

Concours 2026 – Son

Rapports de jury

- Oral de techniques du son
- Oral de culture générale et de motivation
- Oral d'écoute et d'analyse

Ces rapports ont été rédigés par chaque jury d'épreuve orale et formulent des recommandations générales à l'attention des futur·e·s candidat·e·s. Les modalités décrites se rapportent au concours 2026 ; elles sont susceptibles d'être modifiées.

Concours 2026 – Son

Rapport de jury

Oral de techniques du son

L'épreuve orale consistait en une discussion axée sur des aspects de techniques audio, à partir des expériences vécues par les candidates et candidats. Des questions théoriques ou pratiques ont aussi été abordées.

Les entretiens ont évalué les compétences techniques et la culture scientifique des personnes candidates, en se concentrant sur leur capacité à raisonner et à s'adapter, et pas seulement sur leurs connaissances théoriques. L'appétence était un critère de sélection.

Le niveau observé a, dans l'ensemble, été satisfaisant. Nous avons cependant remarqué un grand nombre de profils principalement concernés par la production musicale. Ainsi, nous recommandons aux candidats et candidates de diversifier leurs activités afin d'enrichir leur culture technique, au travers de la pratique du son seul et du son à l'image. Enfin, savoir établir le lien entre les pratiques du son et les phénomènes physiques sous-jacents s'avère primordial.

Concours 2026 – Son

Rapport de jury

Oral de culture générale et de motivation

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

Le niveau global des candidatures a particulièrement marqué le jury. Les échanges ont mis en évidence un travail de préparation sérieux, reflétant une assimilation pertinente des ressources recommandées et une bonne connaissance des enjeux de la formation.

Le jury a également apprécié l'enthousiasme et l'ouverture d'esprit des candidat·e·s, perceptibles dans la variété des projets présentés. Ces expériences, souvent développées en dehors d'un parcours d'études formel, témoignent d'un intérêt soutenu pour les pratiques et les métiers du son.

De même dans le domaine de la culture générale, le jury a porté une attention particulière à la capacité des candidat·e·s à partager leurs goûts personnels, en y investissant leur sensibilité et leur analyse critique.

Certaines candidatures ont laissé apparaître une représentation encore assez théorique du secteur et de ses métiers. Le jury invite donc les futur·e·s candidat·e·s à développer des occasions de découverte du milieu professionnel, par le biais de rencontres, d'observations ou d'expériences concrètes, afin d'affiner leur compréhension des réalités du domaine.

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère
93200 Saint-Denis FRANCE

Concours 2026 – Son

Rapport de jury

Oral d'écoute et d'analyse

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère
93200 Saint-Denis FRANCE

Afin d'évaluer les capacités d'écoute et d'analyse, le jury diffuse un extrait ou l'entièreté d'une création radiophonique d'une durée d'environ 5 minutes. Les candidat·e·s sont invité·e·s à l'écouter une seule fois, sans prise de notes, en portant leur attention à la fois sur le fond et la forme. Ils et elles doivent ensuite faire part de leur analyse et de leur ressenti avant que des questions leur soient posées afin de préciser certains points.

Le jury a relevé cette année un très bon niveau général dans l'écoute et l'analyse des pièces radiophoniques. Il a été particulièrement attentif aux candidat·e·s qui ont fait preuve d'une écoute fine et sensible des différents éléments de l'extrait, tout en se montrant capables de comprendre l'intention de l'auteur·ice et la portée globale de l'œuvre.

Il a toutefois noté, dans certains cas, un manque de curiosité, de références radiophoniques et d'expériences d'écoute limitant les capacités du/de la candidat.e à mettre en perspective l'œuvre dans le paysage de la création sonore. Il encourage les futur·e·s candidat·e·s à nourrir leur culture radiophonique en allant découvrir des œuvres sonores à la radio ou sur les plateformes de diffusion.