

COMMUNIQUÉ DE PRESSE — Avril 2026

**« IA en folie »**  
**L'École polytechnique, l'École nationale supérieure Louis-Lumière**  
**et la CinéFabrique**  
**s'associent autour de l'intelligence artificielle appliquée au cinéma**

Les trois grandes écoles réunissent étudiantes et étudiants en cinéma, image et ingénierie pour explorer ensemble les mutations induites par l'IA dans les métiers de l'audiovisuel, à travers un module pédagogique inédit mêlant expérimentation, création et réflexion critique.

L'École polytechnique, l'ENS Louis-Lumière et La CinéFabrique lancent « **IA en folie** », un module de formation consacré aux usages de l'intelligence artificielle dans les métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Ce programme réunit des étudiantes et étudiants issus des sections Image et VFX de La CinéFabrique ainsi que des alternants du MSc&T « *Extended Cinematography* », formation conjointe de l'ENS Louis-Lumière et de l'École polytechnique, afin de croiser approches artistiques, techniques et scientifiques.

**Un espace commun entre création, recherche et innovation**

Déployé en deux temps à La CinéFabrique, le module offre une immersion dans les transformations des pratiques de fabrication des images. Les participantes et participants y abordent :

- les applications actuelles de l'IA dans les chaînes de fabrication de l'image ;
- les enjeux esthétiques et narratifs liés à ces nouveaux outils ;
- les transformations des métiers de la création, de la postproduction et des effets visuels ;
- les questions éthiques, écologiques, géopolitiques et industrielles soulevées par l'essor de l'IA générative.

**Une conférence publique pour ouvrir le débat**

La première partie du module s'est tenue du 30 mars au 3 avril 2026 sur le Campus de la CinéFabrique de Lyon. Une conférence publique a notamment réuni Xi Wang (École polytechnique), Pascal Guehl (MSc&T Extended Cinematography) et Olivier Pascaud (post-production et IA générative) autour de questions structurantes : l'avenir des métiers du cinéma, le fonctionnement des modèles génératifs, les enjeux géopolitiques et environnementaux de l'IA, les images de demain. La seconde partie s'est tenue du 20 au 24 avril 2026, et s'est achevée par une projection-débat le 24 avril, ouverte aux professionnels et aux publics.

**Un partenariat durable autour des mutations de l'image**

Au-delà de cette première édition, les trois établissements affirment une conviction partagée : les futurs métiers du cinéma et de l'audiovisuel se construiront à l'intersection de la création, de la recherche, de la technique et de la pensée critique.

---

**À propos du Master of Science and Technology « Extended Cinematography »**

Formation conjointe de l'École polytechnique et de l'ENS Louis-Lumière, le MSc&T « Extended Cinematography » prépare des profils hybrides à l'intersection de l'image, de l'informatique graphique, de la vision par ordinateur, de la réalité augmentée et de



l'intelligence artificielle. En alternance, cette formation de 15 étudiants (cours dispensés en anglais) vise à former des ingénieurs de l'image capables de concevoir les outils de demain pour la production virtuelle. Elle est portée par Pascal Guehl (École polytechnique) et Vincent Lowy (ENS Louis-Lumière), dans le cadre de « La Grande Fabrique de l'Image » de France 2030.

---

### À propos de l'ENS Louis-Lumière

Créée en 1926 sous l'impulsion de personnalités comme Louis Lumière et Léon Gaumont, l'ENS Louis-Lumière est pionnière des écoles de cinéma et de photographie. Elle recrute à Bac+2 par voie de concours et dispense un enseignement gratuit dans le cadre de trois masters : cinéma, photographie et son. Elle participe à des projets de recherche, développe des formations continues et ouvre des formations en alternance dans le cadre du dispositif « La Grande Fabrique de l'Image » de France 2030.

---

### À propos de l'École polytechnique

L'École polytechnique est un établissement d'enseignement supérieur et de recherche qui cultive la pluridisciplinarité et l'excellence scientifique. L'X associe recherche, enseignement et innovation au meilleur niveau scientifique et technologique. Sa formation promeut une culture d'excellence à forte dominante en sciences, ouverte sur une grande tradition humaniste. À travers son offre de formation – bachelor, cycle ingénieur polytechnicien, master, programmes gradués, programme doctoral, doctorat, formation continue – l'École polytechnique forme des décideurs à forte culture scientifique pluridisciplinaire en les exposant à la fois au monde de la recherche et à celui de l'entreprise. Avec ses 23 laboratoires, dont 22 sont unités mixtes de recherche avec le CNRS, le centre de recherche de l'X travaille aux frontières de la connaissance sur les grands enjeux interdisciplinaires scientifiques, technologiques et sociétaux. L'École polytechnique est membre fondateur de l'Institut Polytechnique de Paris.

---

### À propos de La CinéFabrique

École nationale supérieure de cinéma et d'audiovisuel créée en 2015, implantée à Lyon (depuis 10 ans) et à Marseille (depuis 4 ans), La CinéFabrique est une association reconnue d'intérêt général proposant une formation gratuite et professionnalisante en trois ans aux métiers du cinéma, accessible sur concours national. L'école accueille chaque année 340 élèves (170 à Lyon, 170 à Marseille), à parité femmes-hommes, dont plus de 55 % bénéficient d'une bourse. L'école accorde une attention particulière à la diversité sociale, culturelle et géographique de ses élèves et développe des partenariats avec une vingtaine de pays à l'international.

---

### Contacts presse

**ENS Louis-Lumière** : Emeric Sallon — [e.sallon@ens-louis-lumiere.fr](mailto:e.sallon@ens-louis-lumiere.fr) — 06 51 72 26 19

**École polytechnique** : Laëtitia Piriou — [laetitia.piriou@polytechnique.edu](mailto:laetitia.piriou@polytechnique.edu) — 06 66 53 56 10

**La CinéFabrique** : Louna Herzog — [louna.herzog@cinefabrique.fr](mailto:louna.herzog@cinefabrique.fr) — 06 21 56 50 33