

Journée d'étude

Organisée par la Bibliothèque nationale de France et l'École nationale supérieure Louis-Lumière
Avec le soutien du Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation (CÉMTI, Université des créations Paris 8)

« SUR LA TRACE DES PHOTOGRAPHES-AUTRICES : MÉTHODES, INSTRUMENTS ET EXPÉRIENCES D'ENQUÊTES, À LA CROISÉE DES ARTS ET DES ÉTUDES DE GENRE »

Jeudi 4 décembre 2025

À l'ENS Louis-Lumière, La Cité du Cinéma, 20 rue Ampère, 93200 Saint Denis
(métros Pleyel – ligne 13 – ou Saint-Denis-Pleyel – ligne 14)

L'accès à La Cité du Cinéma est soumis à autorisation. Une inscription préalable est nécessaire : invitation@ens-louis-lumiere.fr

- 9h-10h15 Visite de l'ENS Louis-Lumière (sur inscription également : invitation@ens-louis-lumiere.fr)
- 10h15 Accueil café
- 11h Introduction par **Mathieu Schneider**, directeur de l'ENS Louis-Lumière
- 11h10 Présentation générale du projet « Femmes photographes dans les collections de la BnF (années 1970-2000) » par **Dominique Versavel**, conservatrice en chef pilote du programme de recherche sur les femmes photographes à la BnF
- 11h40 Table-ronde 1 : Des spécificités et de l'intérêt de la recherche biographique pour l'histoire des femmes artistes
Modération par Véronique Figini, maîtresse de conférences à l'ENS Louis-Lumière, historienne de la photographie et chercheuse au CÉMTI/Université des créations Paris 8
- Claire Bodin**, directrice du Centre de ressources et de promotion Présence Compositrices
Angèle Ferrère, docteure en histoire et esthétique de la photographie, Université des créations Paris 8 et ex-lauréate de la Bourse Louis Roederer 2020-2021 portant sur les collections de femmes photographes du département Estampes et photographie de la BnF
Nina Volz, responsable du Développement International au sein de l'association AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions)
Agathe Sanjuan, directrice du Pôle Patrimoine, culture et rayonnement scientifiques à la Direction des bibliothèques et musées de l'Université Paris Cité
- 12h30 Pause déjeuner
- 14h Table-ronde 2 : Pour une recherche sur les femmes artistes : méthodes d'exploitation et évolution des ressources
Modération par Dominique Versavel, conservatrice en chef, responsable des collections de photographie moderne à la BnF et pilote du programme de recherche sur les femmes photographes à la BnF
- Emma Distel**, doctorante en histoire de l'art contemporain, Université Toulouse Jean Jaurès et assistante de recherche sur le programme Femmes photographes de la BnF
Mica Gherghescu, conservatrice chargée du pôle Recherche et programmation scientifique à la Bibliothèque Kandinsky
Catherine Gonnard, essayiste spécialisée dans l'histoire des femmes et du lesbianisme, constitutrice des archives de l'Union des femmes peintres et sculpteurs (1881-1994)
Françoise Simeray, cheffe du service de l'Assistance à la Recherche et de la formation des usagers au Département de la Découverte des Collections et de l'Accompagnement à la recherche de la BnF
- Les étudiants et étudiantes **Philippe Chung** (M2, ENS Louis-Lumière), **Alma Kuwabara** (M2, ENS Louis-Lumière), **Audwin Lachaud** (doctorant, Université Paris I Panthéon-Sorbonne) et **Charline Rouquet Forget** (M2, Université Paris I Panthéon-Sorbonne) ayant participé aux ateliers de dépouillement de revues spécialisées en photographie (1970-2000)
- 15h15 Pause
- 16h Table-ronde 3 : À la rencontre des autrices ou de leurs proches : écueils et clés de l'enquête de terrain
Modération par Sophie Jehel, professeure en Sciences de l'information et de la communication, directrice de l'École doctorale Sciences sociales et chercheuse au CÉMTI/Université des créations Paris 8
- Nadège Abadie**, réalisatrice, photographe et autrice de *Tout ce que je leur dois* (Flammarion, 2022)
Angèle Ferrère, docteure en histoire et esthétique de la photographie, Université des créations Paris 8 et ex-lauréate de la Bourse Louis Roederer 2020-2021 portant sur les collections de femmes photographes du département Estampes et photographie de la BnF
Anna Grumbach, doctorante en histoire de la photographie, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
Audwin Lachaud, doctorant en histoire de la photographie, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
- 17h Conclusion
Par **Clara Bouveresse**, maîtresse de conférences en études anglophones à l'Université d'Evry/Paris Saclay, historienne de la photographie, membre junior à l'Institut Universitaire de France (IUF)