

Vendredi 10 juillet,  
de 10h à 12h30,

Grand Amphithéâtre  
de l'Espace Van Gogh,  
Place Félix Rey, 13200  
Arles

Entrée libre. Amphithéâtre  
climatisé.

# La sociophotographie enquête sur la transition numérique

Conférence-débat

Les Rencontres de la sociophotographie sont nées d'un atelier-laboratoire "la sociophotographie enquête sur la transition numérique" fondé par Sophie Jehel, professeure en Sciences de l'Information et de la Communication, Céméti, Univ. Paris 8, et co-dirigé par Véronique Figini-Veron, maîtresse de conférences en histoire de la photographie, Céméti, ENS Louis-Lumière.

La sociophotographie ouvre des perspectives de recherches croisées entre enquêtes photographiques et enquêtes en sciences sociales, susceptibles de dynamiser la recherche, de favoriser la médiation scientifique sur des faits sociaux cruciaux, et, pour ce que nous expérimentons dans cet atelier, de renouveler la représentation de la promesse numérique et de ses discours d'accompagnement souvent trompeurs.

Pour des raisons de légitimation d'une science qui devait d'abord se faire reconnaître sur le plan académique, la sociologie française s'est longtemps éloignée des démarches des photographes, les confinant à un rôle d'observation ou d'illustration, manifestant une forme de méfiance vis-à-vis de la séduction de l'image, du plaisir qu'elle procure, des effets d'obfuscation qu'elle peut produire par cadrage, propagande, ou esthétisation, ou au contraire des effets de sidération par dévoilement de réalités insoutenables.

Mais aujourd'hui, dans un monde envahi d'images sans qualités, sans sources et parfois sans auteurs, la compréhension des démarches de la photographie documentaire peut renouveler les méthodes de l'enquête et donc la compréhension des faits sociaux. Dans notre atelier-laboratoire, soutenu par l'EUR ArTeC, l'université Paris 8, l'ENS Louis-Lumière (Paris), nous avons publié depuis 8 ans environ 80 enquêtes sociophotographiques qui renouvellent la représentation de la transition numérique.

Les participants de l'atelier, étudiant.es photographes et en sciences de l'information et de la communication, se sont attaqués à des sujets majeurs : la cuisine politique des tradwives et du matcha sur les réseaux sociaux, l'homogénéisation de la musique sur TikTok sous couvert de découvrabilité, la dépolitisation des cultures rebelles en ligne, les effets de la surveillance satellitaire sur les terres agricoles, l'épuisement des travailleurs sociaux sous le poids de la numérisation des démarches en ligne... Elles et ils nous ont fait découvrir les batailles que se livrent les dénonciateurs de la pollution des plages sur Instagram, les souffrances des jeunes adultes en proie à la déréalisation numérique, les errances des IA quand elles façonnent les vies numériques après la mort, les violences qu'affrontent les jeunes femmes sur les réseaux et les plateformes de jeu...

A travers leurs enquêtes documentées, elles et ils nous donnent à voir les tensions qui se jouent sur la surface lisse du smartphone orchestrée par des politiques algorithmiques et émotionnelles conduites par des entreprises commerciales et prédatrices. Les productions sont publiées sur un site dédié [numerique-investigation.org](http://numerique-investigation.org).

Les Rencontres de la sociophotographie présentées à Arles permettront de mettre en dialogue les apports de l'atelier avec les recherches menées par des chercheur.es, photographes, artistes, iconographes qui ont contribué à la publication de deux numéros de revues scientifiques, Hybrid et Captures. Cette année, le concept de photographie documentaire sera interrogé ainsi que son corollaire, la question de l'engagement et de la responsabilité du photographe.

Avec Philippe Bazin, photographe, diplômé de l'ENSP d'Arles, Prix Niépce en 1999, et Christiane Vollaire, philosophe, chercheuse associée au CRTD du CNAM et au LCSP Univ. Paris-Cité ; Olivia Gay, photographe, docteure en arts Radian (Recherches en Art, Design, Innovation, Architecture en Normandie) ; Laetitia Guillemain, iconographe, doctorante au Ladyss Univ Paris-Cité ; et Danièle Méaux, professeure émérite en esthétique et sciences de l'art, Univ. de Saint-Étienne, fondatrice et rédactrice en chef de la revue en ligne Focales.

Les photographes diplômé-es du Master 2 de l'ENS Louis-Lumière (Adria Jaskowiak, Kléo Kieffer, Lilijeane Lac, Victor Leblanc et Marguerite Pic), ainsi qu'Angèle Bignon Lokossi (Master Industries culturelles, parcours « Communication par l'image et cultures numériques », Université des Créations Paris 8) et Irène Haboyan (Master de l'EUR ArTeC), présenteront et échangeront autour de leurs enquêtes sociophotographiques, publiées sur le site [numerique-investigation.org](http://numerique-investigation.org).