Régisseur·se plateau

Appréhension des enjeux de la régie générale, poste logistique indispensable à tout projet cinéma ou audiovisuel

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :
Professionnel·les des métiers de l'audiovisuel ou du cinéma, ou stagiaire de ce même secteur, ayant pour objectif de devenir régisseur·se plateau.

Prérequis, expérience professionnelle :
Appétence pour le monde de l'audiovisuel ou du cinéma, polyvalence, adaptabilité et prise d'initiative.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

1. Compléter les différentes autorisations de tournage en fonction des lieux concernés par le scénario
2. Effectuer des repérages, avec les éléments techniques et artistiques à prendre en compte
3. Rédiger les devis de tournage en fonction des règles en vigueur selon les domaines concernés (décors, restauration, matériel…)
4. S'assurer du respect des règles de sécurité, d'hygiène, et d'éco-responsabilité
5. Interagir en bonne intelligence avec les différentes équipes d'un plateau de tournage

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 140 heures / 20 jours **Durée hebdomadaire : 35 heures**
Effectif : 8
Horaires : 9h – 13h ; 14h – 18h du lundi au jeudi, et matinées des vendredis.
Lieu de formation : Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière – Cité du cinéma – 20 rue Ampère 93200 Saint-Denis
Coût par participant : 4 500 € nets **– Coût journalier :** 225 € – **possibilité de financement AFDAS, FRANCE TRAVAIL, Employeur.**
Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Barbara LECOURT
Tél. : 01 84 67 00 27 **E-mail** : b.lecourt@ens-louis-lumiere.fr
Dates : du 3 au 28 novembre 2025 (date limite d'inscription : 6 semaines avant le début de la formation)
N.B. : L'ENS Louis-Lumière se réserve la possibilité de modifier ces dates.

FORMATEURS

Certains des formateurs peuvent être appelés sur des tournages. Ils seront remplacés par d'autres intervenants de même compétence. Outre le référent régisseur général, interviendront un·e directeur·rice de production, chef·fe opérateur·rice, chef·fe décorateur·rice.

Noms	Identité professionnelle
Pierre-Yves Le Stum	Régisseur général, référent de la formation

PROGRAMME

Semaine 1 : Autorisations de tournages et repérages

- Présentation de la formation, le rôle du régisseur général, les compétences requises, l'évolution du métier. L'AFR
- Les autorisations de tournage : principes généraux, répartition des rôles entre l'Etat et les collectivités territoriales, comment rédiger une demande d'autorisation
- Les autorisations de tournage à Paris, AGATE, les délais, les indemnités, les obligations
- Tournage dans une gare : le pôle cinéma de la SNCF, délai, coût, plan de prévention des risques
- Tournages dans un aéroport, RATP, lieux du culte et d'enseignement, infrastructures routières, le centre des monuments nationaux
- Tournages en milieu naturel : l'ONF, le conservatoire du littoral, parcs naturels nationaux et régionaux
- Les contrats de location de décors, le droit de propriété intellectuel
- La recherche des véhicules jeux : placement publicitaire, loueurs professionnels, particuliers.
- Les repérages : le suivi des repérages artistiques, l'organisation des repérages, les éléments techniques à prendre en compte lors des repérages

Semaine 2 : Compréhension des mécanismes des devis / Assurances / Hygiène et sécurité / Eco-responsabilité

- La convention collective, les annexes, l'amplitude horaire, les heures d'équivalences
- Le devis général, modèle CNC
- Le devis régie (poste 6)
- Les relations entre le directeur de production et le régisseur général : le temps de préparation, la composition de l'équipe régie, le choix des fournisseurs régie
- Les assurances : assurance décor, véhicules jeux, matériel technique. Les franchises
- Hygiène et sécurité : le rôle du CCHSCT, le document "ouverture chantier", la prévention des risques, le harcèlement
- Administration de production : les bons de commandes, les défraiements, les notes de frais
- Ecoprod : apprendre en régie à limiter l'empreinte carbone. La gestion des transports, la restauration, les déchets
- Le matériel régie : location achat. La restauration sur un tournage, le choix de la cantine, la table régie

Semaine 3 : Focus sur les devis de décors et la logistique / Relation avec les différents intervenants d'un plateau de tournage

- Analyse d'un scénario de long-métrage, évaluer les séquences et les décors complexes
- Établir un devis d'un décor : indemnités, ventousage, location de locaux annexes, les plannings régie (renforts, véhicules, locaux annexes, matériel technique)
- Les plans d'implantation : Établir des plans d'implantation avec Géoportail (Capgéo)

- Établir un devis d'un décor : indemnités, ventousage, location de locaux annexes, les plannings régie (renforts, véhicules, locaux annexes, matériel technique)
- Tournage en région : les hébergements, l'organisation des transports, les prestataires
- Les cascades : les différentes cascades, l'organisation des cascades avec le·la régisseur·se, les procédures de sécurité
- La relation avec le·la régisseur·se : gestion et contraintes des décors, organisation des repérages
- La relation entre chef·fe opérateur·rice et régisseur·se, les repérages techniques, la gestion des demandes
- La relation entre l'équipe décoration et la régie, la gestion des décors, les temps de préparation sur les décors
- Les studios ou visite chez un·e fournisseur·se de matériel technique

Semaine 4 : Exercices pratiques / Constitution du dossier pour le jury

- Exercice pratique / Repérage technique d'un décor naturel en extérieur
- Exercice pratique / Préparation de la demande d'autorisation de tournage
- Exercice pratique / Préparation des plans d'implantation
- Rédaction des contrats décors, recherche de prestataires
- Devis du décor, estimation des renforts régies
- Évaluer les procédures de sécurité à mettre en place
- Présentation finale du dossier devant un jury

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :
Cours théoriques et d'acculturation visant à fournir les bases indispensables à l'exercice du métier.
Ateliers pratiques permettant la mise en situation des fonctions et responsabilités du·de la régisseur·se plateau.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :
Ordinateurs équipés du logiciel Geoportail (Capgéo)

Nombre de stagiaires par poste de travail : 1

Modalité d'évaluation : en fin de formation, passage devant des professionnel·les afin de présenter et défendre son exercice final (dossier)