

Concours 2026 – Photographie

Rapports de jury

- Oral de création et pratiques photographiques
- Oral de techniques et sciences appliquées à la photographie
- Oral de motivation et culture professionnelle

Ces rapports ont été rédigés par chaque jury d'épreuve orale et formulent des recommandations générales à l'attention des futur·e·s candidat·e·s. Les modalités décrites se rapportent au concours 2026 ; elles sont susceptibles d'être modifiées.

Concours 2026 – Photographie

Rapport de jury

Oral de création et pratiques photographiques

Le dossier de travaux devrait se composer d'un ensemble de photographies le plus varié possible. Le jury conseille fortement la présentation d'une vingtaine d'images en tout, réparties idéalement dans 3 corpus. Corpus pouvant être une série, un ensemble d'images cohérent et devrait être envisagé comme une occasion, un prétexte pour aborder un aspect le plus spécifique de la pratique du candidat.e.

- Un corpus d'images personnelles et investies serait à privilégier par rapport à des travaux qui se rattachaient aux simples exercices scolaires ou une sélection des meilleures réalisations.
- L'oral devra être calibré et pensé le plus ouvert possible afin qu'une discussion avec le jury puisse s'amorcer à tout moment. La présentation du dossier de travaux sera l'occasion d'explicitier sa démarche et non de faire une simple description des images.
- Concernant l'analyse esthétique, la seule description de l'œuvre est insuffisante, elle doit mentionner des aspects techniques de la prise de vue, comporter une analyse plastique, faire référence à la démarche de l'auteur choisi, et être mise en perspective avec d'autres œuvres. Ces attentes seront identiques pour l'analyse esthétique comparée demandée à l'oral, agrémentées d'une comparaison entre la proposition du jury et l'œuvre choisie. Il s'agit avant tout d'adopter une posture analytique pour formuler des hypothèses de lectures. Ces dernières devraient aider le jury à comprendre comment différentes relations entre deux documents iconographiques pourraient dégager des questionnements/problématiques/axes communs.
- Il est indispensable d'anticiper, organiser et synthétiser une pensée pour en dégager les grandes idées et enjeux du dossier de travaux, et cela, afin que le temps de parole rentre en adéquation avec le format imposé (10 minutes de présentation du dossier, 10 minutes d'analyse comparées et 10 minutes de discussion autour de la proposition sur le thème imposé).
- Parcourir l'ensemble de projets sans rentrer dans une lecture descriptive du portfolio. S'appuyer plutôt sur ces derniers pour développer les choix formels effectués, et ainsi, permettre au jury de saisir les enjeux esthétiques et conceptuels mobilisés à cet effet. Être capable de mobiliser et de prendre appui sur un corpus de références personnelles afin de développer une pensée critique. Se saisir également du dossier de travaux comme « une boîte à outils » pour déployer des informations invisibles autant sur le projet dont il est question, mais aussi à propos du parcours/motivations du candidat.

Concours 2026 – Photographie

Rapport de jury

Oral de techniques et sciences appliquées à la photographie

La majorité des candidats s'est montrée encline au dialogue avec le jury, permettant à ce dernier de jauger l'appétence pour la technique et les sciences appliquées à la photographie. Les quelques candidats moins engagés dans l'échange n'ont pas pu démontrer au jury leur intérêt et leurs capacités d'apprentissage. Les candidats les plus à l'aise disposaient d'un socle scientifique et technique de base, complété par une pratique, même débutante, en photographie, et par une culture technique amorcée par des lectures et sources variées.

Le format de l'oral a été rappelé en début d'entretien individuel, et la plupart des candidats avaient correctement suivi la consigne de mentionner et séparer la technique des autres thèmes de leur bibliographie. Le jury recommande aux candidats de consacrer une part de leurs révisions à la lecture d'ouvrages techniques imprimés (cf la liste de références pour les épreuves techniques en concours Photographie), même s'ils varient leurs sources d'informations, ainsi que de s'exercer à la prise de vue en explorant les possibilités de leur matériel avec méthode et retour d'expérience.

Trois niveaux de candidats sont identifiés : le premier assez bon ou prometteur, correspond à des candidats qui ont révisé et pratiqué en cohérence et avec engagement ; le deuxième, moyen, renvoie à une préparation plus que mesurée ; et le troisième révèle un manque d'intérêt et de curiosité pour la technique et les matières connexes.

Le jury a apprécié les réponses cohérentes et les raisonnements construits, même en l'absence de connaissances précises. Les capacités d'observation et de déduction ont été positivement constatées.

Le bagage technique est dans l'ensemble assez léger : les candidats ne semblent pas, en général, avoir pris conscience de l'intérêt à comprendre et maîtriser la technique et les sciences, afin de pratiquer la photographie de façon plus complète. L'épreuve de Sciences : grandeurs, conversions et opérations lors de l'écrit a pu être un signal de révision pour une partie des candidats.

Le jury conseille aux futurs candidats, non seulement de pratiquer la photographie avec méthode, mais encore d'avoir une activité de veille sur la technique, qu'il s'agisse de consulter des ouvrages et magazines imprimés, comme des sources multimédia variées (podcasts, émissions sur internet...). Une auto-analyse de ses résultats de prise de vue et de post-production devrait, a minima, susciter des réflexions d'ordre technique.

Concours 2026 – Photographie
Rapport de jury
Oral de motivation et culture professionnelle

Pour information :

L'entretien a pour objectif de prendre connaissance du parcours du candidat·e et des raisons qui l'amènent à postuler à l'école, de découvrir le projet professionnel en photographie dans lequel il/elle se projettera après l'école. Les apports sollicités (bibliographie, portfolio) servent également à compléter l'avis du jury.

La qualité des échanges, ainsi que le comportement des candidat·e·s lors de l'entretien constituent des apports qui permettent au jury d'affiner son jugement.

Conclusions 2026 :

Le jury se réjouit de la diversité des parcours des candidat·e·s rencontrés. Différents profils de candidat·e·s se présentent à cette étape. Pour ceux/celles qui ont été accepté·e·s, et quel que soit la nature de leur cursus, ils/elles ont fait preuve d'une connaissance certaine du domaine photographique (culturel ou professionnel).

Leur niveau de préparation était bien ressenti pour la plupart, avec une couverture différenciée en fonction des domaines interrogés : le jury a notamment remarqué un réel infléchissement concernant la lecture des ouvrages théoriques.

Un·e candidat·e qui présente un intérêt pour le secteur depuis un temps certain, doit enrichir régulièrement sa culture photographique par des visites d'expositions, des lectures sincères d'ouvrages sur la photographie, par l'écoute de podcasts ou par la consultation de site et comptes dédiés : il aura plus de chance de convaincre le jury par la qualité ou la pertinence de ses réponses en illustrant ses propos par des références.

Le jury constate une différence de qualité des apports délivrés lors de l'oral et émet les constatations suivantes :

- La présence des tirages reste très inégalement exploitée. Nous rappelons que les candidats sont incités à présenter des épreuves physiques de leurs images ainsi qu'à enrichir leur portfolio de réalisations complémentaires depuis le dépôt du dossier.
- La bibliographie doit être nominative et contenir des références variées : essais sur la photographie, ouvrages techniques mais également monographies de photographes-auteurs ou ouvrages collectifs, articles. Le jury s'inquiète de constater l'étroitesse des références d'ouvrages écrits pour plusieurs candidat·e·s, ce qui peut constituer un obstacle majeur pour estimer leur capacité à envisager un travail de recherche dans l'objectif de réalisation d'un mémoire.

- Les ressources en ligne disponibles sur le site de l'Ecole Louis Lumière pourraient être plus consultées et mieux exploitées.

Pour les candidat·e·s ayant déjà postulé les années passées, le jury a généralement apprécié le chemin parcouru, quel que soit l'issue de l'admission. Pour ceux/elles qui n'ont pas été admis·es ou qui sont admissibles, comme le montre les chiffres, il est important de rester dans une forte dynamique du monde de l'image et de consolider les points de faiblesse relevés par le jury, de maintenir une pratique régulière de la photographie.

Après délibération, le jury a établi une liste d'élèves en se basant sur des critères de qualité du travail présenté, de cohérence de parcours, de motivation pour l'apprentissage, de curiosité pour l'exploration du médium, d'intégration dans un groupe de travail et de progression des futur·e·s étudiant·e·s au vu de la formation.