

**AUDOUIN Margaux**

Sujet de mémoire : *Face aux décors naturels d'intérieur : anticiper les enjeux spatiaux et logistiques dans les espaces domestiques*

Direction de mémoire : Thomas EBERSCHVEILER – Baptiste MAGNIEN – Pascal MARTIN

**BARBARA Clémentine**

Sujet de mémoire : *Été(s) de cinéma : saison narrative, saison sensible*

Direction de mémoire : Baptiste MAGNIEN – Emmanuel SOYER

**BENOIT Chloé**

Sujet de mémoire : *Le parti-pris de la distance dans le cinéma de Hou Hsiao-hsien.*

Direction de mémoire : David GRINBERG – Wafa GHERMANI

**BOISSEAU Antoine**

Sujet de mémoire : *Cinéma des luttes environnementales : formes et fonctions d'un écocinéma militant.*

Direction de mémoire : David GRINBERG – Damien MARGUET

**BONNET Louis**

Sujet de mémoire : *L'utilisation d'appareils photographiques et de petites caméras cinéma dans le cinéma de fiction, contrainte technique et liberté créative.*

Direction de mémoire : Olivier BOONJING VANASCHEN – Véronique LORIN – Baptiste MAGNIEN

**BOUYGUES Alexi**

Sujet de mémoire : *Fabriquer l'image d'un souvenir : Le Miroir (1975) d'Andreï Tarkovski mis en regard avec une pratique de chef.fe opérateur.rice*

Direction de mémoire : Jean-Marc FABRE – Eugénie ZVONKINE

**BRADEL Emile**

Sujet de mémoire : *La recherche esthétique à travers le processus de fabrication : les films tournés en petite équipe.*

Direction de mémoire : Olivier BOONJING VANASCHEN – David GRINBERG

**BROCARD Salomé**

Sujet de mémoire : *Les processus psychiques mis en œuvre dans la fabrication d'un objet cinématographique – La création collective du point de vue des théories psychodynamiques.*

Direction de mémoire : David FAROULT – Prudence RICHARD

**BURQUIER Vianne**

Sujet de mémoire : *Voir les actrices vieillir, une utopie cinématographique ?*

Direction de mémoire : Nadège ABADIE – Lucile DOMENACH – David FAROULT

**FAURE Benjamin**

Sujet de mémoire : *Recherches de formes alternatives en quête d'une société alternative : les représentations de La Commune de Paris (1871)*

Direction de mémoire : David FAROULT – Timon KOULMASIS

**FRADELIZI Félix**

Sujet de mémoire : *Anatomie de la vidéo DV : outil, pratiques, image. Comment reconstituer, analyser et rejouer aujourd'hui l'image DV, en articulant ses dimensions techniques, esthétiques et sensibles, à l'aide d'outils contemporains ?*

Direction de mémoire : David FAROULT – Olivier PATRON

**HOUGUET Emilien**

Sujet de mémoire : *Filmer à l'étranger sans exotisme ? Recherche d'une démarche de cinéma.*

Direction de mémoire : Elise DOMENACH – Mathieu LACLAU

**MAIGROT Dorian**

Sujet de mémoire : *Simulation numérique de diffusion optique*

Direction de mémoire : Brice BARBIER – Lucile DOMENACH

**MALET Sapho**

Sujet de mémoire : *Se raconter après un viol : mises en scène des récits autobiographiques au féminin dans le cinéma français*

Direction de mémoire : Michèle BERGOT – Sara GANEM – Véronique LORIN

**PITAVAL Antoine**

Sujet de mémoire : *L'importance du choix des décors, vue au travers du cinéma de Claire Denis et Agnès Godard*

Direction de mémoire : David GRINBERG – Frédéric SERVE

**SAILLANT Tim**

Sujet de mémoire : *Peut-on décoloniser le Western ? Tentatives de détournement d'un genre mythique.*

Direction de mémoire : Elise DOMENACH – Raquel SCHEFER