

Intitulé de la formation :

Cyanotype : histoire, formulations, virages

PUBLIC CONCERNÉ

Profil professionnel des stagiaires : Photographes, artistes, tireur-euses, conservateur-ices et historien-nes de la photographie...

Prérequis : Cette formation est accessible à un public n'ayant pas nécessairement de connaissances préalables dans le domaine du tirage photographique. Des notions de chimie photographique seront abordées, mais en reprenant les fondamentaux pour permettre une compréhension par l'ensemble des participant-es.

Nota : Il est préférable que les participant-es aient une pratique photographique, dans la mesure où il est prévu de tirer des images photographiques en cyanotypie. Néanmoins, il est aussi envisageable pour les participant-es qui n'auraient pas de pratique photographique préalable de ne faire que des photogrammes (tirages à partir d'objets posés directement sur la surface sensible) en cyanotypie — auquel cas, il leur faudra prévoir les objets en question.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Dans un contexte où de nombreuses pratiques artistiques contemporaines renouent avec la matérialité du médium photographique, cette formation s'intéresse à l'un des procédés photochimiques les plus plébiscités ces dernières années : le cyanotype, que l'on reconnaît à son bleu de Prusse emblématique. Le cyanotype sera ici abordé tant dans son caractère historique que dans ses dimensions théorique et pratique. Inventé en 1842 par Sir John Herschel, le cyanotype a en effet connu de nombreuses formulations et variations depuis : plusieurs d'entre elles seront expliquées et mises en pratique lors de ce stage. Les participant-es seront amené-es à réaliser des cyanotypes sur papier (sensibilisation, exposition, traitement) à partir de négatifs et/ou d'objets mis en contact avec la surface sensibilisée. Ils pourront ainsi acquérir et/ou perfectionner des savoir-faire inhérents à la pratique des procédés photochimiques. Plusieurs formulations de virages (notamment à base d'extraits de végétaux) seront également testées et comparées, afin de produire des cyanotypes dont les tonalités s'écartent du bleu de Prusse. Dans l'ensemble, les objectifs de cette formation sont donc de parvenir à une connaissance historique, à une compréhension théorique et à une maîtrise pratique du cyanotype et de ses virages, au-delà de l'apparente simplicité du procédé.

Durée totale : 24h / 3 jours

Effectif : 4 à 8 stagiaires

Horaires : 9h – 18h

Lieu de formation : Ecole nationale supérieure Louis-Lumière
Cité du cinéma – 20 rue Ampère
93200 Saint-Denis

Coût par participant : 1200 euros TTC

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Barbara LECOURT

Session : 1 session par an

Tél. : 01 84 67 00 27

E-mail : b.lecourt@ens-louis-lumiere.fr

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

FORMATRICE

Noms	Identité professionnelle
Anne-Lou Buzot	Enseignante en procédés photochimiques à l'ENS Louis-Lumière, photographe et éditrice.

PROGRAMME

1ère journée

- Introduction aux procédés photochimiques (contexte historique et contemporain)
- Présentation théorique des cyanotypes (réactions chimiques, formulations, variations, introduction aux enjeux de conservation-restauration, règles de sécurité)
- Sélection des images, explications sur la calibration de la chaîne de production et impression des négatifs
- Démonstration et explications pratiques
- Tirages cyanotypes selon une formulation classique

2e journée

- Tirages cyanotypes selon différentes formulations (historique, classique, moderne)
- Démonstration et explication pour la repique des tirages

3e journée

- Présentation théorique des virages pour les cyanotypes
- Virages de cyanotypes selon différentes formulations
- Bilan

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthodes pédagogiques :

Cours théoriques suivis de mises en pratique, avec un accompagnement pédagogique à chaque étape.

Moyens techniques :

Laboratoire analogique de l'ENS Louis-Lumière, équipé de tout le matériel de tirage nécessaire. Les consommables seront fournis.

Modalités d'évaluation :

Evaluation tout au long de la formation + QCM (permettant d'évaluer la compréhension des notions abordées au cours de la formation). Le résultat de ce QCM ne conditionne pas la validation de la formation.

Informations complémentaires :

Les participant-es devront apporter dès le premier jour les fichiers numériques des photographies qu'ils souhaitent tirer au cours de la formation (si possible préalablement retouchés en noir & blanc)

