



Saint-Denis, le 21/09/2026

Le cinéma argentique se réunit en Seine-Saint-Denis

Du 30 septembre au 3 octobre 2026, cinéastes, laboratoires, projectionnistes, archivistes et collectionneurs se retrouvent en Seine-Saint-Denis pour la première édition des **Rencontres du cinéma argentique**. Organisées par l'association L'Abominable, elles doivent aboutir à des mesures concrètes de sauvegarde de ses pratiques, de ses savoir-faire et de ses connaissances. Au programme : projections, conférences et visites.



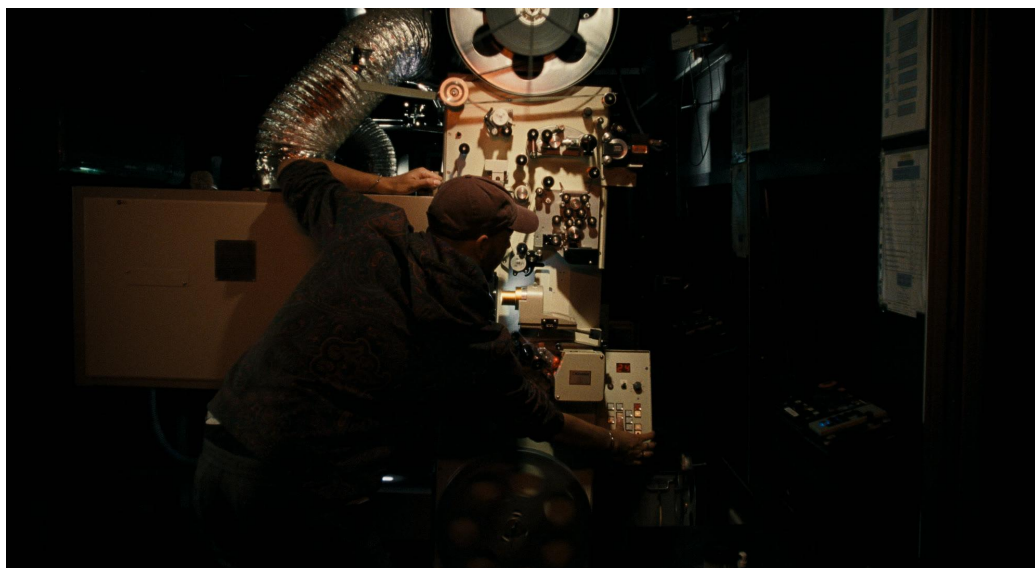
Photogramme du film *Quelques siècles de plus*, 2025 © Raphaël Martin-Dumazer

La transition argentique-numérique du cinéma, au tournant des années 2010, a emporté des entreprises parfois centenaires et fait disparaître des pratiques irremplaçables. La pellicule continue pourtant d'être utilisée, du tournage à la projection, de manière minoritaire mais bien réelle et vivante, dans tous les champs de la création cinématographique jusqu'à l'industrie ainsi que bien entendu dans le champ patrimonial. Une nouvelle génération de cinéastes s'en empare et une partie de l'ancienne y retourne. Mais les gestes qui la rendent possible reposent désormais sur un nombre restreint de praticiens, sur des machines difficiles à entretenir et sur des lieux de plus en plus rares. Ces rencontres réunissent pour la première fois toute la filière, des professionnels aux artistes, des industriels aux amateurs, avec un objectif : nommer les difficultés et construire les réponses.

Un savoir-faire ne se conserve pas, il se transmet ou il disparaît. C'est tout l'enjeu de ces rencontres, **faire reconnaître comme patrimoine culturel immatériel** les gestes du cinéma argentique, ceux qui permettent de fabriquer un film en pellicule, de l'entretenir, de le projeter, de le faire circuler...

La première étape consiste à proposer une inscription à l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel géré directement par le ministère de la Culture. Cette inscription est visée

début 2027, et constitue une étape obligatoire avant l'élaboration d'une candidature multinationale à porter auprès de l'UNESCO.¹



Photogramme du film *Quelques siècles de plus*, 2025 © Raphaël Martin-Dumazer

Les rencontres s'ouvrent le mercredi 30 septembre au cinéma L'Écran de Saint-Denis, par une soirée publique autour de deux films documentaires tournés en 16 mm². Les travaux commencent le lendemain à la MSH Paris Nord, par une plénière publique consacrée à l'état des lieux de la pratique et la présentation de la démarche.

En parallèle, huit ateliers réservés aux invités réunissent pendant deux jours des praticiens et des praticiennes autour de chaque maillon de la chaîne photochimique : la formation, la prise de vues, les laboratoires, la maintenance des machines, la conservation et la restauration des films, les collections privées et publiques et les pratiques amateurs. Les mesures et initiatives de sauvegarde qui en sortiront seront restituées publiquement le vendredi 2 octobre après-midi. Les rencontres s'achèvent le samedi 3 octobre à Épinay-sur-Seine, par une visite du Navire Argo, un lieu de création, de projection et de transmission des savoirs du cinéma argentique conçu par l'association L'Abominable dont l'ouverture est prévue fin 2027 au sein des anciens laboratoires Éclair.

¹ Engagée en 2024, la démarche est portée par l'association L'Abominable, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et le Club des Collectionneurs du Cinéma, avec l'accompagnement du ministère de la Culture et du Département de la Seine-Saint-Denis. Ces rencontres clôturent une phase de consultation et d'enquête. La notion de patrimoine culturel immatériel est issue d'une convention de l'UNESCO adoptée en 2003 et ratifiée par la France en 2006. Elle désigne des savoirs vivants qu'une communauté reconnaît comme son héritage et transmet en les faisant évoluer. Lancé par le ministère de la Culture en mars 2008, l'inventaire national compte 560 pratiques. Il s'est ouvert aux créations contemporaines, avec la démoscène et les musiques électroniques françaises en 2025, **mais aucune pratique liée au cinéma n'y figure à ce jour**. Une inscription à l'inventaire national est le préalable obligatoire à toute candidature auprès de l'UNESCO.

² La soirée s'ouvre par une discussion avec le ministère de la Culture et des cinéastes invités, suivie de la projection de [Un chant aveugle](#), de Stefano Canapa et Natacha Muslera (Prix du Prix Cnap du film français & Prix Sacem & Prix du patrimoine culturel immatériel au festival du Réel 2025), et de [Hair, Paper, Water...](#), de Nicolas Graux et Trương Minh Quý (Léopard d'or au Festival de Locarno, Prix du patrimoine culturel immatériel au Festival International Jean Rouch 2026, sortie salle).

Le programme

Rencontres du cinéma argentique, du mercredi 30 septembre au samedi 3 octobre 2026.

- **Mercredi 30 septembre** | Ouverture des Rencontres. Projections et discussion avec le ministère de la Culture, à 18h30 au cinéma L'Écran, Saint-Denis
- **Jeudi 1er octobre** | Premier jour des Rencontres, plénière d'ouverture à 10h, MSH Paris Nord, La Plaine Saint-Denis
- **Vendredi 2 octobre** | Deuxième jour des Rencontres, restitution des mesures de sauvegarde à 15h, MSH Paris Nord
- **Samedi 3 octobre** | Visite du Navire Argo dans les anciens laboratoires Éclair, Épinay-sur-Seine

Plusieurs temps sont ouverts au public. Les ateliers de travail sont réservés aux personnes invitées. Programme complet en annexe ou sur ce lien :

<https://www.mshparisnord.fr/event/rencontres-cinema-argentique/2026-10-03/>

Les organisateurs et partenaires

Les rencontres sont organisées par l'association L'Abominable. La fiche d'inventaire des pratiques, savoir-faire et connaissances du cinéma argentique est co-portée par le Centre national du cinéma (CNC), le Club des collectionneurs du cinéma (CCC) et L'Abominable, accompagnés par le ministère de la Culture et le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Les Rencontres bénéficient du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France, de Plaine Commune, du CNC, de la Maison des Sciences Humaines et Sociales Paris Nord, de l'Université Sorbonne Nouvelle, de l'InlEx ICCA (Industries culturelles et création artistique. Numérique et Internet) et a pour partenaire l'Association française des directrices et directeurs de la photographie cinématographique (AFC).

À propos de L'Abominable

Créé en 1996, L'Abominable est un laboratoire cinématographique partagé, installé depuis 2023 dans les anciens laboratoires Éclair d'Épinay-sur-Seine. Les cinéastes y développent, montent et tirent eux-mêmes leurs films en super-8, 16 mm et 35 mm, sans prestation commerciale ni sélection des projets. Chacun apprend en faisant, accompagné par celles et ceux qui maîtrisent les machines. Près de 400 films y sont nés. L'association construit désormais le Navire Argo, un nouveau lieu à l'emplacement des anciens laboratoires Éclair, qui réunira le laboratoire et une salle de projection publique dédiée à la pellicule.

www.l-abominable.org | www.navireargo.org |
https://www.instagram.com/navire_argo_lab/ | <https://www.facebook.com/labominableasso/>

Contact presse

Raphaël Martin-Dumazer, chargé de communication sur l'événement
06 75 41 20 27 | raphael.martindumazer@gmail.com

Emmanuel Falguières, chargé de l'organisation pour L'Abominable
06 84 62 31 25 | emmanuel@l-abominable.org

Visuels disponibles pour la presse, utilisables gratuitement dans le cadre d'un article consacré aux Rencontres. Crédits obligatoires : photogrammes *Quelques siècles de plus*, 2025 © Raphaël Martin-Dumazer. [Télécharger les éléments](#).



RENCONTRES DU CINÉMA ARGENTIQUE



DU 30 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2026
POUR UNE SAUVEGARDE DES PRATIQUES, DES SAVOIR-FAIRE ET DES CONNAISSANCES

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2026 : PROJECTIONS

CINÉMA L'ÉCRAN, 14 PASSAGE DE L'AUVERGNE, 93200 SAINT-DENIS

- 18h00 | Accueil
- 18h30 | Discussion avec le ministère de la Culture et les cinéastes invités sur les pratiques du cinéma argentique et le patrimoine culturel immatériel
- 19h15 | Projection de *Un Chant Aveugle* de Stefano Canapa et Natacha Muslera (16 mm sur DCP, 63 min, 2026)
- 20h30 | Entracte autour d'un verre
- 21h00 | Projection de *Hair, Paper, Water* de Nicolas Graux et Truong Minh Quy (16 mm sur DCP, 71 min, 2025)

VENDREDI 02 OCTOBRE 2026 : RENCONTRES JOUR 2

MAISON DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES PARIS NORD, 20 AVENUE GEORGES SAND, 93210 ST-DENIS LA PLAINE

- 09h00 | Accueil
- 09h30 | Ateliers mesures de sauvegarde (sur invitation) : « Prise de vues », « Laboratoires », « Distribution et Projection » et « Amateurs et Collectionneurs »
- 13h30 | Pause déjeuner
- 15h00 | Plénière : Restitution des mesures de sauvegarde (ouvert au public)
- 17h00 | Temps d'échange autour d'un verre

JEUDI 01 OCTOBRE 2026 : RENCONTRES JOUR 1

MAISON DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES PARIS NORD, 20 AVENUE GEORGES SAND, 93210 ST-DENIS LA PLAINE

- 09h30 | Accueil
- 10h00 | Plénière : Le cinéma argentique comme patrimoine culturel immatériel (ouvert au public)
- 12h15 | Pause déjeuner
- 14h00 | Ateliers mesures de sauvegarde (sur invitation) : « Formations », « Cinéastes », « Machines et Matériels » et « Conservation et Restauration »
- 14h00 | Balade urbaine : à la découverte des industries techniques du cinéma de la Plaine Saint-Denis. (ouvert au public, sur inscription)

SAMEDI 03 OCTOBRE 2026 : VISITE DES LABOS ÉCLAIR

8, AVENUE DU MARÉCHAL DE LATTRE DE TASSIGNY, 93800 ÉPINAY-SUR-SEINE

- 10h30 | Accueil
- 11h00 | Visite du Navire Argo dans les anciens laboratoires Eclair d'Épinay-sur-Seine (ouvert au public, sur inscription)



Programme détaillé

Mercredi 30 septembre | Projections

Cinéma L'Écran, 14 passage de l'Aqueduc, 93200 Saint-Denis

- **18h** Accueil
- **18h30** Discussion avec Thomas Mouzard (ministère de la Culture), Stéfano Canapa, Natacha Muslera, Nicolas Graux sur les pratiques du cinéma argentine et le patrimoine culturel immatériel. Modération Livia Pareja Del Corso (Département de la Seine-Saint-Denis).
- **19h15** Projection d'*Un chant aveugle* de Stefano Canapa et Natacha Muslera (16 mm sur DCP, 63 min, 2026)
- **20h30** Entracte autour d'un verre
- **21h** Projection de *Hair, Paper, Water...* de Nicolas Graux et Trương Minh Quý (16 mm sur DCP, 71 min, 2025)

Ouvert au public.

Jeudi 1er octobre | Rencontres, jour 1

MSH Paris Nord, 20 avenue George Sand, 93210 La Plaine Saint-Denis

- **9h30** Accueil
- **10h** Plénière *Le cinéma argentine comme patrimoine culturel immatériel* (ouverte au public)
- **12h15** Pause déjeuner
- **14h** Balade urbaine à la découverte des industries techniques du cinéma de la Plaine Saint-Denis avec Antoine Furio, Département de la Seine-Saint-Denis. (ouverte au public sur inscription)
- **14h** Ateliers mesures de sauvegarde, sur invitation : *Formations, Cinéastes, Machines et Matériels, Conservation et Restauration*

Interventions annoncées pour la plénière de 10h :

- Laurent Cormier, directeur du patrimoine cinématographique du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
 - Lily Martinet, chargée de mission patrimoine culturel immatériel au ministère de la Culture
 - Dominique Dellac, vice-présidente du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis
 - Les membres du groupe de travail chargé de la rédaction de la fiche, qui présenteront son état d'avancement et l'état des lieux du cinéma argentine en France
-

Vendredi 2 octobre | Rencontres, jour 2

MSH Paris Nord, 20 avenue George Sand, 93210 La Plaine Saint-Denis

- **9h** Accueil
 - **9h30** Ateliers mesures de sauvegarde, sur invitation : *Prise de vues, Laboratoires, Distribution et Projection, Amateurs et Collectionneurs*
 - **13h30** Pause déjeuner
 - **15h** Plénière *Restitution des mesures de sauvegarde* (ouverte au public)
 - **17h** Temps d'échange autour d'un verre
-

Samedi 3 octobre | Visite

Anciens laboratoires Éclair, 8 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny, 93800 Épinay-sur-Seine

- **10h30** Accueil
 - **11h** Visite du Navire Argo (ouverte au public sur inscription)
-

Venir aux Rencontres

Cinéma L'Écran (mercredi 30 septembre)

14 passage de l'Aqueduc, 93200 Saint-Denis

Métro 13, station Basilique de Saint-Denis, à la sortie du métro. Tramway T1, station Basilique de Saint-Denis.

MSH Paris Nord (jeudi 1er et vendredi 2 octobre)

20 avenue George Sand, 93210 La Plaine Saint-Denis

Métro 12, station Front Populaire.

Bâtiment et salles accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Anciens laboratoires Éclair (samedi 3 octobre)

8 avenue de Maréchal de Lattre de Tassigny, 93800 Épinay-sur-Seine

Tramway T8, station Lacépède, au pied du site. RER C, gare d'Épinay-sur-Seine, à dix minutes à pied. Ligne H, gare d'Épinay-Villetaneuse, à quinze minutes à pied.

Inscriptions

Les temps publics sont ouverts à tous sur [inscription](#).

Les ateliers de travail sont réservés aux personnes invitées.

ACCÉDER À LA MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD

Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

20, avenue George Sand

93210 St-Denis la Plaine

tél. : 01 55 93 93 00

mshpn-contact@mshparisnord.fr

<https://www.mshparisnord.fr/>

Le bâtiment et les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Pour joindre votre correspondant à l'accueil composer son numéro de téléphone.

Depuis le métro L12

Terminus, station "Front populaire"

(sortie n°3 MSH) aux pieds de la MSH Paris Nord

En autobus

La Place du Front populaire est desservie par les lignes :

139, arrêt Front Populaire – Proudhon ou Métallurgie

239, arrêt Front Populaire – Proudhon ou Métallurgie

302, arrêt Encyclopédie – Métallurgie

512, arrêt Front Populaire – Proudhon

Depuis la sortie du RER B

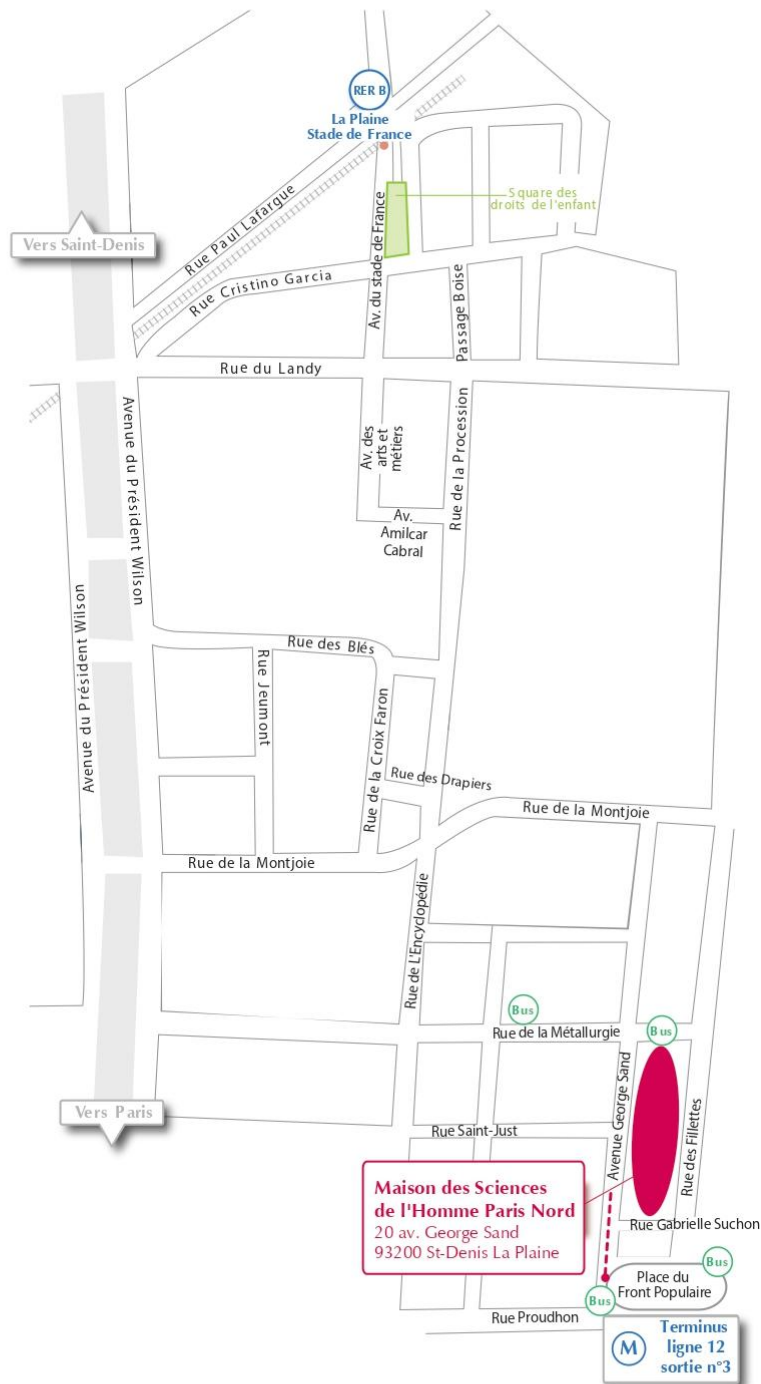
La Plaine – Stade de France puis bus 139 ou 239 (arrêt Métallurgie)

ou 15-20 minutes à pieds depuis le RER B

Salles

L'auditorium et l'amphithéâtre sont au 1^{er} étage.

La salle panoramique et toutes les salles de réunions sont au 4^e étage.



Chronologie

Quelques dates

1907. Ouverture des laboratoires Éclair à Épinay-sur-Seine.

1996. Fondation de L'Abominable à Asnières.

2003. Adoption par l'UNESCO de la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

2006. Ratification de la convention par la France.

2008. Lancement de l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel.

2007-2015. Transition argentique-numérique du cinéma en France

2024. Lancement de la démarche d'inclusion des savoir-faire du cinéma argentique.

2026. Premières Rencontres du cinéma argentique.

2027. Horizon de la reconnaissance officielle.

Pour être proposée sur les listes de l'UNESCO, une pratique doit d'abord figurer à l'inventaire national de son pays. C'est la raison pour laquelle les porteurs du projet encouragent des démarches parallèles à l'étranger.