

Direction de la photographie et prise de vue avec les outils ICVFX

Découvrir et expérimenter les nouvelles techniques et technologies situées à la frontière entre l'animation, les effets spéciaux numériques et le tournage réel (ICVFX sur Volume LED).

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Chefs Opérateur·rice·s, chef·fe électriciens/ciennes ayant une bonne expérience en prises de vue réelles et intéressé·es par l'apprentissage des nouveaux outils liés aux effets numériques lors d'une prise de vue avec les outils ICVFX traditionnels (In Camera Visual FX).

Pré-requis, expérience professionnelle :

Expérience professionnelle significative dans les métiers de l'image particulièrement directeur·ice de la photographie et chef·fe électricien·ne. Bonne connaissance des matériels et accessoires (caméras, objectifs, retours et projecteurs) ainsi qu'une expérience minimum avec des outils numériques (logiciels d'étalonnage, logiciels de création 2D et 3D).

Après étude de leur CV et dossier de candidature, les candidat·es seront convié·es à un entretien préalable à l'inscription définitive au stage.

Préalable au stage :

S'assurer que chaque stagiaire a en sa possession, un ordinateur portable capable d'installer et faire tourner Unreal Engine et LiveFX, une licence Éducation LiveFX, un plugin Previs Iron Films

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Préparer les directeur·rices de la photographie et chef·fes électriciens/ennes aux nouveaux outils de production et préproduction disponibles, et pratiques adaptées d'éclairage.

Explorer les usages et les techniques situés à l'intersection des outils de prise de vues traditionnels et numériques ICVFX.

Evaluer les potentiels offerts par les nouvelles technologies et pratiques liées aux tournages en plateau virtuel ou en décors réels.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 64 heures / 8 jours

Durée hebdomadaire : 40 heures

Effectif : 8

Horaires : 9h – 13h ; 14h – 18h

Lieux de formation :

Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière – Cité du cinéma – 20 rue Ampère 93200 Saint-Denis

Plateau pour les exercices d'application : Multicam-Space / Dreamcorp : 11 Rue Pixerecourt – 75020 Paris

<https://multicam-space.com/>

Coût du stage par participant : 5600 € nets – **Coût journalier :** 700 € – **possibilité de financement AFDAS, FRANCE**

TRAVAIL, Employeur.

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Albert ORIOL

FORMATEURS

Certains des formateurs peuvent être appelés sur des tournages. Ils seront remplacés par d'autres intervenants de même compétence.

Noms	Identité professionnelle
Nicholas Kent	Directeur de la Photographie, référent de la formation
Romain Donnot	Creative technologist
Pim de Bilde	Creative producer

PROGRAMME

Le programme comprend des cours et exercices pratiques en salle de cours et salle technique ainsi que des ateliers sur un plateau virtuel (fonds Led).

1. COURS ET ATELIERS THÉORIQUES

- **Programme**

Historique de la production virtuelle et positionnement dans le contexte de l'industrie actuelle.

Introduction aux outils de préparation (Prévis) et leur utilisation.

Rappel du workflow cinématographique traditionnel et introduction des changements proposés par la production virtuelle.

Familiarisation avec les types de contenus permettant une interaction entre production virtuelle et traditionnelle.

Familiarisation avec les outils de diffusions (média servers) et leurs interactions avec le matériel de prise de vue traditionnel numérique.

Rappel des défis liés aux interactions entre espaces colorimétriques et les outils d'harmonisation.

- **Objectifs**

Comprendre les enjeux et atouts des nouveaux outils de préparation et tournage.

Conceptualiser et réfléchir au cahier de charge de l'exercice pratique attribué à chaque binôme de stagiaires.

- **Exercices**

Exercice de prévisualisation de la séquence attribuée.

2. ATELIERS SUR LE PATEAU VIRTUEL

- **Programme**

Rappel des configurations de caméras adaptées aux tournages sur un plateau virtuel et évaluation de leurs performances.

Eclairer une scène sur un plateau virtuel

Mise en pratique des techniques de maîtrise d'espaces colorimétriques sur un plateau virtuel.

Familiarisation avec les technologies de tracking camera liées au tournage sur un plateau virtuel.

- **Objectifs**

Évaluer la capacité d'une configuration caméra à capter une image souhaitée sur une configuration de plateau virtuel.

Utilisation d'un Camera Tracker et intégration dans un workflow de production virtuelle.

- **Exercices**

Exercice d'essai sur le plateau virtuel.

Exercice de tournage tracké pour fond led et fond vert et leur lien avec le contenu intégré.

3. EXERCICES PRATIQUES

- **Programme**

Exercice sur une demi-journée par binôme de réalisation d'une courte séquence (2 à 4 plans) en volume LED après avoir choisi son contenu et configuration caméra. Participation aux exercices des 3 autres binômes.

Rappel des particularités du travail d'étalonnage avec des images réalisées en volume LED.

- **Objectifs**

Prévoir, réaliser et étalonner les prises de vues d'une séquence réalisée sur un fond LED ou sur fond vert en intégrant un contenu choisi.

- **Exercices**

Exercice de conception d'une séquence, choix du contenu à intégrer, du matériel et techniques de tracking en fonction de la séquence.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Cours théoriques visant à amener une connaissance large et approfondie du contexte actuel et de l'impact des nouveaux outils sur le workflow d'un tournage.

Ateliers pratiques permettant la familiarisation des stagiaires avec les outils de production virtuelle via leur interaction avec les outils de prise de vue traditionnelle.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Matériel de prise de vue, ordinateurs pourvus de logiciels de diffusions, de conception de contenus 2D et 3D et de prévisualisation, plateau équipé de murs LED et de fond vert, salle d'étalonnage.

Nombre de stagiaires par poste de travail : 2

Modalité d'évaluation :

Passage devant un jury composé de Nicholas Kent, Romain Donnot, + réalisateur afin de valider les blocs de compétences : projection des séquences mises en lumière par le/la stagiaire, présentation orale de ses choix artistiques et techniques et durant les ateliers, entretien avec le jury.