

## Gestion de la couleur

### PROFILS ICC ET IMPRESSION : OPTIMISER SES TIRAGES

#### PUBLIC CONCERNÉ

**Profil professionnel des stagiaires** : Tout professionnel ayant besoin de maîtriser la gestion de la couleur dans la chaîne numérique des images (photographe, opérateur, graphiste, artiste...)

**Prérequis**: Connaissance de la chaîne graphique. Formation « Chromie » très fortement conseillé

**Nota**: Il est conseillé aux stagiaires d'apporter un panel de fichiers RAW pour la dernière partie de la formation.

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir les enjeux de la gestion de la couleur et maîtriser les principaux usages dans les logiciels PAO afin de s'insérer dans un circuit de production ICC.

Savoir calibrer et caractériser un moniteur et une imprimante.

#### MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Durée totale : 24 heures / 3 jours

Effectif : 6

Horaires : 9h00 - 18h00

Lieu de formation : Ecole nationale supérieure Louis-Lumière - Cité du cinéma - 20 rue Ampère - 93200 Saint-Denis

Coût par participant : 1200 € - Coût horaire : 50 € - Coût journalier : 400 €

Possibilité de financement AFDAS, France TRAVAIL.

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Barbara LECOURT

Tél. : 01 84 67 00 27

E-mail : [b.lecourt@ens-louis-lumiere.fr](mailto:b.lecourt@ens-louis-lumiere.fr)

#### FORMATEURS

Noms	Identité professionnelle
Franck MAINDON	Professeur d'image numérique (PAO, pré- presse) à l'ENSL

## PROGRAMME

### 1ère journée

- La gestion de la couleur dans une production
  - Schéma de production
  - Les systèmes dédiés (en circuit-fermé) : les chaînes RVB et CMJN
  - Qu'est-ce que l'ICC ? CMS, CMM et profils
  - Les notions de « Référence-Destination », le profil embarqué
  - Les différents modes de calcul et leur utilisation
  - Logique et rigueur de calibrage RVB et CMJN
  - Problème de l'affichage et de la prévisualisation
- Les profils en pratique
  - Identifier la présence de profils sur un système d'exploitation
  - Paramétrage ICC des applications graphiques et navigateurs internet.
- Les espaces colorimétriques
  - Les différents espaces colorimétriques (relatifs, absolus et référencés)
  - La perception humaine des couleurs
  - Visualisation des espaces chromatiques (comparaison des 3 principaux espaces en 3D)
  - Les appareils de mesure (spectrophotomètre, spectrocolorimètre et colorimètre)
  - Les normes de visualisation...
- Caractérisation d'un système d'affichage
  - Création d'un calibrage et d'un profil écran (profil du système)
- Paramétrage de la suite Adobe
  - Profilage, insertion, simulation et paramétrages des menus ICC par défaut dans la suite Adobe

### 2e journée

- La technologie jet d'encre, caractéristiques des encres et des papiers
- Caractérisation de systèmes d'impression
  - Réalisations de profils imprimantes RVB et observation de la reproduction de différents espaces sources
- Caractérisation de différents supports d'impression (suite)
  - Réalisations de profils imprimantes RVB sur des supports de nature différente pour le tirage photographique (Baryté, Fine art...) et observation des rendus d'images
  - Choix d'un support pour l'impression jet d'encre

### 3e journée

- Optimisation du visuel pour l'impression (chromie, netteté...) (suite)
  - Optimisation d'un visuel pour l'impression en fonction du support choisi. Teste de netteté en fonction du grandissement.
- Réalisation de tirages de qualité pour exposition
  - A partir de visuels types choisis (ou problématiques) dans la production du stagiaire (de préférence fichier RAW), nous réaliserons quelques tirages de haute qualité et homogènes.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Laboratoire numérique.

Un ordinateur par stagiaire. Mise à disposition d'imprimante HP ou Epson

Interfaces : Suite Adobe, Xrite iprofiler

Matériel d'analyse : X-Rite

#### Modalité d'évaluation

Exercice de réalisations de profils et d'impression d'images, puis analyse des rendus d'images. Validation du bloc de compétences « Gestion de la couleur et impression », dans le cadre d'une certification au métier du photographe.