

TOURNER EN ARGENTIQUE AUJOURD'HUI – PELLICULES 16 ET 35 MM

Directrice, directeur de la photographie

PUBLIC CONCERNÉ

Profil professionnel des stagiaires : Assistant.e.s opérateur·rice·s, cadres/cadreuses, tou.te.s technicien.ne.s pouvant justifier d'une bonne connaissance et d'une bonne pratique des techniques de la prise de vue dans les conditions de tournages de films.

Prérequis, expérience professionnelle :

Expérience professionnelle significative dans les métiers de l'image particulièrement assistant·e opérateur·rice de prise de vue, directeur·ice de la photographie. Bonne connaissance des matériels et accessoires (caméras, filtres, gélâtines, projecteurs).

Les candidats seront sélectionnés sur dossier et seront convoqués pour une évaluation préalable à l'inscription définitive à la formation si leur profil correspond.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce stage intensif vise à offrir une immersion complète dans les pratiques contemporaines du tournage en pellicule argentique, en 16mm et 35mm. Il permettra aux participant·es de maîtriser les aspects techniques, artistiques et logistiques spécifiques au cinéma argentique, en intégrant les contraintes et les potentialités du support pellicule. À travers des ateliers pratiques, des tables rondes et des échanges avec des professionnel·les expérimenté·es, les stagiaires acquerront une expertise solide : du choix des formats à la postproduction, en passant par les essais, la gestion des rushes, la collaboration avec les laboratoires et l'étalonnage.

Durée totale : 108 heures / 14 jours

Effectif : 8

Horaires : 9h – 18h

Coût par participant : 5600 €

Lieu de formation : ENS Louis-Lumière, La Cité du cinéma, 20 rue Ampère – 93200 Saint-Denis Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Barbara LECOURT

Tél. : 07 69 52 30 87 E-mail : b.lecourt@ens-louis-lumiere.fr

Dates : 2 sessions par an

Calendrier :

2 jours : Rappels théoriques

1.5 jour d'essai caméra en 35mm

1 jour de préparation de tournage

1.5 jour de pratique du S16

½ journée de préparation du plateau

4 jours de tournage

½ journée projection des rushes et visite Transperfect Media

1.5 jour de post-production

½ journée de projection des travaux

Date limite d'inscription : six semaines avant le début de la formation

FORMATEURS

Chef-opérateur-rices, réalisateur-rices, comédien-ne-s, électricien-ne-machinistes, étalonneur-euses...

CONTENUS PÉDAGOGIQUES

- Histoire et actualité de l'argentique
- Contraintes et libertés du tournage sur pellicule
- Dialogue technique et artistique entre chef·fe opérateur·rice, réalisateur·rice, assistant·e, scripte
- Technologies et formats : 16mm, Super 16, 35mm, Super 35 2/3/4 perfos, 70mm
- Anatomie des caméras film (ARRI, Aaton, Panavision...)
- Sensitométrie : densité, latitude, Zone System, courbes caractéristiques
- Prise de vue et essais caméra : exposition, fixité, dépoli, objectifs, accessoires
- Relation avec le laboratoire : développement, scan, DCP, copies films
- Tournages encadrés en pellicule
- Étalonnage numérique à partir de scans film
- Projection des travaux devant jury de professionnels

PROGRAMME

Le programme se décompose en quatre parties.

1. CONCEVOIR ET PRÉPARER UNE LUMIÈRE

Programme :

Rappel de sensitométrie argentique.

Préparation du matériel de prise de vue 35mm.

Pratique du S16

Essais keylight, calibration de la chaîne laboratoire/étalonnage numérique.

Objectifs :

Concevoir une lumière, un cadrage selon les indications du réalisateur-rice. Proposer les moyens techniques et la chaîne de traitement de l'image.

Modalités d'évaluation :

- Préparation du matériel nécessaire afin d'évaluer la capacité à proposer des techniques adaptées ;
- Réalisation d'essais caméra pour évaluer la maîtrise technique.

2 et 3. DIRIGER LA LUMIÈRE, DIRIGER UNE ÉQUIPE

Programme :

Exercices de prises de vues en 35mm et de mises en lumière de séquences imposées.

Objectifs :

Réaliser la mise en lumière, déterminer le cadrage et diriger techniquement les prises de vue.

Diriger une équipe technique image lors d'un tournage.

Modalités d'évaluation :

- Mise en lumière et cadrage lors d'un tournage pour mesurer la capacité à diriger la lumière selon les souhaits artistiques du réalisateur-rice.
- Direction de la lumière et du cadre lors d'un tournage pour apprécier la capacité à diriger une équipe technique image.

4. INTERVENIR EN POST-PRODUCTION

Programme :

Introduction au travail d'étalonnage numérique avec un étalonneur à partir des séquences mises en lumière par chaque stagiaire.

Objectifs :

Participer à l'étalonnage. Diriger la cohérence chromatique d'une ou plusieurs séquences en tenant compte de l'intention artistique du réalisateur-rice.

Modalités d'évaluation :

Etalonnage, en collaboration avec un.e étalonneur/étalonneuse pour attester la maîtrise artistique de la cohérence chromatique.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique

Exercices pratiques de mise en lumière de séquences imposées au cours desquels les stagiaires collaboreront avec les différents partenaires d'une équipe de tournage (équipe image, équipe artistique, réalisateur-rice...). Exercices pratiques d'étalonnage.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Matériel de prise de vue, salle d'essais caméra, plateaux, matériel d'éclairage, console d'étalonnage.

Modalité d'évaluation :

Passage devant le jury en fin de formation : projection des séquences mises en lumière par le/la stagiaire, présentation orale de ses choix artistiques et techniques durant le tournage, entretien avec le jury.