

Intitulé de la formation : Tirages sur papier salé et kallitypes

PUBLIC CONCERNÉ

Profil professionnel des stagiaires : Photographes, artistes, tireur·euses, conservateur·ices et historien·nes de la photographie...

Prérequis : Cette formation est accessible à un public ayant potentiellement peu de connaissances préalables dans le domaine du tirage photographique. Des notions de chimie photographique seront abordées, mais en reprenant les fondamentaux pour permettre une compréhension par l'ensemble des participant·es.

Nota : Il est préférable que les participant·es aient une pratique photographique, dans la mesure où il est prévu de tirer des images photographiques selon les deux procédés (tirage sur papier salé et kallitype).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Dans un contexte où de nombreuses pratiques artistiques contemporaines renouent avec la matérialité du médium photographique, cette formation met en vis-à-vis deux procédés photochimiques : d'un côté, le tirage sur papier salé, inventé par W.H.F. Talbot dans les années 1830 et dévoilé en 1839, et de l'autre côté de kallitype, breveté par W.W.J. Nicol en 1889. Le tirage sur papier salé est un procédé historiquement emblématique : reposant sur la sensibilité des sels d'argent, ce procédé ouvre la voie de la photographie argentique telle que nous la connaissons aujourd'hui. Le kallitype, qui associe des sels de fer à des sels d'argent, est quant à lui plus marginal, mais permet d'obtenir des tonalités plus neutres. L'objectif de cette formation est donc de comparer ces deux procédés, dans la théorie comme dans la pratique, pour mieux comprendre les points communs et les différences entre les procédés argentiques et ferro-argentiques. Les participant·es seront amené·es à réaliser des tirages sur papier salé et des kallitypes (sensibilisation, exposition, traitement) à partir de négatifs imprimés à partir de leurs images. Ils pourront ainsi acquérir et/ou perfectionner des savoir-faire inhérents à la pratique des procédés photochimiques.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Durée totale : 26h / 3 jours

Effectif : 4 à 8 stagiaires

Horaires : 9h – 18h les deux premiers jours, 9h – 20h le troisième jour

Lieu de formation : Ecole nationale supérieure Louis-Lumière

Cité du cinéma – 20 rue Ampère

93200 Saint-Denis

Coût par participant : 1200 euros TTC

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Barbara LECOURT

Session : 1 session par an

Tél. : 01 84 67 00 27

E-mail : b.lecourt@ens-louis-lumiere.fr

FORMATRICE

Noms	Identité professionnelle
Anne-Lou Buzot	Enseignante en procédés photochimiques à l'ENS Louis-Lumière, photographe et éditrice.

PROGRAMME

1ère journée

- Introduction aux procédés photochimiques (contexte historique et contemporain)
- Présentation théorique des tirages sur papier salé (histoire, réactions chimiques, formulations, variations, introduction aux enjeux de conservation-restauration, règles de sécurité)
- Sélection des images, explications sur la calibration de la chaîne de production et impression des négatifs
- Salage des papiers

2^e journée

- Démonstration et explications pratiques du tirage sur papier salé
- Réalisation de tirages sur papier salé

3^e journée

- Présentation théorique des kallitypes (histoire, réactions chimiques, formulations, variations, introduction aux enjeux de conservation-restauration, règles de sécurité)
- Démonstration et explications pratiques du kallitype
- Réalisation de kallitypes
- Bilan

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthodes pédagogiques :

Cours théoriques suivis de mises en pratique, avec un accompagnement pédagogique à chaque étape.

Moyens techniques :

Laboratoire analogique de l'ENS Louis-Lumière, équipé de tout le matériel de tirage nécessaire. Les consommables seront fournis.

Modalités d'évaluation :

Évaluation tout au long de la formation + QCM (permettant d'évaluer la compréhension des notions abordées au cours de la formation). Le résultat de ce QCM ne conditionne pas la validation de la formation.

Informations complémentaires :

Les participant-es devront apporter dès le premier jour les fichiers numériques des photographies qu'ils souhaitent tirer au cours de la formation (préalablement retouchés en noir & blanc).

