

ENS Louis-Lumière Master Son – Liste des diplômé·es – Promotion 2025

BARRIOL Aurélien

Sujet de mémoire : *Problématiques sonores d'une ethnomusicologie contemporaine*

Direction de mémoire : Alan BLUM – Emmanuelle OLIVIER

BECHARA Gilles

Sujet de mémoire : *Montage son et vision par ordinateur : Conception d'un prototype de bruitage de pas automatisé basé sur l'estimation de pose humain*

Direction de mémoire : Jean-Loup PECQUAIS – Modan TAILLEUR

COUET Dimitri

Sujet de mémoire : *Caractéristiques et perception des ambiances sous-marines au cinéma*

Direction de mémoire : Michel CASANG – Jean-Dominique POLACK

CRETEL Louis

Sujet de mémoire : *Proposition d'un nouvel outil de spatialisation sonore pour le cinéma*

Direction de mémoire : Jean-Loup PECQUAIS – Cyril HOLTZ

DIAZ Mickaël

Sujet de mémoire : *Impact de l'alimentation électronique dans un préamplificateur de microphone*

Direction de mémoire : Mohammed ELLIQ – Jérôme CHAMPLET

DICK Chadoh

Sujet de mémoire : *L'expressivité des performances d'EDM : vers une réintégration du corps*

Direction de mémoire : Nicolas MONTGERMONT – Kirikoo DES

GROS Emilien

Sujet de mémoire : *Influence de la compression dynamique sur le microrythme*

Direction de mémoire : Benoît FLEURY

GROSJEAN Valentine

Sujet de mémoire : *Enjeux et procédés de création sonore dans le cadre d'une bande son inspirée des esthétiques liminales*

Direction de mémoire : Nicolas MONTGERMONT – Liza LAMY

MAGGUILLY Séverin

Sujet de mémoire : *Quantification des performances d'un annulateur de feedback basé sur la réponse impulsionnelle*

Direction de mémoire : Laurent MILLOT – Adrien ZANNI

NAUDIN Valmont

Sujet de mémoire : *Publison et l'Early Digital en France : mémoire et sauvegarde d'un patrimoine technologique*

Direction de mémoire : Eric URBAIN – Jean ROUCHOUSE

NOACK-WILHELM Gaspard

Sujet de mémoire : *Sound Morph Diffusion : Un nouvel outil de morphing par synthèse audio neuronale*

Direction de mémoire : Michel CASANG – Thibault NOIROT

ENS Louis-Lumière Master Son – Liste des diplômé·es – Promotion 2025

POULALION Léo-Polde

Sujet de mémoire : *Vers une classification automatique des sons dans la post-production audiovisuelle – Ajustement du modèle BEATs vers l'ontologie du monteur son.*

Direction de mémoire : Laurent MILLOT – Modan TAILLEUR

RIBAULT Pauline

Sujet de mémoire : *Théâtre et technologies interactives : déplacement de la régie au plateau – Proposition d'axes méthodologiques pour la création sonore de spectacles autonomes*

Direction de mémoire : Alan BLUM – Jérôme TUNCER

SIPILI Lena

Sujet de mémoire : *Concert de rap en 2025 : du mixage studio au mixage live*

Direction de mémoire : Benoît FLEURY – Franck GILLARDEAUX – Frédéric FLORI

TROUILLET Rémi

Sujet de mémoire : *Lutherie numérique et agents génératifs dans les musiques idiomatiques – Recherche par la pratique au sein d'un projet de musique improvisé*

Direction de mémoire : Alan BLUM – Jérôme NIKA