

école nationale supérieure Louis-Lumière

Livret du concours



Présentation de l'école

Fondée en 1926, l'École nationale supérieure Louis-Lumière est une institution unique qui forme à haut niveau aux métiers techniques de l'image et du son.

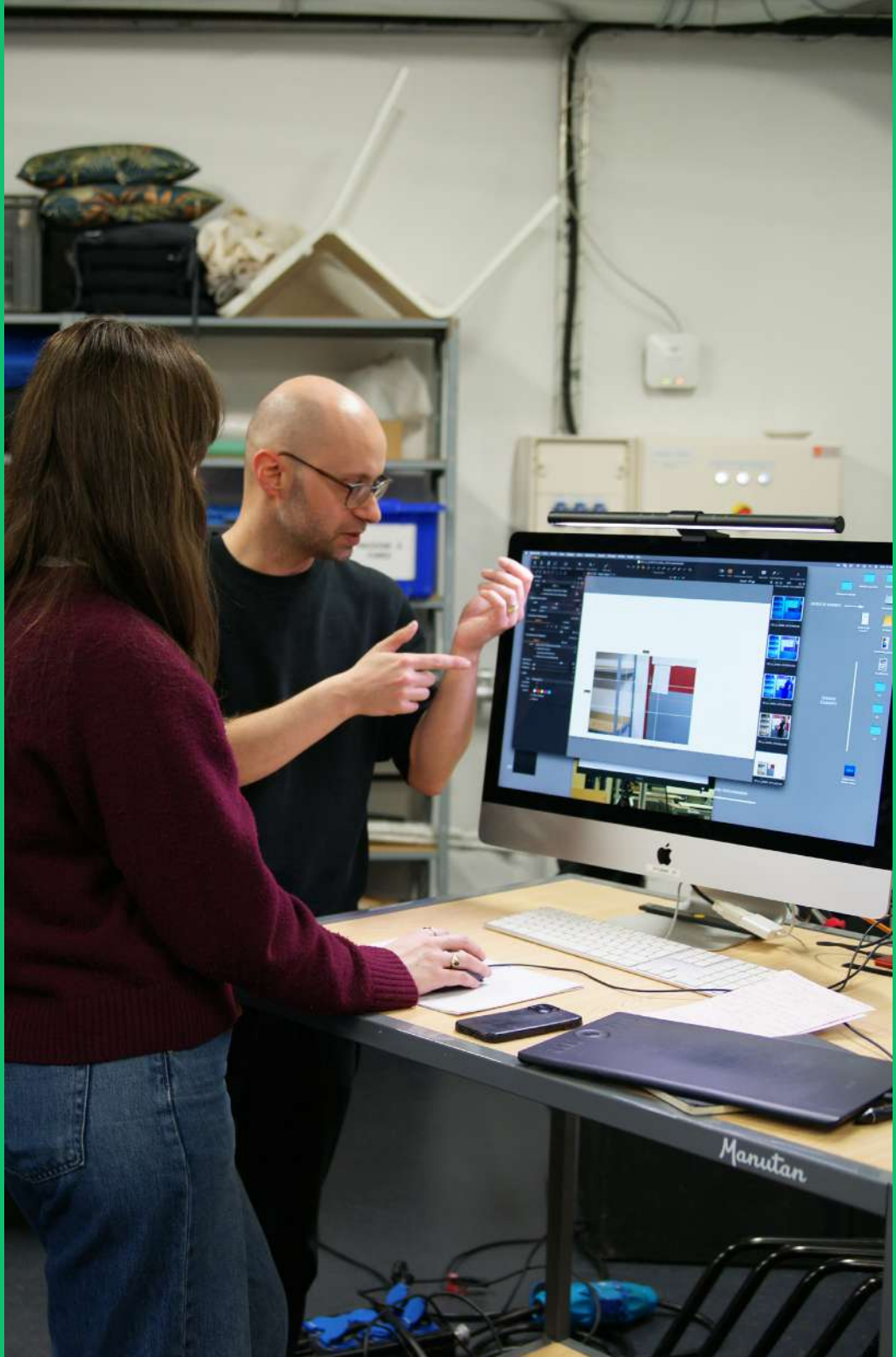
Référence internationale dans les domaines du cinéma, de la photographie et du son, elle dispense des formations d'excellence sanctionnées par des diplômes conférant le grade de master. Ses cursus associent de manière unique en France, excellence technique, exigence artistique, recherche et innovation, et professionnalisation.

Longtemps connue sous le nom de Vaugirard, l'école répond aux besoins des industries culturelles et créatives en formant des cheffes et chefs de poste hautement qualifiés.

Ses diplômées et diplômés contribuent à des projets très variés : courts et longs métrages de fictions ou documentaires, installations sonores, commandes photographiques, expérimentations visuelles et sonores...

L'école forme des professionnelles et professionnels capables d'allier maîtrise technique, sens artistique, et esprit critique, tout en s'adaptant aux évolutions permanentes des technologies et des métiers.

La scolarité est gratuite pour les 150 étudiantes et étudiants, hors frais d'inscription annuels (300€ en 2026-2027). L'ENS Louis-Lumière participe à des projets de recherche appliquée et dispense des stages de Formation Professionnelle Continue.


Manutan

Conditions de recrutement

L'admission à la formation initiale s'effectue exclusivement par voie de concours ouvert aux candidates et candidats de nationalité française ou étrangère, âgés de moins de 27 ans au **31 décembre 2026 inclus**. Il n'y a pas de limite du nombre de candidatures.

Les candidates et candidats doivent être titulaires du baccalauréat ou diplôme étranger de niveau égal, et avoir validé deux années d'études supérieures (égales à Bac +2) dans une même formation, reconnue par l'État.

Ils doivent avoir validé :

- soit un diplôme ou certification professionnelle de niveau Bac +2 au minimum reconnu par l'État (diplôme ou certification professionnelle enregistrés au RNCP, classés au niveau 5 a minima et en cours de validité). Les candidates et candidats préparant un titre RNCP classé au niveau 5 a minima peuvent s'inscrire au cours de leur dernière année de formation validant ledit titre. Il leur sera alors demandé de justifier la validation de leur diplôme ou certification en cas de réussite au concours, en fournissant un justificatif au bureau du concours avant le 2 juillet 2027.
- soit deux années d'études supérieures dans une même formation (Classes Préparatoires aux Grandes Écoles, universités, BTS ...) reconnue par l'État et égales à 120 crédits ECTS. Les candidates et candidats peuvent s'inscrire au cours de leur deuxième année de formation post-bac. Il leur sera alors demandé de justifier la validation de cette deuxième année en cas de réussite au concours, en fournissant un justificatif au bureau du concours avant le 2 juillet 2027.

Les candidates et candidats doivent également justifier d'un niveau B1 du CECRL (Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues) en anglais. Ce niveau devra être attesté par l'une des certifications suivantes : CLES, Cambridge (Preliminary, Linguaskill 4 - Skills), TOEIC 4 - Skills, TOEFL iBT, datant de moins de 2 ans, selon les équivalences officielles de scores disponibles sur le site de chaque certificateur. Compte tenu des délais d'obtention allongés pour certains documents, un délai dérogatoire pourra être accordé. Les candidats qui seraient admis au concours d'entrée 2027 devront impérativement fournir le document d'ici le 30 juin 2027 pour que leur admission soit définitive.

Lors du dépôt de leur dossier d'inscription, les candidates et candidats indiquent obligatoirement leur choix de master : photographie, image-cinéma ou son.

Le dossier de candidature comporte une liste de pièces justificatives à joindre. Tout dossier incomplet est considéré comme irrecevable.

La commission d'examen des candidatures vérifie la recevabilité des dossiers et peut refuser une candidature. Cette commission est composée du jury du concours pouvant être appuyé par un membre en charge des relations internationales. Les décisions prises par le jury ne sont pas susceptibles d'appel.

Candidatures internationales

Les candidates et candidats titulaires d'un diplôme étranger égal à un Bac +2, traduit impérativement en langue française par un ou traducteur ou une traductrice assermenté (y compris les diplômes anglophones), peuvent être admis à concourir, sur avis du jury du concours.

Il revient aux candidates et candidats de fournir si nécessaire les attestations officielles d'équivalence du diplôme niveau baccalauréat et Bac +2 (via le Centre Enic-Naric).

Les candidates et candidats doivent justifier d'un niveau de français suffisant pour leur permettre de poursuivre leurs études à l'ENS Louis-Lumière. Les candidates et candidats titulaires d'un diplôme d'études secondaires (type baccalauréat) non-francophone devront, lors du dépôt du dossier d'inscription, présenter un test de français de niveau DELF B2, ou un diplôme équivalent (TCF niveau 4, DALF, etc.). Compte tenu des délais d'obtention allongés pour certains documents, un délai dérogatoire pourra être accordé. Les candidats qui seraient admis au concours d'entrée 2027 devront impérativement fournir le document d'ici le 30 juin 2027 pour que leur admission soit définitive.

Sur demande de la candidate ou du candidat au moment de son inscription au concours, le jury du concours peut autoriser un dictionnaire de traduction en français sous format imprimé aux candidates et candidats internationaux.

Aménagement d'épreuve

Un aménagement des conditions de déroulement des épreuves (temps majoré, temps de pause, conditions matérielles, aides techniques ou humaines...) peut être accordé par le jury du concours, aux candidats et candidates qui présentent un handicap, sur présentation d'un justificatif délivré uniquement par un médecin ou une médecin universitaire ou désigné par la Commission des Droits et de l'Autonomie des Personnes Handicapées (CDAPH). Les candidats et candidates devront notifier le bureau du concours de leur demande par mail avant la clôture des inscriptions. Le mail adressé au bureau du concours constitue l'unique moyen de notification recevable. Ce justificatif doit préciser :

- le nom de l'établissement (ENS Louis-Lumière)
- l'année du concours
- le master choisi
- les aménagements souhaités en phase 1 et/ou phase 2 et/ou phase 3.

Il devra être joint au dossier d'inscription et être envoyé à l'ENS Louis-Lumière avant la clôture des inscriptions.
C'est le jury du concours qui après examen d'une demande lors de la Commission d'Examen des Candidatures (CEC) prend la décision d'accepter ou de refuser tout ou partie des aménagements d'épreuves demandés, dans le respect de l'égalité de traitement des candidates et candidats et des possibilités matérielles de l'école. Cette décision sera notifiée au candidat ou à la candidate par mail.

Pour toute information complémentaire (handicaps concernés, exemples d'aménagements, procédure pour la demande, contact), nous vous invitons à consulter notre **guide des aménagements d'épreuve**.

Frais d'inscription au concours

Les frais d'inscription s'élèvent à 60€ pour les candidates boursières et les candidats boursiers en 2025-2026 et/ou 2026-2027, 120€ pour les non boursiers. Le paiement des frais d'inscription se fait en ligne sur un site sécurisé. **La préinscription n'est complète qu'à compter du paiement.**

Si une personne n'est pas admise à concourir, elle sera remboursée ultérieurement. De même, chaque candidate et candidat dispose d'un délai de 14 jours à compter du paiement en ligne pour se désister et demander un remboursement. Pour ce faire, la demande doit être écrite à partir de l'adresse email renseignée lors de l'inscription et envoyée à l'adresse **bureau.concours@ens-louis-lumiere.fr**

Les informations des candidates et candidats (email, ville de résidence, statut scolaire) pourront être transmises au service communication de l'ENS Louis-Lumière pour permettre l'envoi d'emails spécifiques à la vie de l'école (journée portes ouvertes, classe égalité des chances...)*.

*Ces informations sont exclusivement destinées aux seuls services internes de l'école et ne sont à aucun moment vendues, commercialisées ou louées à des tiers.

Déroulement du concours en trois phases

Le concours se déroule en trois phases. Chaque phase est indépendante.
Par conséquent, aucune moyenne n'est appliquée entre les différentes phases.

Phase 1

La phase 1 est constituée d'un dossier. Le sujet du dossier sera communiqué en même temps que la liste des admises et admis à concourir.

Il est rappelé que le dossier constitue un travail devant refléter la personnalité et les compétences des candidates et candidats et doit être réalisé de façon personnelle dans cet objectif.

Les candidates et candidats doivent remettre leurs travaux en les envoyant sur une boîte email spécifique qui leur sera communiquée. Seul le premier envoi du dossier reçu dans les délais impartis est pris en compte. Tout envoi ultérieur, quelle qu'en soit le motif, est refusé.
Le non-respect des délais impartis entraîne une élimination automatique de la candidature.

À l'issue de la phase 1, le jury du concours et le jury de la phase 1 délibèrent pour établir la liste des personnes admises en phase 2.

Phase 2

La phase 2 est constituée d'épreuves écrites, en présentiel uniquement. Les candidates et candidats devront se rendre sur place pour effectuer les épreuves (présentation des épreuves dans la partie « descriptif »). Le lieu, situé en Ile-de-France, sera communiqué aux candidates et candidats retenus le moment venu.

À l'issue des corrections, le jury du concours et le jury de la phase 2 délibèrent pour établir la liste des personnes admises en phase 3.

Remarque : pour le concours image-cinéma et le concours son, la phase 2 comprend un système de note éliminatoire (se référer au règlement du concours 2027).

Phase 3

La phase 3 est constituée d'épreuves orales, en présentiel. Les dossiers réalisés en phase 1 et les copies de la phase 2 pourront servir de base de discussion lors des oraux de la phase 3.

À l'issue de la phase 3, 16 candidates et candidats par master sont déclarés admis. Une liste complémentaire, présentée par ordre de classement, est arrêtée afin de remplacer les personnes qui se désisteraient.

Préparation

La préparation au concours fait une très large part au travail personnel et à l'initiative des candidates et candidats.

Les candidates et candidats devront d'abord posséder de solides notions dans le domaine choisi (photographie, cinéma ou son). Lors des épreuves, les personnes démontreront leur aptitude à structurer et à mettre en valeur leurs savoirs (histoire des techniques et des principaux mouvements artistiques, actualité culturelle…), leur faculté d'analyse (études d'images fixes, de séquences filmiques, de sons, de dossiers techniques, écoute critique…) et leurs capacités d'expression orale et écrite.

Des connaissances scientifiques et techniques sont également exigées. Le champ et le niveau de ces connaissances varient selon le master choisi (voir à ce sujet le « Programme des épreuves » ainsi que les « Référentiels »).

Une pratique dans le domaine de la photographie, du cinéma ou du son constitue un atout ainsi que la culture personnelle, qui sera recherchée comme complément des connaissances théoriques, aussi bien en art qu'en technique.

Enfin, le suivi de l'actualité (magazines artistiques et/ ou techniques, salons professionnels, expositions, festivals, rétrospectives…) est conseillé et la consultation des annales du concours fortement recommandée.

Formations précédentes

Il n'y a pas d'études privilégiées pour intégrer l'ENS Louis-Lumière, comme le montre la diversité des profils des étudiantes et des étudiants admis.

En **master photographie**, les candidates et candidats admis sont diplômés de baccalauréats diversifiés. Leurs études post-bac sont variées, elles sont aussi bien littéraires et artistiques (arts plastiques, arts du spectacle, histoire de l'art, lettres, histoire, géographie), techniques (BTS photo ou métiers de l'audiovisuel), qu'autres (mathématiques, mode, communication…).

En **master image-cinéma**, les candidates et candidats admis sont diplômés de baccalauréats de la filière générale. En 2026, toutes les personnes admises ayant passé le nouveau bac (réforme de 2021) avaient suivi au minimum l'option mathématiques complémentaires ou mathématiques experts. ⅓ a suivi une spécialité ou option cinéma-audiovisuel ou arts. Après le bac, les admises et admis sont principalement issus d'un cursus à dominante cinéma-audiovisuel (BTS métiers de l'audiovisuel, Universités ou classes préparatoires). Les admises et admis viennent également de filières plus variées (lettres, sciences humaines, langues, écoles de commerce ou d'ingénieurs…).

En **master son**, les candidates et candidats admis sont majoritairement diplômés de baccalauréats de la filière scientifique et sont essentiellement issus d'études à dominante cinéma-audiovisuel (classes préparatoires audiovisuelles) ou scientifique (classes préparatoires scientifiques, classes préparatoires métiers du son, universités en sciences et musicologie ou métiers du son, parcours universitaire en sciences, écoles d'ingénieurs). Les admises et admis possèdent également une solide culture sonore. Pour l'acquérir, un travail personnel est nécessaire. Les candidates et candidats peuvent également se rapprocher des conservatoires ou suivre des doubles cursus (licence arts et spectacles ou musicologie…). La pratique d'un instrument n'est pas obligatoire. Pour tous les masters, une maîtrise de l'anglais est recommandée.

Calendrier des épreuves du concours 2027

Ouverture des inscriptions (site web de l'école):

Mardi 1er décembre 2026 à 15h00

Clôture des inscriptions:

Mercredi 13 janvier 2027 à 15h00

La date limite de paiement est fixée au:

Vendredi 15 janvier 2027 à 15h00

Les paiements en ligne s'effectueront simultanément aux inscriptions.

Publication des résultats

Publication des listes des admises et admis à concourir sur le site internet de l'école et envoi des sujets des dossiers de la phase 1 par email pour les trois masters :

Vendredi 29 janvier 2027 à 15h00

	Dates des épreuves	Lieux des épreuves	Publication des résultats
	Photographie		
Phase 1	**Lundi 15 février - 15h**		Mardi 16 mars – 15h
Phase 2	**Jeudi 1er avril**	En présentiel en Île-de-France	Vendredi 19 mai – 15h
Phase 3	**Du 7 au 10 juin**	En présentiel en Île-de-France	Lundi 14 juin –15h
	Image-cinéma		
Phase 1	**Lundi 8 février - 15h**		Mardi 16 mars – 15h
Phase 2	**Mercredi 31 mars**	En présentiel en Île-de-France	Mercredi 26 mai – 15h
Phase 3	**Du 14 au 18 juin**	En présentiel en Île-de-France	Lundi 21 juin – 15h
	Son		
Phase 1	**Vendredi 12 février - 15h**		Mardi 16 mars – 15h
Phase 2	**Vendredi 2 avril**	En présentiel en Île-de-France	Jeudi 13 mai – 15h
Phase 3	**Du 31 mai au 4 juin**	En présentiel en Île-de-France	Lundi 7 juin – 15h



Concours Photographie

Master photographie
Programme des épreuves

Phase 1

Le sujet du dossier sera communiqué le **vendredi 29 janvier 2027 à 15h00**.
Le dossier devra être rendu au plus tard le **lundi 15 février 2027 à 15h00** par envoi à l'adresse : **concoursphoto@ens-louis-lumiere.fr**

Le dossier comporte les éléments suivants :

- Réponses à un ensemble de questions sur le parcours suivi et l'intérêt personnel pour le domaine de la photographie.
- Réalisations personnelles :
  - portfolio personnel comportant au maximum 20 images
  - série de 5 images sur un thème imposé, numérotées de 1 à 5, accompagnées d'un texte de présentation.
- Analyse esthétique d'une photographie (choix libre, à l'exclusion d'une réalisation des candidates et candidats).

Phase 2

Les épreuves écrites auront lieu le **jeudi 1er avril 2027**, en présentiel en Île-de-France.

Composition

Durée 3h / Coef 1

Cette épreuve repose sur un commentaire de texte articulé autour d'un ou deux axes énoncés précisément. L'analyse sera fondée sur des exemples pris, entre autres, dans l'histoire et l'actualité de la photographie, des arts en général, des médias ou des nouvelles technologies, selon un point de vue technique, culturel et/ou artistique.

Analyse technique de documents visuels

Durée 1h / Coef 1

Cette épreuve comporte plusieurs documents visuels. Elle vise à évaluer les connaissances et les capacités d'analyse personnelles des candidates et candidats dans le domaine technologique.

Dans une première partie, chaque document sera commenté selon un axe technologique, économique, historique et/ou basé sur l'usage ou la signification de l'objet représenté.

Dans une deuxième partie, les candidates et candidats choisiront les concepts ou objets représentés dans 2 documents parmi ceux proposés afin de construire une courte réflexion basée sur un lien entre les deux. Cette confrontation sera également d'ordre technologique, économique, historique et/ou basée sur l'usage de l'objet représenté, mais sans redondance avec les précédents commentaires.

Sciences : grandeurs, conversions et opérations

Durée 1h / Coef 1

Cette épreuve se présente sous forme d'un questionnaire à choix multiples (environ 10 questions). Elle a pour objectif de valider la familiarité des candidates et candidats avec des manipulations d'opérations mathématiques simples (racine carrée, proportionnalité, fractions, équations du second degré, logarithmes, homothétie...), mais également avec les ordres de grandeur et les conversions d'unités élémentaires. Elle pourra également faire appel à des capacités de déduction ou de logique.

Phase 3

Les trois épreuves orales se dérouleront **entre le 7 et le 10 juin 2027**, sur une demi-journée pour chaque candidate et candidat.

Oral de créations et pratiques photographiques

Durée 15mn de présentation + 30mn d'oral / Coef 1

Cet oral se déroule en deux parties:

- Les candidates et candidats présentent leur portfolio imprimé (remis dans le dossier de la phase 1) en exposant leurs intentions et parti pris à travers leurs choix techniques et artistiques.
- Une analyse esthétique comparée est proposée aux candidates et candidats. Elle prend appui sur l'image choisie et analysée par les candidates et candidats dans le dossier de la phase 1: le jury présente une nouvelle image en vis-à-vis de celle-ci. Il s'agit d'analyser le ou les effets de sens (formels et iconiques) produits par ce rapprochement des deux images et de dégager une ou plusieurs questions qui en résultent. La bibliographie remise par la candidate ou le candidat pourra également servir de support d'échange.

Oral de techniques et sciences appliquées à la photographie

Durée 30mn / Coef 1

Cette épreuve a pour objectif de vérifier la maîtrise des notions techniques et scientifiques de base*. L'oral s'appuie en premier lieu sur un énoncé remis en début d'épreuve. Lors de la phase de préparation, les candidates et candidats en prennent connaissance et préparent leurs réponse et raisonnement qui sont présentés et discutés oralement. Il s'ensuit un échange portant sur des sujets techniques et/ou scientifiques qui servent et expliquent les usages et rendus photographiques.
La bibliographie remise par la candidate ou le candidat en particulier la rubrique bibliographie technique, pourra également servir de support d'échange.

Oral de culture et motivation professionnelle

Durée 30mn / Coef 1

Les candidates et candidats présentent leur parcours et les raisons qui les motivent pour suivre un cursus au sein de l'école. La discussion permettra de comprendre la capacité des candidates et candidats à se projeter dans un univers professionnel. Les candidates et candidats valoriseront leur propos à partir d'un portfolio imprimé à partir du dossier de la phase 1 (et possiblement enrichi de productions intermédiaires), permettant une manipulation par le jury. Elles et ils seront amenés à exprimer leurs connaissances et pratiques culturelles de l'image, à questionner les enjeux et les mutations actuelles du monde de la photographie. Les candidates et candidats présenteront et commenteront une bibliographie qui sera imprimée et donnée à chaque membre du jury. Le choix des références est laissé à l'appréciation de chaque candidate et candidat.

Éléments à apporter aux oraux

Les candidates et candidats devront se présenter aux épreuves orales avec :

- **Un portfolio imprimé**, réalisé à partir du dossier de la phase 1.
  La candidate ou le candidat pourra y apporter des éléments visuels supplémentaires (au-delà du portfolio soumis à la phase 1). Ce portfolio servira d'échange pour les deux oraux de culture et motivation professionnelle ainsi que de création et pratiques photographiques.
- **Une bibliographie imprimée***
  Cette bibliographie devra obligatoirement comporter une rubrique intitulée «bibliographie technique» regroupant les références précises des ouvrages, sites, chaînes ou podcasts précis, consultés par les candidates et candidats pour leurs révisions de l'oral de techniques et sciences appliquées à la photographie.

*Merci de venir le jour de l'oral avec une version papier afin que le bureau du concours puisse faire des photocopies pour tous les membres des 3 jurys.

Référentiel pour le master photographie

Référentiel des épreuves écrites d'analyse technique de documents visuels, et de sciences: grandeurs, conversions et opérations, et de l'oral de techniques et sciences appliquées à la photographie

Mathématiques

- Fractions, proportions, puissances de 10 et appréciation des ordres de grandeur
- Polynômes du second degré, logarithme et exponentielle, fonctions usuelles (affines, puissances et sinusoïdales), dérivées, primitives
- Géométrie euclidienne (périmètres, surfaces, angles, trigonométrie, théorèmes de Thalès et de Pythagore, calculs vectoriels)

Physique-chimie

- Système international d'unités, analyse dimensionnelle, évaluation d'ordre de grandeur
- Bases en électricité (courant, tension, puissance, énergie et dipôles)
- Optique: généralités sur la lumière (nature ondulatoire et corpusculaire, spectre, propagation, réflexion, réfraction, dispersion, diffusion), lentilles minces convergentes (distance focale et vergence; nature, position et grandissement des images ; longueurs algébriques)
- Structure de la matière, la réaction chimique, oxydoréduction, dissolution et dilution

Culture technique

- Principes techniques fondamentaux en photographie
- Marché et classification des matériels de prise de vue et d'éclairage

- Technologie des équipements photographiques: prise de vue, éclairage, traitement, restitution
- Connaissances du matériel informatique
- Principes de base en imagerie numérique: chaîne de production et de traitement de l'image
- Procédés noir et blanc et couleur du XX^{e} siècle
- Bases de physique et chimie photographiques

Remarque

D'autres notions pourront être abordées mais le cas échéant, elles feront appel aux capacités de raisonnement des candidates et candidats et non à leurs connaissances.

Conseils de lecture

Fondamentaux et bases techniques en photographie

Ouvrages à progression pédagogique

- DE FERRIÈRES Michel, *Éléments de technologie pour comprendre la photographie argentique et numérique*, Éditions VM, 2015, ISBN : 978-2212672503

Fiches thématiques

- BURGEON Vincent, *Mémo Visuel de Photo, Toute la photo en un clin d'œil, Dunod*, 2020, ISBN : 978-2-10-080-881-6

Ouvrages techniques

Ouvrages de référence

- BOUILLOT René, *Le cours de photographie de René Bouillot. Fondamentaux, photographie argentique*, Dunod, Paris, 2020 (6e édition), ISBN : 978-2100820504
- BOUILLOT René, *Cours de photographie numérique : Principes, acquisition et stockage*, Dunod, Paris, 2009 (3e édition), ISBN : 978-2100519903
- BOUILLOT René, *Cours de traitement numérique de l'image*, Dunod, 2005, ISBN : 978-2100055401

Ouvrages complémentaires

- MARCHESI Jorst J., *Les fondamentaux de l'optique*, Eyrolles, Paris, 2013, ISBN : 978-2212135428
- SALVAGGIO Nanette L. & SHAGAM Josh, *Basic Photographic Materials and Processes*, Rout-ledge/Focal Press, Londres, 2019, ISBN : 978-1138744370
- Photographic *Materials and Processes*, Rout-ledge/Focal Press, Londres, 2019, ISBN : 978-1138744370

Référentiels pratiques

- GATCUM Chris, *Manuel de photographie argentique*, Eyrolles, Paris, 2020, ISBN : 978- 2212679045
- GILBERT Volker, *Les secrets de la lumière et de l'exposition : Visualisation,*

réglages, prise de vue, post-traitement, Eyrolles, Paris, 2021 (2e édition), ISBN : 978-2416003035

Articles et dossiers techniques en ligne

- *https://www.reponsesphoto.fr/*
- *https://www.lesnumeriques.com*
- *https://leclaireur.fnac.com/*

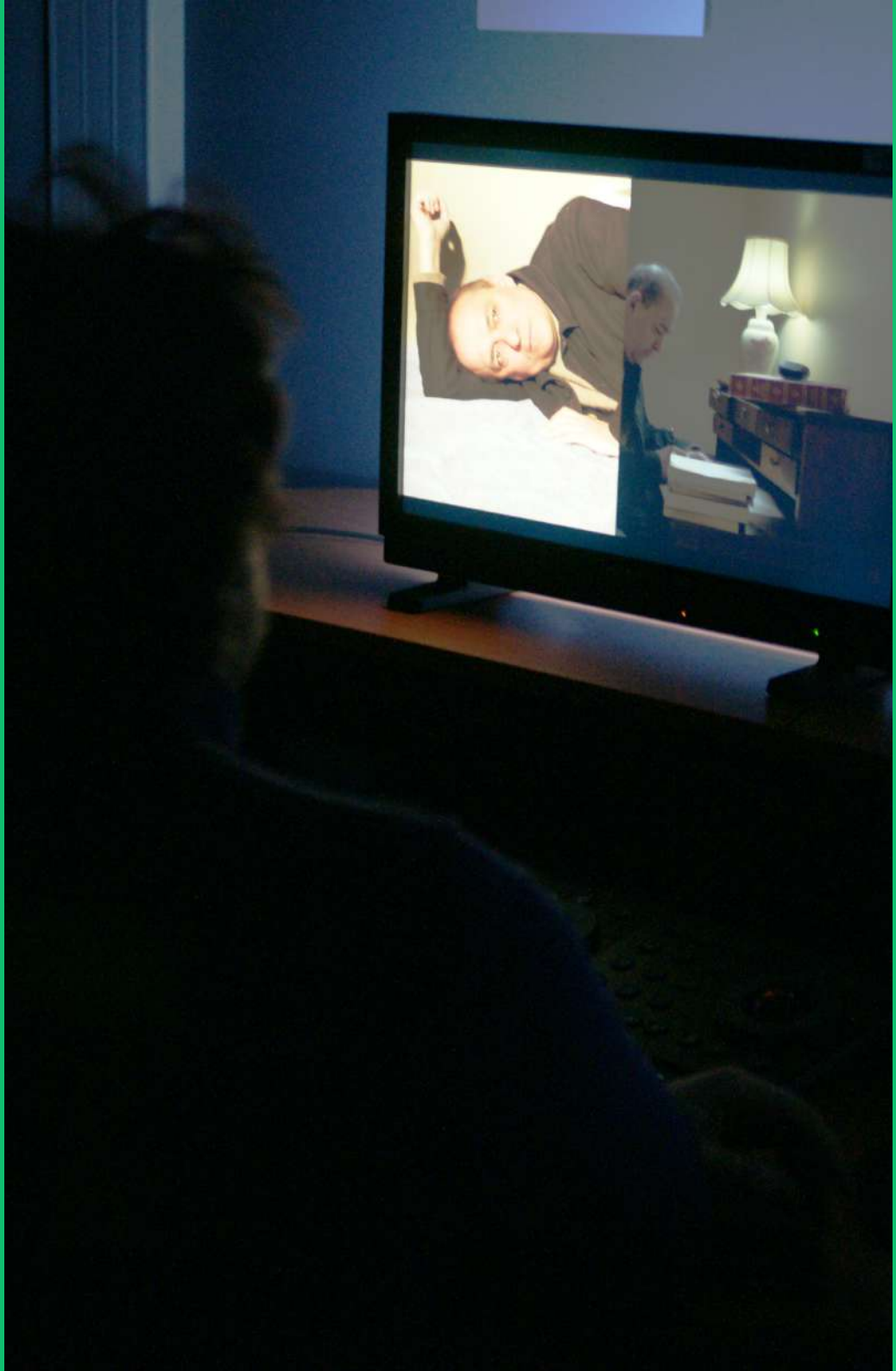
Revues photo incluant des articles à contenu technique

- *Chasseurs d'image*
- *Réponses Photo*

Bibliographie pour la partie Art et Pratiques de la photo

- BAQUÉ Dominique, *La photographie plasticienne – un art paradoxal*, Éditions du regard, 1998
- BAQUÉ Dominique, *La photographie plasticienne – l'extrême contemporain*, Éditions du regard, 2004
- FRIED Michael, *Pourquoi la photographie a aujourd'hui force d'art*, Hazan, 2013
- LEMAGNY Jean-Claude, ROUILLÉ André, *Histoire de la photographie*, Larousse, 1998
- ARTE VOD, Collection Contacts

Une **liste plus complète d'éléments bibliographiques** est disponible en ligne, sur notre site. Toutes les références sont données à titre indicatif, pour forger ou compléter sa culture technique et artistique, dans le domaine visé. Il n'est pas demandé de lire tous les ouvrages cités pour participer au concours.



Concours Image-cinéma

Master image-cinéma
Programme des épreuves

Phase 1

Le sujet du dossier sera communiqué le **vendredi 29 janvier 2027** à 15h00.
Le dossier devra être rendu au plus tard le **lundi 8 février 2027 à 15h00**, par envoi à l'adresse **concourscine@ens-louis-lumiere.fr**

Dossier visuel

Coef 1

Présentation parcours personnel

Cette partie est composée :

- d'une synthèse du parcours suivi,
- de réponses à un ensemble de questions portant sur la motivation, les aspirations professionnelles, ainsi que l'intérêt personnel pour les domaines artistiques et techniques du cinéma.

Épreuve visuelle

Suivant une consigne donnée, les candidates et candidats réalisent des photographies formant une séquence et les commentent en présentant leurs choix techniques et artistiques ainsi que les références qui ont inspiré ces prises de vues.

Phase 2

Les épreuves écrites auront lieu le **mercredi 31 mars 2027**, en présentiel en Île-de-France.

Analyse filmique

Durée 30mn de visionnage + 3 h de composition / Coef 1

Il s'agit d'un exposé analytique par lequel les candidates et candidats présentent les effets de sens recherchés par les choix esthétiques et techniques d'un extrait de film, projeté à plusieurs reprises. Comment s'articulent le mouvement de caméra, le cadrage, le montage, la lumière, les traitements du son, etc. Des éléments

« extérieurs » à l'extrait peuvent témoigner de la culture cinématographique des candidates et candidats mais il est bon de ne les convoquer que s'ils sont pertinents. L'évaluation prend en considération :

- la capacité à ordonner son propos autour d'un plan et de rédiger en argumentant
- les facultés d'observation, d'identification et d'analyse des procédés techniques et esthétiques du cinéma
- les manifestations pertinentes d'une culture en histoire et théories du cinéma.

Sciences

Durée 1h30 / Coef 1

Cette épreuve se présente sous forme d'exercices à questions ouvertes, pouvant s'appuyer sur toutes les notions du référentiel. Il s'agira de tester les connaissances mathématiques et scientifiques de base des candidates et candidats ainsi que leur capacité de raisonnement. Des calculs rudimentaires ou en ordre de grandeurs seront demandés.*

*Voir le référentiel. **Les calculatrices ne sont pas autorisées. Les candidates et candidats doivent venir avec une règle graduée transparente.**

Phase 3

Les trois épreuves orales se dérouleront **entre le 14 et le 18 juin 2027**, sur une demi-journée pour chaque candidate et candidat.

Oral de sciences appliquées

Durée 15mn de préparation + 30mn d'oral / Coef 1

Cet oral a pour objectif de vérifier les notions scientifiques que les candidates et candidats sont censés maîtriser, sur la base du référentiel, ainsi que leur capacité de raisonnement et leur appétence pour les sciences :

Dans un premier temps, l'oral s'appuie sur un énoncé remis en début d'épreuve ayant pour but de tester les compétences mathématiques. Lors de la phase de préparation, candidates et candidats en prennent connaissance et préparent des

raisonnements et des réponses qui sont présentés et/ou discutés oralement.
Dans un second temps plus important, l'oral s'organise autour d'un échange, principalement basé sur le dossier visuel remis en phase 1. La discussion est orientée pour aborder les aspects scientifiques liés à la fabrication de l'image.
Des calculs élémentaires et/ou en ordre de grandeur peuvent être requis.

Oral d'art et technique

Durée 30mn / Coef 1

Cet oral consiste en un entretien sur des sujets d'ordre technique et artistique prenant appui sur le dossier visuel de la phase 1. Grâce à un exercice de manipulation simple, le jury appréciera la dextérité et le sens pratique des candidates et candidats.

Oral de motivation et culture cinématographique

Durée 30mn / Coef 1

Cet oral est divisé en deux parties. Chaque candidate ou candidat apportera une bibliographie ordonnée, de 3 à 15 titres environ, indiquant des ouvrages sur le cinéma, des œuvres littéraires ou de sciences humaines et sociales qui lui importent :

- Durant la première partie, le jury propose aux candidates et candidats de choisir un photogramme de film parmi plusieurs et de le commenter. L'objectif est d'apprécier la capacité d'analyse et d'imagination des candidates et candidats.
- Durant la deuxième partie, ce même jury échange avec les candidates et candidats sur leur travail d'analyse filmique de phase 2, leur désir d'étudier à l'ENS Louis-Lumière, leurs projets et ambitions artistiques et/ou leur culture cinématographique.

Référentiels pour le master image-cinéma

Référentiel de l'épreuve écrite de sciences et de l'oral de sciences appliquées

Ce référentiel liste les notions sur lesquelles candidates et candidats pourront être interrogés. Il est basé sur les programmes d'enseignement du secondaire en vigueur (collège – lycée).

Mathématiques

Fonctions et calcul algébrique

- Fractions, puissances, racines carrées
- Développements, factorisations
- Résolution graphique et algébrique, équations et inéquations du 1er degré
- Fonctions (propriétés et études qualitatives) : fonctions de référence (affine, polynômes du 2nd degré, logarithme, exponentielles, périodiques), dérivées, intégrales

Géométrie

- Géométrie plane : coordonnées d'un point, équations des droites, propriétés des triangles, quadrilatères et cercles, théorèmes de Pythagore et de Thalès, symétrie, trigonométrie
- Géométrie dans l'espace : s'orienter dans l'espace, coupe d'une forme 3D par un plan, projections d'une forme 3D sur un plan
- Vecteurs : translation, égalité, somme, produit, coordonnées

Algorithmique et programmation (langage Python)

- Modélisation et résolution d'un problème
- Instructions élémentaires (affectation, calcul, entrée, sortie)
- Boucles (bornées et non bornées) et itérateurs, instruction conditionnelle

Unités

- Système international d'unités, conversions, analyse dimensionnelle

Optique

- Natures ondulatoire et corpusculaire de la lumière : propagation, réflexion, réfraction, dispersion de la lumière, spectres d'émission et d'absorption d'un élément chimique
- Lentilles minces convergentes : caractéristiques (focale, vergence, rayons de courbure), notion de longueurs algébriques, formation d'une image à travers une lentille mince convergente (nature, position et grandissement, constructions graphiques) et à travers un miroir
- Synthèse additive et soustractive des couleurs

Électricité/électronique

- Interactions entre charges électriques (qualitatif)
- Grandeurs fondamentales : courant, tension, puissance et énergie électriques
- Dipôles linéaires : résistance et générateur, loi d'Ohm
- Circuits électriques : lecture et compréhension
- d'un schéma électrique simple, branchements et utilisation des appareils de mesures électriques
- Conversion analogique-numérique : échantillonnage, résolution, quantification, codage binaire

Mécanique

- Forces, équilibre et mouvements
- Référentiel, trajectoire, vitesse de translation, vitesse de rotation

Structure de la matière

- Modèle de l'atome, l'élément chimique, cortège électronique (répartition des électrons dans les couches K, L et M)
- Edifices chimiques : ions et molécules, cristaux solides, liaisons ioniques et covalentes

Remarques

D'autres notions pourront être sollicitées mais le cas échéant, ce seront les capacités de raisonnement de la candidate ou du candidat qui seront testées et non ses connaissances. Ces notions seront abordées principalement de manière contextualisée et/ou appliquée au métier de directeur de la photographie.

Référentiel des oraux d'art et technique et de motivation et culture cinématographique

Culture artistique

- Histoire du cinéma
- Approche esthétique des métiers de l'image
- Histoire des arts

Culture technique

- Histoire des techniques cinématographiques et de leurs évolutions : l'argentique, le numérique, les matériels de prise de vue, la lumière, les projecteurs, les matériels de machinerie…
- Notion de grammaire cinématographique : échelle des plans, angulation caméra, mouvements, raccords, notions liées à la lumière (exposition, contraste, couleur…), trucages simples

Conseils de lecture

- COMOLLI Jean-Louis et SORREL Vincent, *Cinéma, mode d'emploi. De l'argentique au numérique*, Verdier, 2025, ISBN : 978-2864327899
- FAURE Elie, *Histoire de l'Art* (1988) 5 vol., Bartillat, 2010, ISBN : 978-2841004836
- GOMBRICH Ernst Hans, *Histoire de l'art*, Phaidon France, 2023, SBN : 978-1838666699
- ISHAGHPOUR Youssef, *Le Cinéma : Histoire et théorie*, Verdier Poche, 2015, ISBN : 978-2-86432-830-8
- JAUBERT Alain, *Palettes*, Folio, 2017, ISBN : 978-2072704505
- JAUBERT Alain, *Lumière de l'image*, 2008, ISBN : 978-2070349371
- TURQUETY Benoit, *Inventer le cinéma. Epistémologie : problèmes, machines*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2014, ISBN : 978-2825144459.

Une liste d'éléments bibliographiques est disponible en ligne, sur notre site. Toutes les références sont données à titre indicatif, pour forger ou compléter sa culture technique et artistique, dans le domaine visé. Il n'est pas demandé de lire tous les ouvrages cités pour participer au concours mais de s'en inspirer pour nourrir sa culture dans le domaine.





Concours Son

Master son
Programme des épreuves

Phase 1

Le sujet du dossier sera communiqué le **vendredi 29 janvier 2027 à 15h00**.
Le dossier devra être rendu au plus tard le **vendredi 12 février 2027 à 15h00**, par envoi à l'adresse **concoursson@ens-louis-lumiere.fr**

Dossier

Le dossier comportera les éléments suivants :

- les réponses à des questions relatives au parcours et à la motivation ;
- une création sonore d'une durée maximale de 3 min en lien avec une thématique imposée ;
- une analyse comparée à partir de trois extraits de films disponibles en ligne sur une thématique donnée.

Phase 2

Les épreuves écrites auront lieu le **vendredi 2 avril 2027**, en présentiel en Île-de-France.

Épreuve écrite de mathématiques-physique*

Durée 1h15 / Coef 1

Cette épreuve vise à vérifier la maîtrise de connaissances en mathématiques et en physique ainsi qu'à évaluer les capacités des candidates et candidats à raisonner au travers d'une série de questions ciblées.

QCM d'électricité-électronique*

Durée 1h15 / Coef 1

L'objectif de cette épreuve est de vérifier les connaissances en électricité et en électronique, d'évaluer les capacités candidates et candidats à raisonner et à apprécier des ordres de grandeur. L'utilisation de calculs de base peut être nécessaire dans certains cas.

***Les calculatrices ne sont pas autorisées.**

Les trois épreuves orales se dérouleront entre le **31 mai et le 4 juin 2027**, sur une demi-journée pour chaque candidate et candidat.

Oral d'écoute et d'analyse

Durée 30mn / Coef 1

Le jury propose aux candidates et candidats la diffusion d'une courte pièce ou extrait issue du répertoire du documentaire et de la fiction radiophonique afin d'apprécier leur capacité d'écoute et d'analyse des intentions de l'auteur. Ces extraits, riches en écriture sonore, sont empruntés aux catalogues des radios comme France Culture, Arte Radio, RTBF...

Oral de techniques du son

Durée 30mn / Coef 1

Cette épreuve orale est consacrée à une discussion sur des sujets d'ordre technique en relation avec les domaines d'exploitation du son en prenant appui, notamment, sur les expériences des candidates et candidats Des questions pratiques, impliquant la manipulation de matériel, peuvent également être posées.

Oral de culture générale et de motivation

Durée 30mn / Coef 1

Il s'agit d'interroger la candidate ou le candidat sur sa culture, sa curiosité et son appétence relatives aux champs disciplinaires (artistiques, techniques, scientifiques) enseignés à l'école. Le jury cherchera aussi à cerner la cohérence du projet d'étude de la candidate ou du candidat et sa motivation.

Référentiel pour le master son

Culture technique

- Histoire des techniques audio analogiques et audionumériques
- Caractéristiques générales d'une onde sonore
- Notions d'acoustique fondamentale et architecturale
- Notions sur la perception auditive
- Caractéristiques et mesure du signal audio-fréquence
- Notions technologiques des microphones, des haut-parleurs et des périphériques en général
- Notions de synchronisation
- Notions de lignes et de connexions
- Notions générales d'informatique
- Notions d'informatique multimédia
- Notions de matériel informatique

Culture générale

- Culture cinématographique
- Culture musicale
- Culture radiophonique

Motivation

- Parcours antérieur
- Expérience et pratique personnelles
- Stages dans les domaines du son
- Connaissance des métiers et des débouchés
- Appétences et intérêts techniques

Analyse cinématographique

Cette épreuve a pour but d'évaluer l'aptitude des candidats à percevoir, comprendre et analyser la construction de la bande sonore de l'extrait présenté :

- Les évolutions du son au cours de l'extrait
- Les différents éléments qui la composent (voix, ambiances, bruitages, etc.)
- Les fonctions narratives et émotionnelles
- Les liens avec le cadre, le montage et la mise en scène
- L'importance des timbres, des divers traitements et effets
- Le rôle de la musique

Dans cette épreuve, ce sont les qualités de perception et d'analyse plutôt que d'érudition qui seront recherchées. Les correcteurs seront particulièrement sensibles à la qualité de l'expression et de l'orthographe.

Électricité-électronique

- Composants actifs : générateurs de signaux (tension, courant) de différentes formes (constant, périodique), caractéristiques de ces signaux
- Énergie et puissance électriques
- Composants passifs : résistance, potentiomètre, inductance, transformateur, condensateur
- Lois générales des réseaux linéaires
- Réseaux linéaires en régimes libre, forcé, transitoire, permanent
- Réseaux linéaires en régime sinusoïdal, filtres passifs
- Alimentation linéaire
- Composants à semiconducteur : diode, photodiode, diode électroluminescente, transistor bipolaire, transistor à effet de champ
- Transistor en amplification et en commutation, classes d'amplification
- Amplificateur opérationnel en régimes linéaire et non linéaire, montages fondamentaux, filtres actifs
- Logique : états logiques, opérateurs logiques, algèbre de Boole, arithmétique binaire

- Nombres complexes : module, argument, parties réelle et imaginaire, affixe, lien avec les coordonnées cartésiennes et polaires
- Suites réelles et complexes : suites arithmétiques et géométriques, convergence, divergence, opérations sur les limites, comparaison de suites (suite négligeable devant une autre, suites équivalentes)
- Limites de fonctions : limites et opérations sur les limites, comparaison de deux fonctions au voisinage d'un point (négligeabilité, fonction équivalente)
- Dérivations et opérations sur les dérivées de fonctions à valeurs réelles ou complexes
- Fonctions usuelles : exponentielles réelles et complexes, puissances, logarithmes, fonctions trigonométriques classiques et hyperboliques
- Intégration et opérations sur les intégrales : majoration, comparaison, relation de Chasles, intégration par parties et changements de variables simples, primitives usuelles, intégrales impropres
- Développements limités et opérations sur les développements limités
- Équations différentielles du premier et second ordre à coefficients constants (réels ou complexes)
- Fonctions à plusieurs variables, dérivations partielles et différentielles
- Polynômes et fractions rationnelles : zéros, pôles, décompositions en éléments simples, division euclidienne, division suivant les puissances croissantes
- Matrices carrées : opérations simples (addition, multiplication, transposition), déterminant, inversion, systèmes d'équations linéaires (méthode de Cramer)
- Système de coordonnées dans le plan (cartésiennes, polaires), changements de repères
- Droites, plans, cercles et sphères dans le plan : équations, intersections, isométries, barycentres, projections, rotations, translations, homothéties
- Systèmes de coordonnées dans l'espace (cartésiennes et sphériques), changements de repères

Systèmes de points matériels

- Variables de positions et de vitesse, repères galiléens, composition des mouvements, force d'inertie
- Énergie cinétique, travail d'une force, énergie potentielle, conservation de l'énergie
- Quantité de mouvement et sa conservation, moment cinétique et sa conservation
- Chocs élastiques

Systèmes matériels

- Centre d'inertie, champ de vitesses, énergie cinétique
- Forces et couples extérieurs, action et réaction
- Énergie potentielle, énergie mécanique
- Oscillateur amorti, oscillations forcées, résonance

Éléments de mécanique des fluides pour les phénomènes « unidimensionnels » (phénomènes ne dépendant que d'une coordonnée spatiale et du temps)

- Description eulérienne et dérivée particulaire
- Équation de conservation de la quantité de mouvement (équation d'Euler)
- Équation de conservation de la masse
- Relation de Bernoulli pour un écoulement irrotationnel, stationnaire ou non, compressible ou non, sans prise en compte des termes de pertes visqueuses

Éléments de thermodynamique

- Variables extensives (volume), intensives (pression, température), équation d'état d'un gaz parfait
- Notion d'énergie interne
- Coefficients calorimétriques à pression ou à volume constant
- Transformations isobare, isochore, isotherme, adiabatique réversible (loi de Laplace pour un gaz parfait subissant une transformation isentropique)
- Utilisation des différentielles

Éléments de physique ondulatoire

- Modèles d'ondes aller et retour planes (« unidimensionnelles ») et sphériques (à rayonnement isotrope)

- Équation de propagation d'ondes classique pour les ondes planes « unidimensionnelles » et pour les ondes sphériques (à rayonnement isotrope)
- Principe de superposition et ondes stationnaires
- Conditions aux limites, modes propres, fréquences propres

Une liste d'éléments bibliographiques est disponible en ligne, sur notre site. Toutes les références sont données à titre indicatif, pour forger ou compléter sa culture technique et artistique, dans le domaine visé. Il n'est pas demandé de lire tous les ouvrages cités pour participer au concours.

Pour vous préparer à l'épreuve écrite de Mathématiques et Physique de la Phase 2 du concours, vous êtes encouragés à consulter le site internet d'un des enseignants du master son (**https://autopscience.com)** sur lequel vous trouverez des annales ainsi que les **supports de cours au format pdf** qui correspondent aux supports visuels des vidéos disponibles sur la chaine YouTube et pensées notamment pour les futurs candidates et candidats

Pour vous préparer au QCM d'électricité-électronique vous êtes encouragés à consulter le site internet d'un des enseignants du master son :
https://informatique-audio-electronique.over.blog/

Bureau du concours

Adjointe – Direction des études (Concours et stages) : Naomi NICOLAS KAUFMAN
Chargée de mission responsable du Concours : Kristel CASCAILH
Assistante : Alice ESCRIOU

École nationale supérieure Louis-Lumière
La Cité du Cinéma
20, rue Ampère
93200 Saint-Denis
Tél : 33 (0)1 84 67 00 26
Courriel : **bureau.concours@ens-louis-lumiere.fr**

Crédits photos : ©ENS Louis-Lumière



école nationale supérieure Louis-Lumière



ens-louis-lumiere.fr