

CONCOURS D'ADMISSION 2026 Annales – Master PHOTOGRAPHIE

- Phase 1 : Dossier
- Phase 2 : Composition
- Phase 2 : Épreuve d'analyse technique de documents
- Phase 2 : Épreuve de sciences

CONCOURS D'ADMISSION 2026

Master Photographie

Dossier – Phase 1

Le dossier que vous devez rendre constitue un travail personnel et doit donc être réalisé par vous exclusivement.

Respect de l'anonymat : vous ne devez en aucun cas intégrer un élément permettant de vous identifier (y compris dans les documents visuels). Tout manquement à ces règles pourra entraîner votre exclusion.

Votre dossier sera composé d'un fichier unique :

Un document au format PDF. Le nom du fichier devra respecter la nomenclature suivante : **numero-de-candidat_dossier.pdf**

Exemple : CC2303_dossier.pdf

La taille maximum du fichier est de 250 Mo.

Votre dossier doit être dactylographié, police Times New Roman ou Arial, taille 12, interligne 1,5. Vous devez renseigner en pied de chaque page votre numéro de candidat.

Vous devrez envoyer votre dossier au plus tard le **lundi 23 février 2026 à 15h00**, à l'adresse concoursphoto@ens-louis-lumiere.fr.

Passé ce délai, aucun dossier ne sera accepté.

Si nécessaire, nous vous invitons à opter pour un service de type WeTransfer et nous envoyer le lien de téléchargement.

Partie 1 – Synthèse du parcours suivi et motivations

1A – Pourquoi voulez-vous faire de la photographie ?

Maximum 600 caractères, espaces compris.

1B – Qu’attendez-vous de la formation de l’ENS Louis-Lumière ?

Maximum 600 caractères, espaces compris.

1C – Quel est votre parcours d’études ?

(Type de bac et formation post-bac, ne pas indiquer le nom des établissements fréquentés)

Maximum 600 caractères, espaces compris.

1D – Quel(s) champ(s) ou domaine(s) photographique(s) vous intéresse(nt) plus particulièrement ? Pourquoi ?

Maximum 600 caractères, espaces compris.

1E – Parmi vos pratiques (professionnelles, associatives ou personnelles), détaillez celles qui vous ont le plus intéressé·e ou marqué·e et expliquez pourquoi.

Maximum 1 000 caractères, espaces compris.

Partie 2 – Réalisations personnelles

Cette seconde partie se compose de trois travaux à réaliser :

2A – Un portfolio personnel comportant au maximum 20 images, éventuellement accompagnées de brefs éléments de texte tels que titres, légendes, commentaires.

Le dossier de travaux devrait se composer d'un ensemble de photographies personnelles, réparties dans 2 à 4 corpus (une série, un ensemble d'images cohérent, envisagés comme autant d'occasions et de prétextes pour aborder des aspects spécifiques de votre investissement dans votre pratique photographique).

2B – Une analyse esthétique d'une photographie (auteur libre à l'exclusion d'une production personnelle du·de la candidat·e).

Maximum 2 000 caractères, espaces compris.

La seule description de l'œuvre est insuffisante. Elle doit mentionner des aspects techniques de la prise de vue, comporter une analyse plastique, faire référence à la démarche de l'auteur choisi, et être mise en perspective avec d'autres œuvres.

2C – Une série sur le thème imposé : « Tangible ». Vous réaliserez **5 images** numérotées de 1 à 5 et accompagnées d'un texte de présentation.

Maximum 1 000 caractères, espaces compris.

CONCOURS D'ADMISSION 2026

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

Master Photographie

Épreuve de composition – Phase 2

Durée de l'épreuve : 3 heures
Coefficient : 1

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère
93200 Saint-Denis FRANCE

Énoncé :

Suivant deux lignes directrices réflexives que vous énoncerez précisément en introduction, vous commenterez le texte, ci-dessous, d'un point de vue technique, culturel et/ou artistique.

Votre analyse sera fondée sur des exemples pris, entre autres, dans l'histoire et l'actualité de la photographie, des arts en général, des médias ou des nouvelles technologies.

Votre étude sera structurée, cohérente et équilibrée. La qualité de votre réflexion et de votre expression écrite sera évaluée.

Texte :

« Alors que la photographie a longtemps été réduite au singulier de son dispositif, on s'est efforcé de la penser au pluriel en entrecroisant les images, les pratiques, les usages, les formes, les territoires, et leurs variations continues. Et d'abord en interrogeant le très problématique document réputé incarner l'essence de /a photographie.

Au lieu de la rapporter à son essence, et de la fixer sur un point unique (le document), on a montré comment elle oscille entre plusieurs positions (le document, l'expression, l'art) tout en les faisant elle-même évoluer (c'est ainsi qu'est apparu, à la fin du xx^e siècle, « un autre art dans l'art », l'art–photographie). Face aux visions essentialistes et statiques ordinaires, on a tenté de faire apparaître des devenirs.

Car, dans les faits, la photographie diverge constamment des modèles abstraits auxquels, à force de simplifications, elle a été réduite. Il a donc fallu lui redonner cette part de complexité qui lui a été largement refusée, et examiner comment elle s'affranchit toujours des clôtures discursives que constituent des propositions telles que le document, le dispositif, l'empreinte, le référent (la chose elle-même), la transparence, la ressemblance, l'objectivité, le ça-a-été, etc. Remettre « la photographie à l'endroit » a ainsi consisté à ouvrir cet espace discursif à d'autres propositions : l'expression, l'image, l'écriture, l'opacité, l'art des photographes, la photographie des artistes, les alliages (notamment l'art–photographie), la construction, le dialogisme, etc. Mais aussi la fiction, le virtuel, l'ailleurs.

Cette démarche n'a cependant été possible que dans la situation actuelle de déclin de l'utilité pratique de la photographie. D'une part, parce que cette situation a permis de porter sur elle un regard plus libre et plus panoramique, car moins lesté par le poids des usages. D'autre part, parce que la dérive croissante, depuis un quart de siècle, de la photographie hors des territoires de l'usage a révélé de plus en plus nettement qu'elle a toujours fait diverger ailleurs au moins autant qu'elle a fait converger ici. Elle a éloigné autant qu'elle a rapproché, fabulé autant que témoigné. Elle, qui a ancré les images dans la matière des choses, qui a servi de socle à un certain régime de vérité, a toujours eu affaire avec l'ailleurs. »

Extrait de l'ouvrage d'André Rouillé, *La photographie. Entre document et art contemporain*, Paris, Gallimard, collection Folio essais, 2005, p. 609–610.

Concours d'admission 2026

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

Master Photographie

Épreuve d'analyse technique de documents visuels – Phase 2

Durée de l'épreuve : 1 heure
Coefficient : 1

Ce cahier à remplir est à rendre dans son intégralité, à la fin de l'épreuve. Des durées conseillées de rédaction sont indiquées. Le temps restant peut être consacré à la relecture.

Cette épreuve comporte 5 documents visuels. Elle vise à évaluer en deux temps vos connaissances et vos capacités d'analyse selon divers axes : technologique, économique, historique et/ou basé sur l'usage de l'objet ou du concept représenté.

Numéro candidat : CC _____

Partie 1

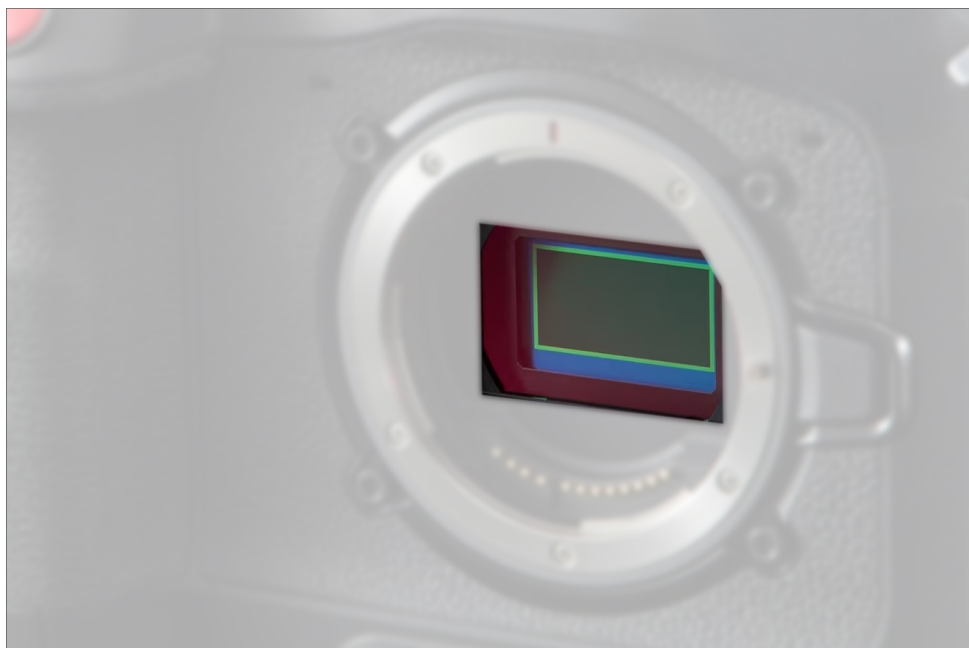
Vous commenterez d'abord chacun des documents selon divers axes : technologique, économique, historique et/ou basé sur l'usage de l'objet ou du concept représenté.

8 lignes de commentaire soit environ 80 mots.

Durée maximale conseillée : 5 minutes par document.

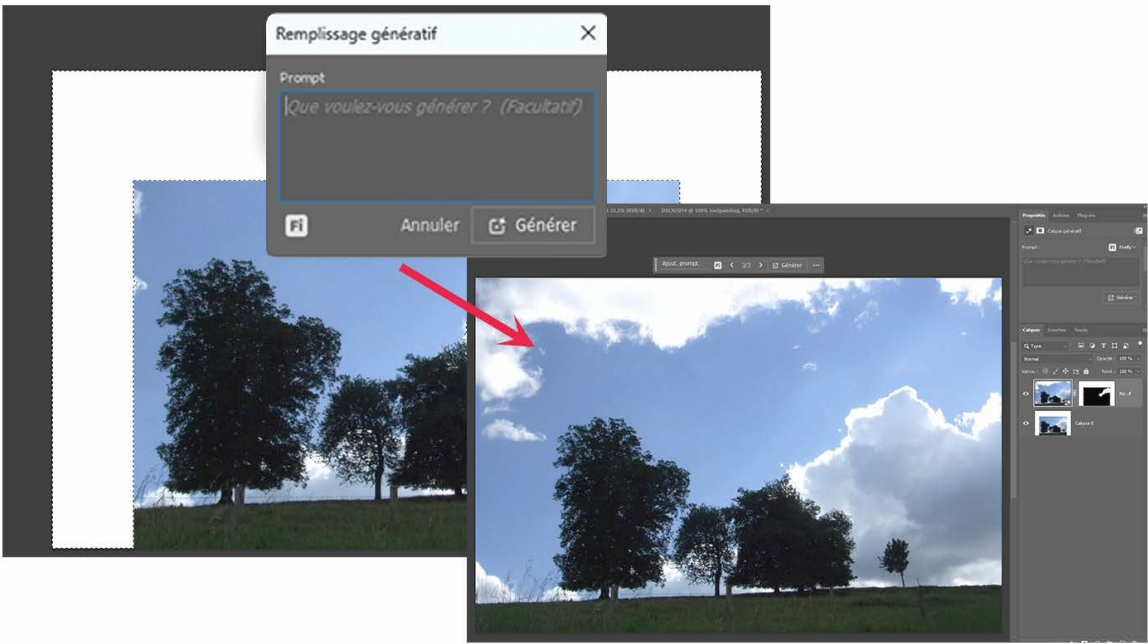
Numéro candidat : CC _____

Document 1

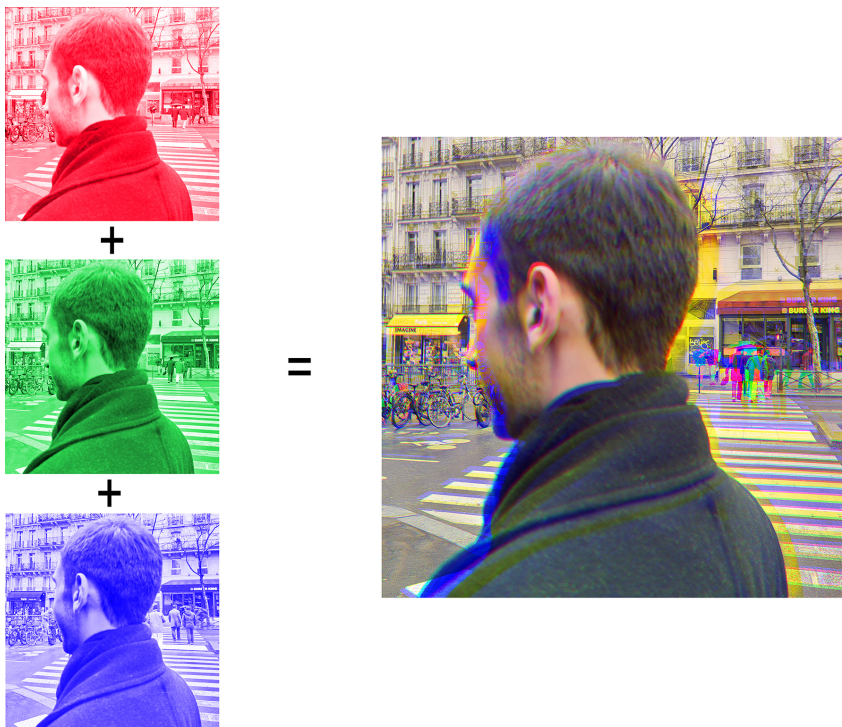


Numéro candidat : CC _____

Document 2

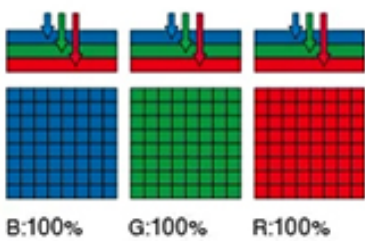
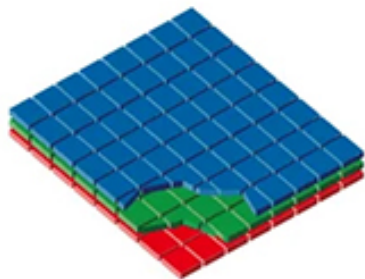


Document 3

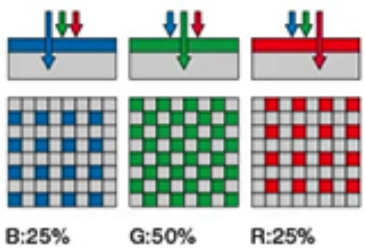
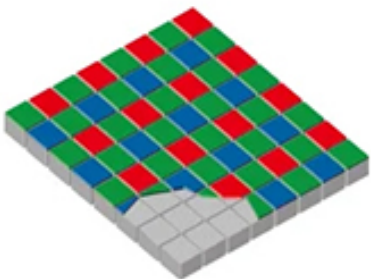


Document 4

Foveon X3
direct image sensor



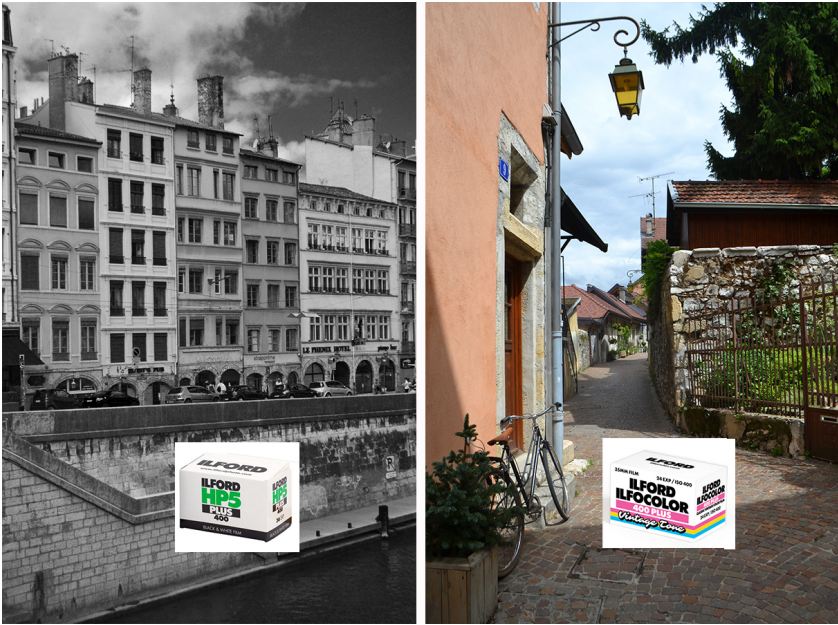
Color array filter sensor
(Bayer filter sensor)



Source Sigma

Numéro candidat : CC _____

Document 5



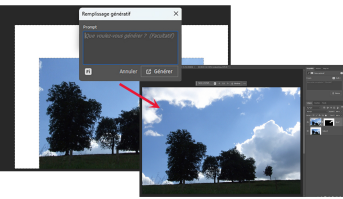
Partie 2

Vous choisirez deux des concepts ou objets représentés parmi les 5 (citez les numéros des documents choisis) afin de construire une réflexion établissant un lien entre les deux, sans redondance avec les précédents commentaires.

Rappel des documents :



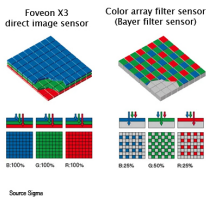
Document 1



Document 2



Document 3



Document 4



Document 5

Réflexion établissant un lien entre les objets ou concepts N°_____ et _____

*15 lignes de commentaire soit environ 150 mots.
Durée maximale conseillée : 25 minutes.*

CONCOURS D'ADMISSION 2026

TEL +33 (0)1 84 67 00 01
www.ens-louis-lumiere.fr

Master Photographie

Épreuve de sciences – Phase 2

Durée de l'épreuve : 1 heure

Coefficient : 1

Les calculatrices ne sont pas autorisées.

Si la réponse est exacte, cochez la case ☐ devant chaque proposition.
Chaque réponse juste vaut **un point**, les abstentions et les mauvaises réponses ne sont pas pénalisées.

NB : il peut y avoir plusieurs réponses justes par question.

A la fin de l'épreuve, il faut rendre l'intégralité de ce document ; il vous incombe de vérifier que le document est complet.

Numéro candidat : CC _ _ _ _

Question 1

Laquelle ou lesquelles des expressions ci-dessous sont égales à $x(2x + 1) - 2(2x + 1)$?

☐ $(2x + 1)(-2x)$

☐ $(2x + 1)(x - 2)$

☐ $(-2x + 1)(2 - x)$

☐ $2x^2 - 3x - 2$

Question 2

Laquelle ou lesquelles des expressions ci-dessous sont égales à $2x^2 - 8 = 4x$?

☐ $2x^2 + 4x = 8$

☐ $x^2 - 4 = 2x$

☐ $x^2 - 8 = x^2 + 4x$

☐ $2x - \frac{8}{x} = 4$

Question 3

L'équation $2x^2 - 3x - 5 = 0$ admet comme solutions :

☐ $x = 2,5$ ou $x = -1$

☐ $x = -2,5$ ou $x = 1$

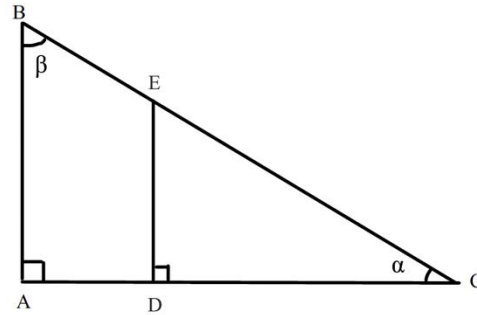
☐ $\frac{-3 - \sqrt{49}}{4}$ ou $\frac{-3 + \sqrt{49}}{4}$

☐ $\frac{3 - \sqrt{49}}{4}$ ou $\frac{3 + \sqrt{49}}{4}$

Numéro candidat : CC _ _ _ _

Question 4

Les triangles ABC et DEC sont respectivement rectangles en A et en D.



- ☐ $\sin \alpha = CD/CB$
- ☐ $\cos \beta = AB/CB$
- ☐ $\sin \alpha = DE/CE$
- ☐ $\tan \beta = AC/BA$

Question 5

Dans la figure de la question précédente, on peut affirmer que :

- ☐ $AB/DE = AC/AD$
- ☐ $AB/DE = CB/CE$
- ☐ Si $\alpha = 30^\circ$ alors $\beta = 60^\circ$
- ☐ L'angle $BED = 120^\circ$ si $\beta = 60^\circ$

Numéro candidat : CC _ _ _ _

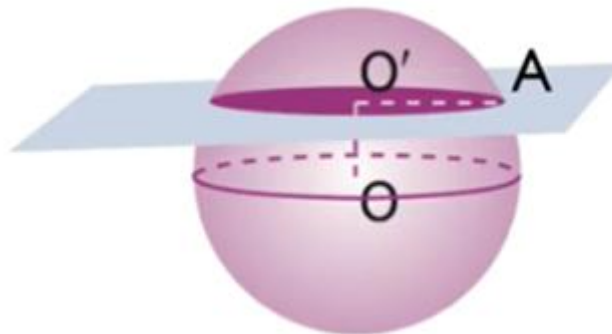
Question 6

Soient deux points A(1,2) et B(3,6) appartenant à un repère orthonormé. Quelle est l'équation de la droite (AB) ?

- ☐ $y=2x-1$
- ☐ $y=2x$
- ☐ $y=2x+2$
- ☐ $y=-2x-1$

Question 7

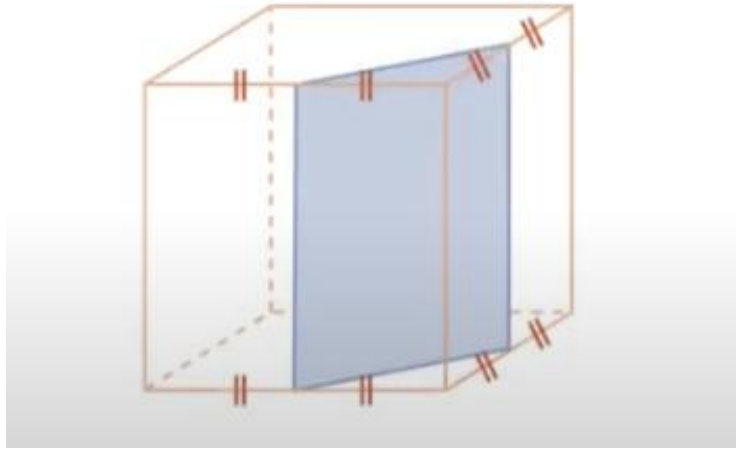
On coupe une boule de centre O et de rayon $r=5$ cm, par un plan. On note O', le centre du disque de section O'A.



- ☐ Si $OO' = 3$ cm, le rayon de la section du disque vaut 4 cm
- ☐ Si $OO' = 3$ cm, le diamètre de la section du disque vaut 16 cm
- ☐ Si $OO' = x$, le rayon de la section du disque vaut : $2\sqrt{r^2 - x^2}$
- ☐ Si $OO' = x$, le diamètre de la section du disque vaut : $2\sqrt{r^2 - x^2}$

Numéro candidat : CC _ _ _ _

Question 8



On a coupé un cube de côté a par un plan qui passe par les milieux de deux des arêtes supérieures et de deux des arêtes inférieures, comme le montre le dessin ci-dessus.

Ce plan de coupe admet une surface de :

☐ $\frac{a^3}{\sqrt{2}}$

☐ $\frac{a^2}{\sqrt{2}}$

☐ $\frac{a^2}{2}$

☐ On répète la même opération sur les trois autres faces, la section du volume formé par les quatre plans de coupe est un carré d'aire $\frac{a^2}{2}$

Numéro candidat : CC _ _ _ _

Question 9

Validez les expressions exactes :

☐ $\log a + \log b = \log(a \cdot b)$

☐ $\log a \cdot \log b = \log(a + b)$

☐ $\log a / \log b = \log(a / b)$

☐ $\log a - \log b = \log(a / b)$

Question 10

Si l'on exprime l'expression $\frac{\sqrt{2}+\sqrt{3}}{\sqrt{2}-\sqrt{3}}$ sous la forme $a + b\sqrt{6}$ où a et b sont des réels, on obtient :

☐ $-1 + \sqrt{6}$

☐ $-1 - \sqrt{6}$

☐ $-5 + 2\sqrt{6}$

☐ $-5 - 2\sqrt{6}$

Question 11

Un bateau avec un équipage de 36 hommes a des vivres pour 16 jours. Il recueille 12 naufragés. Si l'on ne réduit pas les rations, pour combien de jours dispose-t-il encore de vivres ?

☐ 6 jours

☐ 8 jours

☐ 10 jours

☐ 12 jours