

Concours 2025 – Son

Rapports de jury

- Oral d'écoute et d'analyse
- Oral de techniques du son
- Oral de culture générale et de motivation

Ces rapports ont été rédigés par chaque jury d'épreuve orale et formulent des recommandations générales à l'attention des futur·e·s candidat·e·s. Les modalités décrites se rapportent au concours 2025 ; elles sont susceptibles d'être modifiées.

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère
93200 Saint-Denis FRANCE

Concours 2025 – Son

Rapport de jury Oral d'écoute et d'analyse

Afin d'évaluer les capacités d'écoute, d'analyse et d'imagination, le jury diffuse un extrait ou l'entièreté d'une création radiophonique d'une durée d'environ 5 minutes. Les candidat·e·s sont invité·e·s à l'écouter une seule fois, sans prise de notes, en portant leur attention à la fois sur le fond et la forme. Ils et elles doivent ensuite faire part de leur analyse et de leur ressenti avant que des questions leur soient posées afin de préciser certains points.

Le jury a relevé cette année un très bon niveau général dans l'écoute et l'analyse des pièces radiophoniques. Il a été particulièrement attentif aux candidat·e·s qui ont fait preuve d'une écoute fine et précise des différents éléments de l'extrait, tout en se montrant capables de comprendre l'intention de l'auteur·ice et la portée globale de l'œuvre. Il encourage les futur·e·s candidat·e·s à nourrir leur culture radiophonique en allant découvrir des œuvres sonores à la radio ou sur les plateformes de diffusion.

Concours 2025 – Son

Rapport de jury Oral de techniques du son

L'épreuve orale consistait en une discussion axée sur des aspects de techniques audio, à partir des expériences vécues par les candidates et candidats. Des questions théoriques ou pratiques, qui nécessitaient parfois la manipulation de matériel, pouvaient aussi être abordées.

Les entretiens ont évalué les compétences techniques et la culture des personnes candidates, en se concentrant sur leur capacité à raisonner et à s'adapter, plutôt que sur leurs connaissances théoriques. La curiosité était un critère de sélection.

Le niveau observé a, dans l'ensemble, été satisfaisant. Nous avons cependant remarqué quelques faiblesses récurrentes. Ainsi, nous recommandons aux candidats et candidates, ayant une pratique centrée sur la musique assistée par ordinateur, de diversifier leurs activités afin d'enrichir leur culture technique. Enfin, établir le lien entre les pratiques du son et les phénomènes physiques sous-jacents s'avère important.

Concours 2025 – Son

Rapport de jury Oral de culture générale et de motivation

Le jury a été impressionné par la qualité des candidatures dans son ensemble. La motivation s'est clairement retrouvée dans un effort de préparation du concours, où conseils d'écoute et programme de la formation semblaient avoir été largement intégrés.

Le jury a également apprécié la curiosité des candidat·e·s visible au travers de nombreuses expériences personnelles dans différents domaines du son, et ce même en dehors des cadres de formations académiques.

Une vision parfois un peu idéalisée et lointaine du milieu professionnel nous amène à conseiller aux candidat·e·s la rencontre de professionnel·le·s comme un atout possible pour s'assurer de l'ancrage de ces motivations dans la réalité des métiers.

Nous encourageons également les candidat·e·s à surprendre le jury avec des références actuelles et personnelles en y investissant leur analyse critique.