouvelle esthétique. Conception et finition d'une image en format bétacam numérique – Direction : Michèle Tulli / Florent Montcouquiol

KELLER Lionel : Objectifs, Pellicules. Sémantique de la profondeur de champ – Direction : Pascal Martin

LEMAISTRE Maud : Une bulle de savon dans un champ de coton». Comment la technologie du STEADYCAM transforme la manière de cadrer et apporte au cinéma un nouvel élément d'écriture filmique – Direction : Jimmy Glasberg / Jean-Paul Meurisse

LOUVET Nathanaël : L'extérieur nuit, une photographie nécessairement codifiée ? – Direction : Jean-Noël Ferragut

2000 ... Suite

RONDEAU Fanny : Corps Lumière et cadre: Filmer le corps nu à la fin des années 90 – Direction : Francine Lévy / Agnès Godard

SABOURDIN Mathias : Le contre-jour. Nécessité, habitude ou effet de style ? – Direction : Jean-Noël Ferragut

VAN DER CRUYSSSEN Damien : Variations et modifications de couleurs dans une image cinématographique – Direction : Michèle Tulli / Jimmy Glasberg

VISSER Barbera : L'Acteur et le cadre. Deux directions en une – Direction : Alain Bergala

1999

BERTHE Claire : Quel storyboard pour le cinéma? Which storyboard for Cinema ? – Direction : Francine Lévy

BOURGADE Justine : Le technicolor, hier et aujourd'hui – Direction : Marc Salomon

CASTELNAU Frédéric : La couleur : un mouvement du cinéma vers l'abstraction – Direction : Jean-Francis Gondre

CHARTIER Benjamin : La collaboration entre directeur de la photographie et chef décorateur – Direction : Bernard Zitzermann

FELLER Benoît : Matière de l'image film. Les traitements spéciaux – Direction : Jean Noël Ferragut

GAILLARD Gilles : Les effets visuels numériques. Métier de spécialiste ou spécialisation du métier – Direction : Francine Lévy

GAUBERT Denis : Petite fabrique des images du passé – Direction : Marc Salomon

JEAN-BAPTISTE Grégoire : Effets en retour de la diffusion multicanale sur la mise en scène – Direction : Claude Bailblé

LE CARO Christophe : Dans le cadre des images – Directeur : Michel Coteret

MAIN Fabrice : L'interpositif virtuel – Direction : Michèle Tulli / Christian Guillon

MARIN Pascale : La rève du poisson. Les transgressions des règles techniques de la prise de vue au service de l'art cinématographique – Direction : Bernard Zitzermann

PAGNY Céline : Les caméras-poing : une autre façon d'aborder les mouvements – Direction : Pierre Maillot – Direction : Jimmy Glasberg

PERETJATKO Antonin : L'effet documentaire – Direction : Francine Lévy

1999 ... Suite

ROCA Simon : Prise de vue 360° légère (Rocascope) – Direction : Pascal Martin

SERVE Frédéric : Comparaison entre le Super 16 gonflé en 35 mm et le 35 mm – Direction : Michèle Tulli

TORTI Benoît : Un grain de toute beauté – Direction : Michèle Tulli

1998

COLOMBANI Laëtitia : La folie mise en scène : analyse des procédés cinématographiques – Direction : Pierre Maillot

FERHAT Areski : Numérique / argentique. Evolutions techniques et esthétiques du métier de chef opérateur – Direction : Michèle Tulli / Jean-Jacques Bouhon

GAMET Amélie : Le générique de film, une genèse spécifiée – Direction : Francine Lévy

MATHON Claire : EXT. JOUR. Les interventions en lumière naturelle – Direction : Michèle Tulli / Jean-Noël Ferragut

RIBOT Jean-Christophe : L'iconicité. Un paramètre d'analyse post-moderne – Direction : Laurent Jullier

ROMANI Marc : Le premier assistant opérateur : l'homme à la caméra – Direction : J.F. Gondre / Pascal Martin

SANCHEZ Sébastien : Les mouvements de l'attention visuelle et leur transposition cinématographique – Direction : Claude Bailblé

SCHAPIRA Manuel : La part autobiographique dans le documentaire – Direction : Vilém Cikhart / Laurent Andrieux

SCHMITT Thomas : Figures du clip, une taxinomie héraldique – Direction : Jean Samouillan

SCOMOROVSKI Léo : Méthodes de laboratoire de l'image noir et blanc – Direction : Michèle Tulli

SEGUIN Chanel : La représentation filmique de l'histoire comme travail de mémoire – Direction : Jean-Louis Berdot

VAN EECHOUT Sylvain : Filmer la parole. Jean-Louis Comolli, la parole incarnée – Direction : Jean-Louis Berdot

VERDET Sylvain : La « diss-association » image-son – Direction : Pierre Maillot

1997

DEBRAIZE-BOIS Christophe : Les objectifs 35 mm sphériques. Le choix? – Direction : Pascal Martin / Jean-Michel Humeau

GUILLEMENT François : Le documentaire engagé en France – Direction : Pierre Maillot

HENGL Hugo : Le documentaire : image, éthique – Direction : Pierre Maillot

HERISTCHI Vincent : L'effet vidéo (et ses effets secondaires) – Direction : Francine Lévy

JAUDON Laurent : La narration cinématographique fictionnelle. Dispositif onirique ? Ou la Comédie, l'émotion masquée? – Direction : Pierre Maillot

LE MAIRE Jérôme : L'adaptation : symbiose ou démarcation? Etude du roman de J.R.R. Tolkien (1892-1973) « The Hobbit » – Direction : Patrick Péchout / Alain Aubert

MARTIN David : Le décor cinématographique – Direction : Francine Lévy

O'CALLAGHAN William : Les couleurs du cinéma. Traitements sans blanchiment et argentiques

POUPIN Christelle : Etude des températures de couleur des sources lumineuses et de leur rendu après prise de vue. Quelles sources, pour quelles images, pour quel film? – Direction : Michèle Tulli / Pierre-William Glenn

SICOT Eric : Noir et Blanc – Direction : Jean Penzer

TIZON Carole : Lumière virtuelle, lumière de cinéma. Simulation ou interprétation? – Direction : Francine Lévy / Jean-Noël Ferragut

TURQUETY Benoît : Ecart d'exposition et leurs conséquences ou De la manière de se faire mal voir par une pellicule et de ce qu'il advient – Direction : Michèle Tulli / Edmond Richard

VILLERET Catherine : Matière et sens dans le film d'animation. La plastique visuelle et sonore comme facteur essentiel de scénarisation – Direction : Francine Lévy / Alain Marchal

1996

AMROUN Nourédine : L'éthique dans le documentaire – Direction : Pierre Maillot

BOUREAU Pierre : La place du dispositif filmique

CONNAN Nicolas : Un cinéma technique ou une technique du cinéma. Le cinéma d'animation –
Direction : Francine Lévy

DESHAYES Marie : Le hors-cadre dans le documentaire – Direction : Pierre Maillot

FENART Laurent : La caméra portée en documentaire – Direction : Jean-Louis Berdot

MARLARD Christophe Bizut : Scénario original – Direction : Jean-Louis Berdot

MULON Cyril : Le pied de courbe – Direction : Michèle Tulli

PACAUD Julien : L'adaptation d'une nouvelle : symbiose et démarcations – Direction : Alain Aubert

ROUSSIGNOL Fabienne : La place de l'opérateur de documentaire – Direction : Pierre Maillot

SANCHEZ Jean-Christophe : Petite étude des trajectoires (du regard sur l'écran) – Direction : Francine Lévy

Master Photographie

2024

BERTON Maxime : L'être humain en image de synthèse – Direction : Claire Bras

BOURDA Raphaël : Synesthésie et perception des images. Comment caractériser la réponse d'un individu synesthète, la modéliser, la simuler et la rendre accessible auprès d'un public non synesthète ? – Direction : Pascal Martin / Maike Preißing

GADEA Lola : Le terroir français photographié. Entre idéalizations et mensonges – Direction : Samuel Bollendorff

GARCIA Milo : Regards sur une jeunesse contemporaine. Vers une photographie documentaire affective : Photographier l'état transitoire du passage à l'âge adulte à travers le lien affectif entre photographiant.e et photographié.e – Direction : Claire Bras

GERVAIS DE LAFOND Mathieu : Valorisation d'un fonds photographique technique. Lectures à travers les archives numérisées de l'IGN – Direction : Claire Bras

GESTER Hugo : Animer l'inerte. Pourquoi l'image fixe des objets ne suffit plus ? – Direction : Alix Haefner

GRAINDORGE Leïla : Nues. Subvertir les représentations de la vieillesse et du vieillissement féminin – Direction : Véronique Lorin

GRANDPIERRE Natsumi : Voyage, voyages : l'image publicitaire comme générateur de nouveaux imaginaires et itinéraires éco-conscients – Direction : Claire Bras / Wanessa Dali

HEULLAND Charlotte : La mise en scène dans la photographie documentaire – Direction : Christophe Caudroy

KOHAO Elie : L'utilisation des pratiques et procédés alternatifs en photographie de mode – Direction : Anne-lou Buzot

LEMAIRE Pierre : L'imagerie de fluorescence sous UV dans le patrimoine, recherche d'un protocole accessible aux professionnels du patrimoine – Direction : Chloé Bernard / Lucile Domenach

2024 ... Suite

LOPEZ Emma : La représentation photographique des femmes dans l'espace public – Direction : Alix Haefner

MASSICARD Julien : Le périurbain au croisement du photographique et du sociologique – Direction : Cécile Cuny / Véronique Figini

VOIRIN Arthur : Révélateurs pour gélantino-bromure d'argent à base de plantes, recherche d'une alternative viable et ouverte à la chimie industrielle – Direction : Anne-Lou Buzot

2023

APPERTET Josselin : Mise en place d'un protocole permettant l'utilisation du kallitype comme procédé de tirage répétable et reproductible – Direction : Anne-Lou Buzot

BAPST Elisa : Photographie contemporaine et habitat moderne; Comment les photographes documentaires expriment-ils une approche critique sur l'évolution de l'environnement urbain? Un cas d'étude : Les modèles d'habitats urbains des Trente Glorieuses, regard contemporain – Direction : Christophe Caudroy

BERNARD-GUILLERMINET Clément : Les logiciels libres et open source et le secteur de la photographie. Jusqu'où les utiliser ? Quelles opportunités ? – Direction : Véronique Figini / Sophie Jehel

BERTRON Antoine : Pratiques contemporaines de la camera-laboratoire. Entre création artisanale et acte social – Direction : Véronique Figini

CASTANO Emma : Un regard sur l'oubli. Les formes de valorisation des photographies d'anonymes et d'inconnus – Direction : Franck Maindon

CHOUBAI Rida : Photographie de mode de 2000 à 2023. Changements des chaînes de production – Direction : Franck Maindon

GOUSSET Alizée : Photographie et design. Exploration d'un champ de création commun entre lumière et matière – Direction : Claire Bras

GUILLOU Pierrick : Le vêtement sensible. Enregistrer l'expérience corporelle d'un moment par la photographie – Direction : Anne-Lou Buzot

KRANING Corinna : Faire face. Approches photographiques d'un héritage familial du national-socialisme – Direction : Arno Gisinger / Véronique Figini

LE PAIH Antonia: La photographie à l'épreuve de l'immersion. Réflexion scénographique sur l'image projetée – Direction : Véronique Figini

2023 ... Suite

MONTMEA Clément : Etude de la texture du film. Grain, Halation et Rendu de Détails. Recherche de pipelines de traitement d'images redonnant de la matérialité aux images numériques – Direction : Pascal Martin / Sean Cooper

PICARD Matéo : Utopia Gallery. Le corps utopique dans l'installation artistique – Direction : Claire Bras

SALAÜN Jean-Baptiste : De la vue zénithale au relief matriciel. Une transcription du relief par un dispositif aérophotographique primitif et l'héliogravure à plat – Direction : Anne-Lou Buzot

2022

ANSART Robin : L'identité visuelle et la représentation de l'univers d'un artiste à travers l'image fixe et animée dans le rap français – Direction : Franck Maindon

BEYE Aminata : Raconter l'exil et le déplacement grâce à l'art pictural et à la photographie. La Vallée de la Roya et la Vallée des Merveilles, terres de mémoires d'homme – Direction : Samuel Bollendorff

CALMANOVIC-PLESCOFF Agathe : Le corps photographique. La photographie comme partie intégrante de l'être, de sa vie et sa dégénérescence – Direction : Anne-Lou Buzot

CAZENAVE Charlotte : L'image photographique dans le processus architectural – Direction : Christophe Caudroy

DUPOND Jean-Marie : Photographie et cécité. Ou comment rendre accessible la photographie aux non-voyants ? – Direction : Claire Bras

KIEFFER Morgane : Représentation de la photographie japonaise en France au XXIe siècle. Diffusion et réception d'images d'auteur.e.s japonais.e.s par et pour les occidentaux.ales, dans les expositions, l'édition et le marché de l'art – Direction : Franck Maindon / Cécile Laly

LACROIX Ninon : Rendre compte d'une expérience intime par le documentaire : L'expression du sentiment amoureux chez les petits garçons – Direction : Claire Bras / Delphine de Blic.

MONTAGNE Pauline : Les images du désir lesbien, de l'esthétique au politique. Comment le « female gaze » nous aide-t-il à analyser, produire et diffuser de nouvelles images du désir lesbien ? – Direction : Véronique Lorin

MOUTAUD Emile : L'éthique au travers du photojournalisme et de la photographie documentaire – Direction : Samuel Bollendorff

2022 ... Suite

NICOLEAU Cyprien : Jeux Olympiques de Pékin 2022. Enjeux géopolitiques de la communication par la photographie sur les réseaux sociaux – Direction : Véronique Figini / Patrick Clastres.

OUVRIER Alexis : La représentation photographique de l'animal non-humain. Etude d'une altérité non-humaine dans une société en proie à une crise de sensibilité au vivant – Direction : Claire Bras

PASQUIER Louise : Le design de mode vu à travers la photographie : l'attention portée au vêtement et au corps habillé – Direction : Claire Bras

PINEAU-FURET Octave : L'utilisation de la chambre photographique à l'ère de la photographie contemporaine – Direction : Samuel Bollendorff

SAMBAKESSI Kankou : Les usages et les détournements de la photographie de famille : le support d'une mémoire personnelle et collective – Direction : Claire Bras

VINTER-KOCH Karla : Ciné-photographie : codes et enjeux d'une photographie empreinte de cinéma – Direction : Claire Bras / Pascal Martin

2021

BADET Axelle : La relation synesthésique du son à l'image dans l'image animée. L'harmonie entre écriture visuelle et musique. Enquête sur une modélisation abstraite – Direction : Lucile Doménach

BALAY Ludovic : L'écrit et l'image. Étude du rapport entre le texte et la photographie dans le dispositif photolittéraire chez Denis Roche, Hervé Guibert et Annie Ernaux – Direction : Florent Fajole

BOUQUET Céline : Représentations de la faune sauvage proche au service d'une re-sensibilisation au vivant et in fine à sa protection – Direction : Samuel Bollendorff

CATTEAU Madeleine : Les ateliers photographiques pédagogiques. Étude de marché et mise en place d'un nouveau modèle – Direction : Véronique Figini-Véron

CAVERO Flora : Intelligence Artificielle, Image d'Information et Mutations. Est-il nécessaire de contrôler les images qui nous informent à une époque où l'automatisation de la production des contenus visuels s'intensifie; et quelle place pour le producteur d'images ? – Directeur : Claire Bras

GUILLET Léo : Vers une photographie libre. Esthétique et mode de vie – Directeur : Claire Bras / Mat Jacob

GUILLET Pierre-Olivier ; Entre découverte et disparition des glaciers, quel est le rôle du photographe face à un patrimoine de l'humanité en souffrance ? – Direction : Pascal Martin

LAVIGNE Clémence : Reconstitution du procédé de photographie en relief de Louis Lumière : la Photo-stéréo-synthèse. Comment retrouver un dispositif disparu ? – Direction : Pascal Martin / Fabien Hamm

MANSOURI Caroline : Image photographique et image de synthèse. Au croisement des pratiques – Direction : Christophe Caudroy

MARIONNEAU Ambre : La création d'images par intelligence artificielle – Direction : Claire Bras

2021 ... Suite

SENECAL Caroline : Le corps, mise à nu de la photographie de mode – Direction : Claire Bras

SZWANKA Nicolas : L'Inventaire Général du Patrimoine Culturel et le paysage patrimonial.
La photographie au sein d'un service public culturel : production, utilisation et diffusion – Direction :
Véronique Figini-Véron / Nicolas Pierrot

TOUPANCE Julie : Collecter la photographie mise en ligne sur les sites internet et réseaux sociaux, un
défis pour les grandes bibliothèques publiques – Direction : Véronique Figini-Véron

VACHON Matthieu : La représentation des zones péri-urbaines dans la photographie américaine des
années 1970. L'héritage du style « straight » et l'influence de l'art contemporain dans le travail de
Robert Adams et de Lewis Baltz – Direction : Florent Fajole

2020

ALIX Auriane : Les effets de la lumière naturelle en photographie : sensation, émotion et jeux de signification – Direction : Claire Bras / Fabien Voileau

ANNEST Jade : Le clip musical en réalité virtuelle : un voyage technologique intermédial, en quête d'immersion et d'identification. Comment réaliser une expérience artistique en prise de vue réelle, en réalité virtuelle ? – Direction : Pascal Martin / Laure Leroi

BERNARD Chloé : Caractérisation des papiers transparents historiques. Développement d'une méthode non invasive par prises de vue numériques sous rayonnement UV – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Lucille Domenach / Angèle Dequier

CORTIE Jérôme : Imperfection, expérimentation, image de synthèse. Approche pratique du transitoire – Direction : Claire Bras

DEVULDER Eve : Memento Mare: La photographie de la mer comme porte vers l'intime – Direction : Véronique Figini-Véron

DUFOUR Maxime : Étude des dispositifs mettant en oeuvre de l'image interactive pour la communication visuelle des marques – Direction : Franck Maindon

FATOUS Nicolas : Produire et diffuser la photographie documentaire, Perspectives – Direction : Samuel Bollendorff

GUILLOUX Juliette : Des usages contemporains de la photographie documentaire. Point de rencontre entre un réel observé et la formation d'un imaginaire – Direction : Nadège Abadie

GIRARD Aurentin : La photographie d'objet. Rendement, coûts, qualité – Direction : Christophe Caudroy / Jacques Hémon

2020 ... Suite

HAYET Charlotte : La scène de crime. Une construction visuelle narrative – Direction : Claire Bras

MUSELLEC Pierre : Photographie aérienne et point de vue, la place de l'auteur – Direction : Christophe Caudroy

NGUYEN Jules : Photographie et simulacre : l'artificialité manifeste dans la représentation photographique de l'humain – Direction : Claire Bras

SICARD Maxime : Étude d'une formulation unique du procédé au collodion humide sur verre permettant la production simultanée de négatifs et de positifs au laboratoire par agrandissement – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Fabien Hamm

VARRET Martin : L'image du feu et photographie. De l'image cendre à l'image flamme – Direction : Claire Bras

VERSTRAETE Anna : La place de la subjectivité dans les représentations photographiques protocolaires du territoire français. Comment le protocole peut-il être le siège de la subjectivité de l'auteur dans les représentations typologiques du paysage français ? – Direction : Christophe Caudroy / Raphaële Bertho

2019

ALHERITIÈRE Juliette : Questionner le regard par la perte de l'image et l'image par l'effacement du regard – Direction : Claire Bras

BAILLIN Steven : Mise en place d'un protocole pour l'étude du rendu préféré en HDR – Direction : Alain Sarlat

BARISAN Agathe : Caractérisation des reproductions photographiques patrimoniales monochromes : Mise au point d'outils. Application au fonds Charles Marville de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris – Direction : Alain Sarlat / Pau Maynès

CLAUZIER Antoine : Instagram et la mode. L'image dans tous ses états. La photographie au service du marketing et de la communication – Direction : Christophe Caudroy

COMTE Elise : Les yeux de la musique. Étude des points de rencontre entre identité musicale et identité visuelle dans la musique pop francophone actuelle – Direction : Véronique Figini-Véron

DEWYNTER Louis : La série en cyanotype dans le cadre du photogramme. Ontologie des usages contemporains – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Jacques Perconte

JAÏDANE Emna : La représentation des femmes à travers la photographie de mode tunisienne. La construction d'une identité et ses enjeux – Direction : Véronique Figini-Véron / Pascal Blanchard

KRZYZANIAK Sara : Le détournement des codes de la culture mainstream dans l'imagerie musicale – Direction : Claire Bras

LEFAUX Ana : Une érotique photographique. Regards de femmes sur le corps dans la pratique contemporaine – Direction : Claire Bras

2019 ;;; Suite

LOGET Amandine : Étude des représentations des personnes âgées en photographie. Entre visions stéréotypées et images taboues, la figure du sénior dans la société actuelle – Direction : Samuel Bollendorff

MAGHERINI Marie-Pierre : La représentation de la nature dans la publicité scandinave – Direction : Claire Bras

PAULET Juliette : Le portrait réinventé. De la mimesis à l’empreinte, quand la contrainte réinvente le genre – Direction : Nadège Abadie

SELLEM Amanda : La photographie du privé, comme matière première et moteur de nouvelles écritures photographiques à l’ère contemporaine – Direction : Samuel Bollendorff

SEVERAC Jules : La création photographique dans la vitrine commerciale – Direction : Claire Bras

WALLON Alexandre : La représentation du végétal en milieu urbain. Etude du phytocentrisme photographique – Direction : Christophe Caudroy

2018

ACHOUR Benjamin : Images de guerre. L'évolution des logiques de production et de diffusion, via l'exemple du conflit israélo-palestinien, depuis l'analyse de la politique de communication de l'armée israélienne – Direction : Samuel Bollendorff

ALLEMAND Alexis : De la morphogénèse de la photographie informatique – Direction : Claire Bras / Jacques Perconte

BENARD Audrey : La relation entre le photographe et l'architecte. La commande, une rencontre autour d'un projet architectural contemporain en Europe – Direction : Christophe Caudroy / Giaime Meloni

CECCHLANI Thomas : Effacement, découpage, masquage, perforation. Etude des pratiques « d'ajout lacunaire » dans la photographie contemporaine – Direction : Claire Bras

COLRAT Guillaume : Les représentations du corps masculin idéalisé – Direction : Claire Bras

DOUBLET Claudia : Enjeux et usages de la risographie dans le monde de l'impression photographique – Direction : Véronique Figini / Ryan Boatright

DUHAUTOIS Nadège : État des lieux en 2018 des usages commerciaux de la 3D, des styles et des flux de production associés – Direction : Véronique Dürr

ELIES Lorie : Image de soi sur Instagram. Instagram comme lieu de déconstruction d'un modèle de beauté normée – Direction : Claire Bras / Hélène Marquié

GOUABLIN Pauline : Les nouvelles formes de représentation de l'exil en photographie contemporaine – Direction : Samuel Bollendorff

GUILLET Lisa : La retouche et le dessin, le geste graphique et pictural appliqué à la photographie
Direction : Claire Bras / Camille Kerdudo

2018 ... Suite

MELENIS Nicolas : L'influence du contexte sur la production et la diffusion d'images à Athènes en 2018 – Direction : Véronique Figini

OYALLON Salomé : L'iconographie de la Vierge Marie dans la photographie contemporaine. Entre imaginaire collectif et élitisme culturel, ambivalence d'une figure éternelle – Direction : Véronique Figini

VOYER-GADIN Maël : Analyse élémentaire des daguerréotypes et caractérisation des exfoliations de sa couche image – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Clotilde Boust

2017

CHEVALLIER Julien : Représenter l'acte créateur artistique en photographie et en vidéo au 21^e siècle : Un cas d'étude, le street Art – Direction : Véronique Figini / Desveaux Delphine

CRESTANI Arthur : Engagement photographique et remise en cause des représentations. La photographie des villes indiennes depuis les années 1990 – Direction : Christophe Caudroy / Cécile Cuny-Robert

DELCOURT Hugo : L'influence de la couleur en photographie dans la perception cognitive. Direction : Franck Maindon / Geoffrey Tissier

FARACI Stéphan : Photographie dans le proche infrarouge Photographier l'invisible – Direction : Paul Bydlowski

HOUDARD Loris : L'alternative argentique en 2017. Un état des lieux et des ressources pour un univers qui se réinvente – Direction : Pascal Martin

JANNIN Margaux : La photographie de nature morte contemporaine. Vers une hyperréalité – Direction : Claire Bras

KEROMNES Odile : Photographier au musée. Points de vue de visiteurs et visiteuses. Diversité des pratiques et des contenus photographiques au musée et à l'ère numérique – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Pierre Lannoy

LA ROSA Sylvain : La vidéo 360°. Un nouveau médium de l'audiovisuel – Direction : Jacques Pigeon / Amandine Schieber

LASCOURREGES Nicolas : Le dispositif de prise de vue et la relation du photographe au modèle dans la photographie de portrait – Direction : Pascal Martin / Claire Bras

MICHALLET Léo : De la musique à l'image : une approche musicale de la composition visuelle – Direction : Claire Bras / Rodrigue Huart

2017 ... Suite

PELLERIN Lucille : L'image, instrument de banalisation du corps contestataire – Direction : Samuel Bollendorff

PORCHER-CARLI Serena : Représentation photographique des transidentités. L'individu dans tous ses états et son être particulier – Direction : Claire Bras / Espineira Karine

SIMON Claire : L'image du poil – Direction : Claire Bras / Emmanuelle Julien

VILA Aurélien : Mise en place d'une procédure de calibration pour un dispositif d'acquisition dédié aux techniques de Reflectance Transformation Imaging – Direction : Paul Bydlowski

WEBER Baptiste : Installations-écran. Etude de la posture du spectateur et quelle place pour la photographie ? – Direction : Michel Desseaux

WOHLGEMUTH Anne : Photographier les Installations d'Art contemporain – Direction : Paul Bydlowski / Cécile Dazord

2016

BANDERET Joseph : La sélection dans le processus créatif photographique – Direction : Claire Bras / Michelle Debat

CASANOVA Lucile : Le portrait politique dans la presse nationale quotidienne – Direction : Christophe Caudroy

CATTANEO Sabine : Droit à la mort, un choix de vie : représentation de la fin de vie au sein des associations pour le droit de mourir dans la dignité en Suisse – Direction : Samuel Bollendorff

DE BUJADOUX Jehan : Quand la photographie questionne la photographie «Le détournement ironique de la valeur testimoniale de la photographie – Direction : Claire Bras

DESBOIS Charline : La retouche d'image en 2016. Etat des lieux, évolution de la demande et perspectives – Direction : André Gunthert / Pascal Martin

FAURIE Karen : Le corps-objet en photographie contemporaine – Direction : Christophe Caudroy

FOUQUÉRÉ Anna : Exposer l'espace public. L'espace public comme lieu d'intervention par la photographie – Direction : Samuel Bollendorff

FOURNIER Marc : La réception, la diffusion et la mise en valeur de la création photographique française autour de Fukushima – Direction : Christian Caujolle / Florent Fajole

LEROY Luka : Le mouvement ralenti en photographie de sport, frontière entre image fixe et image animée: étude des cameras haute vitesse – Direction : Pascal Martin / Aurélie Monod

LIARDET Thomas : L'exécution en images. La propagande de Daech – Direction : Claire Bras

MIGNON Alice : Les honneurs. Mort animale et photographie – Direction : Pascal Martin / Irène Jonas

2016

POULLAIN Victor : Étude esthétique de l'imagerie de surveillance à travers l'appropriation de systèmes de surveillance par des artistes – Direction : Claire Bras

ROMEYER Chloé : Le portrait de mode, Entre personnage et personnalité médiatique – Direction : Claire Bras / Nadège Abadie

SENTENAC Coline : L'exploitation des aberrations optiques à but esthétique en photographie – Direction : Pascal Martin

THEARD Kevin : Photographie couleur. Mise en place de dispositifs d'analyse physique pigmentaire non destructive permettant d'identifier des épreuves Ducos du Hauron au charbon trichrome ou photomécaniques – Direction : Paul Bydlowski / Clotilde Boust

2015

ARTARIT Maud : Existe-t-il un secteur de la photographie d'architecture d'intérieur ? – Direction : Christophe Caudroy

ASSEMAN Constance : Etude historique et expérimentale d'un procédé pigmentaire de tirage aux encres grasses. Le bromoil – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Luce Lebart

BALIZET Gaylord : Softproofing, de l'épreuve papier à l'écran – Direction : Alain Sarlat / José Lazaro

BIBET William : Une évolution particulière de la représentation du corps dans la photographie de mode. Du modèle normalisé à d'étranges modèles – Direction : Claire Bras

CALVET Chloé : Figure tangible, Figure de songe. Confrontation du sujet aux images projetées – Direction : Claire Bras / Thierry Coduys

DE CHANTERAC Leonor : Photographier et filmer les groupes de musique Metal – Direction : Christophe Caudroy / Christian Lamet

EL OUADIE Oumeya : Le regard des photographes d'expédition et des photographes d'aujourd'hui : étude de cas dans les régions de la Laponie finlandaise et du Finnmark norvégien – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Nicolas Mingasson

GABORIAU Agathe : Photographier le design d'objet – Direction : Claire Bras

HEGEDUS Nora : Sensibiliser au viol par l'image. Comment sensibiliser le public aux faits de viol et inciter les victimes à agir en justice ? – Direction : Claire Bras

MORILLON Léo : Reconstruction du flou d'objectif à partir de données issues de caméras plénoptiques – Direction : Pascal Martin / Mathieu Brédif

2015 ... Suite

RAGUET Anaëlle : La photographie culinaire au naturel (dite «green») : une authenticité contestable ?
– Direction : Christophe Caudroy

THIBAUT Thomas : Une nouvelle approche de la photographie documentaire de paysage – Direction :
Véronique Figini

TOUX Marine : La photographie contemporaine suédoise. Christer Strömholm, Anders Petersen, Lars
Tunbjörk, et JH Engström. Entre affiliation et filiation – Direction : Véronique Figini

ZIVANOVIC Grégoire : La représentation photographique du Parc Naturel Régional des Grands
Causses. Comment le dispositif des visites virtuelles numériques et interactives peut-il être pertinent
pour comprendre le paysage du Parc Naturel Régional des Grands Causses ? – Direction : Raphaëlle
Bertho

2014

ALBARIC Sofia : Entre emblème et métaphore, l'animal dans les campagnes publicitaires Orangina et RATP au début du XXIème siècle. Pourquoi une figure ancestrale est-elle toujours d'actualité ?
– Direction : Véronique Figini / Emanuelle Vonck-Lugand

BODT Liza : La représentation photographique du paysage français des années 1980 à nos jours. Comment le paysage, comme image et conception de la nature, a-t-il évolué en regard des transformations contemporaines du territoire ? – Direction : Christophe Caudroy

BOIRON Lucile : Enfants fictifs, enfants réels. Etat des lieux des représentations photographiques de l'enfance dans la production contemporaine – Direction : Claire Bras

BUZOT Anne-Lou ; De l'unique à l'identique, et inversement : ré-appropriation d'un procédé positif direct – Direction : Claire Bras / Fabien Hamm

CUFFIA Sophie : Publications interactives pour tablette numérique. Etude comparée de la réception des contenus de la revue de photographie bi-média « The Eyes » – Direction : Franck Maindon

DELL'AIERA Richard : Entre artificialité des personnages, identification et marketing. Les représentations du couple dans les mises en scène publicitaires – Direction : Claire Bras

DUFOUR Quentin : Le moiré en photographie. Étude réalisée avec les appareils photographiques D800 et D800E – Direction : Christophe Caudroy / Alain Sarlat

FISCHER Claire : Le bouleversement des usages du photojournalisme au tournant des années 1970 en France – Direction : Françoise Denoyelle

FUJIMOTO Tomoya : De l'ordinaire et du merveilleux dans la représentation photographique contemporaine de l'industrie lourde – Direction : Françoise Denoyelle

2014 ... Suite

GALIS Mathilde : La photographie de plateau en France. Qu'est-ce que la photographie de plateau aujourd'hui ? – Direction : Pascal Martin

LAURANS Audrey : Les mutations de la photographie de famille à l'ère du numérique. Comment la photographie de famille participe-t-elle à la construction et à la transmission de la mémoire familiale – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Irène Jonas

LEROUX Antoine : « Tsiganes » et photographie. Evolution des représentations d'un peuple mythifié au XXème siècle en France – Direction : Christian Caujolle

2013

BARTHELEMY Zoé : Dans le plus simple appareil : regard sur la nudité en photographie – Direction : Claire Bras

BAUDRAIN Florian ; Photographie foraine et ferrotypie. Quand un genre photographique s'approprie un procédé. Etude expérimentale des vernis en terme de formulation et de protocole d'application – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Fabien Hamm

BISSUEL Thibaut : Photographie de mariage et nouveaux médias. Expérimentations audiovisuelles dans un contexte socio-économique perturbé – Direction : Pascal Martin / Sylvain Maresca

BOUBAKER Nejib : Vers une gestion de la couleur au cinéma. L'Academy Color Encoding System (ACES) – Direction : Alain Sarlat

BOULET Louis : La rareté photographique. Etude d'un concept paradoxal – Direction : Christian Caujolle

DE PONTBRIAND VIEIRA Anna : Photographier l'invisible. Sur les traces de la radioactivité à Fukushima – Direction : Christophe Caudroy

DU PARC Ava : Etat des lieux de la photographie culinaire. Quelle place pour l'auteur dans la photographie culinaire ? – Direction : Christophe Caudroy

HUART Rodrigue : Le clip musical. Médium d'auteur, hybride entre musique, cinéma et photographie – Direction : Christophe Caudroy

KATARZINSKY Antoine : De 1929 à aujourd'hui, l'implication du système bi-objectifs dans l'évolution des pratiques photographiques – Direction : Françoise Denoyelle

2013 ... Suite

MAILLET Charline : L'image fixe dans l'image animée – Direction : Claire Bras

MAURI Hélène : Photographier le territoire. Les commandes des centres régionaux photographiques en France – Direction : Raphaëlle Bertho

ROLLIN Léa : Représentation actuelle de la virilité dans l'image publicitaire. Entre remise en cause, renoncement et perpétuation de la domination masculine Franck Maindon

VAZQUEZ CASTEL Maria : Du détail à l'effacement de l'image. Représenter photographiquement la complexité du souvenir – Direction : Claire Bras

2012

ABADIE Nadège : De l'ordinaire dans le documentaire sériel photographique contemporain – Direction : Samuel Bollendorff

AUTIER Cédric : Influence du flou de mise au point sur la perception et la réception des images fixes stéréoscopiques – Direction : Pascal Martin

CHAMPALAUNE Romain : L'investigation, un genre photographique ? – Direction : Christophe Caudroy

FLORRIDIA Enrico : La ruine de guerre dans la photographie documentaire – Direction : Françoise Denoyelle

HAPPEL Tristan : Du développement lent au « stand development ». Étude des évolutions d'une méthode de développement de négatif noir et blanc argentique et confrontation aux problématiques actuelles de rendu – Direction : Jean-Paul Gandolfo

LAGAYE Julien : Optimisation des processus et méthode de fabrication des hologrammes` faisceau unique de Denisyuk – Direction : Véronique Dürr / Pascal Martin

LEROUX Sandrine : Stabilisation des appareils photographiques à objectifs interchangeables – Direction : Pascal Martin / François Cana

LOLLO Caroline : Art et internet : appropriation, accumulation et recyclage du matériau photographique en ligne – Direction : Claire Bras

MARIN Nyima : Émergence du cross-média dans la diffusion de photographies documentaires en France : quelle place pour l'auteur et le spectateur ? – Direction : Nicolas Granon

2012 ... Suite

PAWLAK Martyna : Séries de portraits photographiques, présence et singularité de l'individu parmi les autres – Direction : Christophe Caudroy

POULIQUEN Marion : Perception des hautes densités sur les impressions monochromes produites avec la technique du jet d'encre pigmentaire – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Alain Sarlat

SOUSBIE Claire : Promenade photographique dans le passé : valorisation d'un fond photographique par une expérience de réalité augmentée in situ – Direction : Nicolas Granon

THIRIET Guillaume : Une pratique contemporaine de l'auto-édition de livres photographiques – Direction : Franck Maindon

2011

BARRIGA Valentina : Le documentaire photographique à travers l'épreuve du son et de l'image animée. Nouveaux enjeux, nouvelles temporalités – Direction : Samuel Bollendorff

BASSENNE Romain : Photographie affichée, média d'implication dans les campagnes de communication sociétale – Direction : Claire Bras

BOUCHEZ Renaud : Le recours à l'image animée chez les photographes du réel. Quels enjeux pour la narration ? – Direction : Samuel Bollendorff

DU PASQUIER Nicolas : Le marquage identitaire du corps et son utilisation comme support publicitaire – Direction : Franck Maindon

GAMBIN Marion : Le portrait de presse en France au début du XXI^e siècle. Etat des lieux – Direction : Christian Caujolle

LABARRE Julie : Le développement culturel des monuments historiques par la photographie – Direction : Jean-Jacques Ezrati

LEMKECHER Mohamed : Le rôle du photojournalisme citoyen dans la révolution tunisienne – Direction : Christian Caujolle / François De La Barre

MARTIN-BEAUMONT Nicolas : Photogrammétrie patrimoniale. Mise en place de dispositifs de vue et d'un flux de production permettant un modèle 3D calculé par photogrammétrie – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Marc Pierrot-Deseilligny

MASOUNAVE Marielle : L'auto-édition. Une pratique alternative de la diffusion des photographies. Direction : Franck Maindon

2011 ... Suite

SANCHEZ Thomas : L'esthétique pornographique dans la publicité. L'utilisation des codes de l'imagerie du sexe – Direction : Claire Bras

TETI Dorian : Mise en scène photographique du quotidien. Théâtralisation de l'espace domestique – Direction : Claire Bras

2010

BALAGUE Julie : L'exploration de l'univers médical par les photographes contemporains – Direction : Françoise Denoyelle

BRAZZINI Pierre-Adrien : Image sacrifiée, image sacrée, l'informe selon Georges Bataille en photographie analogique et son lien avec le sacré – Direction : Claire Bras

CABALLERO Lucille : Représenter l'absence. Les photographies des « desaparecidos » de la dictature argentine (1976–1983) – Direction : Florent Fajole

CHASSAGNE Alban : Etude d'une technique de tirage quadrichromique alternative et hybride. Le procédé chromopalladium – Direction : Jean-Paul Gandolfo

COUTAGNE Gabriel : L'authenticité de l'autobiographie photographique, entre vrai et faux – Direction : Claire Bras

GUILLET Elsa : Du roman-photo à la suite photographique – Direction : Franck Maindon

LAHELY Magali : Représenter la femme noire : études des processus de représentation à travers l'oeuvre de Lorna Simpson – Direction : Pascal Martin / Eric Fassin

LEURENT Sylvain : La lumière dans l'identité visuelle de l'auteur en photographie de mode – Direction : Rolan Ménégon

OUVRAY Enguerran : La photographie comme outil du Président sous la Cinquième République – Direction : Françoise Denoyelle

PETIT Benjamin : Restitution du grain de tirages barytés du film 135 Kodak Tri-X sur des impressions jet d'encre pigmentaire d'images numériques en fonction de couples révélateur film / niveau d'exposition – Direction : Jean Paul Gandolfo / Alain Sarlat

2010 ... Suite

THIRIAT Lauriane : Porter l'image d'un proche sur soi, du petit objet photographique à l'image numérique – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Sylvain Maresca

VAILLANT Jeanne : Un atelier de photographie à l'Odysée. Vers l'exploration de l'utilisation de la photographie comme vecteur de communication pour des enfants souffrant de troubles envahissants du développement – Direction : Françoise Denoyelle / Samuel Bollendorff

VAZQUEZ Rodéric : La métrique DxO a-t-elle un sens photographique ? Etude de critère de qualité optique. FTM et impression de netteté – Direction : Pascal Martin / Hervé Hornung

2009

Prise de vues

BORMAND Judith : La représentation des mutations de l'espace urbain dans la photographie européenne contemporaine – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Luc Boegly

CARRERE Sophie : Obésité infantile, questions et représentations photographiques de l'image du corps – Direction : Claire Bras

CHAINED : Etude d'une campagne publicitaire photographique internationale. Le Club Med, printemps/été 2008 – Direction : Rolan Ménégon

LOURENCO Annabelle : Les petites structures, collectifs et agences, sur le marché actuel de la photographie en France – Direction : Françoise Denoyelle

MATHIE Ivan : La photographie comme fait social total. Proposition documentaire et artistique relationnelle – Direction : Christian Caujolle

SCARINGI Céline : Le difficile statut de la photographie ethnographique : étude du fonds photographique du musée du quai Branly – Direction : Françoise Denoyelle

SCHER Sophie : Les enjeux du photojournalisme dans les nouveaux médias. Comment créer de l'information par le biais des nouveaux médias ? – Direction : Françoise Denoyelle / Wilfrid Estève

2009 ... Suite

Traitement des images

BRAMAO Arthur : Influence de l'environnement lumineux sur la perception des images – Direction : Alain Sarlat

CARDIN Nicolas : L'utilisation du Perceptual Reference Medium Gamut dans la gestion des couleurs améliore-t-elle la qualité d'images produites par impression jet d'encre ? – Direction : Alain Sarlat / Nicolas Bonnier

DUBAIL Marie : Contribution à la mesure de la fonction transfert de modulation de systèmes d'impression – Direction : Alain Sarlat / Nicolas Bonnier

LUGAND Emmanuelle : Pratique de L'image-Based Lighting. Utilisation des photographies à haute dynamique pour l'illumination des objets de synthèse – Direction : Pascal Martin / Venecelas Biri

PAOUNOV Anne : L'ultraviolet fausses couches : une méthode d'identification des pigments picturaux. Vers un protocole de prise de vue destiné à l'ultraviolet – Direction : Alain Sarlat / Elisabeth Ravaud

2008

Prise de vues

BRIEND Clément : Projection d'une image. Exploration des opérations projectives mises en œuvre dans la photographie – Direction : Pascal Martin / Michel Séméniako

BRONSART Pierre-Yves : Bernard Lamarche-Vadel et la photographie. Comment un intellectuel français oeuvre-t-il dans la sphère photographique ? – Direction : Michel Poivert

CAFFIER Quentin : La représentation de la souffrance en photographie. Images de Blessures, Blessures d'Images et Images Blessantes – Direction : Claire Bras

CERDAN Audrey : Photographies de mariage. Analyse sociologique d'un rituel médiatique – Direction : Florence Chevallier

FORGET Zoé : Corps en marges – Corps photographiés. Une approche des corps à travers la marginalité comme sujet photographique – Direction : Philippe Bazin

GAYE William : Procédures documentaires. Créer du sens dès la capture ou lors de la restitution d'images ? – Direction : Christian Caujolle / Mat Jacob

LEVI Antoine : Une approche des Pratiques Pauvres de la photographie. De l'intime à la réalité subjective – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Yannick Vigouroux

MICHEL Florent : Portraits ? Identifier l'inconnu au travers de la série – Direction : Claire Bras

MILLO Géraldine : Essai sur la représentation photographique et l'espace construit. Histoire. Méthodes. Significations – Direction : Jacqueline Salmon

PERSON Solène : La représentation de l'adolescence en photographie – Direction : Claire Bras

2008 ... Suite

Traitement des images

AZOULAY Arthur : Vers un protocole de validation subjective de la qualité de restitution des images par un système numérique – Direction : Alain Sarlat

DUBAIL Mathieu : Numérisation de films expérimentaux issus de fonds patrimoniaux. La question de la couleur – Direction : Clotilde Boust

LEROYAnne : Les procédés de tirage aux sels de fer. Une pratique en marge en photographie – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Quentin Bajac

MOREAU Guillaume : Corrélation entre les métriques de qualité d'image et la perception visuelle d'un bruit dans les images photographiques numériques – Direction : Laurent Millot

ROBIN Cyrille : La réception des effets visuels de la compression JPEG par le grand public – Direction : Frank Maindon / André Gunthert

2007

Prise de vues

BRUNETON Guillaume : L'homme et le paysage. Pour une étude du sens et des possibilités de juxtapositions de l'Homme et du paysage dans la photographie contemporaine Rolan Ménégon / Jean-Claude Moineau

DIVOUX Grégory : Les fonds des compagnies de propagande de l'armée allemande pendant la seconde guerre mondiale – Direction : Françoise Denoyelle

HAVET Claire-Lise : L'intimité dans le photoreportage moderne – Direction : Françoise Denoyelle / Michel Philippot

ISRAEL Claire : La photographie comme fragment. Etude d'un discours visuel apparenté à la mosaïque – Direction : Rolan Ménégon / Olivier Schefer

MATHIEU Romain : Mise en exposition de photographies – Direction : Christian Caujolle

PINOS Rebecca : L'errance comme démarche de création photographique – Direction : Claire Bras

RUELLAN Jean-Marc : Réappropriation et détournement de l'esthétique du snapshot dans la photographie de mode

SARBU Bogdan / Les limites de la perspective centrale à travers quelques œuvres photographiques – Direction : Claire Bras

ZARDI Maya : Le photographe face à la commande publicitaire de mode – Direction : Rolan Ménégon

2007 ... Suite

Traitement des images

AUER Delphine : Etude d'une méthode d'éclairage 3D photoréaliste dite basée-image – Direction : Nicolas Granon

BURTEY Nicolas : La représentation de l'espace et du temps dans la photographie panoramique – Direction : Pascal Martin

COMPAGNON Maxime : Les écrans LCD bistable à surface contrôlée en mode réflectif, cas du système BiNem de la société Nemoptic – Direction : Mohammed Elliq / Jesper Osterman

CORNIC Gauthier : Esthétique des défauts de l'objectif photographique – Direction : Pascal Martin

GALLAIS-SEREZAL Anne-Claire : La peau dans la photographie publicitaire – Direction : Véronique Dürr

HUET Brigitte : La photographie en relief au moyen de réseaux lenticulaires. Simplification du procédé de fabrication – Direction : Pascal Martin

LABORIE Baptiste : CIECAM02 et rendu des couleurs – Direction : Alain Sarlat

MORAILLON Lucie : Reproduction de photographies monochromes via une acquisition numérique et une impression à jet d'encre pigmentaire : Direction : Jean-Paul Gandolfo / Alain Sarlat

PHILIPPON Alice : La photographie tactile pour malvoyants et aveugles – Direction : J. Hormière

SAFIER Laurent : Audit d'une chaîne photographique numérique – Direction : Véronique Dürr / Michel Vaissaud

TREMBLAIS Alice : Modification de l'aspect de surface et amélioration de la conservation des tirages à jet d'encre pigmentaire par application d'une couche transparente – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Martine Gillet

2006

Prise de vues

ABELLA Manuel : Esthétique de la mort dans la photographie de mode – Direction : Claire Bras

ASTIER Renan : Le prix des photographies contemporaines échangées sur le marché des ventes aux enchères – Direction : Françoise Denoyelle

BARBOT jonathan : L'imphotographiable paysage. Itinéraire d'une expérience esthétique – Direction : Claire Bras

EVIN Camille : La photographie loin des circuits marchands conventionnels – Direction : Françoise Denoyelle / Jean-Paul Gandolfo

FORIR Oriane : Le Monde2 et The observer Magazine. Quelle place pour la valorisation du photojournalisme ? – Direction : Michèle Bergot

LUKASIEWICZ Marie : La place de la photographie dans le livre narratif pour enfants âgés de quatre à huit ans – Direction : Franck Maindon

PLAETEVOET Emilie : La photographie de paysage sous la contrainte – Direction : Rolan Ménégon / Bertrand Deladerrière

PRADIER Julie : Nébuleuse colorée – Direction : Claire Bras

VIALET Emilie : Non lieu, évolution à travers la photographie de paysage contemporaine – Direction : Rolan Ménégon / Bertrand Deladerrière / Thibaut Cuisset

WU Chin-Chin : Vagina dialogues, regard croisé sur le sexe féminin – Direction : Franck Maindon

2006 ... Suite

Traitemet des images

BACHY Romain : Exploration d'un système numérique en vue d'une exploitation monochrome –
Direction : Alain Sarlat

DE MONDENARD Elodie : Mise en œuvre concrète des récentes normes ISO appliquées à la
photographie numérique – Direction : Bernard Leblanc

HERMITTE Aurélie : Enquête sur le passage de l'argentique au numérique auprès des photographes
de mode – Direction : Bernard Lemelle / Pascal Martin

LABROUSSE Guillaume: Evaluation de la communication des fabricants de reflex numériques.
Réalisation d'une enquête auprès d'acteurs de la profession – Direction : Xavier De La Tullaye / Jean-
Jacques Gicquel

LOUBETTE Fabrice : Etude comparative des différentes techniques civiles de prise de vue aérienne
coexistant sur le marché, de leurs usages et de leurs limitations – Direction : Pascal Martin

STEVENS Céline : Stabilité et fiabilité de réponse d'appareils photographiques – Direction : Alain
Sarlat

TOMBINI Marie Laure : L'évolution du bokeh selon les capteurs argentiques et numériques – Direction:
Pascal Martin / Henri Gaud

2005

Prise de vues

BARRET Antoine : L'intervention dans le paysage photographié. Analyse d'une pratique singulière –
Direction : Rolan Ménégon / Bertrand Deladerrière

BARRIERE Olivier : Images de guerre. Etude sur le positionnement du photographe face au conflit
aujourd'hui – Direction : Claire Bras

BOULICAULT Camille – L'autoportrait parodique féminin – Direction : Franck Maindon

DELRUE Arnaud : Féminin-Masculin : photographier la différence. Etude des pratiques
photographiques liées à la remise en cause de la différence sexuelle – Direction : Claire Bras

EID-SABBAGH Yasmine : De la collaboration en photographie. Approche critique de la photographie
participative – Direction : Bernard Lemelle / Michel Guerrin

GERAUD Emma : Les stratégies de l'autoreprésentation par l'image à l'ère des médias – Direction :
Franck Maindon

QUERE Rozenn : Image, séquence, texte. Comment se raconter une histoire en photographie ? –
Direction : Claire Bras

RAMA Ilda : Le statut de la photographie sous le régime totalitaire d'Enver Hoxha en Albanie –
Direction : Françoise Denoyelle

STOECKEL Yoann : Le portrait face à la commande photographique – Direction : Françoise
Denoyelle

TERREAUX Fabien : L'utilisation de la photographie en tant qu'outil analytique pour le développement
et l'aménagement de l'espace urbain – Direction : Rolan Ménégon / Bertrand Deladerrière

2005 ... Suite

Traitement des images

ANDRIEU Arthur : ?- Direction : Jean-Paul Gandolfo

BATELLIER Maud : Simulation de la trame offset par un procédé jet d'encre «goutte à la demande» : étude du rendu des détails et des valeurs pour un processus d'épreuve : Direction : Franck Maindon / Gérard Niemetzky

BIAIS Nicolas : Influence de l'azurage des papiers photographiques sur les systèmes de gestion de la couleur – Direction : Alain Sarlat

BOITEUX Jean-Philippe : Héliogravure sur couche photopolymère. De l'utilisation d'une couche polymère photosensible synthétique comme nouveau support des matrices d'impression pour le tirage en héliogravure plane – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Jean-Daniel Lemoine

CHAPUIS Delphine : Elaboration de négatifs noir et blanc à double usage par l'utilisation du révélateur colorant Pyrocat-HD – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Bernard Leblanc

DEVINCRE Marion : Evaluation des capacités du dos numérique SINAR 54H dans la reproduction des couleurs du manuscrit Latin 8500 conservé à la bibliothèque de France – Direction : Alain Sarlat / Patrick Bramoullé

HALLEREAU Aurélie : Les tests d'objectifs sont-ils objectifs ? Optimisation de l'analyse des critères de qualité – Direction : Pascal Martin

LEBOEUF Pascale : Etude sensitométrique du rendu des détails des papiers jet d'encre photographiques. Comparaison des papiers nanoporeux et absorbants – Direction : Bernard Leblanc / Théodore Mataranga

POTIER Stéphanie : L'âge d'or du photo-façonnage en France : de 1952 à 2004 – Direction : Gérard Leblanc

RABIER Marie-Anne : Analyse du flou optique en fonction de la nature qualitative des objectifs. Mise en place d'un banc de mesure automatisé – Direction : Pascal Martin

2004

Prise de vues

BAZAUD Chloé : L'inspiration littéraire en photographie. L'exemple de la photographie victorienne –
Direction : Françoise Denoyelle / Michel Poivert

CAUDROY Christophe : La distanciation dans la photographie d'actualité. Etude d'une alternative
documentaire à la photographie de presse – Direction : Françoise Denoyelle

CAYLA Pascale : Les interactions entre photographie et bande dessinée – Direction : Franck
Maindon

GUILLET Sandrine : Le mouvement invraisemblé. De la représentation du mouvement depuis Marey et
Muybridge – Direction : Gilles A. Tiberghien / Rose-Marie Godier

HIANCE Armelle : L'utilisation de la photographie de paysage au sein de la communication du
conservatoire du littoral – Direction : Guy Mandéry

TRAYNOVA Marina : La photographie documentaire comme engagement dans les conflits
contemporains – Direction : Françoise Denoyelle

VALETTE Aurélien : Formes et modes actuels de diffusion de la photographie contemporaine –
Direction : Guy Mandéry

2004 ... Suite

Traitement des images

BERTON Marine : Influence d'un encollage superficiel des papiers Beaux-Arts sur la stabilité à la lumière des impressions à jet d'encre – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Martine Gillet / Eliane Rousset

CHACON Adrien : Le relief en vision directe par le procédé du réseau ligné – Direction : Pascal Martin

DUPERRET Karine : Mise en place d'un protocole de numérisation adapté au procédé autochrome, grâce à l'étude de ses caractéristiques dans la collection du Musée Départemental Albert Kahn – Direction : Franck Maindon

ELIE Carole : Recherche d'un algorithme d'appariement de couleurs dédié au logiciel de retouches numériques de Duboi – Direction : Alain Sarlat / Cyril Pichard

FRESSENON Alexandre : Les sources d'apparition du purple fringing – Direction : Pascal Martin / Frédéric Guichard

GALLEN Romain : Optimisation des primaires des systèmes d'acquisition numérique – Direction : Alain Sarlat

GAMBIER Nathalie : Photographie infrarouge numérique. Application à la restitution des peintures pariétales du Paléolithique supérieur – Direction : Rolan Ménégon / M. Vigears

GUILLO Stéphane : La balance des blancs, réglages et effets – Direction : Alain Sarlat

2003

Prise de vues

CUNY Cécile : Elaboration d'une démarche photographique documentaire à vocation sociologique. Application à la représentation des structures sociales d'un quartier de Paris – Direction : Françoise Denoyelle / Michel Pinçon / Monique Pinçon-Charlot

DANTOU Jean-Robert : L'agence France Presse fournit-elle une qualité d'information photographique suffisante pour justifier l'emprise qu'elle exerce sur la diffusion d'images dans le presse écrite – Direction : Michel Guerrin

DION Laurence : L'évolution de la représentation de l'espace lumineux urbain à travers la photographie

NGUYEN TAN HON Liza : De l'absence. Photographie et mémoire. Une représentation de mon père – Direction : Claire Bras

PAILLONCY Elise : Le cinéma et le format panoramique en photographie

PEYROT Carole : La photographie de mode dans les nouveaux magazines de presse – Direction : Claire Bras / Olivier Zahm

POUSSIER Marion : Les photographes «auteurs» face à l'actualité – Direction : Armelle Canitrot

REVOL Yann : Aux frontières de la lisibilité. Une esthétique photo-graphique utilisée comme moyen de promotion – Direction : Claire Bras / Franck Maindon

ROMAN Valentin : La photogénie – Direction : Claire Bras

2003 ... Suite

Traitement des images

BERNARD Nadège : Recherche du rendu idéal des couleurs en valeurs – Direction : Bernard Leblanc

BOLLE Julien : Enjeux techniques et commerciaux des différentes solutions de tirage numérique d'images monochromes sur papier argentique – Direction : Michel Vaissaud

BOURBON Vincent : La radiographie, conventionnelle et numérique, dans ses aspects techniques et appliqués – Direction : Bernard Leblanc / Patrice Heid

BRIEND Julia : Etude comparative de protocoles de vieillissement accéléré d'impressions à jet d'encre en enceinte de conditionnement – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Martine Gillet

DEPIERRE Thomas : Les épreuves pigmentaires monochromes obtenues par transfert – Direction : Jean-Paul Gandolfo

DUBANT Nicolas : Restitution optimale des valeurs en impression d'images Beaux-Arts noir et blanc jet d'encre – Direction : Véronique Durr / Franck Maindon

GAIOTTI Nicolas : Vers un système numérique spécifique parfait – Direction : Pascal Martin

JOUANNY Sébastien : La résinopigmentype – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Alfons Alt

MALECOT Franck : Le procédé de photographie en relief de Louis-Lumière : « La photo-stéréo-synthèse » – Direction : Pascal Martin

2002

Prise de vues

DELIGNY Aurore : Les années Viva, 1972–2002 ? – Direction : Guy Mandery / Michel Guerrin

DEROIDE Eve : Etude d'un cas particulier. La Région de l'Hérault vue par Raymond Depardon pour l'Observatoire photographique du paysage – Direction : Guy Mandery / M. Seguin

LAMBERT Vincent : Réalisation d'un programme multimédia d'apprentissage de la photographie dans le cadre d'ateliers photographiques pour enfants – Direction : Marc-Olivier Lagadic

MOLLE Guillaume : Influence de la photographie de famille dans le champs de la création photographique contemporaine – Direction : Guy Mandery

ORDUREAU Nicolas : La mise en scène de l'érotisme dans la photographie de mode – Direction : Claire Bras

RANCK Juliette : La photographie, un médium au service de l'aide humanitaire – Direction : Franck Maindon

STUCIN Frédéric : La représentation de la pauvreté en photographie – Direction : Françoise Denoyelle

TORDO Céline–Ariane : Quels individus montrent la photographie dans les espaces urbains contemporains? A travers l'analyse des images de Beat Streuli, Valérie Jouve et Kitojima Keizo – Direction : Claire Bras

WEINER Cyrille : La commande de l'entreprise peut-elle fournir un cadre d'expression aux auteurs ? – Direction : Françoise Denoyelle / Michel Séméniako

WINTER Sonia : La mise en abîme de l'acte photographique, l'image dans l'image – Direction : Claire Bras

2002 ... Suite

Traitement des Images

ABUAF Fabrice Etude comparative du comportement visuel spatial et temporel lors de l'observation d'une image photographique monochrome – Direction : Pascal Martin

BLANCARD Louis : Le procédé à la Gomme Bichromatée : étude historique et contemporaine. Paramétrage du procédé – Direction : Jean-Paul Gandolfo

BOUGER Sophie : Mise en place d'un protocole d'analyse visant à optimiser la numérisation de fonds photographiques – Direction : Franck Maindon / Jean-Gabriel Lopez

CLEMENT Carole : Modélisation automatique du flou hors profondeur de champ en prise de vue numérique – Direction : Pascal Martin

DREAN Ludovic : La formation de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière face au milieu de la photographie professionnelle – Direction : Bernard Leblanc / Françoise Denoyelle

DUPRAZ Damien : Adaptation des primaires d'analyse d'un système d'acquisition numérique pour la numérisation de peintures classiques et leur restitution analogique fidèle sur deux imprimantes CMJN2 et CMJN cm 3 – Direction : Alain Sarlat / Christian Lahanier

GILLET Nicolas : Pour une utilisation optimisée des produits numériques en laboratoires de façonnage et services numériques – Direction : Véronique Durr

LECLERCQ Mathieu : Les besoins du cinéma numérique en termes de gestion de la couleur – Direction : Alain Sarlat

PHAN Quoc-Trung : Enquête sur les images grand format en laboratoire photo professionnel – Direction : Véronique Durr / Philippe Guittonneau

2001

Prise de vues

AUGUSTIN Marie : La remise en cause des libertés des photographes et du droit à l'information par le droit à l'image des personnes photographiées. Les conséquences de ces conflits sur le travail des photographes, des agences et des supports de presse – Direction : Guy Mandery & Mme Ippolito

BERTHOU Patrick : Les cartes postales photographiques depuis les années cinquante à travers les images de la région de Morlaix du fonds Jos Le Doaré – Direction : Rolan Ménégon

BLUZAT Marianne : La photographie d'auteur face à l'actualité sociale et politique – Direction : Françoise Denoyelle / Michel Poivert

DEBISE Cécile : Les marques vers une publicité détournée : l'usage d'une photographie décalée par les brochures et magazines – Direction : Claire Bras

LEVY Emilien : Une alternative photographique : Le bar floral – Tendence Floue – L'œil public. Trois collectifs de photographes – Direction : Rolan Ménégon / Michel Philippot

NORMAND Sébastien : Quels espaces «virtuels» pour l'exposition de photographies – Direction : Guy Mandery

RINUCCINI Arnaud : Photographie et architecture. L'expérience des lieux – Direction : Claire Bras

SOLINAS Stéphanie : La photographie d'identité comme image signalétique : d'Alphonse Bertillon à Nancy Burson – Direction : Claire Bras / Franck Maindon

VASSELIN Séverine : Charles Lansiaux, topographe à Paris. La photographie entre fonctionnalité et art – Direction : Rose-Marie Godier

2001 ... Suite

Traitement des images

BONNIN Célia : Etude d'un phénomène d'oxydo-réduction observé sur des épreuves noir et blanc modernes sur support baryté – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Bertrand Lavédrin

BOURGET Marie : Optimisation par encollage de surface, du rendu des épreuves jet d'encre réalisées sur Papier Beaux-Arts – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Gérard Baudin

CEBULSKI Damien : Contrôle de la qualité de la simulation des systèmes d'éprouvages numériques – Direction : Franck Maindon & Alain Sarlat

GHALI Jean : Redimensionnement des images numériques à l'aide des fonctions de transfert de modulation des capteurs CDD – Direction : Laurent Millot

PIAUD Hugues : Utilisation des profils ICC dans la gestion de la couleur – Direction : Franck Maindon

TRICHET Bertrand : Simulation informatique des caractéristiques optiques d'une chambre photographique et de ses composants – Direction : Pascal Martin / Sylvain Michelet

2000

Prise de vues

CHARRIER Lionel : Les agences photographiques françaises face aux conflits armés dans les années 90 – Direction : Françoise Denoyelle

CRUBEZY Nathalie : La famille photographiée – Direction : Claire Bras

DESTOT Marilia : Elaboration et réalisation d'un récit photographique interactif sur Cédérom – Direction : Claire Bras & Marc Olivier Lagadic

FANTON Benoîte : La photographie de théâtre entre promotion des acteurs du spectacle et élaboration d'une œuvre personnelle – Direction : Françoise Denoyelle

FLEURANTIN Alexandra : Bernd & Hilla Becher, Thomas Struth. Entre le document et l'art – Direction : Jean-François Chevrier

GAY Elodie : L'auto-représentation. Une mise en scène de son corps entre démarche artistique et quête d'identité – Direction : Guy Mandery

LEPRETRE Sarah : Corps de synthèse – Direction : Claire Bras

MINET Brigitte : La pose dans l'image de mode, aujourd'hui – Direction : Patrick Rémy

PEQUIGNOT Rémy : Le village photographique – Direction : Guy Mandery

SOMBIE Edouard : Le photographe face à la manipulation numérique d'image dans la publicité, aujourd'hui – Direction : Claire Bras / Hervé Plumet

ZAZZO Mathieu : Autour de Robert Frank. Ouverture et mystère : une voie photographique – Direction : Alain Bergala

2000 ... Suite

Traitement des images

ARLOT Karine : Etude de la validité du modèle de référence colorimétrique CIE 1931 face au moniteur informatique à tube cathodique – Direction : Alain Sarlat

BONNIER Nicolas : Caractérisation des phénomènes perturbant l'analyse par transmission des scanners CCD – Direction : André Marion / Serge Equilbey

CHAVASSE Hervé : Etude du processus de numérisation des films négatifs couleurs par l'analyse spectrale comparée – Direction : Olivier Fleurance

FILLON Vincent : Avantages et inconvénients des écrans LCD dans le domaine de l'image numérique, étude de la validité d'une méthode de calibration visuelle et du rendu subjectif – Direction : Bernard Leblanc

LEGUERN Nicolas : Le papier ciré sec de Gustave Le Gray. Recherche d'une formulation contemporaine – Direction : Jean-Paul Gandolfo

LORSUNG Karelle : L'utilisation de la technique de luminescence infrarouge comme moyen d'investigation des œuvres d'art – Direction : Rolan Ménégon / Daniel Vigears

MAYEUX Delphine : Les progrès cristallographiques limitent-ils les écarts à la loi de réciprocité ? – Direction : Bernard Leblanc

RATEAU Olivier : Potentiel technique et commercial des films noir et blanc chromogéniques – Direction : Véronique Durr / Jean-Luc Champier

TREHONY Gaëlle : Optimisation de l'enregistrement d'hologrammes de phase en transmission sur émission argentique : Pascal Martin / Jean-Paul Gandolfo

1999

Prise de vues

FLICHMAN Rafaël : La photographie et le livre d'artiste – Direction : Anne Moeglin Delcroix

GOUNAND Isabelle : La photographie au service du militantisme écologique – Direction : Claire Bras

GRANIER Thibaut : Photographies pour l'urbanisme virtuel – Direction : Marc Olivier Lagadic / Rolan Ménégon

MASSON Anaïs : La photographie sur le fil du témoignage – Direction : Sylvain Maresca

PHILIPPE Guillaume : Le corps : motif photographique – Direction : Claire Bras

Traitement des Images

BOURGES Frédéric : Methode d'évaluation des systèmes de mise au point automatique embarqués dans le reflex 24X36 – Direction : Pascal Martin – Louis Bernard d'Outrelandt

BRUNEL Magali : Influence de la qualité des objectifs sur l'aptitude en rendu des détails, des supports argentiques et numériques (DCS410) – Direction : Pascal Martin – Louis Bernard d'Outrelandt

COTTEREAU Carine : Détermination du rendu objectif des valeurs correspondant au meilleur rendu subjectif possible sur moniteur informatique – Direction : Bernard Leblanc

CRESPIN Emmanuelle : Perception subjective et optimisation de la définition des images numériques – Direction : Sylvain Michelin

GAY Sébastien : Modélisation mathématique de la réponse des films argentiques négatifs noir et blanc – Direction : Alain Sarlat / Laurent Millot

1999 ... Suite

Traitement des Images

PERCHERON Olivier : Prospection des protocoles d'étude des caractéristiques de rendu de valeurs et de couleurs des appareils photographiques – Direction : Louis Bernard d'Outrelandt

PICHARD Cyril : Etude des caméras en synthèse d'image et simulation des mouvements du corps arrière de la chambre photographique – Direction : Pierre-Yves Baurès / M. Michelin

SIUDA Guillaume : Le procédé positif direct d'Hyppolyte Bayard. Etude d'une technique primitive – Direction : Jean-Paul Gandolfo

1998

Prise de vues

BEZIAU Julie : De l'influence du texte sur la photographie de presse – Direction : Françoise Denoyelle

COLOMBIER Pierre–Franck : La photographie d'actualité et les technologies numériques – Direction : Rolan Ménégon / Louis Bernard d'Outrelandt

DE BLIC Delphine : Photographie et cinéma. Dialectique du film de photographie – Direction : Alain Aubert

GAUDANT Olivier : La photographie d'illustration et le reportage dans les couvertures de la presse d'information générale – Direction : Françoise Denoyelle

HESS Charlotte : Photographie et arts plastiques. Le métissage de la photographie contemporaine – Direction : Claire Bras

KELHETTER Michel : L'image animée profite-t-elle à l'image fixe? La mise en vidéo des photographies est-elle encore un domaine de diffusion intéressant face aux nouvelles technologies ? – Direction : Guy Mandéry

MONGE Olivier: Enseignement et photographie : introduction à l'analyse d'image au collège – Direction : Claire Bras

TARDIVON Jean–Christophe : La photographie en ligne ou l'influence de l'internet sur la photographie et les photographes : Direction : Guy Mandéry / Marc–Olivier Lagadic

VALENTIN Laurence : L'image message. Le rôle du photographe dans le processus de communication, au travers des publicités de prêt-à-porter sans solgan, pour l'affichage 4 x 3 – Direction : Rolan Ménégon / Nicolas Schlaffman–Amprino

WOROCHOB Patricia : Représentation d'un parcours. Restitution d'une étendue par l'assemblage fragmentaire – Direction : Claire Bras

1998 ... Suite

Traitement des images

BENARD Emmanuel : La sulfuration des papiers argentiques noir et blanc par polysulfures. Recherche sur l'optimisation de la stabilité par une sulfuration minimale – Direction : Jean-Paul Gandolfo / Bertrand Lavédrine

BESSIS Amandine : Rendu des valeurs des images noir et blanc. Influence de l'image secondaire des négatifs traités au pyrogallol lors du tirage sur papier à grade variable – Direction : Bernard Leblanc

BOUST Clotilde : Les conditions de la portabilité colorimétrique des fichiers informatiques image – Direction : Alain Sarlat

BRUNEAU Gwénoélé : Caractérisation des fonctions de traitement du signal intégrées dans les appareils photo numériques

DELIGNETTE Caroline : Recherche d'un système objectif de calibrage de la tireuse Syntra de GRETAG
Direction : Bernard Leblanc / André Chabanette

DORISON Stéphanie : Optimisation d'un procédé alternatif moderne. Le transfert d'image Polaroid
Direction : Bernard Lemelle

LAPORTE Séverine : Effets de la signature électronique sur la protection des images numériques dans le cadre de leur diffusion – Direction Marc Olivier Lagadic

LEIGNEL Christine : Traitement d'images radar sur Abidjan – Direction : Bernard Lortic / Pierre-Yves Baures

STAUB Dimitri : Modélisation d'un sténopé polyvalent à géométrie variable – Direction : Jean-Paul Gandolfo

1997

Prise de vues

DELSOL Thomas : La photographie dans la presse quotidienne nationale contemporaine – Direction : Françoise Denoyelle

GIER Catherine : La séquence et l’album photo. Conditions d’apparition du sens dans un ensemble clos et ordonné de photographies – Direction : Valérie Mouroux

JOURDES Julien : Les liens entre graphisme et photographie – Direction : Claire Bras

PEROCHEAU Virginie : La notion d’objectivité. Histoire d’une propagande – Direction : Françoise Denoyelle

ROZE Nathalie : Influence de la profondeur de champ sur la perception des images – Direction : Pascal Martin / Valérie Mouroux

SANTERRE Marc : Truquages optiques, truquages numériques. Complémentarités de deux techniques – Direction : Pascal Martin

TOMPS Franck : L’œil trouble. Eléments de compréhension pour une esthétique du flou en photographie noir et blanc – Direction : Pascal Martin

Traitement des images

BOUISSOU Stéphanie : Etude sur le rendu des couleurs dans la reproduction photographique des fresques de Saint-Savin sur Gartempe – Direction : Alain Sarlat

BRUEL François : Evaluation objective de la résolution d’un film argentique noir et blanc

CAS Philippe : Le négatif couleur comme récepteur de l’image numérique. Possibilités et perspectives

1997 ... Suite

Traitement des images

DUVOUX Sophie : L'effet ageratum. Reproduction de certains pigments bleus et bleu violet par les systèmes photographiques trichromes – Directeur : Bernard Leblanc

HEBRARD Marjorie : Traitement numérique de l'image cinématographique. Investigations théorique et pratique de la conservation de l'information de l'information tout au long de la chaîne – Direction : Alain Delhaise / Daniel Borenstein

JANOD Anne-Françoise : La norme ISO 6. La validité de la norme ISO 6 appliquée aux films de prise de vue noir et blanc actuels – Direction : Bernard Leblanc

NOISETTE Philippe : Truquages optiques et truquages numériques – Direction : Xavier de La Tullaye

PAQUANT Raphael : Etalonnage simplifié des chaînes numériques de traitement d'image

TURINI Nicolas : Recherche sur le procédé au platine/palladium – Direction : Jean-Paul Gandolfo

1996

Prise de vues

CARON Thierry : Etude du rôle sémantique de la profondeur de champ. De l'évolution des techniques qui ont engendré son sens, à son utilisation dans le reportage – Direction : Pascal Martin

FORAY Emmanuelle : Le paysage dans le monde contemporain. Quelles possibilités pour la photographie ? – Direction : Françoise Denoyelle

GINEY Jean-Christophe : La photographie de mode à travers Vogue Paris – Direction : Bernard Lemelle

GISSELBRECHT Julie : L'image en relief – Direction : Pascal Martin

GUERRIN Olivier : Quelle est aujourd'hui l'opportunité d'investir dans la prise de vue numérique ?
Direction : Rolan Ménégon

MELQUIOT Géraldine : L'Ecole du regard – Direction : Claire Bras

VILLERET Laurent : L'estampe photographique – Direction : Françoise Denoyelle / Jean-Paul Gandolfo

Traitement des images

AVIAS Olivier : Conception et réalisation d'outils d'étalonnage de tireuses – Direction : Xavier de La Tullaye

BOSC Guillaume : Le print grain index – Direction : Bernard Leblanc

CHAIN Benoît : Quantification des valeurs dans les systèmes de photo numérique – Direction : Bernard Leblanc

DE GIOVANNI Marc : Utilisation de l'outil numérique pour le contretypage de négatifs en grande série. Application à l'élaboration de films de contrôle qualité pour les laboratoires photographiques
– Direction : Frédéric Villemin

1996 ... Suite

Traitement des images

DOULE Stéphanie : La simulation trichrome – Direction : Xavier de La Tullaye

FRITZ Raymonde : Réactualisation d'un procédé pigmentaire indirect. Le tirage au charbon simple transfert – Direction : Jean-Paul Gandolfo

GILLERY Sophie : Les protagonistes graphiques et les technologies autour du second original
– Direction : Xavier de La Tullaye

GUINEE Ronan Les masques de contraste numérique pour le tirage inversible de prestige (mode opératoire et réalisation pratique) – Direction : Xavier de La Tullaye

REMONGIN Xavier : Mise au point et étude d'un bain réalisant le développement et le fixage simultanément d'émulsion noir et blanc comportant des cristaux à croissance contrôlée – Direction : René Dennilauler

SALMON LEGAGNEUR Yann : Contribution de la colorimétrie et de la densitométrie à l'étalonnage des images numériques – Direction : Bernard Leblanc

Master Son

2024

BOISYVON Camille : La médiation sonore embarquée. Des dispositifs muséaux au service de l'expérience de visite ? – Direction : Eric Urbain / Mélissa Mathieu

DE LA ROSA Alba : Etudes de configurations matérielles et logicielles permettant l'intégration de plug-ins en live. La latence et la capacité de traitement, deux enjeux majeurs – Direction : Frank Gillardeaux / Xavier Stelly

DULIEU Armand : Tendre l'oreille, puis mourir. Une étude du son dans le Found footage d'horreur – Direction : Michel Casang / Thomas Bernolin

FALLEUR Marie : Mixage In-ear monitors en contexte live. Étude de l'apport des techniques binaurales – Direction : Alan Blum / Valentin Bauer

GARLASCHI Lucas : La différence entre dB(C) et dB(A) comme indicateur de la variance tonale d'un système de sonorisation – Direction : Frank Gillardeaux / Sébastien Noly

GUILLORY Thomas : Preset de synthétiseur logiciel. Mapping des macros-paramètres – Direction : Nicolas Montgermont / Antoine Martin

JOFFRION Venance : Caractérisation acoustique des modifications sonores dues à l'éloignement. Application au mixage de sources acoustiques – Direction : Laurent Millot / Antoine Martin

JOSIEN Manon : La restitution de la dynamique dans le mixage musique en Dolby Atmos – Direction : Alan Blum / Benoît Fleury / Martin Antiphon

LOPEZ Thibaud : La place des record.euse.s dans la post-production sonore – Direction : Michel Casang / Thibaut Macquart

MEURISSE Vincent : Tentative d'établissement d'une grammaire de l'écriture sonore immersive – Direction : Alan Blum / Frédéric Changenet

PANCHOUT Josselin : Optimisation des transmissions HF et intégration du réseau dans la prise de son en fiction des nécessités techniques cruciales face aux enjeux de tournage – Direction : Frank Gillardeaux / Matthieu Tartamella

2024 ... Suite

RIVIERE Jullian : La mise en scène sonore du discours politique– Direction : Sylvain Lambinet / Samuel Rousseau

UZEL Louan : Influence de l'impédance d'entrée des préamplificateurs à base de transistors bipolaires à jonction sur les colorations sonores – Direction : Mohammed Eliq / Nicolas Quéré

YE Antonin : Documentaire de création, poésies et écritures du réel par le son. Etude des bandes-sons de Pierre Perrault et Chris Marker – Direction : Eric Urbain / Daniel Deshays

2023

ANTIPHON Martin : Création d'un synthétiseur en audio 3D – Direction : Sylvain Lambinet / Olivier Warusfel

BENSAOU Guillaume : Transcription des procédés sonores de la bande dessinée francophone vers le cinéma – Direction : Jean Rouchouse

BOUSSELLIER Nelly : Évolution du montage paroles – Direction : Sylvain Lambinet / Laure-Anne Darras

BRECY Yann : Le feedback comme procédé artistique sonore dans la création contemporaine – Direction : Alan Blum / Nicolas Montgermont / Philippe Langlois

CARCY Thibaud : Caractériser l'immersion sonore cinématographique. Application au cas des ambiances multicanales – Direction : Sylvain Lambinet / Cyril Holtz

COLLARD Pierre-Yves : Production musicale orientée objet. Enjeux d'écriture et mixage pour l'écoute au casque – Direction : Alan Blum / Martin Antiphon

GENIEYS Louis : Traitement du signal audionumérique en modulation sigma-delta. Application à la compression dynamique – Direction : Mohammed Eллиq / Paul Payen de la Garanderie

GOETGHELUCK Florent : Le son d'en haut. Pertinence et perspectives de l'élévation dans le mixage musical spatialisé – Direction : Mireille Faure

HURY Philippine : La spatialisation en sonorisation. Approche du mixage en 2023 – Direction : Franck Gillardeaux / Emmanuelle Corbeau

LIU Xingyu: La perception de l'effet de filtre en peigne sur le pipa en fonction de quatre jeux musicaux – Direction : Mireille Faure / Michel Marx

LOTIERE Guérolé : «Play by sound» : Concevoir le son qui vous fera mieux jouer. Sound design et performance dans les jeux de tir compétitifs à la première personne – Direction : Eric Urbain / Tifanie Bouchara

ROBINEAU Samuel : Faire exister la figure de la chimère à travers l'hybridation sonore humain-animal – Direction : Pascal Spitz / Nicolas Obin

2023 ... Suite

SERNA-FLUTTAZ Esteban : Etude comparative de l'utilisation de la compression multibande avec la compression pleine bande. Le cas de la voix « lead » en mixage de musique actuelle – Direction : Pascal Spitz / Jean-Baptiste Bruhnes

SHEIKH Sreesti : L'intégration de la post-synchronisation. Les pratiques actuelles – Direction : Alan Blum / Cyril Holtz

TIMSIT Félix : Le réalisme sonore au cinéma : l'influence d'un son imparfait – Direction : Sylvain Lambinet / Jean-Daniel Beccaches

TIRARD Camille : Paysage sonore des métiers d'artisanat. Acoustémologie des artisan·e·s de Guédelon – Direction : Jean Rouchouse / Mylène Pardoën

VERNET Dorian : Exploration de la surcharge sensorielle en milieu urbain. Etude expérimentale de l'influence du paysage sonore sur la perception tactile et auditive – Direction : Nicolas Montgermon / Isabelle Viaud-Delmon

2022

AKL Nicolas : Codages vibrotactiles de la parole. Proposition et évaluation d'une aide sensorielle – Direction : Alan Blum

DEBAR Mathias : Univers sonore subjectif de la forêt. La restitution sonore de l'imaginaire – Direction : Eric Urbain

DESFARGES Solenn : Le son du documentaire d'escalade. Un médium à réinventer entre enjeux techniques et narratifs – Direction : Jean Rouchouse / Martin Peigner

JULLIEN Lou : La perception de l'identité de genre dans la voix enfantine en langue française. Etude du rôle de la fréquence fondamentale – Direction : Laurent Millot / Erwann Pépiot

MARGUERY Valentin : Application de la captation par conduction solidienne à la prise de son de batterie en musiques actuelles. Étude de cas : le géophone et le stéthoscope – Direction : Pascal Spitz / Benoît Fleury

MENGELLE Anna : La prise de son au cœur du rapport entre athlètes et spectateurs. Enjeux de la captation des retransmissions sportives – Direction : Franck Jouanny / Raphaël Kalfon

MULTARI Line : La relation entre ambiances sonores et image au cinéma poussée à la dissonance : des enjeux narratifs à explorer – Direction : Jean Rouchouse / Mélissa Petitjean

NOIROT Thibault : Reconstitution d'un patrimoine culturel immatériel d'antan. Faire retentir les traces et vestiges du paysage sonore du passé – Direction : Jean Rouchouse / Mylène Pardoën

PEYCLIT Pascaline : Étude des critères de cohérence du montage son dans le cadre du cinéma d'animation – Direction : Jean Rouchouse / Côme Jalibert

SCHAFFHAUSER Philémon : Les manipulations du réel sonore. Le montage son en documentaire – Direction : Sylvain Lambinet

SHUKLA Gautam : La bande-son dans le cinéma italien des années 1960–70 : la recherche d'une réalité subjective – Direction : Sylvain Lambinet

2022 ... Suite

TAILLEUR Modan : Classification en temps réel de techniques extrêmes de distorsion vocale utilisées dans le Heavy Métal – Direction : Laurent Millot / Julien Pinquier

VITAL Jean-André: VITAMIX. Création d'un algorithme de pré-mixage automatique basé sur des méthodes d'optimisation globale et de l'intelligence computationnelle – Direction : Laurent Millot

WADE Samuel-Achkar: Les Autres dans mon jardin : Vers une perception renouvelée des mondes vivants – Direction : Alan Blum

2021

ARTIS Lucas : L'accessibilité des jeux vidéo de tir pour les personnes malvoyantes grâce à la sonification – Direction : Tifanie Bouchara / Jean Rouchouse

ASSAS Victoria : Orée. Étude de la fête techno comme inducteur d'un état de transe au travers d'une installation sonore et scénographique – Direction : Alan Blum

BALDET Ryo : Le bruissement des nuées. Articulation morphologique de textures sonores par nuages de grains auto-organisés – Direction : Thierry Codyus / Laurent Millot

BONNEFOY Loryne : Recueillir et restituer la parole à propos d'un sujet traumatique – Direction : Eric Urbain

CARTON Sylvain : Le paysage sonore comme patrimoine immatériel. A l'écoute du métier de charpentier – Direction : Mylène Pardoën / Alan Blum

CORBEL Hugo : Les enjeux de la transition dans la composition des paysages sonores – Direction : Philip Samartzis / Eric Urbain

DEBEUGNY Thomas : Mesure de variabilité des environnements sonores de jeux vidéo – Direction : Laurent Millot / Alan Blum

DOMENET Vincent : Mastering, Genre Musical et Identité Sonore – Direction : Charles Michaud / Jean Rouchouse

LABESCAU Bartolo : Le son de la vanne. Utilisation des « Laugh Tracks » dans les bandes sonores des sitcoms – Direction : Jean Rouchouse

MIALON Romane : Création de la pièce musicale « Daughter ». Mettre en scène une pièce de musique folk par le travail sur l'arrière plan sonore – Direction : Pascal Spitz

PANNETIER Louis-Julien : Narration par la voix en fiction radio. Définition et étude du déboîtement – Direction : Mariannick Bellot / Eric Urbain

PERRET Renaud : Une réverbération dynamique pour l'approche objet au cinéma – Direction : Sylvain Lambinet

2021 ... Suite

PETIT Lucas : Étude de l'évolution de la pratique des ingénieurs de mastering français de musiques actuelles en lien avec les enjeux de diffusion, d'écoute et de niveau – Direction : Charles Michaud / Pascal Spitz

REY Théophile : L'humain · e à l'écoute des microcosmes sonores. Sons et silences au sein des milieux insectes – Direction : Camille Desjonquère / Corsin Vogel

RICOUX Antoine : Conception d'un Compresseur de Dynamique en Sigma-Delta – Direction : Paul Payen de la Garanderie / Mohammed Eliliq

ROUSSON Matéo : LA RÉPARTITION DES TÂCHES DANS LES MÉTIERS DU SON AU CINÉMA – Direction : Ken Yasumoto / John Lvoff

SCAGLIOLA Coline : Apports et limites d'une prise de son et d'une restitution des voix en multicanal centré au cinéma – Direction : Sylvain Lambinet

THIRON Lucas : « SMARTPAN » : Un nouvel outil de spatialisation du son dans un espace à 3 dimensions – Direction : Cyril Holtz / Sylvain Lambinet

2020

BARBIER Mathieu : L'attention auditive dans la mise en scène des plans-séquences au cinéma. Transcrire les modulations attentionnelles du personnage dans le mixage – Direction : Sylvain Lambinet / Éric Tisserand

BUSSIERE Damien : De la salle au salon : prolonger le concert pour une expérience domestique immersive – Direction : Eric Urbain / Charles Verron

DERRADJ Joris : Catégorisation prototypique des objets vibrants – Direction : Sylvain Lambinet

GIBAJA Tom : Influence de la lumière sur l'interprétation des musiciens – Direction : Alan Blum / Claudia Fritz

GRIVELET Jeanne : Un auditorium cinéma en binaural : transfert du mixage de la salle au casque – Direction : Etienne Hendrickx

GUICHARD Octave : Trois enjeux créatifs en poésie sonore. Proposition d'un dispositif expérimental – Direction : Jean Rouchouse

LAMY Liza : Submersion. Explorer l'expérience de la noyade par l'installation sonore – Direction : Eric Urbain / Antoine Bertin

LEBLANC Hippolyte : La mise en scène de la voix au théâtre – Direction : Sylvain Lambinet

NARBONI Nicolas : Le module d'improvisation algorithmique interactif dans les performances de musique Techno – Direction : Jean Rouchouse / Jérôme Nika

NICOLAS Vincent : Ping, installation sonore interactive sur le thème du flow – Direction : Corsin Vogel / Thierry Coduys

POURCHET Paul : Étude et Expérimentation: Alignement temporel des renforts de grave dans un système de sonorisation – Direction : Frank Gillardeaux

SCHULZ Clothilde : Sons et silences dans le jeu vidéo – Direction : Jean Rouchouse / David Poirier-Quinot

2020 ... Suite

ZANNI Adrien : De la relation entre Acoustique et Composition. Espaces d'errances – Direction : Alan Blum / Thierry Coduys / Markus Noisternig

2019

ARDITTI Guillaume : Mise en son de la forêt au Cinéma. Au-delà du décor – Direction : Jean Rouchouse / Patrice Grisolet

BUSSCHAERT Théophile : Expression de l'analogie entre sujet et objet a travers les correspondances entre son et lumiere. Synthèse et réalisation de l'installation Alia. Direction : Thierry Coduys / Vincent Mignerot

DELCOURT Kevin : Chambres de réverbération miniatures. Réinvestissement du concept de maquettes acoustiques pour l'élaboration d'un nouvel outil de réverbération temps réel – Direction : Alan Blum / Brian Katz

FRATICELLI Matthieu : Caractérisation des modifications à l'oeuvre dans l'utilisation des ambiances de forêts au cinéma – Direction : Sylvain Lambinet / Cyril Holtz

KHARITONNOFF Dimitri : La guerre du Viêt Nam dans le cinéma américain. La représentation sonore de l'individu, du groupe et de leurs rapports – Direction : Sylvain Lambinet / Pierre Villard

LEPLEGE Guillaume : L'énergie précoce de réverbération. Quels enjeux pour les ingénieurs du son en musique classique ? Alan Blum / Jean-Christophe Messonnier

MONTPIED Etienne : Conception et réalisation d'un microphone à directivité contrôlable et orientable – Direction : Mohammed Eллиq / Paul Payen de La Garanderie

PECQUAIS Jean-Loup : Proposition d'une alternative au potentiomètre de panoramique – Direction : Mohammed Eллиq / Gaël Martinet

PEIGNIER Martin : Lecture Augmentée Sonore. Proposition d'une immersion sonore pour la nouvelle «... Et la lune qui luit » tirée du recueil *Chroniques martiennes* de Ray Bradbury – Direction : Jean Rouchouse / Tifanie Bouchara

PETIT Juliette : La division des temps dans les matinales radiophoniques – Direction : Sylvain Lambinet / David Christoffel

2019 ... Suite

RICCIUTI Gaëtan : Utilisation de l'Intégrateur de Densité Spectrale (IDS) pour améliorer la compréhension de la parole dans le bruit pour les personnes équipées d'aides auditives – Direction : Laurent Millot / Bernard Auriol

ROGER Mélia : The Voice is Voices. Installation sonore autour du clonage vocal – Direction : Alan Blum / Hanna Järveläinen

STAUCH Adrien : Etude de la remémoration des sons dans le cadre de la reconnaissance sonore – Direction : Sylvain Lambinet / Nicolas Farrugia

TOUBIN Johan : La Voix dans le jeu d'évasion – Direction : Thierry Coduys / Charles Meyer

VALLON Clément : Sonoriser et spatialiser la voix pour le spectacle vivant la gestion des mouvements des acteurs – Direction : Thierry Coduys / Marc Piera

2018

ARMANT Alphonse : Sourdine muette pour trompette : vers un modèle plus adapté – Direction : Joël Gilbert / Laurent Millot

BENOIST Salomé : Production d'une pièce de musique électronique par détournement d'effets appliqués à la voix – Direction : Charles Michaud / Pascal Spitz

BOISGONTIER Yohan : Rétro-ingénierie du morceau de musique *Still D.R.E.* de Dr. Dre – Direction : Vincent Audou / Pascal Spitz

BURCHI Bastien : Son et muséographie. La matière sonore au sein des lieux d'exposition – Direction : Alain Richon / Eric Urbain

DELORME Samuel : Nouvelle approche de la synthèse de champ réverbéré. Intégration des positions relatives des sources au sein d'un espace acoustique – Direction : Thibaut Carpentier / Sylvain Lambinet

FLEURY Benoît : Evaluation perceptive des techniques de compressions série et parallèle. Application au cas de la batteriesérie et parallèle – Direction : Jean-Baptiste Brunhes / Pascal Spitz

GARSON Benjamin : Proposition d'un méta-instrument pour la spatialisation temps-réel – Direction : Giani Caserotto / Frank Gillardeaux / Thierry Coduys

GASNIER Matthieu : L'expérience sensible du silence : création d'une installation sonore – Direction : Guillaume Couturier / Célio Paillard / Sylvain Lambinet

LAUNAY Aloyse : Il était une fois... Création de parcours sonores interactifs à partir du conte du Petit Chaperon rouge – Direction : Guillaume Jacquemin / Pascal Spitz

LAURIN Jules : Enregistrement et traitement de métadonnées dynamiques dans le flux de travail audionumérique – Direction : Yves-Marie Omnes / Pascal Grillère / Sylvain Lambinet

LE NEOUANIC Lucas : Ecouter la ville en marchant. Réalisation de l'installation sonore Ecoutez Paris – Direction : Jean Marc L'Hôtel / Alan Blum

2018 ... Suite

RAIGNEAU Valère : Représentation de protéines par la sonification d'objets 3D – Direction : Tifanie Bouchara / Alan Blum

SANTONI Nelson : Etude de l'interface entre une station de travail audionumérique et la partition. Optimisation de la chaîne de composition et de production d'une musique de film – Direction : Sylvain Morizet / Jean Rouchouse

SERRA Théo : Un moteur de recherche sémantique pour sonothèques – Direction : Aymeric Devoldère / Sylvain Lambinet

2017

ANDRE Guillaume : Adaptation rapide à une spatialisation binaurale non-individualisée. Cas de la réalité virtuelle appliquée au jeu vidéo – Direction : Renaud Séguier / Alan Blum

BERRIET Claire : Le documentaire sonore interactif. Une nouvelle approche de la narration – Direction : Frédéric Changenet / Eric Urbain

BRZUSTOWSKI Thomas : Information muette, information aveugle. Ubiquité perceptive chez le spectateur de cinéma – Direction : Mariannick Bellot / Sylvain Lambinet

CREUS Julien : Comparatif des habitudes de placement de la voix chantée en mixage musique pop/rock anglophone et francophone – Direction : Charles Michaud / Pascal Spitz

DUFORESTEL Tristan : Ergonomie des consoles de mixage numériques utilisées en concert – Direction: Roland Cahen / Franck Jouanny

DURAND Hugo : Etude et perspectives sur la recherche de données en sonothèque, en vue d'une implantation collaborative à l'Ecole Louis-Lumière – Direction : Eric Lonni / Sylvain Lambinet

EDELIN Thomas : Signature. Une expérience sociale et interactive autour de la voix humaine – Direction : Nicolas Obin / Thierry Coduys

GUYONNET Elise : Création d'une fiction radiophonique en quadriphonie : une exploration de l'usage radiophonique du multicanal – Direction : Alexandre Plank / Eric Urbain

HERVOUET Suzanne : Pic-Synth: un agent génératif synesthésique en temps-réel. Synthèse concaténative en temps réel à partir d'images fixes – Direction : Arshia Cont / Thierry Coduys

LEMEE Guillaume : Etude et simulation du transport entre l'auditorium de mixage et la salle de cinéma – Direction : Alain Besse / Laurent Millot

MARGULIS Esteban : Apports et limites d'une balance personnalisée en musiques actuelles : étude de cas du reggae – Direction : Jean-Baptiste Brunhes / Pascal Spitz

2017 ... Suite

MESANGE Baptiste : MUDO. Dimensionnement et implémentation d'un enregistreur portable modulaire – Direction : Mattéo Cassonnet / Sylvain Lambinet

RALLE Titouan : Usage de l'analyse IDS pour une meilleure compréhension de la parole dans le bruit – Direction : Bernard Auriol / Laurent Millot

SAADA Margot : Ecoute et Langage Etude de verbalisations libres autour d'un corpus d'ambiances – Direction : Benoit Labourdette / Sylvain Lambinet

SALVADOR Lucas : Conception d'un système de diffusion sonore pour l'adaptation d'une oeuvre radiophonique – Direction : Gilles Mardirossian / Eric Urbain

ZANETTO Vincent : Approche d'individualisation de la synthèse binaurale par hybridation des fonctions de transfert relatives à la tête – Direction : Thibaut Carpentier / Alan Blum

2016

CHAILLOLEAU Pierre : Caractérisation de la profondeur dans l'espace sonore cinématographique. Entre monophonie et multicanal – Direction : Emmanuel Crosset / Sylvain Lambinet

DENIZOT Florent : L'approche Orientée Objet au cinéma. Entre surenchère technologique et outil de création sonore – Direction : Raphaël Sohier / Mohammed Elliq

FRICK Arthur : L'offset dynamique du haut-parleur – Direction : Yoann Flavignard / Mohammed Elliq

LANGLOIS Celsian : #FOXP2. Une reconnexion à la nature par de l'art ornitho-sonore – Direction : Ramuntcho Matta / Thierry Coduys

MAFFRAND Baptiste : Elaboration d'un logiciel de synthèse de front d'onde – Direction : Julien Colafrancesco / Alan Blum

MARTIN Antoine : Création de la Footstep Control. Interface d'échantillonnage dédiée aux bruits de pas pour le cinéma – Direction : Florian Penot / Sylvain Lambinet

PAYET Cédric : Menu Cthulhu, une aventure sonore dont vous êtes le héros ! Adaptation d'un livre-jeu en binaural avec suivi des mouvements de la tête – Direction : Charles Verron / Alan Blum

PRIEUR Simon : La cohérence audiovisuelle selon l'axe vertical au cinéma – Direction : Claude Gazeau / Franck Gillardeaux

RELIAT Clémence : Conditionnement de l'écoute en vue d'une modification sensible de l'étatémotionnel – Direction : Mondher Ayari / Gérard Pelé

RICHARDSON Lucien : Immersion sonore et interfaces transparentes. Les enjeux d'une vidéo interactive – Direction : Guillaume Jacquemin / Thierry Coduys

RIEUVERNET Robin : Pertinence des traitements dynamiques pour l'écoute de musique classique dans un environnement bruyant. Vers un outil de lecture adaptatif – Direction : Jean-Louis Nathan / Etienne Hendrickx

2016 ... Suite

SALMON François : Optimisation du traitement binaural interactif pour le mixage orienté objet –
Direction : Jean-Christophe Messonnier / Laurent Millot

SOULIER Adrien : Musique et jeux vidéo de l'interactivité d'un média singulier – Direction : Louis
Martin / Jean Rouchouse

TIJOU Clément : Cohérence audiovisuelle spatiale au cinéma. Influence de la vitesse et de la nature
des objets sonores – Direction : Simon Apostolou / Etienne Hendrickx

TREILLE Alexandre : Etat des lieux des techniques de Musique Assistée par Ordinateur appliquées à la
musique de film – Direction : Thierry Lebo / Mireille Faure

VERCAMBRE Nicolas : Objekat, un éditeur audio orienté objet – Direction : Vincent Mayol / Sylvain
Lambinet

2015

CARREAU Rémi / MACQUART Nicolas : Utilisation de la technique WFS dans la création sonore cinématographique. Possibilités et limites – Direction : Etienne Corteel / Steven Gouthi / Alan Blum / Claude Gazeau

CERLES Clément : Caractérisation objective et subjective d'une chaîne de traitement Hoa – Direction : Philippe Vandendriessche / Franck Gillardeaux

CHEVRIER Léa : Expérimentation des techniques binaurales appliquées au documentaire radiophonique. Création d'un documentaire radiophonique sur la claustrophobie – Direction : Hervé Dejardin / Alan Blum

DEGUILLARD Hugo : Captation sonore du théâtre filmé – Direction : Johan Seguin / Claude Gazeau

DIENER Elliot / TOULON Arnaud : Réalisation d'un jeu audio – Direction : Alexandre Vaugoux / Jean Rouchouse / Eric Urbain

GRISLIN Léo : Etude de la possibilité du transport sans fil d'un réseau audionumérique – Direction : Jérémie Kokot / Franck Jouanny

LAGARENNE Nicolas : Le recalage temporel des signaux issus des microphones perche et hf par le monteur parole au cinéma – Direction : Mathieu Fichet / Vincent Montrobert / Claude Gazeau / Laurent Millot

LLAVE Adrien : Simulation et modélisation de l'éloignement d'une source – Direction : Klaus Blasquiz / Mohammed ElIq

MALLO Eléonore : Etude pour la création d'une bande dessinée sonorisée – Direction : Frédéric Mathevet / Jean-Pierre Halbwachs

MENNECIER Marie-Angélique : Audio sur (Over) IP. Problématiques et perspectives d'évolution – Direction : Jean-Marc Chauvel / Jean Rouchouse

MEYER Charles : Du mutisme au dialogue. Les interactions vocales dans le jeu vidéo – Direction : Isabelle Ballet / Thierry Coduys

2015 ... Suite

ORANTIN Jonas : Le recalage temporel des signaux issus des microphones perche et HF par le monteur-parole au cinéma – Direction : Mathieu Fichet / Vincent Montrobert / Claude Gazeau / Laurent Millot

PAYEN DE LA GARANDERIE Paul : Traitement du signal audionumérique à partir des modulations Sigma-Delta et PCM – direction : Olivier Trémois / Mohammed Eллиq

WARGNY Thomas : Mixage de l'opéra filmé. Cohérence entre image et son – Direction : Christian Cartier / Mireille Faure

2014

ANGLIONIN Louis : De nouveaux outils pour un dispositif de suivi des mouvements de la tête en spatialisation binaurale – Direction : Jason Cook / Alan Blum

ANNIC Morgane : La prise de son d'ambiances surround et son intégration dans la postproduction cinématographique – Direction : Philippe Vandendriessche / Claude Gazeau

BOURELY Lucie : Le mixage d'une prise de son globale. Analyse des procédés d'optimisation de remise en phase des microphones d'« appoint » – Direction : Thomas Vingtrinier / Jean Chateaufort

BRUNEAU Rose : Un métier : ingénieur système – Direction : Guillaume Dulac / Franck Gillardeaux

CHARTIER Alexis : Essai de différenciation subjective entre des microphones numériques et leur équivalents analogiques – Direction : Herve Faivre / Pascal Spitz

CYGAN Camille : Restauration sonore – Direction : Jean-Marc Fontaine / Jean Rouchouse

DEFURNES Elise : Sonorisation des espaces scéniques circulaires. Cas des spectacles de cirque sous chapiteau – Direction : Gregory Bruchet / Franck Gillardeaux

DESPRATS Pierre : Recherche sur l'identité vocale dans la synthèse vocale et sa relation à la disfluente – Direction : Gregory Beller / Thierry Coduys

GERBER Julien : L'inscription du véhicule électrique dans un paysage sonore urbain – Direction : Nicolas Misdariis / Jean-Pierre Halbwachs

MARQUAIRE Isaline : Visualisation des ondes sonores dans un contexte artistique – Direction : Anne Sedes / Thierry Coduys

MATAHRI Hanna : Adaptation d'une pièce musicale de jazz au format ambisonique – Direction : Charles Michaud / Alan Blum

OZANNE Romain : Utilisations de la dynamique sonore dans les films. Une exploration du mixage des niveaux bas – Direction : Emmanuel Croset / Claude Gazeau

2014 ... Suite

PERON Marco : Analyse gestuelle inertielle pour batterie augmentée – Direction : Gregory Beller / Thierry Coduys

RAGHBATE Johan : L'Aléatoire dans la composition d'objets sonores – Direction : Mikhail Malt / Gerard Pelé

ROSSI-ROTH Léo : Etude des possibilités d'utilisation d'un réseau sans-fil pour le transport d'un réseau audionumérique – Direction : Benoit Quiniou / Jean Rouchouse

SABIN Paul : La vraisemblance du bruitage – Direction : Philippe Penot / Claude Gazeau

2013

BEZARD Pierre : L'insertion d'un outil de spatialisation binaurale dans le flux de post-production et de diffusion sonores – Direction : Matthieu Aussal / Jean Rouchouse

BOBET Florent : Usage de la sommation analogique en production de « musiques actuelles » – Direction : Pierre Luzy / Christine Moreau

CABOCEL Charlie : Play – back / play Bach – Direction : Philippe Lemenuel / Claude Gazeau

DA CUNHA Christophe : Pour un activisme sonore urbain – Direction : Anais Hunebelle / Etienne Bultingaire

DENEU Manuel : Quels nouveaux paradigmes pour l'écriture de l'espace sonore ? – Direction : Anne Sédès / Thierry Coduys

HELLER François : Ecoute de contrôle au casque en prise de son multicanal – Direction : Matthieu Parmentier / Alan Blum

HEMERY Eliott / MALLEBAY François : Mise au point du cahier des charges du logiciel sabre et des protocoles de mesures pour les caractéristiques d'installations sonores par une méthode alternative basée sur l'analyse IDSE – Direction : Laurent Millot

JAILLOT Nicolas : Intérêts et défauts des procédés de dé-réverbération dans le traitement de la voix au cinéma – Direction : Laurent Millot

MERON-LOCHET Lise : Free sons. le mouvement transe, musique et expériences sensorielles – Direction : Pascal Spitz

NEGRO Annabelle : Le codage MPEG Surround et ses applications à une diffusion télévisuelle – Direction : Claude Gazeau

PALACIN Baptiste : Le rôle du son dans l'apparition de la peur dans le jeu vidéo – Direction : Claude Gazeau

2013

TURLOT Héloïse : Evolutions du travail de l'ingénieur du son de tournage. Comparaison des décennies 1970 et 2010 – Direction : Nicolas Stretta / Jean-Pierre Halbwachs

VEDOVATO Pierre : Approche théorique et pratique du sound design d'animation pour le long metrage d'animation – direction : nicolas stretta / jean-pierre halbwachs

VINCENT Yoann : La radio et internet, quels « formats » pour ce nouveau support ? – Direction : Thomas Baumgartner / Jean Rouchouse

2012

AUTIN Matthieu : Conception d'un outil de synthèse pour la sonification de véhicule à l'image – direction : Amaury La Burthe / Jean Rouchouse

BEAUFILS Jimmy : Esthétique et approche de l'instrument augmenté dans la percussion – Direction : Daniel Ciampolini / Romain Vuillet

BELARD Anthony : Simulation temps réel d'un circuit électronique à tube – Direction : Lorcan Mc Donagh / Laurent Millot

BERNENGO Claire : L'audiodescription fait son cinéma – Direction : Boris Visonneau / Claude Gazeau

BERNET Anouck : La radio éducative pour enfants. Une alternative qualitative à l'offre audiovisuelle actuelle – Direction : Eric Urbain / Guillaume Richardot

BOURGOIS Noémie : Perception bimodale en concert – Analyse de l'interaction entre informations visuelles et auditives – Direction : David Rousseau / Alan Blum

CEDOT Jean-Marc : Plan de sauvegarde de la sonothèque historique de la SFP – Direction : Pierre Dangin / Claude Gazeau

DESRATS Antoine : Impact de la production sur l'appréciation subjective du public en musique – Direction : François Pachet / Kaye Mortley

FAURE Antoine : Sax-machine : rencontre entre le saxophone et l'électronique – Direction : Diemo Schwarz / Thierry Coduys

GALIBERT Rémi : L'Audio-Portrait – Direction : Thierry Lebon / Claude Gazeau

GARIEL Clément : La radio sur internet. quel impact du visuel ? – Direction : Emmanuel Schneider / Eric Urbain

LEVEUGLE William : Des possibilités d'évolution vers le sans fil des réseaux numériques pour la sonorisation – cas des wireless Lan – Direction : Ronan Cosquer / Jean Rouchouse

2012 ... Suite

PLAIS Mélanie : A la recherche de la prise de son invisible. Cas du piano à queue en concert –
Direction : Adrien Mamou–mani / Jean Chateuret

PREVOSTO Bastien : La sommation numérique : Gaël Martinet / Laurent Millot

RABINEAU Elton : Les communications téléphoniques au cinéma. Expérimentations audiovisuelles
interactives – Direction : Selim Azzazi / Jean–Pierre Halbwachs

SAUNIER Alexandre : Développer l’audition augmentée sur plateforme mobile – Direction :
Guillaume Jacquemin / Thierry Coduys

2011

CASTELLANI Florent : Adaptation du mixage cinéma à l'écoute au casque – Direction : Benjamin Bernard / Claude Gazeau

CHANAUD Rémi : Comment voyager dans le temps avec des sons? Reconstitution sonore de la Place des Abbesses à travers les âges – Direction : Remi Adjiman / Claude Gazeau

D'ARMANCOURT Henri : Etude qualitative et perceptive de préamplificateurs audio – Direction : Antoine Malnati / Philippe Simonet

DELABY François-Xavier : Ecoute au stéthoscope, description et analyse d'enregistrements de «bruits» physiologiques et pathologiques, perspectives en vue d'une application pédagogique – Direction : Brigitte Ranque / Laurent Millot

FOURNIER Nicolas : L'interaction sonore dans le jeu vidéo – Direction : Isabelle Ballet / Jean-Pierre Halbwachs

HUSSON Thibault : Sonorisation de concert pat synthèse de front d'onde – Direction : Etienne Corteel / Etienne Bultingaire

JAMAIN Camille : Identification objective de classes de guitaristes – Direction : Benoit Navarret Laurent Millot

LATRILLE Moea : L'environnement sonore. De sa prise de conscience à son appropriation. Un atelier cartophonique expérimental au sein d'un collège avec des élèves de SEGPA et un outil de représentation de l'environnement sonore – Direction : Frederic Mathevet / Jean Chateaufort

LESCURE Johan : Simulation temps réel de prise de son multicanale – Direction : Emmanuel Favreau / Laurent Millot

MARIE Baptiste : Une interface tangible pour le spatialisateur de l'IRCAM – Direction : Thibault Carpentier / Claude Gazeau

2011 ... Suite

MONS Vincent : Approche documentaire globale de l'identité sonore d'un orgue. Projet de documentation d'orgues de la vallée des Aravis (Haute-Savoie) – Direction : Michele Castellengo / Jean Chateuret

ROUX Morgan / SAVET Nicolas : Influence du public sur la calibration d'un système de sonorisation – David Rousseau / Etienne Bultingaire

ROYER Elodie : Transmettre une idée du lieu avec la carte postale sonore. Conception d'une carte postale sur le Familistère de Guise – Direction : Frederic K. Panni / Eric Urbain

SABROUX Emmanuel : Conception du studio d'enregistrement La Palabre du Baobab à Mboro (Sénégal) – Direction : Etienne Diop / Philippe Simonet

2010

BARDIN Jimmy : Etude d'un dispositif électro-acoustique local permettant le renforcement sonore d'un violon – Direction : Arnault Damien / Thierry Coduys

BARBRY Hélène : La place du son chez la personne non-voyante. Intérêt d'une éducation précoce à l'écoute – Direction : Gonzague de Brunhoff / Gérard Pelé

BARLETTA Niels : La compatibilité descendante en mixage cinéma – Direction : Cyril Holtz / Claude Gazeau

COUTURIER Guillaume : La réverbération à convolution. Tentative de simulation acoustique en auditorium de mixage cinéma – Direction : Thierry Lebon / Claude Gazeau

BERGER Cédric : L'écriture sonore dans les jeux vidéo – Direction : Cécile Le Prado / Jean-Pierre Halbwachs

DERODE Lucas / HENDRICKX Etienne : La pertinence de l'analyse par intégration de densité spectrale numérique dans la caractérisation objective de l'acoustique des salles – Direction : Laurent Givernaud / Laurent Millot

GAMBIER Victor : Nouvelles approches pour la bande sonore d'un film en relief – Direction : Boris Visonneau / Claude Gazeau

GONNORD Julien : Utilisations du casque pour le comédien en enregistrement de fiction radiophonique – Direction : Benjamin Vignal / Eric Urbain

GOUNY Antoine : Les HRTF appliqués au retour de scène par « in ear monitor » – Direction : Olivier Warusfel / Thierry Coduys

GUILLAUME Olivier : L'organisation en postproduction sonore cinématographique – Direction : Selim Azzazi / Jean-Pierre Halbwachs

2010 ... Suite

MOREAU Cédric : Un prototype de casque de moto à restitution d'environnement sonore – Direction : Corsin Vogel / Romain Vuillet

PAWLAK Alexis : (In)Audible Still Life... Une installation mettant en œuvre la sonification de la décomposition de fruits – Direction : Ramuntcho Matta / Thierry Coduys

SAILLANT Pierrick : Les dispositifs de reproduction des fréquences les plus basses en sonorisation – Direction : Didier Dal Fitto / Etienne Bultingaire

VIALLEFOND Antoine : Mesure et visualisation du loudness : la représentation objective d'un paramètre sonore objectif – Direction : Alain David / Laurent Millot

ZEITOUN Yohan : Danse et nouvelles technologies. Inscire le corps dans les dispositifs interactifs – Direction : Armando Menicacci / Thierry Coduys

2009

BAJEUX Reaud : La parole asynchrone dans le cinéma documentaire – Direction : Olivier Meyrou / Gérard Leblanc

BARANI Raphaël : Discrimination spatiale dans une scène sonore diffusée sur un système de synthèse de front d’ondes – Direction : Joseph Sanson / Claude Gazeau

BOURCEREAU Rémi : L’espace dans le documentaire radiophonique – Direction : Michel Creis / Christian Canonville

CHAVE Milène : Le mutisme au cinéma – Direction : Michel Marie / Christian Canonville

DELPLANCQ Jeanne : La capitalisation des connaissances appliquée au montage son à l’image – Direction : Frédéric Changenet / Jean-Pierre Halbwachs

DEMERSSEMAN Corentin : Le Flobule, un dispositif de sonification d’une captation physiologique sur le corps d’un musicien en jeu – Direction : Jacques-Emile Bertrand / Jean Chatauret

HAUG Etienne : La fiction sonore en multicanal. Contraintes et potentiels du dispositif 5.1. – Direction : Johanna Gampe / Claude Gazeau

MALAUSSENA Delphine : Une spatialisation créative du second mouvement du quatuor La jeune fille et la mort de Franz Schubert – Direction : Jean-Yves Bosseur / Jean Chatauret.

MILLER Benjamin : Le massage sonore : Une performance audio-tactile, le contrôle de la matière sonore par les gestes d’un massage – Direction : Nicolas Rasamimanana / Thierry Coduys

MOUGEL Marie: D’un art graphique à un art sonore. Tentative d’adaptation d’une bande dessinée en son : « Abigaël Martini » de Thomas Azuelos – Direction : Alexandre Joulia / Michel Marx

MUR Olivier : Evolution du caractère réaliste de la composition sonore dans la chaîne de production cinématographique – Direction : Daniel Deshays / Claude Gazeau

2009 ... Suite

SALKAZANOV Charly : L'ergonomie dans le mixage cinéma – Direction : Dominique Schmit / Philippe Simonet

TONG Kevin : Plasticité du son, une histoire du son dans les arts – Direction : Joachim Montessius / Dominique Lambert

VIGOUROUX Mathieu : Transitions dans le film musical de fiction : de la parole au chant, une voix peut en cacher une autre – Direction : Thierry Lebon / Jean Chateauret

VILLERET Antoine : Développement d'un système de captation du mouvement adapté à la performance – Direction : Mathevet Frédéric / Coduys Thierry

2008

ARBOUN Amaury : Étude de la conception et des paradigmes de la sonification – Direction : Brian Katz / Claude Bailblé

BERTIN Antoine : La technologie multipoint tactile dans l’environnement audio professionnel – Direction : Frédéric Vernier / Thierry Coduys

BOMPY Pierre : Contrôle au casque d’une prise de son multicanal – Direction : Benjamin Bernard / Mohammed Eliliq

BRUGEL Vincent : Expériences d’écritures son/image dans le cinéma expérimental – Direction : Christian Lebrat / Dominique Lambert

CACHEUX Simon : Méthode de recherche et de classification des sons en sonothèque – Direction : Laurent Audibert / Jean-Pierre Halbwachs

CLOS François : La technologie multipoint tactile dans l’environnement audio professionnel – Direction : Frédéric Vernier / Thierry Coduys

FELGUEIRAS Sabrina : Le format Broadcast Wave : vers une utilisation accrue des métadonnées – Direction : Grillere Pascal / Alain Delhaise

GUILLARD Aline : Les transmissions audio sur réseau Ethernet en sonorisation. Cas de l’EtherSound – Direction : Marc de Fouquières / Jean-Paul Bourre

LEFRANC Thibault : Application des systèmes de Lindenmayer à la synthèse sonore – Direction : Gérard Assayag / Thierry Coduys

MARTEN Arnaud : Etude des potentialités de l’enceinte MS pour le cinéma en relief – Direction : Denis Mercier / Claude Bailblé

MARTINS Jonathan : Étude des démarches de mise en espace sonore de la musique dans le cinéma de fiction – Direction : Jean-Christophe Messonier / Jean Chatauret

2008 ... Suite

ROUÉ Julie : La question du « Je » – Traiter de l'intime dans le documentaire radiophonique –
Direction : Kaye Mortley / Christian Canonville

SÉNÉCAUT Charlie : L'apport du découpage IDS dans la compréhension des aspects qualitatifs de la
perception auditive et de la boucle audio-phonatoire – Direction Bernard Auriol / Laurent Millot

THOUEMENT Malo : Réalisation d'une exposition photographique et sonore sur la (re) construction du
lieu – Direction : Kaye Mortley / Christian Canonville

VALLETTE Grégoire : Systèmes de retours par oreillettes «In ear monitors» en sonorisation – Direction:
Patrick Margerie / Jean-Paul Bourre

2007

BLANCHET Gwenaëlle : Développement d'un logiciel de montage son sur PDA en vue d'une utilisation journalistique – Direction : Olivier Merron / Mohammed Elliq

BOITEL Damien : Génération automatisée d'ambiances sonores – Direction : Jean-Baptiste Merland / Laurent Millot

BOUDET François : Étude et réalisation d'une enceinte MS, intérêt et applications – Direction : Claude Bailblé / Mohammed Elliq

CADILHAC Romain : La protection anti-vent et son influence sur les microphones – Direction : Philippe Chenevez / Francis Wargnier

CARPENTIER Thomas : La remasterisation des enregistrements musicaux – Direction : Jean Chatauret

CLÉMENT Aurore : La prise de son multicanale en cinéma animalier – Direction : P. Barbeau / Christian Canonville

DUPAS Aymeric : Multicanal au cinéma : un canal zénithal ? – Direction : Thierry Lebon / Francis Wargnier

GERMAIN Geny : Étude des convergences méthodologiques et esthétiques entre la conception sonore des jeux vidéo et du cinéma – Cécile Le Prado / Jean Rouchouse

KANDELMAN Mickaël : La simulation par la méthode des sources-images – Direction : Jean-Dominique Polack / Laurent Millot

MARTIN Louis : Utilisation de l'effet Larsen dans l'aspect interactif d'installations sonores – Direction : Thierry Coduys / Jean Rouchouse

NAJNUDEL Judy : Création dans la bande-son d'un documentaire audiovisuel – Direction : V. Huré / Jean-Louis Berdot

2007 ... Suite

POMMERET DE TOURVILLE Pierre : La diffusion TV en multicanal et la finalisation des programmes TV HD – Direction : J.Y. Carabot / Jean Chatauret

POUSSE Damien : Étude des convergences méthodologiques et esthétiques entre la conception sonore des jeux vidéo et du cinéma – Direction : Cécile Le Prado / Jean Rouchouse

THIEULIN Xavier : Installation sonore d'espace pictural ou comment se promener dans les ménines – Direction R. Kronenberg / Francine Lévy

VOIRIN Julien : Séquenceur MIDI Hardware à Matrice de Patterns – Direction : F. Boquet / Mohammed Eллиq

2006

AVERTY MARIE : L'aménagement sonore d'un lieu public – Direction : Thierry Coduys / Laurent Millot

BASSÈRES Julien : Étude sur la directivité optimale des enceintes placées en configuration ITU 5.1. – Direction : Patrick Thévenot / Laurent Givernaud

GOETZ Amandine : « Silence » et synesthésie au cinéma – Direction : Jacques Jouhaneau / Christian Canonville

HOUSSIN Matthieu : La prise de son animalière – Direction : P. Barbeau / Christian Canonville / Francis Wagnier

JUNG Alexis : Démarches de création d'objets sonores irréels au cinéma – Direction : Jérôme Wiciak / Francis Wagnier

KOENIG Sébastien : Influence du montage sur la perception du réalisme dans le documentaire radiophonique – Direction : Kaye Mortley / Christian Canonville

LIBOLT Anaïs : La création des métadonnées du Dolby E en prévision d'une diffusion multicanal en Dolby digital – Direction : Christian Bourguignon / Alain Delhaise

PROTAT Antoine : Création de la musique populaire en Home-Studio en France. État de l'art – Direction : Klaus Blasquiz / Pascal Spitz

RAFFIN Denis : Utilisation d'un mariage Lt-Rt à la prise de son – Direction : Eric Schangernier / Philippe Lemenuel

SAVOY Gil : Interface sonore contrôlée par webcam (l'exemple de la performance harsh noise) – Direction : Joecelyne Kiss / Dominique Lambert

TRONCHOT Damien : Synthèse sonore générée par la captation vidéo de lumière – Direction : Joecelyne Kiss / Dominique Lambert

2006 ... Suite

TUNCER Jérôme : La synthèse granulaire et son contrôle musical en temps-réel par le jeu de la guitare – Direction : Norbert Schnell / Laurent Millot

VUILLET Romain : Du nouveau rôle de l'ingénieur du son en fiction avec l'arrivée des enregistreurs multipistes – Direction : Daniel Sobrino / Christian Canonville

2005

BERGERON Patrick / BERNARD Antoine : Modélisation de l'acoustique non linéaire. Application au haut-parleur – Direction : Nicolas Teichner / Laurent Millot

BONNET François : Le caractère fétiche du son – Direction : François Donato / Gérard Pelé

BUET Thomas : L'écoute des amateurs de musique – Direction : Klaus Blasquiz / Pascal Spitz

CAMMOUN Zakariya : Proposition d'un outil logiciel pour la diffusion d'enregistrements sonores au théâtre – Direction : Daniel Deshays / Christian Canonville

GUERBERT Céline : La transmission HF appliquée à la prise de son cinématographique – Direction : Philippe Chenevez / Francis Wargnier

HÉDON Vincent : Évolution des microphones en prise de son directe vers la technologie numérique. Jean-Pierre Ruh / Philippe Lemenuel

MAGAUT Ronald : Propositions d'utilisation d'un enregistreur multipiste en tournage de fiction – Direction : Michel Casang / Christian Canonville

MALNATI Antoine / ROCH Adrien : Linux embarqué : conception et réalisation d'un enregistreur audionumérique sur disque dur – Direction : Pierre Ficheux / Jean Rouchouse

MEUNIER Xavier : Réalisation d'un prototype pour la protection auditive de l'ingénieur du son – Direction : Bernard Hugon / Jacques Jouhaneau

RICHARD Sylvain / RIGO Marc : Nouvelle approche de la mesure et de la qualification des enceintes acoustiques de monitoring – Direction : Jacques Fuchs / Franck Thévenot / Pascal Spitz

TOUZOT Flore Influence de l'effet de contexte sur la compréhension des sons bruités en dramatique radiophonique – Direction : Pierre Minne / Jacques Jouhaneau

2005 ... Suite

TRAN Phuong-Mai : Quelles sont les conséquences d'un double apprentissage de langue maternelle ?
Direction : Pierre Halle / Jacques Jouhaneau

VALETTE Antoine : Modélisation physique de microphones – Direction : Jean Chateuret / Laurent Millot

2004

BURCKEL Hélène : L'adhésion de l'auditeur au documentaire radio. Eléments sonores en jeu – Direction : Kaye Mortley / Christian Canonville

CARR-BROWN Alexandra / COLCY Maximilien / DELATTE Nicolas : Description spatiale d'enregistrements stéréophoniques – Direction : Jean-Pierre Halbwachs / Laurent Millot

FENIERES Alexandre : Réduction de débit en son lié à l'image. Le rôle de l'attention – Direction : Eric Allamanche / Alain Delhaise

GUEURCE François : Linux et logiciels libres, mise en œuvre d'une station audio-numérique professionnelle alternative – Direction : Patrice Tisserand / Jean Rouchouse

JAOUEN Joseph : Applications radiophoniques de GNU/Linux et des logiciels libres – Direction : Louis-Cyrille Trébuchet / Jean Rouchouse

LELU Sarah : Du concept du silence à son expression cinématographique. L'impact émotionnel du silence au cinéma – Direction : Jacques Jouhaneau / Christian Canonville

LUCQUIAUD Aurélien : Comparaison des méthodes de captation du violoncelle, en vue de sa sonorisation, dans le cadre des musiques amplifiées – Direction : Benjamin Carat / Philippe Lemenuel

MORIN Edouard : Mise en œuvre d'un réseau local dans une structure de montage son – Direction : Daniel Sobrino / Alain Delhaise

MOUTERDE Raphaël : Étude perceptive en vue de l'utilisation d'un système WFS au cinéma – Direction: Rozenn Nicol / Jacques Jouhaneau

PARAZON Marc : Max/MSP. Une solution modulaire pour la conception d'outils de spatialisation appliqués aux musiques électroacoustiques – Direction : Thierry Coduys / Pascal Spitz

2004 ... Suite

QUINIOU Benoît : Influence de l'angle physique et de l'écartement du couple de prise de son sur la perception de la distance et de la profondeur – Direction : Pierre Michel / Francis Wagnier

REYNAUD Caroline : Étude de quelques causes et effets de la distanciation dans la représentation cinématographique d'un témoignage documentaire – Direction : Jacques Jouhaneau / Francis Wagnier

SULTAN Jérôme : La restitution des timbres en fonction de la directivité des microphones en application studio musique – Direction : Alain Cluzot / Francis Wagnier

2003

AUVROUIN Delphine : La restauration de la bande sonore cinématographique – Direction Nicolas Teichner / Francis Wargnier

CABOUR Sébastien : Écriture de parcours sonores au casque – Direction : Thierry Fournier / Dominique Lambert

CARTALLAS Clément : Les échanges de fichiers informatiques dans la postproduction audiovisuelle – Direction : Pierre Michel / Jean Rouchouse

CHAPELLE Boris : Hyper réalisation et décomposition–recomposition. Deux axes du design sonore au cinéma – Direction : Bruno Tarrière / Francis Wargnier

CHAULIER David : Rôle des bandes critiques et du contenu spectral dans la fusion ressentie entre deux sources sonores musicales – Direction : Jacques Jouhaneau / Pascal Spitz

DELORME Arnaud : La sensation d’enveloppement sonore selon les stratégies de production musicale en multicanal – Direction : Jean–Marc Lyzwa / Pascal Spitz

DELQUIGNIES Mathieu : L’influence du son sur la perception de la durée dans le montage audiovisuel – Direction : Laurent Jullier / Claude Bailblé

DESCOMBELS Martin : Réalisme sonore et impression de réalité dans le documentaire audiovisuel de proximité – Direction : Laurent Champonnois / Claude Bailblé

D’HAM Guillaume : Une approche du ralenti sonore – Direction : François Delalande / Christian Canonville

ELIAS Ludovic : La fiction dans le documentaire radiophonique – Direction : Kaye Mortley / Christian Canonville

KALFON Raphaël : De l’école de Joinville au stade de Saint–Denis, un siècle d’évolution du spectacle sportif – Direction : Alain Vernon / Alain Delhaise

2003 ... Suite

KLOCKENBRING Florent : Adaptation de systèmes à quatre canaux pour les ambiances destinées aux sonothèques de cinéma – Direction : Anne-Laure Lermyte / Francis Wagnier

LESOT Elise : L'immersion psychologique au cinéma : étude de quelques paramètres susceptibles de la favoriser – Direction : Jacques Jouhaneau / Christian Canonville

MARTIN Julie : La sensation d'espace dans la musique variété mixée sur système de multicanal 5.1. Norme IUT-R BS. 775-1 – Direction : Jean-Marie Porcher / Jacques Jouhaneau

MONTREZOR Cédric : Pertinence des logiciels de prédiction pour les systèmes de sonorisation en lignes sources – Direction : Patrick Marguerie / Jean-Paul Bourre

ROSIER Benjamin : Influence de la distortion de phase d'un système d'écoute sur le rendu d'une production musicale – Direction : Patrick Thévenot / Pascal Spitz

2002

ANQUETIN David : Les traitements logiciels en mastering – Direction : Jean Rouchouse

BERTEAU Sébastien : Création et intégration sonore dans les sites Internet – Direction : Jean Rouchouse

CARRÉ Steven : Son à l'image dans le documentaire musical vidéo – Direction : Christian Canonville / Rose-Marie Godier

CARRET Julien : Exemplification des descripteurs morphologiques du son. Application au projet ECRIN – Direction : Yann Geslin / Jean Rouchouse

CORVISIER Laurent : L'intégration des interfaces graphiques dans l'environnement de l'ingénieur du son – Direction : Jacques Jouhaneau

CROGUENNEC Pierre-Yves : Contrôle du rayonnement d'un réseau d'enceintes par traitement numérique du signal – Direction : Patrick Thévenot / Jean-Paul Bourre

GILLARDEAU Frank : Étude de la compression de bande en vue d'une implantation sur des systèmes de prise de son numériques – Direction : C. Marcelin / Jean-Paul Bourre

GOUZER Antonin : Étude de la compatibilité cinq vers deux canaux en postproduction multicanal radiophonique – Direction : Givernaud Laurent Wagnier François

LANGLET Matthieu : Méthodologie d'utilisation et applications d'une réverbération à convolution en production cinématographique – Direction : Thierry Lebon / Philippe Lemenuel

LAURIN Tristan : Influence de la structure des filtres numériques sur la qualité du signal sonore – Direction : Emmanuel Favreau / Laurent Millot

MANGENEY Élise : Exploitation de paramètres mémoriels dans l'écriture cinématographique – Direction : Jacques Jouhaneau

2002 ... Suite

ROY Bénédicte : Montage et mixage dans la «numérisation» de la production radiophonique –
Direction : Michel Creis / Dominique Lambert

TARTAMELLA Matthieu : Réseaux locaux appliqués à l'audio : l'exemple d'ATM – Direction : Martine
Chicault / Alain Delhaise

VATOUX Vincent : Efficacité des effets sonores narratifs dans le cinéma – Direction : Francis
Wagnier

2001

BOYER Nicolas Traitement des signaux stéréophoniques : élimination des composantes extérieures à l'angle de prise de son utile – Direction : Laurent Millot

BRAS Aurélien : Interactions image-son dans l'opéra filmé – Direction : Raymond Buttin / Claude Bailblé

CAZAMAYOU Jérôme : Influence de la structure du bruit de blanchiment sur la qualité des sons audionumériques – Direction : Pierre Michel / Laurent Millot

CHAMBAT Louis-Henry : Le RVLC et la reconstruction des facteurs d'échelle pour le streaming MPEG-4 AAC – Direction : Eric Allamanche / Jean-Paul Bourre

DUVALLE Anthony : La prise de son des musiques traditionnelles «in situ», entre l'exigence de l'analyse et la nécessité de l'esthétique – Direction : Joséphine Simonnot-Dechamps / Pascal Spitz

FRÉNÉA Loïc : La prise de son et ses perspectives d'évolution pour le documentaire de création en vidéo numérique légère – Direction : Francis Wargnier

HENRY Pierre Différences perceptives entre des microphones à lampes et des microphones à transistors dans la prise de son musicale – Direction : Jean Chatauret / Laurent Millot

KHOURI Yaël : Élargissement de la zone optimale d'écoute par une diffusion frontale multipoints – Direction : Jean-Marie Porcher / Francis Wargnier

LAMONICA William : Utilisation du son dans les interfaces pour le web – Direction : David Cohen / Marc-Olivier Lagadic

LANDRY Frédéric : Protection auditive de l'ingénieur du son – Direction : Stéphane Garnier / Laurent Millot

MALBRANT Sylvain : Conservation de la spécificité des prises de son stéréophoniques après codage dans différents protocoles de diffusion cinématographique multicanal – Direction : Francis Wargnier

2001 ... Suite

NAUDIN Paul : Étude d'un compresseur basé sur les paramètres psychophysiologiques du réflexe stapédien – Direction : Paul Avan / Jacques Jouhaneau

NGO-TRONG Julien : Apport du multicanal dans la représentation audiovisuelle de la scène lyrique – Direction : Sébastien Noly / Claude Bailblé

ROCHETEAU Jean-Claude : Problème de qualité de la musique distribuée sur l'Internet en mode téléchargement – Direction : Catherine Colomès / Christian Canonville

VIDAL Manuel : Crédibilité des versions françaises des films de fiction – Direction : Laurent Jullier Laurent / Dominique Lambert

2000

BERGERON Marion : L'image et le son dans la prégnance du message publicitaire – Direction : Jacques Juhaneau

BOLANTIN Pascal : De l'intention sonore à la réalisation. Comment optimiser l'utilisation des outils de traitement ? – Direction : François Donato / Jean-Paul Bourre

CHANGENET Frédéric : Influence de la localisation des réflexions précoces sur la perception de la distance apparente et de la sensation d'espace d'une source frontale – Direction : Jean-Marie Porcher / Christian Canonville

COÏC Gurwal : Système de classification pour sons non figuratifs – Direction : Daniel Teruggi / Jean-Paul Bourre

DANDRÉ Olivier : Propagation du son en milieu forestier et essai de recréation des premières réflexions et de la réverbération – Direction : Francis Wagnier

DEMENOIS Sébastien : Les paramètres de la voix-off dans les films documentaires – Direction : Jean-Louis Berdot

DUMAS Ivan : Influence de l'éclairage sur la perception de la parole audiovisuelle – Direction : Noël Château / Christian Canonville

GUICHARDAN Thibaud : Interactions entre l'enveloppement électro-sonore et la sensation d'immersion en cinéma multicanal – Direction : Claude Bailblé

JAUSSAUD Benjamin : Étude du contrôle phonatoire des déficients auditifs – Direction : Jacques Juhaneau

LATOURE Matthieu : Évaluation de la qualité des signaux en diffusion radiophonique – Direction : Edwige Roncière / Jean-Paul Bourre

2000 ... Suite

MARSAIS Xavier : Étude des compensations par un instrumentiste sur son mode de jeu en fonction de la qualité acoustique de la salle – Direction : Olivier Warusfel / Jacques Jouhaneau

MAURIN Samantha : La diffusion radiophonique. Une double appropriation – Direction : Andrew Orr / Christian Canonville

TEXIER Hélène De la pertinence du choix des réverbérations artificielles en fonction des sources sonores musicales – Direction : Bernard Fouquet / Pascal Spitz

1999

ANGLADE Antoine : La modélisation en acoustique des salles : principes et critiques – Direction : Jacques Millouet / Laurent Millot

AUZZET Bruno : Tentative d'utilisation des techniques binaurales comme outil de prise de son – Direction : Véronique Larcher / Christian Canonville

AZZAZI Sélim : Réflexion sur l'apport de la diffusion multicanal dans l'écriture cinématographique – Direction : Alain Marchal

BASSUET Alban : Analyse du spectre de puissance des instruments de musique et application pour la restitution d'une scène sonore – Direction : Olivier Warusfel / Laurent Millot

BAUDET Delphine : Analyse des différents espaces musicaux intégrés dans la bande sonore de film – Direction : Alain Marchal

BRUNHES Jean-Baptiste : Monophonie dirigée pour le mixage musique en multicanal – Direction : Jean-Marc Lyzwa / Jean-Paul Bourre

BUREL Bruneau : Étude des paramètres pertinents dans la reconnaissance des sources sonores – Direction : Stephen Mac-Adams / Christian Canonville

DYMNY Roman : Étude d'un système de prise de son à trois canaux pour le tournage cinématographique – Direction : Francis Wargnier

FLORÈS Émiliano : Signature et contexte dans les musiques pop enregistrées – Direction : Bruneau Lefort / Gérard Pelé

FOIRET Ninon : Quelle dialectique sonore pour le film de photographies ? – Direction : Alain Aubert / Nicolas Barachin

1999 ... Suite

GEORGELIN David : Dynamique de suggestion dans la perception musicale – Direction : Michel Fano / Christian Canonville

LE DÛ Guillaume : Conception de systèmes de prise de son multicanaux – Direction : Jean-Marie Porcher/ Gérard Pelé

MERIENNE Claire : Influence de la fréquence d'échantillonnage et du nombre de bits de quantification sur la qualité du signal audionumérique – Direction : François Ragenard / Gérard Pelé

1998

BERGER Nicolas : Le son dans le reportage audiovisuel – Direction : Jean-Paul Bigorgne

COCHARD Gaëlle : L'évolution de l'enregistrement et de la diffusion du jazz grâce aux techniques audio. Apports sur la création du jazz – Direction : François Jeanneau

DHUMES Cécile : Respect de la qualité du signal audio après compression numérique dans le cas d'un codage MPEG 1 et LAYER 2 – Direction : Edwige Roncière

DOLEZ Vincent : Analyse et restitution des premières réflexions – Direction : Mohammed Elliq

DREYFUSS David : Sons naturels et sons artificiels au cinéma : coexistence et symbiose – Direction : Alain Marchal

FALIEU Géraldine : Généralisation du concept de virtualisation – Direction : Francis Wargnier

FASHAHI Manushak : Sonore et théâtre imaginaire – Direction : Daniel Deshays

FAU Nicolas : Essai de corrélation entre des critères subjectifs et d'appréciation et des données objectives de la réponse impulsionnelle pour les microphones – Direction : Jacques Jouhaneau

FORT David : Prédiction de la sonorisation dans le domaine du spectacle vivant – Jacques Jouhaneau

GOINARD Olivier : La spatialisation du son au cinéma – Direction : Serge Deraison

HERBAY Ariane : La conception de la bande son dans le cadre du CD ROM – Direction : Jean Rouchouse

JUHERIAN Guillaume : Le hors-champ au cinéma – Direction : Philippe Lemenuel

ROLLAND Arnaud : Compatibilité de la perception des sons entre l'écoute au casque et l'écoute sur haut-parleur – Direction : Véronique Larcher

1998 ... Suite

VENET Stéphane : Les mouvements attentionnels de l'écoute et leur mise en œuvre au cinéma –
Direction : Claude Bailblé

VIOSAT Antoine : Intervention de l'informatique pour la bande sonore non liée à l'image – Direction :
Jean Rouchouse

1997

BENARD Marc : Étude de couples de microphones infracardioides – Direction : Albert Laracine

BOUHNİK Lionel : Étude de la réverbération digitale, mesures physiques et tests perceptifs pour l'utilisation en mixage musical – Direction : Jean-Marc Jot

CIROTTEAU Thomas : Sujet et signification dans le film d'animation. L'esthétique visuelle et sonore comme facteur essentiel de la scénarisation – Direction : Alain Marchal

HUMBERT Jean-Marie : Quelle prise de son pour la musique traditionnelle ? Suggestions pour une méthodologie de la prise de son et du mixage pour les musiques traditionnelles arabe, indienne, de centrafricain et leurs métissages – Direction : Daniel Zalay

KERZANET Erwan / POUYAT Jean-Yves : Corrélation entre les paramètres subjectifs et physiques des microphones. Introduction à une méthodologie – Direction : Jacques Jouhaneau

MAISONHAUTE Anne : Introduction aux systèmes de reproduction digitaux et virtuels dans le processus de postproduction cinématographique – Direction : Michel Baptiste

MOREAU Christine / PEUGEOT Frédéric : L'influence du traitement sonore par le logiciel Audiosculpt (IRCAM) sur la composition musicale – Direction : Alain Marchal

RENET Olivier : Étude comparative de la propagation de deux signaux acoustiques d'oiseaux dans deux environnements naturels : ouvert et fermé – Direction : Thierry Aubin

ROZINE Robert : Le documentaire radiophonique : une journée sonore – Direction : Philippe Lemenuel

SANDEVOIR Carole : La parole dans le documentaire. Relations entre l'auteur et le spectateur au travers du travail de la voix – Direction : Jean-Pierre Ruh

VINGTRINIER Christophe : La diffusion multicanal au cinéma : nécessité d'une écriture visuelle et sonore adaptées – Direction : Claude Bailblé

WASCHKOWSKI Nicolas : La composition de la bande son de cinéma – Direction : Michel Fano

1996

ARNAUD Yann : Étude d'un système de haut-parleurs en réseau ; pertinence de la diffusion multipoint pour la localisation stéréophonique : Patrick Thévenot

BECACHE Jean-Daniel : L'influence de la bande son dans l'effet de réalité au cinéma – Direction : Michel Fano

BLONDEL Jérôme : Perception de la profondeur et spatialisation du son au cinéma – Direction : Antonio Fischetti

CARTAUT Franck : Les effets du système d'enregistrement sur l'appréciation des enregistrements musicaux – Direction : Antonio Fischetti

COLIN Étienne / DUTASTA Martin / JEAN Didier : Étude comparative entre différents systèmes d'enregistrement stéréophonique : l'influence de l'acoustique du local – Direction : Antonio Fischetti

DEROUET Tatiana : Le traitement de la dynamique sonore – Direction : Antonio Fischetti

DUPORT Nicolas : La compensation des délais de transmission acoustique dans les enregistrements multi microphoniques : perception et applications – Direction : Christian Hugonnet

LAURIER Jean-Christophe : L'interaction entre l'image et le son dans la musique filmée – Michel Fano

MARRON Henri : La salle de cinéma : la place du spectateur – Direction : Michel Baptiste

NAHMANI Frédéric : La profondeur sonore dans le mixage musical – Direction : Jacques Jouhaneau

RUBIO Franck / WALCZAK Olivier : Conception d'un mécanisme de pilotage pour couple microphonique – Direction : Lucien Frionnet

Document réalisé par le Centre de ressources documentaires Léon Gaumont avec le concours du service communication.