

Cheffe électricienne, Chef électricien

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Professionnel.les justifiant d'une expérience significative de plateau de tournage désirant évoluer vers le poste d'électricien.ne de plateau et chef.fe électricien.ne.

Prérequis, expérience professionnelle :

Expérience professionnelle significative de tournages en équipe, aptitude et aisance à évoluer sur un plateau de tournage.

Habilitation électrique BR NF C18 510 obligatoire pour l'inscription à la formation.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

1. Exercer les fonctions et responsabilités d'électricien.ne de plateau puis de Chef.fe électricien.ne au cours des exercices pratiques permettant de comprendre les enjeux des métiers.
2. Mettre en œuvre les règles de sécurité des installations électriques et du matériel d'éclairage grâce aux préparations des séquences à tourner.
3. Construire la lumière d'une séquence en fonction des objectifs de direction artistique de la Direction photo.
4. Paramétrer, programmer et piloter en réseau une installation d'éclairage avec une console GranMA.
5. Réaliser le chargement et déchargement d'un camion bijoute.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 128 heures / 16 jours

Durée hebdomadaire : 40 heures

Effectif : 8

Horaires : 9h - 13h ; 14h - 18h

Lieu de formation : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière - Cité du cinéma - 20 rue Ampère 93200 Saint-Denis

Coût par participant : 5 600 € nets - **Coût journalier :** 350 € - **possibilité de financement AFDAS, FRANCE TRAVAIL, Employeur.**

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Barbara LECOURT

Tél. : 01 84 67 00 27

E-mail : b.lecourt@ens-louis-lumiere.fr

Dates : 1 session par an. Date limite d'inscription : 6 semaines avant le début de la formation.

N.B. : L'ENS Louis-Lumière se réserve la possibilité de modifier ces dates.

FORMATEURS/TRICES

Certains des formateurs/trices peuvent être appelé.es sur des tournages. Ils/elles seront remplacé.es par d'autres intervenant.es de mêmes compétences. Outre les chef.fes électricien.es, interviendront un technicien de pilotage numérique en réseau des sources lumineuses, une cheffe opératrice et une réalisatrice et un prestataire spécialisé en Ecoproduction.

Noms	Identité professionnelle
Mikael Monod	Chef électricien (Réfèrent de la formation)
Diarra Sourang	Chef.fe électricienne
Thomas Garreau	Chef électricien
Antoine Perdreau	Pupitreur
Eric Kirchoffer	Pupitreur
Sébastien Combes	Pupitreur
<u>Intervenant.es additionnelles selon disponibilités</u>	
Sophie Lellou	Chef.fe électricienne
Julien Gallois	Chef électricien
Franck Barrault	Chef électricien

PROGRAMME

1	Le métier du. de la Chef.fe électricien.ne	Présentation générale et questions/réponses sur les textes transmis en amont de la formation
2		<ol style="list-style-type: none"> 1. Equipe de tournage et métiers, organisation d'une production de cinéma, convention collective. 2. Fonctions et responsabilités, compétences et savoirs-faire du/de la chef.fe électricien.ne et de son équipe. Règles de plateau. Terminologie français/anglais. 3. L'éco-production: les grands principes. La situation dans le cinéma et l'audiovisuel.
3	Le matériel lumière (français & anglais)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les standards en éclairage 2. Tungstène 3. HMI 4. Fluo 5. LED 6. Supports et accrochages : accessoires pour projecteurs et petit grip (drapeaux, écrans, dépôts, cadres, toiles, diffusion) 7. Energie et distribution : cubes, valises, batteries, groupes électrogène, coffrets électriques, lignes, adaptateurs. 8. Les principaux fabricants et loueurs
4	Le camion "bijoute"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Objectif, composition, organisation et gestion 2. Application pratique avec le déballage d'un camion bijoute
5	Les bases de l'électricité	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grandeurs électriques : intensité, tension, puissance et énergie électrique. 2. Production, transport et distribution de l'énergie électrique 3. Repérages, installations et câblages 4. Dépannages 5. Le triphasé.

6	Technologie des sources	<p>1. Mécanismes d'émission de la lumière : source incandescente, source à arc (HMI) , fluorescence, LED.</p> <p>2. Spécificités des lumières émises : spectre d'émission, température de couleur, indice de rendu des couleurs</p>
7	La lumière	<p>1. Théories de la lumière (bases) : rappel historique (ondulatoire, crépusculaire, onde électromagnétique et photons, spectre électromagnétique, comportement. Optique géométrique (bases).</p> <p>2. Bases de colorimétrie et de l'étalonnage.</p> <p>3. Notions fondamentales et techniques de la lumière (vocabulaire, conception, introduction aux outils et aux mesures)</p> <p>4. Le keylight, introduction aux méthodes de travail de la lumière.</p>
8	Le pilotage en réseau des sources de lumière (3 jours complets)	<p>Nouveaux outils et compétences : projecteurs asservis, pupitres de pilotage (console GranMA), protocoles de communication, logiciels.</p> <p>Programmation des sources et paramétrages.</p>
9	Histoire de l'éclairage et esthétique du cinéma	<p>1. Principaux courants esthétiques, dispositifs et matériels d'éclairage dans l'histoire du cinéma. Dynamique de création des outils (besoins artistiques/ technologies/ développements industriels). Illustration au travers de séquences de films emblématiques.</p> <p>2. Principales innovations en cours et perspectives. Les matériels seront présentés/utilisés lors d'exercices pratiques en plateau et chez les loueurs partenaires.</p> <p>3. Esthétique et éclairage : retour d'expérience d'un long métrage et d'une publicité.</p>
10	Gestes et postures	<ul style="list-style-type: none"> • Réglementation sécuritaire en vigueur (Code du travail) • Notion générale de protection (protection collective/protection individuelle) • La manutention (Objets lourds/Objets encombrants/Objets piquants, coupants, coinçant, brulants / Les gestes et postures) • L'utilisation de produit dangereux (classification / Risques et conséquences/ Protection et procédures de sécurité) • Le travail en hauteur (Hauteur réglementaire de Travail / Travail ou accès / Facteur de chute / tirant d'air / protection) • Les EPI (casques / chaussures de sécurité / chasuble de sécurité / gants / harnais / ligne de vie)
11	Visite chez un loueur	<p>Visite chez un loueur "Présentation de l'organisation et fonctionnement d'un prestataire loueur.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les standards en éclairage 2. Tungstène 3. HMI 4. Fluo 5. LED 6. Supports et accrochages : accessoires pour projecteurs et petit grip (drapeaux, écrans, déports, cadres, toiles, diffusion) 7. Energie et distribution : cubes, valises, batteries, groupes électrogène, coffrets électriques, lignes, adaptateurs. 8. Les principaux fabricants et loueurs

12	Techniques de la lumière (travaux pratiques en plateau, en français & anglais)	Préparation au tournage : lecture scénario, repérages et mise en œuvre. Installation des éclairages sur le plateau cinéma et exercice de sécurité. Mesure de la lumière : à l'œil et au posemètre. Projection des travaux en salle de projection, en fin de la formation (1 /2 journée) 8 exercices (1 par stagiaire) 1. Eclairer un sujet en lumière directe 2. Eclairer un sujet en lumière indirecte 3. Eclairer un sujet en lumière diffuse 4. Modeler la lumière 5. Eclairer une scène Intérieur/Nuit 6. Eclairer une scène Intérieur/Jour 7. Construire une lumière en extérieur /jour 8. Eclairer une scène sur plateau LED et sur fond vert.
----	--	---

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Cours théoriques et d'acculturation visant à fournir les bases indispensables à l'exercice des métiers.

Ateliers pratiques permettant la mise en situation des fonctions et responsabilités du/de la électricien.ne de plateau et du/de la chef.fe électricien.ne.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Plateau de tournage, matériel de prise de vue, machinerie, camion bijoute, matériel d'éclairage, console de pilotage en réseau GranMA, salle de projection.

Mise à disposition en format digital de l'ouvrage : « Guide pratique de l'éclairage - 7e édition Cinéma - Télévision – Théâtre ». René Bouillot, Marianne Lamour. Editions Dunod.

Modalité d'évaluation :

Evaluation par un jury de professionnels en fin de la formation avec la projection des séquences mises en lumière par le/la stagiaire, présentation orale de ses choix artistiques et techniques et durant les ateliers.