

## CONCOURS D'ADMISSION 2025 Annales – Master PHOTOGRAPHIE

- Phase 1 : Dossier
- Phase 2 : Composition
- Phase 2 : Épreuve d'analyse technique de documents

# CONCOURS D'ADMISSION 2025

## Master Photographie

### Dossier – Phase 1

Le dossier que vous devez rendre constitue un travail personnel et doit donc être réalisé par vous exclusivement.

**Respect de l'anonymat** : vous ne devez en aucun cas intégrer un élément permettant de vous identifier formellement (y compris dans les documents visuels).

Tout manquement à ces règles pourra entraîner votre exclusion.

Votre dossier sera composé d'un fichier unique :

Un document au format PDF. Le nom du fichier devra respecter la nomenclature suivante : **numero-de-candidat\_dossier.pdf**

*Exemple : CC2303\_dossier.pdf*

La taille maximum du fichier est de 250 Mo.

Votre dossier doit être dactylographié, police Times New Roman ou Arial, taille 12, interligne 1,5. Vous devez renseigner en pied de chaque page votre numéro de candidat.

Vous devrez envoyer votre dossier au plus tard le **lundi 24 février 2025 à 15h00**, à l'adresse [concoursphoto2025@ens-louis-lumiere.fr](mailto:concoursphoto2025@ens-louis-lumiere.fr).

**Passé ce délai, aucun dossier ne sera accepté.**

Pour ne pas risquer un refus d'envoi dû au dépassement des tailles maximum des messages autorisés par votre messagerie, vous pouvez opter pour un logiciel type WeTransfer et nous envoyer le lien de téléchargement.

## Partie 1 – Synthèse du parcours suivi et motivations

**1A** – Pourquoi voulez-vous faire de la photographie ?

Maximum 600 caractères, espaces compris.

**1B** – Qu’attendez-vous de la formation de l’ENS Louis-Lumière ?

Maximum 600 caractères, espaces compris.

**1C** – Quel est votre parcours d’études ?

*(Type de bac et formation post-bac, ne pas indiquer le nom des établissements fréquentés)*

Maximum 600 caractères, espaces compris.

**1D** – Quel(s) champ(s) ou domaine(s) photographique(s) vous intéresse(nt) plus particulièrement ? Pourquoi ?

Maximum 600 caractères, espaces compris.

**1E** – Parmi vos pratiques (professionnelles, associatives ou personnelles), détaillez celles qui vous ont le plus intéressé·e ou marqué·e et expliquez pourquoi.

Maximum 1 000 caractères, espaces compris.

## Partie 2 – Réalisations personnelles

Cette seconde partie se compose de trois travaux à réaliser :

**2A** – Un portfolio personnel comportant au maximum 20 images, éventuellement accompagnées de brefs éléments de texte tels que titres, légendes, commentaires.

*Le dossier de travaux devrait se composer d’un ensemble de photographies personnelles, réparties dans 2 à 4 corpus (une série, un ensemble d’images cohérent, envisagés comme autant d’occasions et de prétextes pour aborder des aspects spécifiques de votre investissement dans votre pratique photographique).*

**2B – Une analyse esthétique** d'une photographie (auteur libre à l'exclusion d'une production personnelle du · de la candidat · e).

Maximum 2 000 caractères, espaces compris.

*La seule description de l'œuvre est insuffisante, elle doit mentionner des aspects techniques de la prise de vue, comporter une analyse plastique, faire référence à la démarche de l'auteur choisi, et être mise en perspective avec d'autres œuvres.*

**2C – Une série sur un thème imposé** : à partir de la notion de « Heimat », vous réaliserez **5 images** numérotées de 1 à 5 et accompagnées d'un texte de présentation.

Maximum 1 000 caractères, espaces compris.

# CONCOURS D'ADMISSION 2025

TEL +33 (0)1 84 67 00 01  
[www.ens-louis-lumiere.fr](http://www.ens-louis-lumiere.fr)

## Master Photographie

### Épreuve de composition – Phase 2

Durée de l'épreuve : 3 heures  
Coefficient : 1

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère  
93200 Saint-Denis FRANCE

### Énoncé :

Suivant deux ou trois lignes directrices réflexives que vous énoncerez précisément en introduction, vous commenterez le texte ci-dessous d'un point de vue technique, culturel et/ou artistique.

Votre analyse sera fondée sur des exemples pris, entre autres, dans l'histoire et l'actualité de la photographie, des arts en général, des médias ou des nouvelles technologies.

Votre étude sera structurée, cohérente et équilibrée. La qualité de votre réflexion et de votre expression écrite seront évaluées.

### Texte :

« C'est une certaine définition historique de la « subjectivité » qui est en jeu et que nous récusons : la subjectivité historiquement déterminée qui s'est installée dans la photographie « créative » en Europe et aux États-Unis après la Seconde Guerre mondiale. Le point de départ le plus clair et le plus lisible se situe en Allemagne, quand Otto Steinert, au tout début des années cinquante, lança ce qu'il appela précisément *subjektive fotografie*. Cette notion, qui servit de formule de rassemblement pour des auteurs de nationalités très diverses, revêt une signification forte et, pour nous, très instructive, quand on la resitue à la fois dans le contexte culturel très particulier dont elle est issue et dans le contexte politique général de la reconstruction allemande et de la Guerre froide. Au départ, donc, se trouvait un groupe de quelques photographes, dont Steinert, appelé *Fotoform*, sans programme bien défini, qui s'était formé à l'issue d'un processus de différenciation, voire de sécession, à l'intérieur du milieu traditionnel et très hiérarchisé de la photographie professionnelle allemande d'après-guerre. Ces auteurs affirmaient les possibilités de la technique comme moyen de « création », en écartant l'idée d'art (compromise et, en quelque sorte, confisquée par le pictorialisme) aussi bien que celle de production fonctionnelle, utilitaire, ou commerciale. C'est dans cet esprit que Steinert, associé avec l'historien de l'art J.A. Schmoll *alias* Eisenwerth, organisa la première exposition de la *photographie subjective* en 1951, qui présentait essentiellement des images contemporaines, mais aussi quatre-vingt-douze œuvres de Moholy-Nagy, Man Ray et Herbert Bayer. Dans la préface du catalogue, Steinert faisait référence à la « Nouvelle Photographie » des années vingt, et l'historien d'art Franz Roh, qui avait été l'un des plus actifs défenseurs de ce mouvement, donna une

conférence le jour de l'inauguration. Mais de manière très significative, Renger-Patzsch et August Sander, qui avaient été dans les années vingt les deux principaux photographes associés à la « Nouvelle objectivité » étaient écartés (alors qu'ils continuaient de travailler). L'accent était donc mis sur l'expérimentation, sur l'abstraction et sur la subjectivité, contre la description objective et documentaire. Le reportage était presque entièrement absent.

Cette exposition connut un large succès et fut reprise aux États-Unis à la George Eastman House, par Beaumont Newhall et Minor White, au moment où celui-ci fondait la revue *Aperture* qui fut, tout au long des années cinquante et soixante, la principale tribune d'une photographie lyrique et expressionniste, privilégiant systématiquement la contemplation et l'élaboration poétique sur le témoignage et l'engagement social. La convergence des deux courants de la photographie créative, en Europe et aux États-Unis, avait été ainsi établie, dans le contexte commun de la Guerre froide qui favorisait – surtout en Allemagne et aux États-Unis – le repli des photographes sur les valeurs de l'individualisme.

En Allemagne, l'objectivité était douteuse – autant que le pictorialisme – car on tendait à lui associer les effets de banalisation d'une simple compétence professionnelle. Elle apparaissait trop marquée par les années trente. Dans le contexte de la reconstruction, elle était également peu souhaitable, voire impossible, dans la mesure où il fallait oublier le passé et ses effets, ne montrer ni la société (qui avait adhéré au nazisme) ni l'environnement détruit. Un peu partout dans le monde occidental d'après-guerre, soit qu'on se tournât vers le passé fasciste, soit que l'on considérât le nouveau danger communiste, on croyait que l'expression d'avant-garde, surtout abstraite, s'opposait radicalement à l'esthétique académique des idéologies totalitaires. On croyait, on voulait croire, que la création était affaire de morale individuelle plus que de politique. Il y avait là ce qu'on peut appeler une « crise d'actualité » : pour devenir « créative », et pour pouvoir témoigner de la grandeur (abstraite) de l'individu, la photographie devait renoncer à montrer le monde actuel. »

Texte de Jean-François Chevrier et James Lingwood, *Une autre objectivité / Another objectivity*, cat. expo. Centre national des arts plastiques, Paris, 14 mars – 30 mai 1989 ; Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, 24 juin – 31 août 1989 ; Milan, Idea Books, 1989, p. 26–27.

# Concours d'admission 2025

TEL +33 (0)1 84 67 00 01  
www.ens-louis-lumiere.fr

## Master Photographie

### Épreuve d'analyse technique d'images – Phase 2

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère  
93200 Saint-Denis FRANCE

Durée de l'épreuve : 1 heure  
Coefficient : 1

Ce cahier à remplir est à rendre dans son intégralité, à la fin de l'épreuve. Des durées conseillées de rédaction sont indiquées. Le temps restant peut être consacré à la relecture.

Cette épreuve comporte 5 documents visuels. Elle vise à évaluer en deux temps vos connaissances et vos capacités d'analyse selon divers axes : technologique, économique, historique et/ou basé sur l'usage de l'objet ou du concept représenté.

Numéro candidat : CC \_\_\_\_\_



Numéro candidat : CC \_\_\_\_\_

**Partie 1**

Vous commenterez d'abord chacun des documents selon divers axes : technologique, économique, historique et/ou basé sur l'usage de l'objet ou du concept représenté.

*8 lignes de commentaire soit environ 80 mots.*

*Durée maximale conseillée : 5 minutes par document.*

Document 1



-----

-----

-----

-----

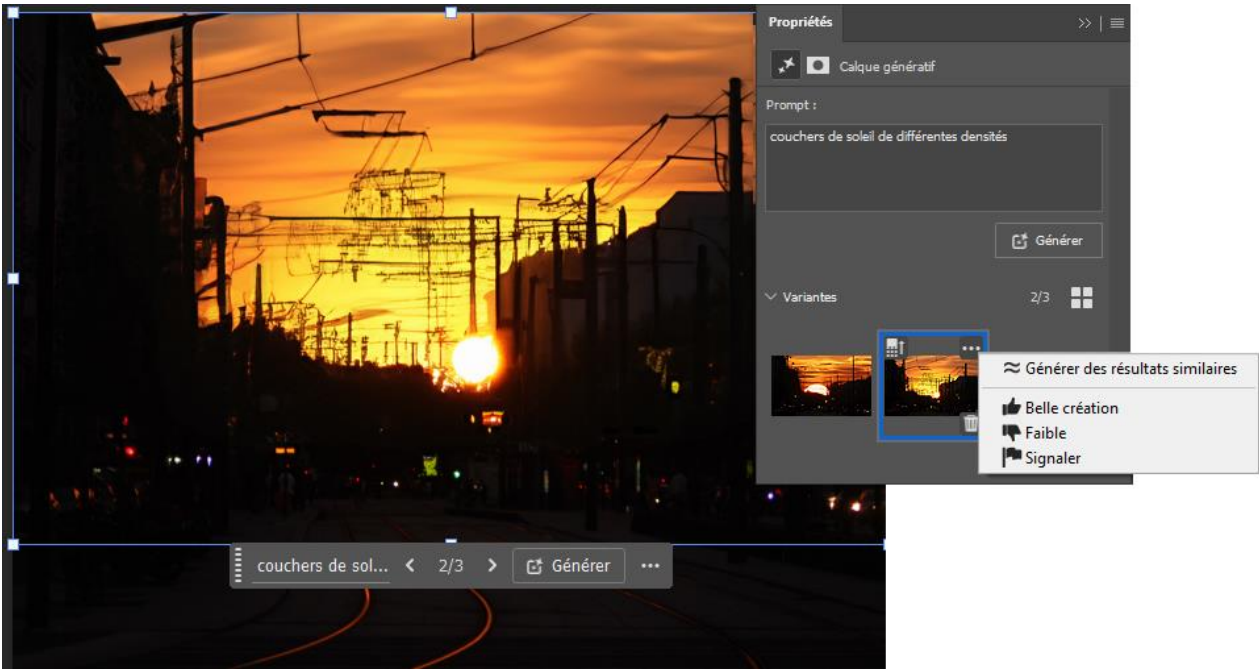
-----

-----

-----

-----

Document 2



-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Numéro candidat : CC \_\_\_\_\_

Document 3



---

---

---

---

---

---

---

---

Numéro candidat : CC \_\_\_\_\_

Document 4



---

---

---

---

---

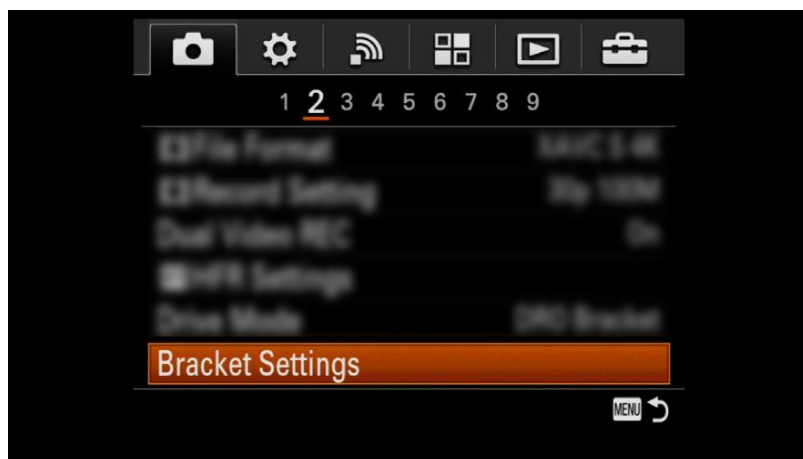
---

---

---

Numéro candidat : CC \_\_\_\_\_

Document 5



---

---

---

---

---

---

---

---

**Numéro candidat : CC \_\_\_\_\_**

## Partie 2

Ensuite, vous choisirez deux des concepts ou objets représentés parmi les 5 (citez les numéros des documents choisis) afin de construire une réflexion établissant un lien entre les deux, sans redondance avec les précédents commentaires.

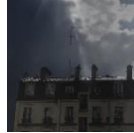
Rappel des documents :



Document 1



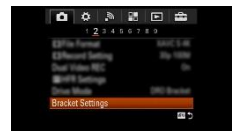
Document 2



Document 3



Document 4



Document 5

Réflexion établissant un lien entre les objets ou concepts N°\_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_

*15 lignes de commentaire soit environ 150 mots.*

*Durée maximale conseillée : 25 minutes*

[illegible]