

23
24

Sommaire

Chiffres clés	3
Calendrier	4
Éditorial	6
Gouvernance	8
La formation initiale	15
La recherche	24
Le Centre de documentation et de recherche Léon Gaumont	27
Les relations internationales	29
Insertion professionnelle	32
Les services administratifs	34
Ressources	40
Vie étudiante	41
Formation Professionnelle Continue, VAE et La Grande Fabrique de l'Image - France 2023	44
Communication	47
Annexes	49

Chiffres clés

9,9 millions

d'euros de budget
annuel

69

agents
permanents
en 2023

214

intervenant·es
externes

44

diplômé·es

150

étudiant·es
pour l'année
2023/2024 dont

58

femmes (39%)

92

hommes (61%)

42

boursier·es (28%)

En mobilité entrante :

1

étudiante de
SciencesPo

2

étudiant·es de l'École
polytechnique

1

étudiante
libanaise

1

étudiant
ukrainien

Calendrier

Illustratif et non exhaustif

SEPTEMBRE

13 septembre

Soirée rencontre autour du film *Man in Black* et du travail de Wang Bing, en présence du réalisateur, de la directrice de la photographie Caroline Champetier (AFC) et de l'ingénieur du son Erwan Kerzanet

NOVEMBRE

25 novembre

Journée Portes Ouvertes à la Cité du Cinéma

DÉCEMBRE

14 au 17 décembre

Exposition des étudiant·es du Master Photographie
La théorie des échos au 6b

2024

2023

OCTOBRE

6 octobre

Venue de Daniele Siragusano à l'École, Ingénieur image chez FilmLight, pour une conférence auprès de nos étudiant·es du Master Cinéma

26 au 28 octobre

Exposition *Précipitation* à l'espace Mains d'œuvres par les étudiant·es du Master Son option Arts Sonores et option Sonorisation

JANVIER

Déménagement pour l'année
Hors les murs

29 janvier

Soirée des diplômé·es à la Cinémathèque française

FÉVRIER

1^{er} février

Conférence *Proposition d'une reformulation pour la mécanique quantique* par Laurent Millot, maître de conférences, acoustique et traitement du signal à l'École

7 au 11 février

L'ENS Louis-Lumière au festival *Longueurs d'Ondes* pour présenter des travaux du Master Son et des travaux du programme international d'été du documentaire sonore

5 février

Repenser la transition numérique
Publication réalisée dans le cadre du projet ANR *Beauviatech* auquel l'École est associée

MAI

3 au 11 mai

Exposition Photo *Réflexion(s)* à la Galerie du Crous de Paris dans le cadre d'un partenariat avec la Caisse des Dépôts ponctuant l'atelier Commande Institutionnelle

Mai à juin

3 étudiant·es du Master Photographie sont retenu·es pour participer à la Résidence Artistique de la Villa Dufraine 2024 en partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts

JUILLET

Juillet à septembre

4^{ème} édition du Programme international d'été du documentaire sonore qui s'est tenu à Brest en raison des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024

MARS

29 février au 9 mars

Affichage en extérieur sur les murs du cinéma MK2 Quai de Loire des créations issues du partenariat ENS Louis-Lumière & CRAIG School of Photojournalism at the City University of New York

AVRIL

2 au 10 avril

Festival du film francophone d'Athènes - carte blanche ENS Louis-Lumière

14 au 19 avril

BIP (Blended Intensive Program) avec le Master Photographie de l'ENS Louis-Lumière, l'UPV (Universitat Politècnica de València) et la HelB (Haute école libre de Bruxelles)

JUIN

13 au 15 juin

Exposition *Épilogue* à l'espace Le Molière présentant les Parties Pratiques de Mémoires du Master Photographie

28 juin au 7 juillet

Participation au Festival de La Rochelle Fema d'étudiant·es du Master Son, dans le cadre d'un partenariat permettant la création de Podcasts autour du Festival

La vie d'une institution est faite de continuité et de bouleversements, d'évènements programmés de longue date et d'incidents inattendus. L'année universitaire 2023 / 2024 n'a pas dérogé à la règle. Les différentes communautés de l'École ont été frappées début octobre 2023 par la disparition de Pascal Spitz, ingénieur du son musical et pilier de l'équipe pédagogique du Master Son, formation de pointe qu'il a contribué à façonner depuis trente ans. Atteint d'une maladie foudroyante, Pascal a laissé orphelins tous·tes les étudiant·es son de l'École. Nous avons eu l'occasion de lui rendre hommage lors d'une soirée qui a réuni ses deux familles, sa famille personnelle et sa famille professionnelle. Cet hommage a été un grand moment d'émotion partagée car Pascal faisait l'unanimité : son départ a permis à l'École de se rassembler dans le souvenir de cet ancien étudiant qui sans aucun doute est de ceux qui ont fait de la formation son de l'École une des meilleures au monde.

Cette année a été une année particulièrement dense et complexe, nous avons collectivement relevé de nombreux défis, dont le plus spectaculaire a été l'organisation de l'année Hors les murs due aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. L'implantation du Village des Athlètes au sein de la Cité du Cinéma a en effet contraint l'École à déménager temporairement. Cette année Hors les murs délicate dans sa mise en place a nécessité la mobilisation de toutes les forces de l'École pour parvenir à planifier, préparer et gérer ce déménagement sur quatre sites différents, avec les multiples contraintes induites par nos besoins pédagogiques en matériels et espaces spécifiques. Nous avons été accompagnés dans cette opération complexe par le Rectorat de région académique et les services de l'État. L'ensemble des équipes s'est mobilisé pour que tout se passe au mieux et tous·tes celles et ceux qui sont attachés·es à l'ENS Louis-Lumière peuvent se féliciter de son

bon déroulement, d'autant que les craintes à ce sujet avaient été nombreuses depuis de longues années. Nous nous réjouissons maintenant de pouvoir retourner bientôt à la Cité du Cinéma.

L'année 2023 / 2024 a aussi été marquée par le début du travail autour de l'évaluation quinquennale de notre établissement par le HCERES (Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur). L'École a rendu au printemps 2024 son rapport d'autoévaluation, qui a nécessité plusieurs mois de travail collectif pour parvenir à produire un document le plus complet possible.

L'implication de chacune et chacun a été nécessaire, ce qui n'a pas été facile compte tenu de l'intensité des activités courantes au sein de l'École et des trois Masters : grâce à une belle dynamique collective, nous avons pu mener ce défi à bien. Nous attendons désormais sereinement le verdict et les préconisations du comité d'experts qui planche sur notre dossier.

Enfin, à côté du soin permanent apporté aux formations historiques de l'École, l'année 2023/2024 a été marquée par la mise en œuvre de cinq nouvelles formations en alternance, dans le cadre du projet France 2030 La Grande Fabrique de l'Image. Ces nouvelles formations répondent à des besoins précis de l'industrie audiovisuelle et cinématographique. En effet, le projet proposé par l'école et retenu par le CNC cible les filières en tension et vise à renouveler les compétences de certains postes type chef-électricien ou machiniste, tout en orientant ces métiers vers l'éco-responsabilité. Par ailleurs, nous avons imaginé un master qui permettra de former les chefs de poste des métiers de l'image dans le domaine de la production virtuelle, de la production à la post production, en partenariat avec l'École Polytechnique. Ces nouvelles formations permettront d'impulser une nouvelle dynamique à l'établissement et d'apport des compléments d'infrastructures

et de pédagogie dont pourront bénéficier les formations initiales.

Ces chantiers vont se prolonger sur l'année 2024/2025 et devraient permettre d'avancer vers une École renouvelée, fière de son patrimoine et tournée vers l'avenir. En 2026-2027, nous célébrerons le centenaire de l'École et nous travaillons déjà d'arrache-pied avec les équipes pour que cet événement soit retentissant et marque le début d'une nouvelle ère pour l'ENS Louis-Lumière.

Directeur de l'ENS Louis-Lumière
Vincent LOWY

Gouvernance

LES INSTANCES

Le **Conseil d'Administration** comporte 20 membres, il traite des grandes questions d'intérêt général qui déterminent le fonctionnement de l'établissement, notamment d'un point de vue financier, budgétaire et administratif.

Le **Conseil Pédagogique, Technique et Artistique** (CPTA) traite des questions spécifiques liées à l'offre de formation, à la vie étudiante, aux projets des enseignant·es et aux points réglementaires qui doivent être vus collectivement.

Instance consultative, le CPTA donne par ailleurs un avis au CA.

Le Conseil d'Administration – organisation (période 2023-2024)

Président du conseil :

Florent LAVALLÉE, mixeur

4 membres de droit :

- Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, représenté par Mme **Sara THORNTON**, Direction Générale de l'Enseignement Supérieur et de l'Insertion Professionnelle (DGESIP).
- Ministère de la Culture et de la Communication représenté par **Perrine VINCENT** du CNC.
- Etablissement public territorial Plaine Commune, représentée par Mme **Florence LAROCHE**, Vice-présidente.
- Vacant

6 personnalités extérieures représentant les secteurs de formation de l'École :

- **Anne-Sophie BRANDALISE**, pour l'Orchestre de Paris
- **Simon BAKER**, pour la Maison Européenne de la Photographie
- **Emmanuel TIBLOUX**, directeur de l'École nationale supérieure des arts décoratifs

- **Sophie BRUNET**, monteuse
- **Florent LAVALLÉE**, ingénieur du son
- **Ariane TOSCAN DU PLANTIER**, directrice de la distribution chez Gaumont

10 membres élus :

- Une représentante des professeurs d'université et personnels assimilés : **Giusy PISANO**
- Une représentante des enseignant·es -chercheuse·r·s et personnels assimilés : **Véronique FIGINI**
- Trois représentant·es des autres enseignant·es: **Frank MAINDON**, **Véronique LORIN**, **Eric URBAIN**
- Une représentante des chargé·es d'enseignement (vacataires) : **Mariannick BELLOT**
- Un représentant des personnels administratifs, techniques, ouvriers et de service : **Emeric SALLON**
- Trois représentant·es des usagers (étudiant·es en formation initiale et stagiaires en formation continue tout au long de la vie) : **Lilian HELIOT**, **Mina BONDUELLE**, **Raphaël MARTIN**.
Les élections pour le renouvellement des représentant·es aura lieu courant septembre 2024.

Assistent au Conseil :

- Le Rectorat de l'Académie de Créteil représenté par M. **Osman KAYA**
- Contrôle général économique et financier représenté par M. **Henri LAMOTTE**

ENS Louis-Lumière :

- **Vincent LOWY**, directeur
- **Isabelle PRAGIER**, secrétaire générale
- **Ghassan KOTEIT**, directeur des études
- **Philippe LEHIDEUX**, agent compte

Association des Anciennes et Anciens de Louis-Lumière :

- **Frédéric CASTELNAU**

Les membres des conseils sont élu·es ou nommé·es pour une durée de trois ans à l'exception des représentant·es des usager·es dont le mandat est de deux ans.

Il convient de noter deux modifications concernant les membres du CA. En fin d'année scolaire 2023, Claire Simon a souhaité démissionner, entraînant le renouvellement d'un membre externe. Elle a été remplacée par Ariane Toscan du Plantier. Par ailleurs, la ComUe Université Paris Lumière a cessé son activité en 2024 marquant la fin de sa présence lors des Conseils d'Administration.

Le Conseil Pédagogique Technique et Artistique

Membres de droit :

- **Vincent LOWY**, Directeur
- **Ghassan KOTEIT**, Directeur des études

Représentant-es élus :

- Collège 1 Professeur des Universités (PR) et maître de conférences (MCF) : **Pascal MARTIN** et **Laurent MILLOT**
- Collège 2 Contractuels, vacataires et autres intervenant-es : **Jean-Marc FABRE**, **Baptiste MAGNIEN**, **Christophe CAUDROY**, **Sylvain LAMBINET**
- Collège 3 étudiant-es : **Ulysse VEYRIER**, **Salomé BROCARD**, **Thomas MANHES**, **Charlotte HEULLAND**, **Timothé MAGIS**, **Valentine GROSJEAN**
- Collège 4 IATOSS (personnels ingénieurs, administratifs, techniciens, ouvriers et de service) : **Thomas COLLOT**, **Pierre CHEVRIN**, **Naomi NICOLAS KAUFMAN**
- Personnalités extérieures : **Martina PAWLAK**, **Florent HERMITTE**

Le Comité Social d'Administration

En vertu de l'article 18 du décret N°2020-1427 du 20 novembre 2020

Mandat de 4 ans de 2023 à 2027

- **David FAROULT**
- **Véronique DURR**
- **Eric URBAIN**
- **Véronique FIGINI**
- **Alan BLUM**
- **Vacant**

LES ÉQUIPES :

Direction

- **Vincent LOWY** : directeur
- **Eve RUMMEL** : cheffe de cabinet
- **Isabelle PRAGIER** : secrétaire générale
- **Ghassan KOTEIT** : directeur des études
- **Agnès HOMINAL** : adjointe au directeur des études, coordination des masters et de la 3^{ème} année
- **Pascale FULGHESU** : chargée de mission 2^{ème} année et vie étudiante
- **Barbara LECOURT** : chargée de mission 1^{ère} année
- **Emeric SALLON** : adjoint au directeur des études, concours, stages, communication et projets transversaux
- **Naomi NICOLAS KAUFMAN** : chargée de mission concours et stages
- **Adèle MONFORT** : chargée de mission concours et stages
- **Clarisse LEMAITRE** : assistante bureau concours et stages
- **Camille CHEVALIER** : assistante communication - contenus visuels et réseaux sociaux
- **Raïssa LAHCINE** : directrice des relations internationales
- **Albert ORIOL** : responsable de la formation professionnelle continue

Service technique

- **Pierre CHEVRIN** : responsable du pôle production
- **Laurent STEHLIN** : responsable du pôle post-production
- **Franck JOUANNY** : responsable du pôle installations techniques
- **Christophe CAUDROY** : responsable de la régie photographie et enseignant
- **Kateryna SOROKA** : technicienne audiovisuel
- **Alizée GOUSSET** : assistante studio photo et labo optique
- **Antoine BERTRON** : assistant labos numérique et argentique
- **Clément MONTMEA** : assistant labo sensitométrie

Service Ressources Humaines

- **Marie-Pierre BESSONE** : responsable du service RH
- **Valérie FREJUS** : gestionnaire paie et carrières
- **Alexandrina GONCALVES** : gestionnaire paie et carrières

Finances

- **Nicolas GIRALT-BAEZA** : agent comptable, chef du service financier (cessation activité en février 2024)
- **Philippe LEHIDEUX** : agent comptable
- **Marlyse NGOBI** : fondée de pouvoir
- **Julia PIGNOLY** : gestionnaire comptable et financier

Centre de documentation et d'information

- **Florent FAJOLE** : responsable
- **Charlotte WENSIERSKI** : assistante

Service Informatique

- **Ronan PRODHOMME** : responsable
- **Thomas COLLOT** : administrateur système et réseaux
- **Gilles LE GUILLOU** : gestionnaire des parcs
- **Hoang NGUYEN** : technicien

Service Intérieur

- **Charlotte WENSIERSKI** : responsable du service intérieur
- **Guy EPANDA, Roselmy K'BIDI, Marc PRADELLE, Judith RATO** et 3 emplois étudiant·es : accueil et entretien

Logistique et maintenance du bâtiment

- **Fabrice LOUSSERT** : responsable du bâtiment et conseiller prévention et sécurité
- **Karim CANAMA** : chargé de mission ENS Louis-Lumière Hors les Murs 2024

Pôle recherche

- **Vincent LOWY**, professeur d'université et directeur de l'établissement ENS Louis-Lumière
- **Élise DOMENACH**, professeure en études cinématographiques (Master Cinéma, Photographie et Son)
- **Pascal MARTIN**, optique appliquée, méthodologie, recherche (Masters Cinéma et Photographie)
- **Giusy PISANO**, professeure en études esthétique et histoire du cinéma, méthodologie, recherche, analyse et réalisations documentaires (Master Cinéma)
- **Laurent MILLOT**, acoustique et traitement du signal, recherche (Master Son)
- **David FAROULT**, esthétique et histoire du cinéma, méthodologie, recherche, analyse et réalisations documentaires (Master Cinéma)
- **Véronique FIGINI**, histoire de la photographie, méthodologie, recherche (Master Photographie)

Peuvent ponctuellement participer au Pôle Recherche :

Anne-Lou Buzot, Lucile Domenach, Corsin Vogel ainsi que tout enseignant concerné par un point de la recherche. Et pour les administratifs Florent Fajole, Ghassan Koteit, Raïssa Lahcine, Emeric Sallon.

LES ENSEIGNANT-ES-CHERCHEURS ET LES ENSEIGNANT-ES CONTRACTUELS DES MASTERS DE L'ENS LOUIS-LUMIÈRE

Référents du Master Cinéma

- **Jean-Marc FABRE**, directeur de la photographie
- **Baptiste MAGNIEN**, directeur de la photographie

Référent du Master Photographie

- **Franck MAINDON**, traitement de l'image numérique (PAO, pré-press), gestion de la couleur, édition

Référents du Master Son

- **Alan BLUM**, musicien et ingénieur du son
- **Michel CASANG**, prise de son à l'image
- **Sylvain LAMBINET**, ingénieur du son

Enseignant-es-chercheurs Professeur des universités

- **Élise DOMENACH**, professeure en études cinématographiques (Master Cinéma, Photographie et Son)
- **Pascal MARTIN**, optique appliquée, méthodologie, recherche (Masters Photographie et Cinéma)
- **Giusy PISANO**, professeure en études esthétiques et histoire du cinéma, méthodologie, recherche, analyse et réalisations documentaires (Master Cinéma)

Maîtres de conférences

- **David FAROULT**, esthétique et histoire du cinéma, méthodologie, recherche, analyse et réalisations documentaires (Master Cinéma)
- **Véronique FIGINI**, histoire de la photographie, méthodologie, recherche (Master Photographie)
- **Laurent MILLOT**, acoustique et traitement du signal, recherche (Master Son)

Enseignant-es contractuels

- **Michèle BERGOT**, anglais (Masters Cinéma, Photographie, Son)
- **Alan BLUM**, technique audio (Master Son)
- **Samuel BOLLENDORFF**, PAST, photographe (Master Photographie)
- **Claire BRAS**, PRAG, arts plastiques et sciences de l'art (Masters Photographie et Cinéma)
- **Anne-Lou BUZOT**, procédés photochimiques (Master Photographie)
- **Michel CASANG**, prise de son à l'image
- **Christophe CAUDROY**, technique de l'éclairage et de prise de vue (Master Photographie)
- **Lucile DOMENACH**, PRAG, optique géométrique, photométrie (Masters Photographie, Cinéma)
- **Véronique DÜRR**, traitement de l'image photographique (Master Photographie)
- **Mohammed ELLIQ**, électronique et ses applications (Masters Cinéma, Photographie, Son)
- **Jean-Marc FABRE**, directeur de la photographie
- **Franck GILLARDEAUX**, PAST, sonorisation (Master Son)
- **David GRINBERG**, directeur de la photographie (Master Cinéma)
- **Alix HAEFNER**, prise de vues photographiques studio
- **Sylvain LAMBINET**, ingénieur du son
- **Véronique LORIN**, montage image (Masters Cinéma, Photographie, Son)
- **Franck MAINDON**, traitement de l'image numérique (PAO, pré-presse), gestion de la couleur, édition
- **Baptiste MAGNIEN**, directeur de la photographie
- **Michel MARX**, Écriture (Masters Cinéma, Son)
- **Nicolas MONTGERMONT**, PAST, scénographie, arts sonores (Master Son)
- **Alain SARLAT**, sensitométrie, colorimétrie théorique et appliquée (Masters Photographie, Cinéma)
- **Eric URBAIN**, prise de son fondamentale et réalisations radiophoniques (Masters Son, Photographie)
- **Corsin VOGEL**, PAST, méthodologie, recherche (Master Son)



La formation initiale

LE CONCOURS D'ENTRÉE 2023/2024

L'admission aux formations initiales s'effectue uniquement par voie de concours annuel. Les candidat-es doivent justifier de la validation de deux années d'études supérieures dans une même formation et être âgées de moins de 27 ans au 1^{er} octobre 2023.

Pour l'année 2023/2024, le concours connaît une évolution pour un déploiement en 3 temps :

- **Phase 1 : Dossiers.** Les personnes ont eu plusieurs jours pour préparer un dossier selon les modalités et consignes de chaque concours et le renvoyer au bureau du concours.
- **Phase 2 : Écrits en présentiel** constitués pour chaque concours de deux épreuves. Les épreuves ont eu lieu dans des centres d'examen externes gérés par des prestataires de référence.
- **Phase 3 : Oraux en présentiel** constituées pour chaque concours de 3 épreuves orales. Les épreuves ont eu lieu dans les locaux de l'École.

Parmi les nouveautés de 2023/2024, il faut noter le retour, pour le concours Cinéma, d'une épreuve écrite scientifique en phase 2 dans l'objectif de mieux cerner les compétences des futurs élèves mais aussi afin de clarifier et renforcer la visibilité de cette dimension pédagogique présente au sein des formations.

Chiffres candidatures et admissions :

2024	Admis-es à concourir	Phase 1*	Phase 2**	Oraux	Admis-es	Taux d'admission
Cinéma	325	294	168	43	16	4,92%
Photographie	99	91	68	32	16	16,16%
Son	117	106	70	32	16	13,68%
Total	541	491	306	107	48	8,87%

*chiffres comprenant les candidates ayant rendu l'ensemble des dossiers.

**chiffres des personnes admises à la phase 2.

Concernant la répartition femme / homme, des disparités existent encore dès les candidatures selon chaque Master.

		Femme		Homme		Total
Cinéma	Admis-es à concourir	105	32%	220	68%	325
	Admis-es (après désistement)	8	50%	8	50%	16
Photo	Admis-es à concourir	61	61%	38	38%	99
	Admis-es (après désistement)	12	75%	4	25%	16
Son	Admis-es à concourir	22	19%	95	81%	117
	Admis-es (après désistement)	3	19%	13	81%	16
Total	Admis-es à concourir	188	35%	353	65%	541
	Admis-es (après désistement)	23	48%	25	52%	48

Concernant les statuts et la présence des candidatures boursières, au niveau des admissions à concourir 25% des personnes ont bénéficié du tarif boursier ou Classe Egalité des Chances. Le taux monte au niveau des admissions puisque 27% des personnes admises ont bénéficié du tarif boursier en plus des 10% de personnes ayant bénéficié du

dispositif Classe Egalité des Chances. Pour finir, il est important de noter qu'au niveau des admissions 54% des personnes viennent de régions hors Île-de-France.

Pour aller plus loin :

voir bilan concours 2024 sur notre site.

LES ENSEIGNEMENTS

Master Cinéma

Une année en mouvement

Comme pour l'ensemble de l'établissement, l'année Hors les murs a entraîné des modifications et nécessités d'adaptation de la maquette pour permettre d'assurer la continuité pédagogique des étudiant·es du Master Cinéma.

Certains modules pédagogiques ont de fait été disposés différemment pour l'année 2023/2024 pour profiter sur le semestre encore à la Cité du Cinéma des équipements et organiser le suivi des cours pour le premier semestre 2024.

La répartition sur quatre sites a nécessité de repenser les emplois du temps pour éviter au maximum aux étudiant·es de devoir se déplacer d'un site à l'autre sur une même journée.

Il faut noter que les efforts mis en place par toutes les équipes techniques, pédagogiques, administratives ont permis d'assurer le bon déroulement des formations.

Enfin, les étudiant·es ont pu continuer à projeter leurs travaux durant la période Hors les murs, que ce soit notamment avec la salle Le Cercle Rouge de TSF, pour les modules pédagogiques mais également certaines soirées de projection, ou grâce à certains partenaires comme Commune Image qui a pu accueillir plusieurs soirées de projections.

Continuité et évolutions pédagogiques

La pédagogie du Master Cinéma reste centrée sur l'enseignement et la pratique des métiers de l'image, tout en garantissant un éventail élargi d'enseignements liés au cinéma. Les ateliers transversaux avec les autres Masters ont pu continuer sur l'année 2023 / 2024.

Les cours, ateliers et projets ont pu se dérouler correctement, permettant la progression pédagogique des étudiant·es et la bonne mise en relation des enseignant·es de l'École, des professionnel·les intervenant·es et des étudiant·es autour des différents modules pédagogiques.

Les exercices de documentaires et les exercices de fiction, que ce soit en 1^{ère} ou en 2^{ème} année ont pu être menés sans difficulté majeure malgré la bascule en année Hors les murs.

Pour les ateliers modulaires de 3^{ème} année, les sujets étaient un atelier Lumière pilotée et un atelier Stab One & Grue.

Un lien avec le monde professionnel et le monde universitaire stimulants

Des collaborations se perpétuent avec Paris 8 (où les étudiant·es de Paris 8 font les dossiers de presse et éléments de communication de chaque films F2) et la HEAD (participation de nos étudiant·es aux films de fin d'année en hors cursus)

Si les intervenant·es professionnel·les sont nombreux à venir prendre part aux ateliers, l'École a eu la chance de recevoir à l'automne 2023 Daniele Siragusano, ingénieur image chez FilmLight, pour une conférence dans le cadre des cours de psychophysique de l'image, ainsi que Clément Cogitore pour une projection autour d'un film **Goutte d'Or** et de son travail. Cette conférence a donné lieu à un second temps de rencontres au printemps 2024 entre

les étudiant-es de l'ENS Louis-Lumière et les étudiant-es des Beaux-Arts (projections et discussions autour des travaux des deux établissements).

De nouvelles perspectives à l'international se dessinent avec des projets de partenariats structurants autour de modules pédagogiques avec l'Académie du film de Bade-Wurtemberg en Allemagne, la FAMU en République Tchèque et le Centro Sperimentale di Cinematografia à Rome.

La période Hors les murs a cependant compliqué l'organisation d'autres rencontres pour assurer la présence des étudiant-es aux conférences, mais des prises de contact ont été faites pour permettre d'aboutir de nouvelles conférences dès le retour à la Cité du Cinéma en janvier 2025.

Des mobilités encouragées

Des mobilités sortantes d'étudiant-es ont pu être mises en place pour l'année 2023 / 2024 dont un stage à l'international chez ARRI et une mobilité en troisième année en Argentine à la Fundacion Universidad del Cine. Un étudiant a par ailleurs effectué un voyage en Australie dans le cadre de son travail de recherche pour son mémoire de fin d'études autour des dispositifs de caméras en milieu sous-marin, accueilli par l'Australian Film Television and Radio School.

Par ailleurs, le Master a accueilli cette année à nouveau 2 étudiant-es de l'Institut Polytechnique qui ont suivi une année de formation (2^{ème} année du Master Cinéma). Ces échanges encouragés permettent d'alimenter les points de vue et approches des métiers et des pratiques autour de l'image.

Perspectives à venir

L'auto-évaluation pour le rapport HCERES a permis de questionner les contenus pédagogiques et leur organisation pour notamment bien identifier les points de force et les pistes d'amélioration en vue de la future maquette sur laquelle l'équipe pédagogique doit travailler en 2025.

Master Photographie

Des défis relevés dans un contexte complexe

L'année de 2023/2024 a été marquée par une actualité contextuelle assez riche pour les équipes pédagogiques et de facto les étudiant·es : mise en place de l'année Hors les murs en raison de l'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, impliquant un déménagement provisoire en milieu d'année scolaire, de janvier 2024 à janvier 2025, avec une répartition des ateliers sur 4 sites différents ; mise en place et réalisation de l'auto-évaluation HCERES (finalisée en juin 2024) à laquelle ont contribué tous les enseignant·es du Master Photographie. La formation a par ailleurs intégré une nouvelle enseignante en prise de vue, permettant de remplacer un poste vacant depuis 2 ans, de stabiliser plusieurs séquences pédagogiques et de consolider la pédagogie offerte aux étudiant·es.

Les enjeux de la logistique Hors les murs

La répartition en 4 lieux a impliqué l'adaptation de certaines séquences pour éviter les déplacements intra-sites. Les laboratoires sensitométrie, optique et argentique ont dû développer une variation « campagne » de leurs installations.

Cet impératif a conduit les enseignant·es à concentrer les activités argentiques avant le départ de la Cité du Cinéma. En revanche, le mode de fonctionnement du labo numérique sur le site du 34 quai de Loire a facilité un accès les week-ends en dehors des cours.

Modifications pédagogiques en 2023-2024

Au regard des remarques émises l'année antérieure lors de réunions de bilan de semestre ou du Conseil Pédagogique (CP), les modifications apportées pour cette année universitaire ont été déployées essentiellement pour la dernière année de formation :

1. Les ateliers thématiques du Semestre 5 ont été revus (partenariat avec le Centre Photographique d'Île-de-France – CPIF – abandonné). Cet atelier thématique a été transformé en 2 ateliers à caractère professionnalisant : un atelier de formation « opérateur numérique » avec la société Sheriff et un atelier de tirage numérique appliqué à l'exposition au sein de l'atelier Surexposés.
2. Un nouvel atelier, remplaçant celui de la réalité augmentée a été mis en place, introduisant une réflexion théorique et pratique sur la génération hybride des images et le questionnement qu'elles entraînent dans leur processus de création et de diffusion.
3. L'atelier du 6b a été repositionné avant les congés de Noël 2023 pour libérer les étudiant·es plus rapidement en vue de leur période de mémoire.
4. Une intervention supplémentaire concernant la gestion (facturation), a été mise en place lors de cette troisième année en vue de répondre à des questionnements pour les futur·es professionnel·les.

Concernant la 2^{ème} année, le suivi de projet et PPP (Projet Professionnel Personnalisé) a été renforcé pour consolider les suivis de choix de stage, au vu du nombre important de défaillances des étudiant·es sur le sujet l'an passé.

Partenariats pédagogiques 2023-2024 avec des établissements professionnels

Dans le cadre des exercices, l'atelier de commande (avec un partenaire institutionnel) s'est déroulé avec la Caisse des Dépôts et Consignations. Il a été finalisé par une belle exposition à la galerie du Crous à Paris, entre le 2 mai et le 17 mai, avec un dispositif de médiation culturel assuré par les étudiant·es.

L'École a également renouvelé son partenariat avec l'Académie des César, comme depuis plusieurs années, en dehors de la maquette pédagogique.

Après avoir invité la société Dxo l'an passé, Nikon et Hahnemuhle sont intervenus dans les locaux pour transmettre des informations dans leurs domaines respectifs. Le Centre de Restauration et de Conservation a également effectué une conférence aux étudiant·es de 2^{ème} année. En 3^{ème} année, la société Sheriff a reçu nos étudiant·es dans ses locaux pour un atelier «opérateur numérique».

Partenariats à caractère créatif ou universitaire

Le partenariat avec Artec, associant sociologie et photographie, a été reconduit pour la 7^{ème} année avec une journée d'études organisée sur «la mer, la guerre et la fiction» dans la transition numérique, en lien notamment avec le Musée de la Marine. Dans un autre registre, un partenariat avec la Villa Dufraine (Académie des Beaux-Arts) a permis de soutenir 3 étudiant·es pour des résidences successives de mai à octobre 2024. Le Master a renouvelé également son partenariat hors-cursus avec la mairie de Conches-en-Ouche autour de sa biennale photographique qui permet en 2024 à 5 étudiant·es de participer et d'exposition des projets photographiques. Enfin, Emile Moutaud, diplômé en 2022, a été sélectionné dans le cadre d'une exposition organisée par la galerie Fisheye durant les Rencontres d'Arles 2024.

Mobilité 2023-2024

Pour la première année, une partie des étudiant·es de 2^{ème} année a participé à un Blended Intensive Programme (BIP) organisé par la Helb (Haute école libre de Bruxelles) avec l'UPV (Universitat Politècnica de València), lors d'un séjour à Charleroi qui a été ponctué par une exposition des travaux à l'atelier 34zéro à Bruxelles. Un projet d'édition verra le jour à la fin de l'année 2024.

3 étudiant·es ont suivi une mobilité en 2023 (Sciences Po Paris Master Communication, ENSG, ENSP) et trois en suivront une en 2024 (ENSP, École du Louvre, 75 à Bruxelles)

Deux étudiant·es en aménagement d'études ont réintégré le cursus (un diplômé en 2024, l'autre présentera son diplôme en 2025).

Perspectives

Pour l'année à venir, le calendrier du déménagement dictera encore la pédagogie.

Les activités argentiques et les cours d'optique seront reportés à partir de janvier 2025.

Une partie de ces heures seront redirigées sur la valorisation tout au long de la troisième année, c'est-à-dire sur la mise en place de constitution de portfolios, d'éléments de discours, ainsi qu'une séance de lecture de portfolios en vue de la présentation de travaux personnels.

Le projet de partenariat institutionnel est dédoublé (Caisse des Dépôts d'un côté et Crédoc de l'autre) ce qui incombera une charge pédagogique plus soutenue auprès des étudiant·es (avec deux expositions à la clef).

Master Son

Une période aux enjeux contextuels multiples

Comme pour les autres cursus de l'École, l'année de 2023-24 est marquée par une actualité contextuelle assez riche pour les équipes pédagogiques et de facto les étudiant·es :

- déménagement provisoire en milieu d'année scolaire entre janvier 2024 et janvier 2025, avec une répartition des ateliers sur quatre sites différents
- mise en place et réalisation de l'auto-évaluation HCERES (finalisée en juin 2024)

L'année a été marquée par le décès soudain de Pascal Spitz, enseignant à plein temps sur toute la partie concernant le « son musical », et inspirateur d'une partie importante du programme pédagogique.

Cette année était aussi celle du départ à la retraite de Jean Rouhouse, enseignant à l'École depuis plus de 25 ans, en charge des cours d'informatique générale, d'informatique audio (Protools, Pyramix...), et de restauration sonore. Jean-Loup Pecquais, enseignant en informatique et traitement du signal appliqué, a été recruté, assurant une grande partie de ces cours et permettant de renforcer également le lien avec les matières théoriques (traitement du signal notamment) et les notions de programmation que le Master Son souhaite développer.

Une logistique pédagogique réinventée

Du fait du déménagement, l'emploi du temps a dû être complètement remodelé car des équipements indispensables à la pédagogie ne pouvaient pas être déplacés convenablement pour une période temporaire (studio d'enregistrement musique, studio radio, salle multicanale...) Il s'en est suivi un déséquilibre au cours de ces deux années scolaires préjudiciable aux étudiant·es : concentration de cours pratiques avant le départ puis après le retour à Saint-Denis, et de cours théoriques durant l'année Hors les murs.

La répartition en quatre lieux différents a nécessité l'adaptation de certaines séquences pour éviter les déplacements intra-sites.

Des locations de studio professionnels ont cependant permis d'assurer la majeure partie des enseignements prévus par la maquette pédagogique. Les intervenant·es ont permis d'assurer une réelle continuité d'approche pédagogique dans la continuité des cours de Pascal Spitz et de faire bénéficier aux étudiant·es leur propre installation (Studio de Meudon et Studio Motif Musique). Le manque restant pour les étudiant·es est celui du travail non encadré dans les installations qui permet une mise en pratique des apprentissages avec un temps d'entraînement bien supérieur.

Le Master Son a fait l'acquisition de 8 nouveaux ordinateurs installés au labo audio en remplacement des anciens Mac Book Pro devenus obsolètes. Cette acquisition permet de doubler la salle VFX, commune aux trois Masters Ciné, Photo, Son, dont l'accès était parfois difficile ainsi que de reconfigurer en demi-classe des enseignements initialement prévus en quart de classe, rendant la gestion du planning moins compliquée.

Enfin, il est à noter dans l'organisation des équipes internes, un passage de relai sur la coordination du Master. Le binôme d'enseignant·es Sylvain Lambinet / Alan Blum cède cette fonction au binôme d'enseignant·es Eric Urbain / Michel Casang.

Une année riche en évolutions pédagogiques

L'équipe pédagogique du Master Son a poursuivi en 2023/2024 la réflexion sur les améliorations possibles pour accompagner au mieux les étudiant·es dans leur scolarité. Ces évolutions ont parfois aussi été apportées par des questions situationnelles qui nécessitaient de repenser ou d'aménager certains modules.

Le Master Son a fait appel à de nouveaux intervenant·es en 1^{ère} année pour les cours d'esthétique et d'écoute avec une orientation « arts sonore ». Cela a permis une première ouverture dans ce domaine souvent moins connu en entrée à l'École, en vue de permettre une réflexion plus éclairée quant au choix de

l'option (« Son à l'image », « Sonorisation » ou « Arts sonores ») que les étudiant-es doivent faire en fin de 1^{ère} année.

Par ailleurs, l'équipe pédagogique a décidé de mettre en place un basculement de certains cours théoriques (traitement du signal) en 1^{ère} année, tenant compte du fait qu'il s'agit d'éléments nécessaires à connaître pour les étudiant-es avant d'autres enseignements ultérieurs les réinvitant. Cette modification assure un meilleur suivi de la formation.

Les cours de restauration sonore assurés jusqu'en septembre 2023 en interne par Jean Rouchouse ont été réalisés cette année à l'extérieur, dans un studio spécialisé (SOFRESON) et par le gérant du studio lui-même.

Dans un souci d'amélioration des échanges pédagogiques, il faut souligner que l'année 2023/2024 a permis la mise en place d'un meilleur aménagement du planning et de l'encadrement pour les étudiant-es des Masters Son et Photographies impliqués dans les projets d'exposition (exposition photo / multimédia impliquant de la diffusion sonore dans les œuvres) qui se tenaient au 6b, espace culturel partenaire de l'École et lieu d'exposition à Saint-Denis.

Enfin, des plages horaires ont pu être banalisées pour les étudiant-es de 2nd et 3^{ème} année, afin de participer au festival de la radio et de l'écoute « Longueurs d'Ondes » à Brest (incluant une participation des étudiant-es et d'un professeur à une table ronde), ainsi qu'à la Biennale du son « Le Mans Sonore », biennale qui incluait elle-même des événements de la Semaine du Son et la tenue de la 4^{ème} conférence internationale de l'AES International sur l'acoustique et la sonorisation.

Des partenariats pédagogiques renforcés

Le Master a vu la construction d'un nouveau partenariat avec la structure Don't Give Up, un lieu bénéficiant d'installations professionnelles haut de gamme en matière de sonorisation qui offre un espace parfaitement adapté aux cours pratique de sonorisation.

Le partenariat avec l'IRCAM s'est poursuivi autour d'un atelier de captation de musique mixte en 2^{ème} année. Le contexte du festival musical ManiFeste organisé par l'IRCAM où des pièces sonores mixtes sont enregistrées ayant légèrement évolué, il a été possible d'en faire bénéficier l'option « arts sonores » comme habituellement, mais également l'option « sonorisation » du Master. Cela permet d'envisager un socle commun plus solide pour le travail de d'installation multimédia où les deux options collaborent ensuite en 3^{ème} année.

Un nouveau partenariat a été mis en place avec l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) dont un des objectifs est aussi la collaboration avec des étudiant-es d'autres établissements et une mise en pratique plus professionnalisante.

À ces évolutions, s'ajoutent de nombreux partenariats renouvelés qui accompagnent tout au long de l'année universitaire les projets pédagogiques dont des partenariats avec le Studio Sequenza, le Studio de Meudon, la société Yellow Cab qui a permis notamment d'assurer une partie du travail de montage et mixage son à l'image durant la période Hors les murs, l'ONDIF (Orchestre national d'Île-de-France), l'espace culturel Mains d'Œuvres (qui accueille l'exposition des étudiant-es de 3^{ème} année), Ut 5^{ème}, d&b, APG/Ness, Adameus/Holophonix, AES France... Tous ces partenaires à l'année permettent de renforcer l'intégration des étudiant-es dans un maillage professionnel afin de leur offrir une formation toujours plus professionnalisante et une meilleure insertion sur le marché du travail à l'issue de leur cursus.

Enfin, il est important de souligner l'initiation de deux projets : un BIP (Blended Intensive Programme) « sound documentary » avec les universités FAMU (Film and TV School

of Academy of Performing Arts) à Prague et la School of Film de l'université Aristote à Thessaloniki, ainsi que le projet « Ondes Immersives » en partenariat avec Radio France, France Culture, le festival Longueurs d'Ondes et deux autres écoles : la FSMSI (Formation Supérieure Musique Son Image au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) et l'ISB (Formation Image & Son de l'université de Brest) qui se concrétiseront durant l'année universitaire 2024/2025 et permettent de nourrir une ouverture vers l'international et vers le monde universitaire.

Perspectives

Pour l'année 2024/2025, le calendrier du déménagement dicte à nouveau une bonne partie de la pédagogie pour adapter le programme aux impératifs contextuels. Il va être nécessaire de mettre en place un aménagement de la maquette pédagogique inverse à celui de l'année 2023/2024 concernant les cours du « son musical » pour profiter des installations au retour à la Cité du cinéma.

Une même adaptation va être nécessaire pour les cours sur les techniques audio 3D requérant l'accès à la salle multicanale. Une anticipation reste possible grâce aux techniques binaurales simulant le dispositif au casque, et grâce à des partenaires fidèles comme l'Ircam ou Radio France, qui permettent l'accueil des étudiant·es dans des auditorium ambisonique ou Atmos pour appréhender les principes d'écoute sur un dispositif réel.

Enfin, les résultats du travail du HCERES permettront d'accompagner le travail engagé par les équipes du Master Son dans la poursuite des réflexions à apporter à la maquette dans un souci de consolider cette formation.

La recherche

A woman with long brown hair is looking at a computer monitor. The image has a strong blue and red color overlay, giving it a digital or artistic feel. The woman's face is partially in shadow, and the background is dark with some light reflecting off the screen and the desk.

INTRODUCTION

L'ENS Louis-Lumière développe une recherche appliquée et théorique, associée à la création, qui prend forme à travers des projets spécifiques, originaux, à la croisée de l'art, de la science et de la technologie.

Les projets de l'École sont directement liés à la diversité de ses champs d'activité - Cinéma, Photographie et Son - et à la transversalité activée au sein des enseignements.

L'inscription de l'École dans le paysage partenarial porté par la ComuE Université Paris Lumières a permis de soutenir de nombreux projets, notamment dans le cadre de l'École Universitaire de Recherche ArTeC « Art, Technologies, numérique, médiations humaines & Créations », dont l'objectif est de questionner et développer la création, comme processus, production et apprentissage, en accordant une importance cruciale aux technologies et au numérique à travers l'articulation de la recherche et de la formation. Il s'agit de concevoir des concepts, des usages et des services pertinents, et de repenser des modèles de développement à la mesure des transformations techniques et sociétales en cours. La vocation professionnelle d'ArTeC est de diriger les étudiant-es vers les nouveaux métiers aussi bien en milieu institutionnel et académique qu'en milieu industriel ou émergent, pour accompagner un monde en mutation.

ArTeC soutient un programme innovant pédagogique à l'ENS Louis-Lumière : l'atelier-laboratoire « Comprendre les usages sociaux du numérique ».

2023 / 2024 : ÉVOLUTION DE L'ORGANISATION DE LA RECHERCHE

En avril 2023, Élise Domenach, enseignante chercheuse, a rejoint l'équipe pédagogique de l'ENS Louis-Lumière et pris la direction de la Recherche. Elle a notamment assuré des cours d'analyse de film et de méthodologie. Elise Domenach a inauguré en septembre 2023 la création d'un Laboratoire philosophique de la création sonore et visuelle. Elle a par ailleurs poursuivi son travail d'organisation d'un séminaire doctoral mensuel où étaient présentés les travaux en cours des doctorant-es dont elle a la charge, séminaire ouvert aux étudiant-es de l'ENS Louis-Lumière. Fin 2023, en vue d'améliorer la dynamique générale de la recherche dans l'École, la direction met en place un Pôle Recherche, auquel sont conviés tous les deux mois tous les enseignant-es-chercheur-es mais aussi d'autres personnels intéressés, pour des réunions de travail où chacun présente ses projets et participe à la stratégie recherche de l'établissement, sur l'élaboration du budget notamment. La constitution en Pôle Recherche de l'équipe devrait permettre à terme une meilleure interaction et une meilleure émulation des projets.

(voir productions de la recherche annexe 4).

LES PROJETS DE RECHERCHE

(Liste annexe 6) :

- **Travaux du Projet TECHNES** : avec la création d'une Encyclopédie sur les techniques cinéma et ouvrages collectif. TECHNES est dirigé par l'Université de Montréal, en collaboration avec d'autres universités et écoles professionnelles européennes telles que l'Université Rennes 2, l'ENS Louis-Lumière et La Fémis. Le projet se concentre sur l'évolution de la technique cinématographique en relation avec l'esthétique des films. 50 chercheurs participent au programme TECHNES dont 15 jeunes chercheurs sous contrat doctoral. 15 conférences internationales, des ateliers, des conférences, des journées d'étude, 1 encyclopédie, 15 publications et
- le prix des jeunes créateurs sont organisés dans le cadre de TECHNES. Enseignants-chercheurs ENS Louis-Lumière : Pascal Martin et Giusy Pisano (coordination)
- Organisation des **Rencontres Annuelles Chercher-Créer (2018- 2023)** dans le cadre de Paris-Images : Sous la direction de Véronique Fignini (MCF ENS Louis-Lumière) et Sophie Jehel, (PR en SIC et Co-directrice adjointe Ecole doctorale Sciences sociales, Université Paris 8). En lien avec l'atelier-laboratoire sur «la sociophotographie enquête sur la transition numérique » mené en 3^e année et soutenu par ArTeC, dans le cadre d'un MIP (Module InnovationPédagogique), une ½ journée d'étude est organisée chaque année pendant laquelle les étudiants de différentes formations (ENS Louis-Lumière, UFR Culture et communication Paris 8, master ArTeC, master Nouvelles Etudes Politiques de la COMUE) présentent les résultats de leurs enquêtes, textuels comme photographiques et les discutent avec des chercheurs des photographes et des artistes, autour de trois tables-rondes, chacune dédiée à un des thèmes traités dans l'atelier. Organisation des rencontres annuelles Data & Pixel (2018- 2023) dont le 15 février 2023 à la Médiathèque du patrimoine et de la photographie avec trois tables-rondes autour des thèmes : « **Vie privée, Utopie, Mémoire, dans la transition numérique** » et le 10 février 2024 à l'ENS Louis-Lumière comprenant 3 tables-rondes autour des thèmes : « **Accélérer, Aimer, Mobiliser, dans la transition numériques** ».
- Organisation à l'École, d'une conférence "**Proposition d'une reformulation pour la mécanique quantique**" par Laurent Millot en janvier 2024.
- Obtention d'une aide à la publication d'ArTec pour la création d'un ouvrage bilingue français-anglais dirigé par Élise Domenach chez ENS éditions, intitulé « **Écocritique et cinéma, d'Asie et d'ailleurs / Ecocriticism and Cinema. From Asia and Elsewhere.** »
- Mise en place d'un projet ArTec sur « **Arts, écologies, communs** » porté par C. Sorin (Université Paris 8) et E. Domenach (ENS

Louis-lumière) obtenu sur deux ans (2024-2026).

Les enseignantes et enseignant·es chercheurs ont par ailleurs participé à plus d'une trentaine de colloques en France et à l'international, apportant leur contribution dans des domaines variés (liste en annexe 4 participation manifestation scientifique).

LES MÉMOIRES DE FIN D'ÉTUDES

(Liste annexe 5) :

L'École poursuit le développement de ses activités de Recherche en accompagnant au cours de la 3^{ème} année les étudiantes et étudiant·es dans leur travail de mémoire de recherche, ainsi que dans la conception de la partie pratique de leur mémoire.

Pour la promotion diplômée en 2024 (mémoires remis entre juin et décembre 2023), cela correspond à 44 mémoires produits (dont 3 mémoires issus de VAE) sur des thématiques extrêmement variées, questionnant autant un rapport esthétique, technique que scientifique.

11 mémoires ont reçu une mention très bien et 7 mémoires ont reçu les félicitations du jury.

Le travail de recherche est à sa façon un outil d'insertion professionnelles car il amène à rencontrer des personnes en activité dans les domaines correspondants, mais aussi car il permet aux étudiant·es de se démarquer sur des sujets souvent très spécifiques.

Plus d'informations sur notre site.

Le Centre de documentation et de recherche Léon Gaumont

La politique documentaire de l'établissement consiste à satisfaire l'ensemble des besoins associés à la formation et des demandes exprimées par les étudiant·es lors de la préparation du mémoire de master. Dans les trois grands domaines enseignés, le cinéma, la photographie, et le son, chaque question est abordée sous les trois angles complémentaires, scientifique, technique et esthétique, qui régissent la maquette pédagogique de l'École. Pour ce faire, nous privilégions une approche graduelle permettant l'acquisition des connaissances élémentaires dans un premier temps et leur approfondissement tout au long des trois années de formation.

Les acquisitions et les abonnements sont réalisés sur support physique et/ou sous forme numérique selon les cas. Nous développons l'offre électronique en enrichissant notre catalogue de titres disponibles via BiblioAccess et en souscrivant à des bouquets généraux ou spécifiques (AES, Bloomsbury, CAIRN), à une sélection d'ouvrages sur diverses plateformes de diffusion (OpenEdition, Taylor & Francis, etc.), et à des périodiques d'information et de recherche. Pour répondre à cet objectif, le budget d'acquisition a doublé en dix ans et s'établit en 2023 à 25 000 euros. Un effort supplémentaire de 17 000 euros a été accordé en 2024 afin de faire face à notre délocalisation temporaire liée à l'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Notre objectif est de continuer de développer notre bibliothèque numérique, via BiblioAccess, et de proposer aux différents publics de l'établissement des solutions d'abonnement évolutives et adaptées à leurs besoins. L'adhésion au consortium Couperin en 2023 nous a permis de nous associer au groupement de commandes de l'ABES pour le bouquet général de revues diffusées par CAIRN. Nous poursuivrons cette stratégie afin de réduire le coût des abonnements faisant l'objet de tarifs négociés.

En complément des acquisitions régulières, nous menons une politique d'enrichissement des collections, y compris le fonds ancien, en favorisant les donations institutionnelles

(en particulier la Bibliothèque Publique d'Information, Paris) et privées, dans les différents champs couverts par notre formation. Ces actions permettent également d'alimenter la mémoire pédagogique de l'École en intégrant des bibliothèques personnelles d'ancien·nes enseignant·es.

Le recours au Prêt entre bibliothèques, via SUDOC, complète le dispositif d'accès à la documentation lorsque nous ne disposons pas des références souhaitées.

Le Centre de documentation est abonné aux plateformes de visionnage en ligne MUBI et Tënk.

Florent Fajole, le documentaliste de l'École, intervient dans la pédagogie à diverses reprises sur des questions relatives à l'analyse et à la recherche documentaires à partir de catalogues ressources (SIBG local, SUDOC, BNF, Ciné-ressources, Worldcat, etc.) et des plateformes éditoriales auxquelles nous sommes abonnés, ainsi que sur le référencement bibliographique à l'aide des logiciels référents (en particulier Zotero). Il intervient également dans le programme de la Classe Egalité des Chances. L'ensemble des ressources numériques et le fonds courant sont accessibles aux élèves de ce dispositif qui préparent le concours d'entrée. Par ailleurs, le Centre de ressources documentaires est ouvert à tout autre public sur rendez-vous.

Les relations internationales

L'École est membre du CILECT et du GEECT, réseaux internationaux des écoles de cinéma.

L'École bénéficie en 2023-2024 de trois sources de dispositifs de soutien financier pour la mobilité internationale sortante : un financement Erasmus +, un de l'Ile de France et un du ministère de l'Enseignement supérieur. Tous les étudiant-es partis en mobilité ont pu bénéficier de la bourse Erasmus + et une mobilité stage a bénéficié de la bourse du ministère de l'Enseignement supérieur.

L'enveloppe Erasmus + 2023 qui couvre la période 2023-2025 accordée à l'École a été de 55 700 € (4 808 € en 2019, 36 704 € pour l'enveloppe 2021)

L'École a signé des nouvelles conventions avec BE75 en Belgique, IES Principe Felipe en Espagne, Ludwisburg Film Akademie en Allemagne, Centro Sperimentale en Italie, l'Université de Thessaloniki (Grèce) et a reconduit les conventions avec UCINE (Argentine), AFTRS (Australie), FAMU (République tchèque) et NTUA (Taïwan)

L'École a participé au programme hybride Erasmus + Blended Intensive Programme avec le master Photo, en partenariat avec la HELB (Belgique) et la Universitat Politècnica de València (Espagne).

L'École a adopté la ligne Erasmus + without paper, via la mise en place du système Dashboard Erasmus + pour la signature en ligne de toutes les conventions et learning agreement en ligne et non plus en papier.

Mobilités :

Entrante	2	• 1 mobilité d'études - ALBA (Liban) • 1 mobilité d'étude - (Ukraine)
Sortante	25	• 1 mobilité d'études – UCINE (Argentine) • 1 mobilité d'études – AFTRS (Australie) • 3 mobilités courtes de stage - Festival de JiHlava (République tchèque) • 2 mobilités courtes de stage – (Institut français de Grèce) • 14 mobilités courtes (Blended intensive programme Erasmus +) – HELB (Belgique) • 2 mobilités BIP HELB enseignant-es • 1 mobilité enseignant République tchèque – Festival de Jihlava • 1 mobilité de stage en Allemagne (ARRI) • 1 mobilité de stage Moon productions (Barcelone)

Aux mobilités internationales sortantes, il convient d'ajouter par ailleurs des mobilités au niveau national :

Entrante	1	• 1 étudiante de SciencesPo Paris, Master Communication, au sein du Master Photographie
Sortante	3	• 1 étudiante du Master Photographie en mobilité à SciencesPo Paris, Master Communication • 1 étudiant du Master Photographie à l'ENSP Arles • 1 étudiant du Master Photographie à l'ENS Géomatique

Partenariats et opérations :

18 Conventions signées

- L'École invitée au Festival de Jihlava en République tchèque et écoute de 2 documentaires sonores de la formation initiale et de 2 du programme international d'été du documentaire sonore (sous-titrés) et projection d'un documentaire film en présence de trois étudiant·es de l'École et d'un enseignant de l'École
- Carte blanche à l'ENS Louis-Lumière Festival du film français à Prague : installation sonore réalisée par un étudiant de l'École
- Carte blanche l'ENS Louis-Lumière Festival du film français à Athènes : L'École à l'honneur avec
 - ▣ films en compétition qui présentent au générique un·e ou plusieurs technicien·nes formés à l'École
 - ▣ la rencontre avec la cheffe opératrice Naomi Amarger (promotion cinéma 2019) et la projection du film *Divertimento* réalisé par Marie-Castille Mention Schaar, dont elle signe l'image
 - ▣ la projection d'une série de trois courts métrages de trois générations d'anciens de l'École, de Philippe de Broca (promotion cinéma 1953), Gaspard Noé (promotion cinéma 1985) à Inès Clivio (promotion cinéma 2023), suivie d'une discussion avec une représentante de cette dernière génération
 - ▣ une séance d'écoute inédite de fictions sonores réalisée par des étudiant·es du master son
 - ▣ l'exposition organisée par le département photo (installation à Athènes supervisée par un étudiant de l'École) Les photographes font leur cinéma proposant une sélection de 23 Portraits à la chambre parmi une collection de 1300 portraits, un exercice particulier mené par les étudiant·es du master photo depuis 1999.
- Participation au Festival Longueur d'ondes : séance d'écoute des documentaires sonores produits lors de la 3e édition du Programme international d'été du documentaire sonore, en présence d'un des stagiaires.
- Participation à l'édition FIPADOC, programme Erasmus + focus sur l'Italie
- Remise du Prix ENS Louis-Lumière du meilleur espoir son (en partenariat avec l'Institut français d'Athènes dans le cadre du Programme international d'été au festival du film documentaire de Thessaloniki (Grèce)
- Début de l'expertise apportée par l'École dans le cadre d'un projet de création d'une école de techniciens Grèce
- Installation des photographies à Paris et New York prises dans le cadre du Projet PhotoBridge par les lauréats du master photo de l'École et ceux de la CRAIG University Photojournalisme (CUNY-New York), en partenariat avec la Face Foundation.
- 4^{ème} édition du Programme international d'été du documentaire sonore conçu en partenariat avec le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères français et 14 de ses ambassades, en partenariat avec Longueur d'Ondes, Université de Bretagne, RFI. Le programme a été délocalisé à Brest en raison des JO et dans le cadre des 20 ans de Longueur d'ondes. Depuis 2021, 35 professionnel·les venant du monde entier ont participé à cette formation. Les documentaires sonores sont présentés sur Arte Radio Blog.

Insertion professionnelle

STAGES

Dans les trois Masters Cinéma, Photographie, et Son, des périodes sont prévues pour effectuer des stages en entreprise. Les étudiant-es sont accompagné-es par les équipes enseignantes comme ces stages sont des activités pédagogiques, permettant une réflexion sur le parcours professionnel, une approche du monde de l'entreprise, le déploiement et l'acquisition de compétences complémentaires. Les stages obligatoires donnent lieu à des rapports de stages.

En complément des stages obligatoires, les étudiant-es peuvent aussi effectuer des stages optionnels. Ils ont l'occasion de prolonger l'acquisition des compétences et d'accompagner l'insertion professionnelle en enrichissant les expériences concrètes et le réseau de chaque personne.

	Cinéma	Photo	Son	Total
23/24	49	39	74	162
22/23	58	26	53	137
21/22	47	34	77	158

ENQUÊTE PROFESSIONNELLE :

Le suivi de l'insertion professionnelle se fait à plusieurs niveaux. Des enquêtes sont réalisées auprès des jeunes diplômés. Une enquête avait été réalisée au printemps 2023 et une seconde enquête a été effectuée durant l'hiver 2024.

On peut noter de la dernière enquête de l'hiver 2024, portant sur les promotions 2018 à 2022 plusieurs éléments parmi les résultats :

- Plus de 90% des diplômé-es ont trouvé un emploi au cours de la 1^{ère} année après leur sortie.
- Plus de 65% des personnes interrogées estiment les conditions d'accès à la 1^{ère} activité satisfaisante voir très satisfaisante.
- Plus de 90% des personnes interrogées travaillent dans le domaine étudié durant la formation.

Retrouver les enquêtes sur notre site

FESTIVALS ET PALMARÈS

Le service communication en lien avec les équipes pédagogiques suit l'activité des diplômé·es pour appréhender la réussite de l'insertion dans les différents milieux professionnels.

En 2023, les diplômé·es ont collaboré à plus de 150 films sortis au cinéma. Au César 2024, l'École dénombrait plus de 80 diplômé·es aux génériques des films nommés et 2 diplômés ont été lauréats des César de la meilleure photographie et du meilleur son. Au Festival de Cannes 2024, c'est également plus de 80 diplômé·es qui ont participé à une quarantaine des films sélectionnés dans les différentes sections.

Consulter la liste des diplômé·es

Les diplômé·es œuvrent aussi sur les productions audiovisuelles et séries confirmant leur rôle au sein de toutes les typologies de productions.

En 2024, concernant le Master Photographie, une quinzaine de lauréats ont concrétisé les projets dans le cadre de la Grande Commande Photojournalisme lancée par le Gouvernement.

En savoir plus sur la Grande Commande Photojournalisme

Il convient de noter également le lien avec l'association des anciennes et anciens qui met en place chaque année au moment de la 2^{ème} année de scolarité un dispositif de marrainage/parrainage avec des professionnel·les volontaires (anciens ou non) permettant un échange et un relationnel pouvant servir de tremplin dans la construction d'un réseau professionnel.



Les services administratifs

RESSOURCES HUMAINES

Au 31 décembre 2023, les effectifs sont de 65,25 ETP (équivalent temps plein), ce qui représente 69 personnes physiques. Au sein de ces 69 personnels permanents, 30 sont des personnels enseignant·es et 39 sont des personnels administratif et technique.

Les caractéristiques de l'École restent les mêmes par rapport aux années précédentes. Plusieurs indicateurs sont stables à savoir :

- Une représentation très forte des agents contractuels :
parmi les personnels permanents, 73% sont des agents contractuels et 27% des agents titulaires.
- Une représentation forte des personnels de catégorie A :
La catégorie A représente la majorité des emplois puisque 86 % des effectifs sont de catégorie A. Ces caractéristiques s'expliquent toujours de la même façon : Les personnels enseignant·es sont tous de catégorie A. La forte technicité des profils explique également le recours plus fréquent que dans d'autres institutions publiques, à des agents contractuels.
- Une stabilité dans la répartition du personnel entre catégories A, B et C :
86 % sont des personnels de catégorie A, 11 % de catégorie B et 6 % de catégorie C.

La majorité des effectifs, soit 56%, se situe dans la tranche d'âge de 0 à 10 ans d'ancienneté.

27 % ont entre 11 et 20 ans d'ancienneté et 17% ont entre 21 et plus de 30 ans d'ancienneté.

Enfin la moyenne d'âge pour l'ensemble des personnels est de 50 ans.

Parité et personnels permanents

Parité	Au 31 décembre 2023						
	Cat A	Cat B	Cat C	Femme	Homme	Total	Part des femmes
Personnel enseignant chercheur - PR	3			2	1	3	67%
Personnel enseignant chercheur - MCF	3			1	2	3	33%
Contractuel PAST	4			0	4	4	0%
PRAG - Cat	2			2	0	2	100%
Personnel enseignant contractuel	18			6	12	18	33%
Sous-total Personnel enseignant	30	0	0	11	19	30	37%
Personnel de direction	3			1	2	3	33%
Personnel administratif et technique	25	7	4	19	17	36	53%
Sous-total Personnel administratif et technique	28	7	4	20	19	39	51%
Total	58	7	4	31	38	69	45%

La parité sur l'ensemble des personnels n'est pas encore atteinte puisque 45% sont des femmes.

En 2023, 58 % de femmes ont été recrutées.

En 2022, la part des femmes pour les personnels administratifs et techniques était largement atteinte avec 59 % de femmes.

En 2023, elle continue de l'être avec 51 % de femmes.

En revanche, le corps enseignant reste encore majoritairement masculin avec 37 % de femmes. Il faut cependant noter une progression par rapport à 2022 puisqu'elles représentaient 34 % en 2022 et 36 % en 2021. Cela peut s'expliquer par les caractéristiques propres à certains secteurs professionnels avec lesquels l'École interagit.

Parité et Vacataires

En 2023, sur 214 chargés d'enseignement vacataires, 33 % étaient des femmes.

Télétravail et aménagement de la répartition du temps de travail

Télétravail	Au 31 décembre 2023																	
	0,5 jour	dont nbre de femmes	1 jour	dont nbre de femmes	1,5 jours	dont nbre de femmes	2 jours	dont nbre de femmes	3 jours	dont nbre de femmes	5 jours (1/2 semaine)	dont nbre de femmes	Tranche d'âge 31-40	Tranche d'âge 41-50	Tranche d'âge 51-60	Tranche d'âge 61-68	Total	dont nbre d femmes
Personnel de direction cat A*																	0	
Personnel administratif et technique Cat A	1	1	5	5	1	1	3	0			1	0	4	4	2	1	11	7
Personnel administratif et technique Cat B			1	1	1	1			1	1			1		2		3	3
Personnel administratif et technique Cat C																	0	
TOTAL	1	1	6	6	2	2	3		1	1	1		5	4	4	1	14	10

Depuis la mise en place du télétravail avec l'élaboration d'une Charte de télétravail, les données sont stables. En effet, en 2023, comme en 2021 et en 2022, 1 jour de télétravail par semaine est la quotité la plus choisie.

Les personnels de catégorie C assurant des missions non-télétravaillables, ils bénéficient d'un aménagement de leur temps de travail, organisé sur 4 jours par semaine.

Les faits marquants en 2023

Parmi les faits marquants de 2023 se trouve la formation professionnelle continue des personnels. Depuis 2021, l'École cherche à structurer le plan de formation pour les personnels permanents. Les axes prioritaires de la formation, le budget sont présentés au CSA. L'offre de formation a été structurée en passant par les marchés Ugap. Plusieurs indicateurs montrent les évolutions dans ce domaine. Le budget formation est passé de **15 750 €** en 2021 à **28 720 €** en 2023.

Une attention particulière est faite pour s'assurer que l'ensemble des catégories de personnel bénéficient d'actions de formation. Le nombre de stagiaire est de 36 pour 84 journées de formation.

Comme en 2022, la demande en formation la plus forte porte sur l'axe 3 correspondant au perfectionnement des pratiques professionnelles.

L'année 2023 est la première année de fonctionnement du Comité social d'administration suite aux élections professionnelles de fin 2022.

Le dialogue social s'est traduit de la façon suivante avec 4 réunions du conseil d'administration, 4 réunions du comité pédagogique technique et artistique et 7 réunions du comité social d'administration.

DONNÉES FINANCIÈRES (ANNÉE CIVILE 2023)

Poursuites des efforts de modernisation de la gestion

Le changement du logiciel financier au 1^{er} janvier 2023 a conduit à faire évoluer les méthodes de travail et les processus financiers existants. L'accompagnement des services pendant les premiers mois d'utilisation a été assuré par le service financier, en complément de l'organisation de formations.

La modernisation des méthodes de travail s'est donc accentuée avec la dématérialisation des processus et en particulier celui de la chaîne de la dépense. Cela a contribué à fiabiliser ce processus et généré une amélioration notable du délai de paiement. La communication des pièces justificatives entre ordonnateur et comptable est désormais assurée directement dans le logiciel financier sans intermédiaire papier.

Des suivis des dépenses sont communiqués tous les deux mois minimums aux référents budgétaires des différents services et des commissions budgétaires sur le fonctionnement et les investissements réunissant les représentant·es des différents services et les étudiant·es permettent un meilleur dialogue de gestion.

L'année 2023 a été marquée par la poursuite de la mise en œuvre du plan d'action issu de la cartographie des risques budgétaires et comptables et le bilan a été présenté au Conseil d'administration.

Résultat financier 2023

Majoritairement financée sur fonds publics, l'ENS Louis-Lumière et pilotée budgétairement avec un objectif principal de maîtrise des dépenses dans la mise en œuvre de la politique publique, tel qu'elle est définie dans les circulaires budgétaires.

Le budget global de l'École est composé par le Budget établissement et par le Titre II (règlement des personnels de l'établissement hors vacations).

Cette année a été marquée par des changements importants au niveau de l'agence comptable : recrutement d'un agent comptable exerçant aussi la fonction de chef du service financier en août 2023 et remplacé le 22 février 2024 par un nouvel agent comptable en adjonction de service.

Ces événements ont fortement perturbé la fin de l'exercice.

Pourtant cette année 2023 a été riche en événements. Nous avons opéré notre installation sur les sites provisoires fin décembre 2023, opération financière délicate du point de vue du montage financier et se traduisant par la signature d'un protocole d'accord avec notre bailleur La Nef Lumière. Cette opération sera sans conséquence pour les finances de l'établissement, le bailleur prenant en charge toutes les dépenses liées au déménagement-aménagement et la direction immobilière du ministère couvrant les locations des sites provisoires.

L'établissement a aussi contracté avec la Caisse et dépôt pour l'opération La Grande Fabrique de l'Image, l'École ayant été Lauréate de l'appel à projets France 2030. Cette opération en 2023 n'engendre aucune dépense alors même que nous avons encaissé la première échéance.

Les opérations de déménagements ayant eu lieu seulement fin décembre 2023, cet exercice présente des restes à payer particulièrement importants de l'ordre de 455 000 €. De même, le protocole avec la Nef Lumière ayant été signé fin décembre 2023, les premières échéances n'ont pu être reçues qu'en début d'exercice 2024.

Les dépenses – Compte financier 2023

	CF 2023		CF2022		CF2023 - CF2022	
	AE	CP	AE	CP	AE	CP
Personnel	618 105	618 105	692 493	692 493	-74 388	-74 388
Fonctionnement	5 031 673	4 523 291	4 365 208	4 373 563	666 465	149 728
Investissement	219 217	272 141	308 300	268 900	-89 083	3 241
Total général	5 868 995	5 413 537	5 366 001	5 334 956	502 994	78 581

Le budget de la masse salariale diminue de 74 388 € par rapport au compte financier 2022, ce qui s'explique par un transfert sur le Titre II puis que notre schéma d'emplois a augmenté en 2023, passant de 62 à 63 ETP.

partie par les dépenses occasionnées par notre déménagement-aménagement sur les sites provisoires pour la somme de 503 977 € et par l'augmentation de notre loyer et charges afférentes à la Cité du Cinéma.

Le budget des dépenses de fonctionnement augmente de 666 465 € par rapport au compte financier de 2022 et se situe donc à 4 523 291 € pour les CP.
Cette augmentation s'explique en grande

Les investissements étaient contraints cette année 219 217 € en AE et 272 141 € en CP. Les différents services ont procédé aux achats nécessaires pour maintenir nos installations en respectant les budgets alloués.

	CF 2023 sans l'opération immobilière <i>Hors les murs</i>		CF2022		CF2023 - CF2022	
	AE	CP	AE	CP	AE	CP
Personnel	583 646	583 646	692 493	692 493	-108 847	-108 847
Fonctionnement	4 502 088	4 437 833	4 365 208	4 373 563	136 880	64 270
Investissement	126 263	208 151	308 300	268 900	-182 037	-60 749
Total général	5 211 997	5 229 630	5 366 001	5 334 956	-154 004	-105 326

Si l'on isole l'opération immobilière Hors les murs et en prenant en compte l'ensemble des montants des loyers et charges du pour notre location à La Cité du cinéma, les dépenses globales de l'établissement ont baissé de 154 000 € en 2023. Le poids de la dépense immobilière représentant 3 543 000 €, soit 68 % de notre budget.

Les recettes – Compte financier 2023

	CF 2023	CF2022	CF2023 - CF2022
SCSP	4 552 685	4 351 366	201 319
Autres financements publics : LGFI	533 048		533 048
Autres financements de l'Etat : Taxe d'apprentissage	73 760	109 988	-36 228
Fiscalité affectée : CVEC	10 629	9 682	947
Recettes propres	333 012	580 994	-247 982
Total général	5 503 134	5 052 030	451 104

Les recettes de l'établissement augmentent de **451 104 €** par rapport au compte financier de 2022.

Ceci s'explique par :

- L'encaissement de **533 048 €** correspondant à la première échéance de la convention de la Caisse et dépôt pour La Grande Fabrique de l'Image, mais qui n'occasionnent pas de dépenses (et qui compense le non-versement des premières échéances du protocole signé avec la Nef en 2023, mais reçu en janvier 2024)
- L'augmentation de la subvention pour charges de service public de **201 319 €** s'explique par la compensation de la part de notre tutelle des augmentations de loyers et de charges locatives afférentes de la Cité du cinéma.
- Une baisse d'encaissement de **36 228 €** pour la taxe d'apprentissage, mais qui sera compensé par un encaissement du même montant en 2024.
- Une baisse de **247 982 €** pour les recettes propres correspondant principalement à la non-reconduction des programmes avec Tik-Tok et Amazon de 2022.

Résultat, Solde budgétaire, fonds de roulement, trésorerie – Compte financier 2023

Le résultat comptable (issu de la comptabilité générale de l'École) s'est établi à la fin 2023 à **- 570 459 €** et le solde budgétaire (solde entre les décaissements et encaissements de l'année s'établit à **89 597 €**.

Le niveau final de fonds de roulement se situe à **1 286 216 €** et le niveau final de la trésorerie est fin 2023 à **1 990 654 €**.

Ressources

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le déploiement du plan de sobriété de l'établissement a été freiné par notre année Hors les murs. La réintégration de notre bâtiment habituel nous permettra de poursuivre nos efforts en matière de réduction de notre empreinte carbone et de sensibilisation aux effets du réchauffement climatique et à l'impact de nos comportements individuels et collectifs sur le climat.

INFORMATIQUE

L'année 2023/2024 a été marquée par le défi auquel correspondait l'année Hors les murs puisqu'il a fallu anticiper et déployer un système informatique sur 4 sites différents, aux configurations variées et aux logiques autonomes tout en assurant un fonctionnement commun à l'ensemble des communautés de l'École. Outre les enjeux techniques d'installation, l'année a permis aussi de consolider les outils de travail à distance pour en renforcer les usages. Les principaux projets en cours sont la mise à jour via INFINOE de nos données financières vers la DGFIP et la migration de notre outil de paye vers WINPAIE de CEGAPE et son interfaçage avec notre outil de Comptabilité, Gestion et Finance ELAP.



Vie étudiante

ASSOCIATIONS

En 2023/2024, les associations traditionnelles ont continué leur fonctionnement sans trop souffrir des enjeux du Hors les murs, même si le travail de convivialité organisée par l'**APELL** (association des étudiant-es) n'a pas été aisé avec la logistique de 4 sites différents.

Le **Ciné-Club** a continué d'organiser des séances au Grand Action, à raison d'une par mois, avec la présence d'invités aux profils divers pour nourrir les échanges autour des films présentés.

L'**association photographique 48+** a poursuivi ses activités autour de projets d'exposition notamment et de conférences.

L'**association 48 Volts**, autour de la radio, notamment gérée par des étudiant-es du Master Son, après avoir été moins présente durant les années antérieures, a repris progressivement ses activités.

À noter parmi les nombreuses initiatives étudiantes, l'organisation d'un festival de musique qui s'est tenu à l'espace Commune Image en février et des projections de projets étudiant-es et hors cursus.

CVEC (CONTRIBUTION DE VIE ÉTUDIANTE ET DE CAMPUS)

La Commission CVEC est composée de 9 personnes :
3 représentant-es du corps étudiant, 3 représentant-es du corps enseignant-es et 3 représentant-es du corps administratif.

Les membres se réunissent par semestre et échangent le reste du temps par email pour fluidifier le fonctionnement selon les demandes et propositions reçues par les étudiant-es.

La commission a suggéré en début d'année scolaire des types d'actions possibles, les représentant-es étudiant-es ont relayé auprès

de leur communauté et ont fait remonter des propositions ou besoins qui sont étudiés et votés ensuite par la commission.

Les deux grands axes privilégiés par les étudiant·es sur la période sont principalement liés à la volonté d'améliorer les moyens internes pour contribuer à une meilleure harmonisation collective mais aussi à permettre aux étudiant·es d'accéder à des activités culturelles tout au long de l'année.

Sur la période 2023/2024, plus d'une dizaine de projets ont pu être accompagnés grâce à l'argent de la CVEC, notamment dans le cadre culturel avec la participation à plusieurs événements (festivals, rencontres...) mais aussi dans les aspects académiques avec la prise en charge par exemple de Pass Recherche et Pass Lecture de la BNF.

ACCOMPAGNEMENT DES ÉTUDIANT·ES

Depuis 2023, en complément des conventions au niveau santé pour aider les étudiant·es dans leurs démarches, un dispositif psychologique a été mis en place avec la venue une fois toutes les deux semaines d'une personne psychologue au sein de l'École, sur rendez-vous mais de façon anonyme et indépendante de l'École, les personnes pouvaient bénéficier de cette présence sur place pour consulter un professionnel capable de les orienter selon les besoins.

INCLUSION ET CLASSE ÉGALITÉ DES CHANCES

L'ENS Louis-Lumière et son partenaire la Fondation Culture et Diversité ont célébré leurs dix années de collaboration autour du dispositif Classe Égalité des Chances qui permet d'accompagner chaque année une quinzaine d'étudiant·es boursier·es d'Île de France à la fois dans la préparation du concours d'entrée mais aussi dans la suite de leurs parcours scolaires avec un accompagnement financier, culturel et professionnel.

En 2023/2024, la promotion a connu son meilleur taux de réussite au concours puisque 2 élèves sont entrés dans le Master Son et 3 élèves dans le Master Cinéma.

Le partenariat va plus loin en permettant aussi des présentations des formations et des métiers au sein d'établissements partout en France, du collège au niveau bac+2 pour pouvoir aller à la rencontre des élèves et des enseignant·es.

PRÉVENTION CONTRE LE HARCÈLEMENT ET LES VIOLENCES SEXUELLES ET SEXISTES (HVSS) :

Le groupe de travail autour des problématiques de Harcèlement, Violences Sexuelles et Sexistes a continué les réflexions et mises en place de nouveaux outils. En complément d'une page prévention et d'un document d'information disponibles pour toutes les communautés de l'École, la commission et l'ENS Louis-Lumière ont mis en place une charte de bonne conduite que toute personne venant à l'École (étudiant·e, enseignant·e, intervenant·e professionnel·le externe venant donner un cours) se doit d'avoir lu et doit s'y conformer.

Des affiches ont par ailleurs été développées pour renforcer la visibilité. En discussion avec les étudiant·es, l'École a pris la décision de mettre en place des formations d'un jour et

de mi pour tous les étudiant·es, ainsi qu'une formation d'une demi-journée proposées aux personnels enseignant·es et administratifs de l'École. Ces éléments seront mis en place pour l'année 2024/2025.

Plus d'information sur le site de l'École

UNE VIE D'ÉCOLE MARQUÉE PAR DEUX TEMPS FORTS

La Journée Portes Ouvertes était organisée directement au sein de l'École. Grâce à la mobilisation des toutes les équipes, cette journée du samedi 25 novembre 2023 a été un vrai succès. Après plusieurs années d'organisation en ligne en raison de la crise sanitaire, les événements en présentiel ont pu reprendre depuis 2022. Le travail du service communication porte ses fruits puisqu'en 2023, l'École a dénombré 767 visiteur·euses (contre 585 en 2022, soit une augmentation de 31,1%), auquel il faut ajouter un millier de vues sur la captation de la conférence de présentation du concours.

La Soirée des Diplômé·es s'est tenue le lundi 29 janvier 2024 à la Cinémathèque française est fut à nouveau un bel événement d'union où des travaux des différents Masters ont pu être présentés le temps d'une soirée conviviale.

À côté de ces deux temps forts, des soirées de projections ou rencontres ponctuent la vie étudiante. L'année Hors les murs a pu pour partie réduire un peu ces moments sans les effacer pour autant puisque plusieurs lieux ont permis d'accueillir des événements.

Formation Professionnelle Continue, VAE et La Grande Fabrique de l'Image - France 2023

Le service de Formation Professionnelle Continue (FPC) de l'ENS Louis-Lumière propose aux professionnel·les en activité des formations courtes de haut niveau leur permettant de se perfectionner et de s'adapter aux évolutions constantes des métiers de l'image et du son et des techniques et savoir-faire.

L'offre couvre les champs de la prise de vue, de la lumière, de la post-production et les métiers du cadre et de la direction photo, mais aussi du documentaire sonore, de l'éclairage en studio photo, faisant ainsi le lien avec nos trois formations initiales. Les principales formations proposées sont les suivantes :

- **Directeur·trice de la photographie**
Concevoir une mise en scène. Préparer le tournage. Diriger un tournage. Intervenir en post production
- **Le travail de la lumière en 35 mm**
Directeur·trice de la photographie
- **Formation à l'habilitation électrique**
- **Réalisateur·trice d'œuvres audiovisuelles**
Concevoir une mise en scène. Préparer le tournage. Diriger un tournage. Intervenir en post production.
- **Introduction à l'écriture de scénario**
Méthodologie d'écriture pour le court et long-métrage
- **Produire des vidéos pour le web et les réseaux sociaux**
- **Documentariste sonore – documentaire radiophonique**
Écriture et réalisation d'un documentaire radiophonique
- **L'éclairage créatif en studio**
Du portrait à la nature morte
- **Profils ICC et impression : optimiser ses tirages**
Découvrir les enjeux de la gestion de la couleur

INFORMATIONS SUR LES FORMATIONS

L'activité a connu un ralentissement de son activité en raison de la crise Covid entre mars 2020 et avril 2021 (fermetures de l'École et protocole sanitaire contraignant) avec toutefois le maintien d'une activité de formation hybride (en distanciel et présentiel). Depuis lors, l'activité a repris, avec 75 stagiaires en 2022 et 86 stagiaires en 2023.

Pour 2024, compte tenu des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 et du manque de disponibilités de plateaux et coûts très élevés de locations éventuelles, il a été décidé de suspendre provisoirement les formations professionnelles continues, qui reprendront en janvier 2025.

En 2021, dans le cadre d'un partenariat avec la Ville de Nice, l'ENS Louis-Lumière a proposé deux de ses formations aux Studios de la Victorine, permettant de développer ses activités au-delà de la région parisienne. Ce partenariat a en outre donné lieu à la création de programmes de formation innovants en s'associant avec Prime Vidéo pour le «Victorine narrative Lab», atelier d'écriture de scénario d'une durée de 5 mois et avec TikTok pour la «TikTok Académie des Créateurs», résidence de création immersive pour jeunes vidéastes. Pour le renouvellement de ses formations en 2022, le potentiel de professionnel·les en activité dans la région PACA et limitrophes, s'est avéré toutefois insuffisant pour permettre de disposer du nombre suffisant de stagiaires.

ESSOR DE LA VAE

La Validation des Acquis de l'Expérience à l'ENS Louis-Lumière donne depuis 2018 accès aux professionnel·les de l'image et du son aux diplômes de Master des trois filières Cinéma, Photographie et Son.

D'une durée maximale de 2 ans, l'accompagnement dispensé par le service de la Formation professionnelle continue et par les enseignant·es de la filière concernée permet au candidat de constituer un dossier professionnel ainsi que de rédiger un mémoire de recherche. À l'issue de l'accompagnement, une soutenance devant un jury qui examine les connaissances et aptitudes professionnelles et la qualité du mémoire, valide ou non l'obtention du diplôme visé.

En 2024, un candidat a soutenu et obtenu le diplôme de Master Son. Actuellement une candidate est accompagnée dans sa démarche de VAE pour l'obtention d'un Master Photo en 2025 et trois nouvelles·aux candidat·es ont été admis·es pour débiter un VAE en septembre 2024 (deux en Master Photographie et un en Master Cinéma).

CONSTRUCTION DES NOUVELLES FORMATIONS DANS LE CADRE DE FRANCE 2030.

En 2024, l'ENS Louis-Lumière fait partie des lauréats de l'appel à projets « France 2030 - La Grande Fabrique de l'Image » avec l'obtention d'une subvention de pour la création de cinq nouvelles formations en alternance ainsi que des formations professionnelles courtes correspondantes.

- Un MScT (Master de science et technologie) sur deux ans consacré à la production virtuelle, en partenariat avec l'**École Polytechnique**.
- Quatre formations sur un an de technicien.ne écoresponsable options : **Chef-fe Machiniste, Chef-fe électricien-ne, Régisseur-se Plateau, Administrateur-trice de production.**

L'objectif est de diversifier l'offre de formations techniques d'excellence afin de répondre aux besoins identifiés par le secteur et aux enjeux pédagogiques suivants :

- Développer l'offre de formation du post bac au master, grâce au dispositif d'alternance et en renforçant également la formation continue.
- Structurer des parcours pour des métiers qui jusqu'à maintenant s'apprenaient « sur le tas » : machinerie, chef.e électricien.ne, régie.
- Quant au MScT en partenariat avec l'École Polytechnique, il ambitionne de former au niveau ingénieur des chef.fe.s de poste et de projets capables non seulement d'utiliser ces technologies mais aussi d'expérimenter et d'inventer de nouveaux outils et process pour l'industrie de la production virtuelle.

Ces nouvelles formations souhaitent répondre également à un enjeu sociétal et environnemental, avec l'accueil en alternance des jeunes éloignés de l'emploi, d'origines sociales diverses d'une part, et l'intégration de modules dédiés aux enjeux écologiques dans chacune des formations d'autre part.

Afin de pouvoir accueillir ces nouvelles formations, l'ENS Louis-Lumière va s'équiper en 2025 d'un nouveau plateau de tournage spécifique de production virtuelle comprenant notamment un mur de LED et un fond vert, et les matériels nécessaires correspondants à la chaîne de fabrication. La sélection des équipements et les prestations de conseils d'installations seront assurées par notre partenaire spécialisé Les Tontons Truqueurs (filiale France Tv.Studio).



RENOUVELLEMENT DU SITE ET DES RÉSEAUX SOCIAUX

L'été 2023 a permis d'effectuer la bascule du site internet vers une nouvelle interface devant simplifier le fonctionnement d'utilisation et, à termes, améliorer la fluidité du site ainsi qu'un meilleur référencement naturel.

Ce nouveau site internet est allé de paire avec un travail de refonte graphique au niveau des couleurs pour une meilleure harmonisation du matériel de communication.

L'arrivée d'une assistante au service communication a permis à la fois ce renforcement de cohérence graphique ainsi que la poursuite de la consolidation des réseaux sociaux pour permettre une meilleure visibilité et interaction notamment sur Instagram et LinkedIn.

PRÉSENCES EN SALON ET INTERVENTIONS À L'EXTÉRIEUR

En 2023 / 2024, l'École a maintenu sa présence dans les salons étudiant-es. Les interventions à l'extérieur, présentations en lycée ou post bac, a connu un bon développement avec plus d'une quinzaine de présentations que ce soit en physique ou en visioconférence.

PARTENARIATS

L'École a maintenu sa politique de partenariats multiples et diversifiés.

D'une part, es principaux partenariats industriels historiques ont été reconduits, notamment matériellement en donnant accès à des équipements de pointes pour nos étudiant-es (Canon, Fijufilm, Sony, Thalès-Angénieux, Technicolor, Transpalux...), de même que les partenariats au long cours comme la Cinémathèque française ou l'Académie des César. D'autre part, que ce soit

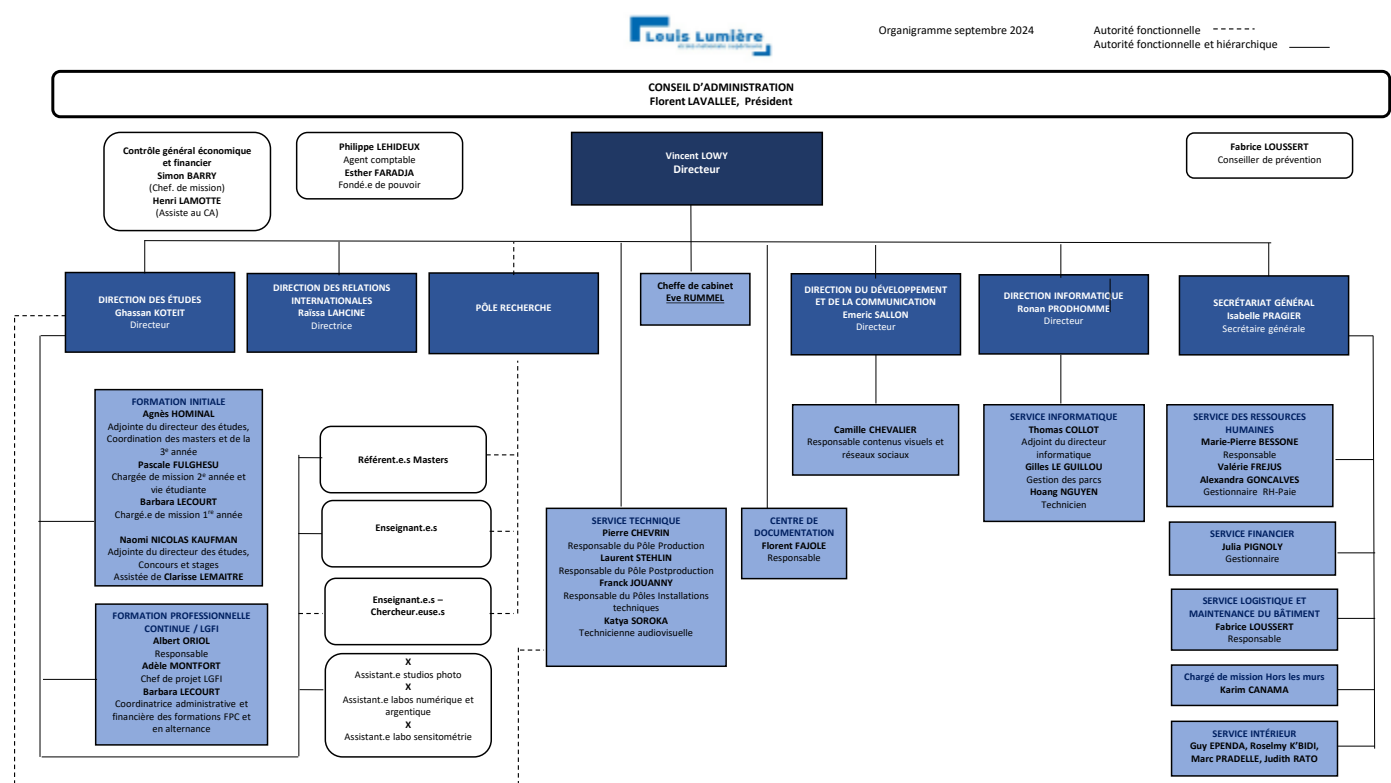
au niveau pédagogique ou culturelle, l'École a pu profiter de nouveaux partenaires comme la Maison Européenne de la Photographie, l'ENSAD ou la Caisse des Dépôts (pour le Master Photographie).

De nombreux partenariats culturels ont également été poursuivis pour offrir aux étudiant·es des accès ou offres privilégiées (Cinéma des Cinéastes, Forum des Images, Film Français, UGC, Espace 1789, Cinéma les Ecrans de Saint-Denis...). C'est au final plus d'une trentaine de partenaires qui accompagnent à tous les niveaux l'École (voir annexe 2).

En complément des partenariats directement intégrés dans la pédagogie, certains partenariats ont permis d'offrir des opportunités hors cursus aux étudiant·es à l'image du partenariat avec la Biennale Photographique de Conches-en-Ouche qui donne la possibilité à plusieurs étudiant·es de participer à la Biennale en exposant des projets photographiques, ou le partenariat avec le Festival du Film de la Rochelle (FEMA) qui permet à des étudiant·es du Master Son de participer au festival en créant des podcast inédits et originaux autour de l'évènement.

Annexes

Annexe 1 :
organigramme au 2 septembre 2024



Annexe 2 : Liste des partenariats

ENTITÉ	OBJET
VOLT TOURNAGES	Convention d'occupation d'espaces aux Studios de la Montjoie durant l'année <i>Hors les murs</i> .
MSH Nord – George Sand	Convention d'occupation d'espaces sur le site de la MSH Nord – George Sand durant l'année <i>Hors les murs</i> .
LA BOITE	Convention d'occupation d'espaces sur le site La Boîte (Paris 19) durant l'année <i>Hors les murs</i> .
48+	Soutien financier à plusieurs projets de l'association photo des étudiant-es .
Espace culturel 6b	Convention d'occupation des espaces pour l'exposition des étudiant-es de 3 ^{ème} année du Master Photographie.
Académie des César	Convention hors pédagogique permettant la réalisation de reportages photo et de projets photo par les étudiant-es du Master Photographie durant tous les évènements des César.
Prime video + Fondation culture et diversité	Convention de soutien financier permettant le versement d'une bourse d'études aux étudiant-es issu-es de la Classe Égalité des Chances.
ENSP Arles	Convention de mobilité étudiante
ARRI	Convention visant à mettre en valeur la coopération historique entre les deux entités.
ARTEC	Co-financement des repas de l'atelier <i>Le Scénario animé : écrire pour le cinéma d'animation</i> .
Atelier George	Convention de mise à disposition d'objets d'art dans le cadre de la séquence pédagogique l'objet en lumière.
Base de Loisirs de Cergy Pontoise	Accès à la base de loisirs pour les tournages d'exercices fictions.
Cabaret Sauvage	Partenariat entre la salle de spectacle, une formation musicale et l'École pour l'organisation d'un concert dans le cadre de l'option sonorisation du Master Son.
Caisse des Dépôts	Convention de partenariat avec le Master Photographie dans le cadre du module pédagogique « Commande institutionnelle ».
Caisse des Dépôts - France 2030	Financement des investissements de plateau LED et équipements correspondants et amorçage de fonctionnement dans le cadre du projet de développement de formations.
École Nationale des Sciences Géographiques (Marne la Vallée)	Convention de mobilité étudiante.

ENTITÉ	OBJET
Festival international du film de La Rochelle (FEMA)	Conventions pour participation de 5 étudiant·es au festival en vue de créer des podcasts.
Festival Longueur d'ondes	Intervention de la directrice de Longueur d'Ondes dans le cadre du Programme International d'été du Documentaire Sonore.
Festival Septembre Indien	Convention de participation pour que les étudiant·es du Master Son, option Sonorisation gèrent la partie technique du festival.
Île-de-France nature	Convention pour encadrer l'occupation d'une partie des buttes du parisis pour un tournage.
Institut de recherche et coordination acoustique / musique (IRCAM)	Convention pour encadrer la participation d'étudiant·es à un Atelier de Captation de Musique Mixte (ACMM)
L'Institut des Hautes Etudes pour l'Action dans le Logement ou « IDHEAL – recherche »	Convention pour encadrer la réalisation d'un reportage photo par les étudiant·es dans le cadre d'une étude portant sur la densité et les processus de densification résidentielle.
Lycée Marcel Cachin	Mise à dispo d'un espace du Master Son et présence d'un enseignant durant 2 heures un samedi matin d'initiation au son.
Main d'œuvres	Mise à dispo d'espace pour la résidence des étudiant·es du Master Son pour le projet d'exposition de 3 ^{ème} année.
MEP Maison Européenne de la Photographie	Convention pour proposer un accompagnement annuel pour les étudiant·es
Orchestre National d'Ile de France (ONDIF)	Convention pour encadrer l'enregistrement de répétitions de l'ONDIF et l'enregistrement de trois œuvres finalistes d'un concours (plus possibilités de faire des stages au sein de l'ONDIF)
PICTO	Partenariat pour permettre un accès à tarif préférentiel des produits Picto.
SciencesPo Paris	Convention de mobilité étudiante.
Université Paris 7 Paris Diderot (Paris)	Lettre d'accord pour le prolongement de la convention signée en 2019 qui encadre le montage et le mixage son par des étudiant·es de notre école des documentaires des étudiant·es de Paris7.
Université Paris Lumière	Avenant à la convention qui vise à faciliter l'accueil de Roya Haidari, photographe et vidéaste afghane en exil.
Ut Cinquième	Enregistrement de concerts par les étudiant·s du Master Son.

Annexe 3 : Liste des participations aux manifestations scientifiques

- **DOMENACH Élise**, *Programme de recherche d'exploration du fonds d'archives de Jean-Pierre et Luc Dardenne* à l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine avec Yann Calvet, Hélène Frazik et David Vasse, séminaire annuel en partenariat avec l'Université de Caen et l'IMEC depuis 2022, porté par Élise Domenach.
- **DOMENACH Élise**, Participation *On Japanese ecofeminist film director Haneda Sumiko*, Workshop Internacional Filosofia y Cine (Espagne), juin 2023
- **DOMENACH Élise**, *Enquête, fiction et documentaire dans le cinéma des frères Dardenne*, Séminaire d'exploration des archives Dardenne à l'IMEC, Univ. Caen/IMEC, septembre 2023
- **DOMENACH Élise**, Colloque international *Environnement et paysage au Japon et à La Réunion : vers une écocritique comparatiste*, décembre 2023, organisé avec Mounir Allaoui (École Supérieure d'Art de La Réunion, Le Port / Univ. de La Réunion, Saint-Denis)
- **DOMENACH Élise**, 2023-2024, avec Martin Lefebvre, Joint Seminar in Film Studies Univ. Concordia-ENS Louis-Lumière
- **DOMENACH Élise**, *Still Life de Jia Zhang-ke (2006) et L'homme sans nom de Wang Bing (2009), deux points de départ pour l'écocinéma chinois*, Journée d'études Un herbier des villes, Univ. Gustave Eiffel, janvier 2024
- **DOMENACH Élise**, Participation au *festival Récidive 89*, Cinéma Les Carmes Orléans : présentation de films japonais de 1989, mars 2024
- **DOMENACH Élise**, *L'écocinéma et la mémoire des catastrophes environnementales au Japon : les cas de Minamata, de Fukushima et de Naoshima*, Colloque *Tourisme, arts et mémoire(s)*, Université de Lille, mars 2024
- **DOMENACH Élise**, Colloque international *Écrire en commun(s). Arts, écologies, radicalités*, organisé avec le collectif Arts, écologie, transitions, Univ. Paris 8 / ENS Louis-Lumière, mai 2024
- **DOMENACH Élise**, *Radicalité de l'écocinéma. Soda Kazuhiro et l'observation participante*, Colloque *Arts, écologies, radicalités*, Univ. Paris 8, mai 2024
- **DOMENACH Élise**, Membre du comité scientifique du 10^{ème} Congrès de l'European Association for the Study of Literature, Culture, and the Environment, Univ. Perpignan, 17-20 juin 2024
- **DOMENACH Élise**, *Poésie ordinaire de l'écocinéma*, Colloque *L'ordinaire comme quête*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, juin 2024
- **MARTIN Pascal**, *Vérifier la mise au point au cinéma*, co-encadrant d'un projet réalisé par des étudiant·es de 2^{ème} année de l'Institut d'Optique, Graduate School, Paris Tech, Projet DEPhI
- **MILLOT Laurent**, Conférence *Proposition d'une reformulation de la mécanique quantique basée sur une dérivation déterministe des équations quantiques*, 2 février 2024
- **PISANO Giusy**, Séminaire *Matières et régimes sensibles des virtuels numériques*, l'ENS Louis-Lumière est partenaire, avec l'IRCAV, l'Ecole des arts décorations de Paris et le CERILAC, co-organisé par Giusy Pisano
- Projet de recherche *ArTeC Arts, écologies, communs*, 2024-2026, porté avec Cécile Sorin (Paris 8)

Annexe 4 : Liste des productions recherche

- **DOMENACH Élise**, « *Une jeunesse chinoise (Youth)* vue par Wang Bing », *Esprit*, juin 2023.
- **DOMENACH Élise**, « Entretien avec Wang Bing. À propos de *Une Jeunesse chinoise* », *Esprit*, juin 2023.
- **DOMENACH Élise**, « Entretien avec Maciek Hamela. À propos de *Pierre, feuille... pistolet* », avec J.-C. Monod et E. Odé, *Esprit*, déc 2023.
- **DOMENACH Élise**, « Entretien avec Hamaguchi Ryusuke à propos de *Le Mal n'existe pas* », avec F. Mercier, *Positif*, avril 2024.
- **DOMENACH Élise**, « Walden au Japon. Conte de la lune vague après la brume. À propos de *Le mal n'existe pas* de Hamaguchi Ryusuke », *Esprit*, mai 2024.
- **DOMENACH Élise** « Entretien avec Catherine Bizern, déléguée générale du Cinéma du Réel », *Esprit*. Podcast, juin 2024.
- **MARTIN Pascal**, « Quand le flou rencontre le net », in *Penser la photographie du film*, Dir. Bérénice Bonhomme, Simon Daniellou et Priska Morrissey, Presses Universitaires de Rennes, 2024 (à paraître)
- **MARTIN Pascal**, « Le verre : physique et optique », in *Penser le verre*, Dir. Biagio d'Angelo & Gilles Picarel, Collection Eidos, L'Harmattan, Paris 2024
- **MILLOT Laurent**, « Proposition d'une reformulation de la mécanique quantique basée sur une dérivation déterministe des équations quantiques », mise en ligne 1 janvier 2024, 23 pages, accessible depuis ResearchGate, HAL et Academia.
- **MILLOT Laurent**, « Et si on pouvait régler la plupart des soucis en mécanique quantique ? Proposition d'une reformulation pour la mécanique quantique », mise en ligne 2 février 2024, 68 pages, accessible depuis ResearchGate.
- **MILLOT Laurent**, « Proposal for a reformulation of quantum mechanics based on a deterministic derivation of the quantum equations », juin 2024, 21 pages, en ligne sous arxiv, ResearchGate, HAL et Academia (mise en ligne sous arxiv en 2025 en vue d'une soumission au journal Quantum)
- **MILLOT Laurent**, « distribution des outils d'analyses en sous-bandes pour l'analyse en sous-bandes (analyseurs en Python avec le code source, re-synthétiseurs temps réels sous Max) », [dépot sur GitHub](#), octobre 2024.
- **MONTGERMONT Nicolas, HENRY Cyrille**, *Deciban, performance audiovisuelle*, Le Hublot, Nice, 2023
- **MONTGERMONT Nicolas, BEAU Cécile**, *Les Heures sauvages*, Radiographie, installation sonore, plastique et vidéo, Centre Wallonie Bruxelles, Paris, 2023
- **MONTGERMONT Nicolas, CLAUSS Julien, BIRD Dinah**, *Say Goodbye to the wind*, installation plastique et sonore, Festival Longueur d'ondes, Brest 2024.
- **MONTGERMONT Nicolas, Æther Varia**, concert, l'Assemblée Générale, Scellés, 2024
- **MONTGERMONT Nicolas, CLAUSS Julien, BROWN Sarah**, *Irradiations*, installation plastique et sonore, Underground - Hôtel pasteur, Rennes, 2024.
- **VOGEL Corsin**, *Immer weiter in die Ferne sehen (Voir au loin, toujours plus loin)* (2023). Installation, 7 panneaux de textes sur aluminium, son sur 2 canaux, structure comportant 3 tubes en aluminium. 6^{ème} Triennale d'art contemporain Vias d'art Pontresina, Suisse, 24 juin au 19 octobre 2023.
- **VOGEL Corsin**, *C'est pour toi que sonne la glace* (2023). Installation sonore en multicanal (3 haut-parleurs + 2 haut-parleurs excitateurs), durée 6'40'', Musée de l'Abbaye, Saint-Claude, Jura, 23 décembre 2023 au 19 mai 2024.
- **VOGEL Corsin**, « L'archive sonore, moteur pour une création située », in *Filigrane n°29 : « À l'écoute de l'archive : usages artistiques des traces sonores »*. (Dir. Christine Esclapez et Luis Velasco-Pufleau), MSH Paris, 2024 (sous presse).

Annexe 5 : LISTE DES MEMOIRES - Promotion 2023

CINEMA

- **AMEN Antoine** : *Techniques et effets de l'image composite dans les arts visuels* – Direction : Giusy Pisano et Bruno Aveillan – Titre de la Partie Pratique : *Innangelo*.
 - **BELIAKOV Anton** : *Le pilotage numérique de la lumière sur les plateaux de cinéma : nouveaux outils et nouvelles compétences* – Direction : Pascal Martin et Martin Roux – Titre de la Partie Pratique : *Foutu Cormoran / A nos ivresses / Rouge*.
 - **BOULESTREAU Elouan** : *Images de l'infini : des miroirs au larsen vidéo* – Direction : Claire Bras, Laurent Stehlin et Clément Debailleul – Titre de la Partie Pratique : *Feedback*.
 - **BOUSSIOUX Jason** : *Les lumières colorées, les enjeux narratifs, esthétiques et techniques d'un éclairage "néon" au cinéma* – Direction : Giusy Pisano, Jean-Marc Fabre et Nicolas Plescoff – Titre de la Partie Pratique : *Rouge*.
 - **CABEL Hector** : *Créer de l'étrangeté : enjeux d'espace et de lumière* – Direction : Giusy Pisano et Manuel Dacosse – Titre de la Partie Pratique : *Les encombrants / Nourrir les animaux*.
 - **CLÉMENT Aurélia** : *L'obscurité au cinéma : contradictions de la perception* – Direction : Jean-Marc Fabre, Giusy Pisano et Renaud Personnaz – Titre de la Partie Pratique : *À nos ivresses*.
 - **CLIVIO Ines** : *Aimer des films qui ne m'aiment pas : Relecture féministe de l'histoire cinéphile française pour repenser son regard critique et sa pratique du cinéma* – Direction : Michel Marx et Héloïse Pelloquet – Titre de la Partie Pratique : *Foutu Cormoran*.
 - **DECAMPS Max** : *Comprendre le flou optique : à la recherche d'une meilleure maîtrise du flou au profit de l'image cinématographique* – Direction : Pascal
- Martin et Martin Roux – Titre de la Partie Pratique : *L'Immatériel danse*.
- **FAURÉ Hadrien** : *Transitions troubles vers les rêves et hallucinations des personnages* – Direction : Giusy Pisano et Patrick Duroux – Titre de la Partie Pratique : *À nos ivresses*.
 - **GACHES Gabriel** : *L'effroi au cinéma : un phénomène de sidération du spectateur* – Direction : Giusy Pisano et Joy Wielart – Titre de la Partie Pratique : *Ce qui reste de l'été*.
 - **JOLLY Elisabeth** : *Qui se souvient dans Sans Soleil ? Etude narratologique de l'énonciation de Sans Soleil (Chris Marker, 1983) et identification du rôle de la subjectivité du spectateur au sein du récit* – Direction : Michel Marx et Emmanuelle Gras .
 - **MÖSSNER Luca** : *La catastrophe : possibilité du récit comme ouverture sur le monde (Des Pallières, Benjamin et Heidegger à Disneyland)* – Direction : Michel Marx et Emmanuel Dreux – Titre de la Partie Pratique : *Et les vaches seront bien gardées*.
 - **RIVIÈRE—POUPON Elsa** : *Peaux de velours : la texture des visages dans le cinéma de fiction, de la représentation à l'incarnation* – Direction : Pascal Martin et Jean-Marc Fabre – Titre de la Partie Pratique : *Interface de comparaison de rendu de la texture de visage*.
 - **VEILLERANT Malivaï** : *Montrer du dos à l'écran : ouvrir une brèche dans l'espace et le temps avec le tranchant d'un regard* – Direction : Giusy Pisano et Jean-Paul Civeyrac – Titre de la Partie Pratique : *À l'aube des nostalgies futures*.

PHOTO

- **APERTET Josselin** : *Mise en place d'un protocole permettant l'utilisation du kallitype comme procédé de tirage répétable et reproductible* – Direction : Anne-Lou Buzot – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **BAPST Elisa** : *Photographie contemporaine et habitat moderne : comment les photographes documentaires expriment-ils une approche critique sur l'évolution de l'environnement urbain ? Un cas d'étude : Les modèles d'habitats urbains des Trente Glorieuses, regard contemporain* – Direction : Christophe Caudroy – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **BERNARD-GUILLERMINET Clément** : *Les logiciels libres et open source et le secteur de la photographie : Jusqu'où les utiliser ? Quelles opportunités ?* – Direction : Véronique Figini et Sophie Jéhel – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **BERTRON Antoine** : *Pratiques contemporaines de la caméra-laboratoire : entre création artisanale et acte social* – Direction : Véronique Figini – Titre de la Partie Pratique : *BICYCLOPHOTOTROC*.
- **CASTAÑO Emma** : *Un regard sur l'oubli : les formes de valorisation des photographies d'anonymes et d'inconnus* – Direction : Franck Maindon et Emmanuelle Fructus – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **CHOUBAÏ Rida** : *Photographie de mode de 2000 à 2023 : changements des chaînes de production* – Direction : Franck Maindon – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **GOUSSET Alizée** : *Photographie et design : Exploration d'un champ de création commun entre lumière et matière* – Direction : Claire Bras – Titre de la Partie Pratique : *Glass*.
- **GUILLOU Pierrick** : *Le vêtement sensible : enregistrer l'expérience corporelle d'un moment par la photographie* – Direction : Anne-Lou Buzot – Titre de la Partie Pratique : *J'aimerais me lover dans le creux du monde / L'amoureux, le soleil Oscillant de l'un à l'autre*.
- **KRANIG Corina** : *Faire face : approches photographiques d'un héritage familial du national-socialisme* – Direction : Véronique Figini et Arno Gisinger – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **LE PAIH Antonia** : *La photographie à l'épreuve de l'immersion : réflexion scénographique sur l'image projetée* – Direction : Véronique Figini – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **MONTMEA Clément** : *Acquisition de grandeurs physiques, conversion numérique et traitement des données. Détermination des enjeux de la texture en photographie et étude des traitements numériques pouvant amener à sa modification* – Direction : Pascal Martin, Sean Cooper et Mathieu Leclercq – Titre de la Partie Pratique : *Omniprésence de la Mine*.
- **PICARD Matéo** : *« Utopia Gallery » : le corps utopique dans l'installation artistique* – Direction : Claire Bras – Titre de la Partie Pratique : *Utopia Gallery*.
- **SALAÜN Jean-Baptiste** : *De la vue zénithale au relief matriciel : une transcription du relief par un dispositif aérophotographique primitif et l'héliogravure à plat* – Direction : Anne-Lou Buzot – Titre de la partie pratique : *Eus roc'h ha ludu*.

SON

- **ANTIPHON Martin** : *Création d'un synthétiseur en audio 3D* – Direction : Sylvain Lambinet et Olivier Warusfel – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **BENSAOU Guillaume** : *Transcription des procédés sonores de la bande dessinée francophone vers le cinéma* – Direction : Jean Rouchouse – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **BOUSSELLIER Nelly** : *Evolution du montage paroles* – Direction : Sylvain Lambinet et Laure-Anne Darras – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **BRECY Yann** : *Le feedback comme procédé artistique sonore dans la création contemporaine* – Direction : Alan Blum, Nicolas Montgermont et Philippe Langlois – Titre de la Partie Pratique : *Métalloïdes*.
- **CARCY Thibaud** : *Caractériser l'immersion sonore cinématographique : application au cas des ambiances multicanales* – Direction : Sylvain Lambinet et Cyril Holtz – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **COLLARD Pierre-Yves** : *Production musicale orientée objet : enjeux d'écriture et mixage pour l'écoute au casque* – Direction : Alan Blum et Martin Antiphon – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **GENIEYS Louis** : *Traitement du signal audionumérique en modulation sigma-delta : application à la compression dynamique* – Direction : Mohammed Elik et Paul Payen de la Garanderie – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **GOETGHELUCK Florent** : *Le son d'en haut - Pertinence et perspectives de l'élévation dans le mixage musical Spatialisé* – Direction : Mireille Faure – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **HURY Philippine** : *La spatialisation en sonorisation : approche du mixage en 2023* – Direction : Frank Gillardeaux et Emmanuelle Corbeau – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **LIU Xingyu** : *La perception de l'effet de filtre en peigne sur le pipa, en fonction de quatre jeux Musicaux* – Direction : Mireille Faure – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **LOTÉRIE Guénolé** : *«Play by sound» : concevoir le son qui vous fera mieux jouer - Sound design et performance dans les jeux de tir compétitifs à la première personne* – Direction : Eric Urbain et Tifanie Bouchara – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **ROBINEAU Samuel** : *Faire exister la figure de la chimère à travers l'hybridation sonore humain - animal* – Direction : Pascal Spitz et Nicolas Obin – Titre de la Partie Pratique : *Derrière le Creux des Arbres*.
- **SERNA—FLUTTAZ Esteban** : *Étude comparative de l'utilisation de la compression multibande avec la compression pleine bande - Le cas de la voix «lead» en mixage de musique actuelle* – Direction : Pascal Spitz et Jean-Baptiste Bruhnes – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **SHEIKH Sreesti** : *L'intégration de la post-synchronisation* - Les pratiques actuelles – Direction : Alan Blum et Cyril Holtz – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **TIMSIT Félix** : *Le réalisme sonore au cinéma : l'influence du dispositif* – Direction : Eric Urbain Sylvain Lambinet – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **TIRARD Camille** : *Acoustémologie des artisan·e·s de Guédelon* – Direction : Jean Rouchouse et Mylène Pardoën – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.
- **VERNET Dorian** : *Surcharge sensorielle sonore en milieu urbain - une analyse de la densité spatiale d'informations et de l'impact de sa précision sur notre perception* – Direction : Nicolas Montgermont et Isabelle Viaud-Delmon – Titre de la Partie Pratique : Sans titre.

Annexe 6 : LISTE DES PROJETS & PROGRAMMES DE RECHERCHE

Projet TECHNÈS (2015-2024)

TECHNES est dirigé par l'Université de Montréal, en collaboration avec d'autres universités et écoles professionnelles européennes telles que l'Université Rennes 2, l'ENS Louis-Lumière et La Fémis. Le projet se concentre sur l'évolution de la technique cinématographique en relation avec l'esthétique des films. 50 chercheurs participent au programme TECHNÈS dont 15 jeunes chercheurs sous contrat doctoral. 15 conférences internationales, des ateliers, des conférences, des journées d'étude, 1 encyclopédie, 15 publications et le prix des jeunes créateurs sont organisés dans le cadre de TECHNÈS. Enseignants-chercheurs ENS Louis-Lumière: Pascal Martin et Giusy Pisano (coordination)

LES RENCONTRES ANNUELLES CHERCHER-CRÉER que créées par Giusy Pisano avec Réjane Hamus-Vallée (PR, Université d'Ervy Paris-Saclay) et Baptiste Heynemann (Délégué général de la Commission supérieure technique) dans le cadre du Paris se déroulent depuis janvier 2020. Elles sont centrées sur la place de la technique et des technicien·nes dans la recherche en France. Ces rencontres offrent un moment d'échange privilégié entre professionnels, étudiants et doctorants. Lors de ces rencontres, des étudiant.es et enseignant.es de l'ENS Louis-Lumière ont présenté leurs recherches. À partir de 2023 ces rencontres sont biannuelles. Contribution Pascal Martin, « *Les illusions perdues de la 3D* », 2022.

EUROPEAN PHOTOGRAPHY EDUCATOR'S NETWORK (EPEN) (2016-2023)

L'ENS Louis-Lumière est l'un des membres fondateurs du réseau « *European Photography Educator's Network* » (2016) que l'école anime en collaboration étroite avec d'autres écoles et institutions telles l'Université de Paris8, la HELB (Haute Ecole Libre de Bruxelles), la BnF

et l'ENS de la Photographie d'Arles.

Sous la direction de trois enseignant.es de l'ENS Louis-Lumière : Michèle Bergot (Responsable du département des Langues et coordinatrice du réseau), Véronique Figini (MCF) et Franck Maindon (Coresponsable du laboratoire numérique et spécialiste en traitement d'image en Prépresse), deux ½ journées d'étude sont organisées par an, l'une en juillet lors des Rencontres internationales de la Photographie d'Arles et l'autre, à Paris, à l'occasion de la foire internationale Paris-Photo (ex : Edition 2019). En 2022, après la journée d'études « *Vous êtes ici... ou pas ?* » qui s'est tenue à l'Ecole nationale supérieure de la photographie à Arles, les rencontres d'automne des écoles de ce réseau se sont déroulées au centre tchèque (<https://paris.czechcentres.cz/fr/programme/setkani-marietomanovaand-nina-medioni>).

Séminaire de recherche annuel «PHOTOGRAPHIE & HISTOIRE» (29^e année en 2023)

En collaboration avec les Archives nationales. Sous la direction de Véronique Figini (MCF ENS Louis-Lumière) et Françoise Denoyelle (PR émérite ENS Louis-Lumière).

Programmes consultables sur : <https://4p.hypotheses.org/seminaire/>

Ouvert aux chercheurs, aux doctorants, aux étudiants et aux responsables en charge de collections de photographies dans les institutions, le séminaire Photographie et Histoire se propose de poursuivre la mise en perspective des recherches en cours d'élaboration et de faciliter la circulation des informations sur les fonds photographiques conservés dans le secteur public comme dans le secteur privé, et chez les particuliers en France et à l'étranger. Du domaine des arts appliqués aux arts visuels, à celui des médias, les travaux portent sur les modalités de production, de diffusion et de commercialisation dans la presse, l'édition, sur internet et les réseaux sociaux ; sur les problématiques de repérage, de conservation, de droits, de mise à disposition du public et de valorisation des fonds ou des collections. Le questionnement sur le rôle de l'image dans la construction de l'histoire et d'une représentation collective sont aussi des axes centraux. Ils croisent l'éducation aux médias et aux images (EMI), une nouvelle orientation du séminaire. Le séminaire a

le plaisir d'accueillir un nombre sans cesse croissant d'intervenants étrangers (2016 : Hongrie, Japon, Pologne. 2017 : Italie, Japon. 2021-2022 : Brésil, Grèce, Japon). En plus de doctorants ou docteurs (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, UQAM Montréal, UFMG Brésil, Kyoto Seika University, Cerlom-Inalco, Canthel-université de Paris, Monum), il accueille régulièrement des anciens étudiants de l'ENS Louis-Lumière, tels Nadège Abadie (Photographieréalisatrice) ou Louis

Boulet (Doctorant en Histoire de l'art et Philosophie, sous la direction de Vincent Lavoie (UQAM, Montréal) et Laurent Gerbier (Université François Rabelais de Tours)), des conservatrices et conservateurs d'institutions partenaires de l'UPL ou pas (BnF ; Archives nationales, C2RMF musée du Louvre, musée de l'armée, ECPAD, MNAM Centre Georges Pompidou, Musée national de l'histoire de l'immigration), ou bien encore des étudiants diplômés de master ou postmaster (Ecole du Louvre, Université Jean-Monnet à Saint-Etienne).

Crédits



REMERCIEMENTS

L'École remercie toutes les équipes administratives, techniques et pédagogiques qui ont collaboré à la rédaction ainsi qu'à la création de ce rapport.

Crédits photos :

Couverture et 4^{ème} de couverture :

Anne-Lou BUZOT

Pages 8, 15, 24, 26, 28 : R.ANSART

Pages 31 et 43 : H.GESTER

33, 39, 46, 57 : ENSLL

Page 40 : M.AUDOUIN

Création graphique :

Camille Chevalier

Edition septembre 2024

Louis-Lumière
école nationale supérieure