

# L'ÉCLAIRAGE CRÉATIF EN STUDIO

## PORTRAIT ET NATURE MORTE

## PUBLIC CONCERNÉ

Profil professionnel des stagiaires : photographe professionnel ou amateur averti voulant s'initier ou se perfectionner à l'éclairage de portrait et d'objets en studio.

Prérequis, expérience professionnelle : maîtrise de l'appareil photographique et des paramètres d'exposition. Débutant ou initié à la pratique des flashes et du studio photo.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**Apprendre à analyser une image, les choix artistiques et techniques qui ont déterminé sa réalisation.**

Organiser un plan de travail préalable à une session de prise de vues.

Mettre en lumière et réaliser les prises de vue en studio.

S'initier aux responsabilités des différents postes d'une équipe technique (photographe, assistant lumière, assistant digital, régisseur)

#### S'initier à la direction de modèle.

[Apprendre à exporter une image depuis Lightroom / Capture One en vue de l'optimiser dans Photoshop.](#)

## MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

**Durée totale : 28 heures / 4 jours**

**Effectif** : 4-5 participants

**Horaires :** 9h30 - 13h ; 14h - 17h30

**Lieu de formation :** Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière – Cité du cinéma – 20 rue Ampère 93200 Saint-Denis

Coût par participant : 1280 € - Coût horaire : 45,71 € - Coût journalier : 320 €

Possibilité de financement : AEDAS France TRAVAIL

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Barbara Lecourt

Intervenante à la disposition des stagiaires : Barbara LeCourt  
Tél. : 01 84 67 00 27 E-mail : [b.lecourt@ens-louis-lumiere.fr](mailto:b.lecourt@ens-louis-lumiere.fr)

FORMATIIRS

Noms	Identité professionnelle
Nora Hegedus	Photographe <a href="https://www.norahegedus.com/">https://www.norahegedus.com/</a>

PROGRAMME

Jour 1

Présentation, avec cas pratiques, des principaux matériels de prise de vue et d'éclairage en studio

#### Analyse d'image en vue de la reproduire :

- Déterminer ensemble le plan d'éclairage "théorique" en donnant les clés pour analyser la lumière, les ombres, les reflets.
  - Analyser les caractéristiques techniques de l'image (distance, point de vue, profondeur de champ, vitesse, grain/bruit)

- Comprendre et anticiper leur reproduction en fonction des différents matériels existants en studio
- Connaitre et sélectionner les matériels de prise de vue et d'éclairage disponibles au studio et qui seront les plus adaptés à la réalisation de l'image

#### Jour 2

Mise en pratique de la phase d'analyse :

- Installation d'un set de prise de vue avec chacun des stagiaires à un poste différent à tour de rôle (photographe, assistant lumière, assistant digital)
- Photographie d'objets (éclairage d'objets transparents et réfléchissants)

#### Jour 3

Mise en pratique de la phase d'analyse :

- Installation d'un set de prise de vue avec chacun des stagiaires à un poste différent à tour de rôle (photographe, assistant lumière, assistant digital).
- Briefing du maquilleur / coiffeur
- Photographie de portrait
- Initiation à la direction de modèle

#### Jour 4

Apprentissage de l'export de l'image depuis Lightroom / Capture One

Apprentissage de la retouche sur Photoshop (nettoyage, masques, dodge and burn, chromie, initiation au compositing).

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

**Méthode pédagogique**

Analyse d'images. Alternance entre cours théoriques et pratiques. Proposition, préparation et installation du matériel de prise de vue et d'éclairage pour reproduire les caractéristiques techniques et artistiques d'une image de référence.

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires**

Studio photo, matériel de prise de vue et d'éclairage, poste de retouche avec écran wide gamut.

**Modalité d'évaluation**

Analyse des images par le jury d'intervenants (photographes).